

Pays de la Loire, Sarthe
Beaumont-Pied-de-Bœuf
rue de la Tour

Verrière historiée : Assomption, Vie de la Vierge, Enfance du Christ

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002688
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2012
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière historiée ; verrière figurée
Appellations : Verrière de la Vierge
Titres : Assomption , Vie de la Vierge , Enfance du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : la verrière éclaire le mur occidental du chœur (baie 0)

Historique

La verrière est l'œuvre en 185 (?) du maître verrier de Mayet François Fieleix. Le modèle pour le panneau central est l'Assomption de la Vierge peinte en 1816 par Pierre-Paul Prud'hon et conservée au musée du Louvre. La Vierge de Pitié du médaillon inférieur a été copiée d'après le tableau d'Annibal Carrache peint en 1599 et conservé à Gallerie Nazionali di Capodimonte à Naples.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 19e siècle
Auteur(s) de l'œuvre : François Fialeix (verrier)
Auteur de l'œuvre source : Pierre-Paul Prud'hon (peintre)

Description

Un panneau central, huit médaillons sur la bordure.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : panneau vitré

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre

Mesures : h : 285 la : 205

Représentations :

Assomption

vie de la Vierge ; Nativité de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple, Education de la Vierge, Annonciation, Mort de la Vierge

Vierge en présentation ; Vierge de Pitié

enfance du Christ ; Fuite en Egypte
Pentecôte
ornement à forme végétale ; acanthe ; feuille
ornement à forme géométrique

Inscriptions & marques : signature (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre, illisible), armoiries ((non identifié), peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

En bas de la partie centrale de la verrière est peinte en lettres noires la signature et la date : Fialeix à Mayet 185 (?). En bas à droite est peint un blason non identifié sous une couronne de comte.

État de conservation

grillage de protection

Présence de deux petits trous sur la gauche du panneau central. La baie est protégée par un grillage.

Statut, intérêt et protection

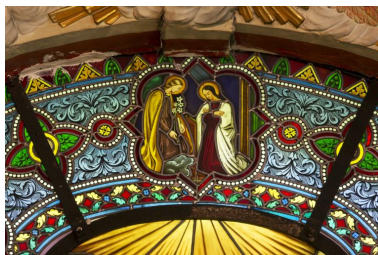
Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

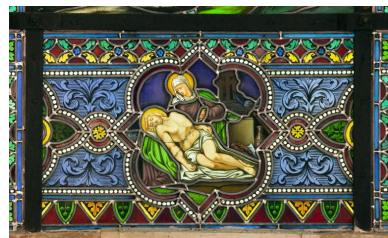
Illustrations



Baie axiale, signée atelier
Fialeix, milieu XIXe s.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137200134NUCA



Baie axiale, détail de La Vie
de la Vierge : l'Annonciation.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137200137NUCA



Baie axiale : la Vierge de Piété.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20137200136NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

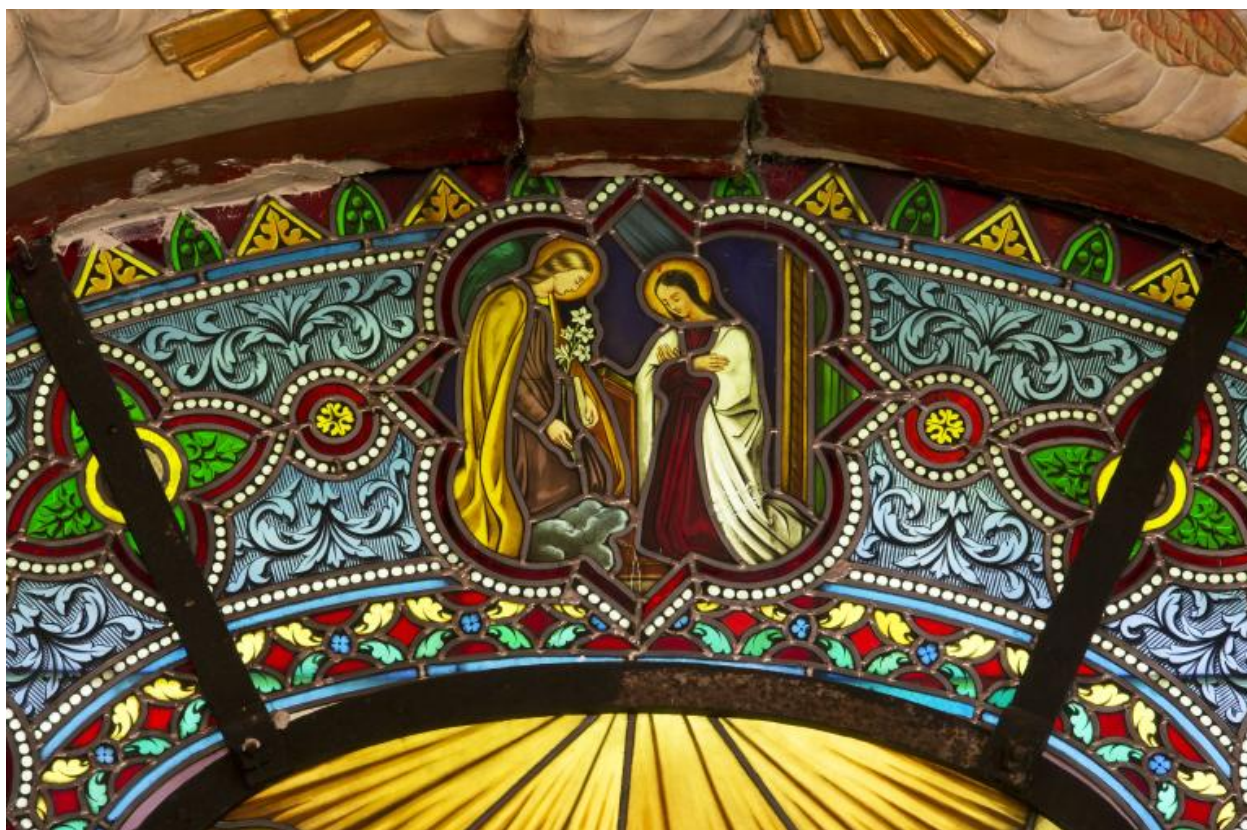


Baie axiale, signée atelier Fialeix, milieu XIXe s.

IVR52_20137200134NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie axiale, détail de La Vie de la Vierge : l'Annonciation.

IVR52_20137200137NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie axiale : la Vierge de Piété.

IVR52_20137200136NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation