

Pays de la Loire, Sarthe
Conflans-sur-Anille
rue Saint-Maurice

Peintures monumentales : vie du Christ, Trinité, litanie des saints, saint Raymond Nonnat rachète un captif

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72005009
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Vie du Christ , Trinité , Litanie des saints , Saint Raymond Nonnat rachète un captif

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2014, AE, 31
Emplacement dans l'édifice : La totalité des murs est couverte de peintures.

Historique

La peinture monumentale a été exécutée entre 1863 et 1865, sous la direction de Louis Bodin, comte de Galember. Les scènes et les figures ont été peintes par Dubois et le décor ornemental par Goislard, la part revenant à Gaucher reste inconnue. Ce vaste programme a été commandité dans sa plus grande partie par les familles alliées de Vanssay et de Galember et par celle du curé Touzard, la fabrique fournissant pour sa part la somme de 5448,10 francs en 1863. Le décor est achevé pour la consécration de l'église, le 5 septembre 1865, célébrée par Monseigneur Fillion, évêque du Mans. L'Annonce aux bergers est une copie du tableau du peintre nazaréen allemand, Julius Schnorr von Carolsfeld, peint dans la première moitié du 19e siècle. Le pampre peint évoque celui situé au cul-de-four de Saint-Clément-de-Rome.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle ()

Dates : 1863, 1864, 1865

Stade de la création : copie de peinture

Auteur(s) de l'oeuvre : Dubois (peintre), Gaucher (peintre), Goislard (peintre), Louis-Marie Bodin de Galember

Auteur de l'oeuvre source : Julius Schnorr von Carolsfeld (peintre)

Exécuté sur place :

Description

Le support est un enduit de chaux mêlée de sable. La couche d'apprêt, appelée couche d'impression par le peintre, est constituée de blanc de Meudon délayé dans du silicate de potasse à 10 ou 12 degrés. Deux couches ont été passées sous les scènes et les figures. Les pigments de la couche picturale ont été délayés différemment dans le silicate. Le vermillon, par exemple, l'est dans du silicate à plus de 16 degrés, tandis que l'ocre, certains blancs et l'outremer l'ont été au-dessus de 22 ou 23 degrés. L'usage de poncifs et des pochoirs est connu par source, mais n'a pas été réellement repéré in situ. Le vaste registre historié est encadré par un large registre de soubassement et par une frise supérieure, tous deux motifs ornementaux.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture au silicate, polychrome

Mesures : h : 195 cm

Il s'agit de la hauteur de la figuration de saint Louis.

Représentations :

officier ; agenouillé

Vierge à l'Enfant

saint Augustin

saint Pascal Baylon

sainte Rose

Annonciation

Annonce aux bergers

Baptême du Christ

Jésus et les Docteurs

Christ enseignant ; femme, apôtre, groupe

Résurrection de la fille de Jaïre

Agonie du Christ

Crucifixion

Apparition à sainte Madeleine

Pèlerins d'Emmaüs ; repas

saint Raymond Nonnat ; délivrance, esclave, Barbaresque

Traditio Legis

Adam

Noé

Abraham

Moïse

David

Isaïe

Trinité

saint Marc

saint Matthieu

saint Luc

saint Jean

saint Pierre

saint Paul

saint Maurice

saint Julien du Mans

saint Louis

sainte Constance ; tenaille

saint François de Sales

saint Charles Borromée

sainte Marguerite

saint Henri

ange

rinseau

pampre

Le programme iconographique est divisé en trois zones principales. Les scènes de dévotions individuelles sont peintes dans la partie basse de la nef, celles de l'annonce de la venue du Christ sur terre, de la préparation de sa Passion et des évangélistes le sont dans l'avant chœur et les scènes d'apparition après la résurrection le sont dans le chœur. L'hagiographie y montre également les liens entre les différents degrés de l'Église : patrons de paroisse, de diocèse et de Rome. Le lien à Rome est rappelé sur le mur occidental avec la Traditio legis.

Inscriptions & marques : inscription (peint, français, latin, sur l'œuvre), inscription concernant le commanditaire (peint, français, sur l'œuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, français, sur l'œuvre), date (peint, français, sur l'œuvre), armoiries (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Une longue inscription reprenant l'histoire de l'église est peinte au-dessus de la porte occidentale. Chaque figure est surmontée de son nom. Chaque scène est accompagnée d'une phrase souvent extraite de l'évangile, d'une autre en latin de source plus variée (psaume, hymnes, évangile...) ainsi que du nom et des armoiries des différentes familles donatrices : les Vanssay, les Bodin de Galembert, les Couché, seigneurs de Lusignan,. Deux armoiries n'ont pas été identifiées avec certitude : celles de la comtesse de Galembert et de la comtesse de Vanssay, respectivement : "d'or à la fasce de gueules chargées d'une étoile d'argent, accompagnée de trois têtes de cheval de sable et d'une épée posée en pal" et "d'azur au coq d'or". Le curé Touzard, sa mère et madame Aimée Dubier, veuve Moriceau font également partie des donateurs.

État de conservation

Des problèmes d'humidité plus ou moins denses, mais localisés, détériorent la peinture allant jusqu'à la destruction quasi complète de la scène d'Agonie du Christ.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 13 F 110. Collection Calendini, liasse consacré à l'abbé Lochet Jacques. L'église de Conflans, extrait de La semaine du fidèle, numéro du 7 octobre 1865, Le Mans, 1865
- Archives départementales de la Sarthe ; 5 V 126. Comptes de fabrique de Conflans-sur-Anille.

Bibliographie

- CHERON, Louis. "Conflans-sur-Anille" (Monographie éditée à partir des articles parus dans la revue Province du Maine de 1973 à 1975), 1976.
- GALEMBERT, Comte de, *Notice historique sur la société de Saint-Grégoire fondée à Tours pour la décoration des églises de campagne par la peinture murale, son origine, ses œuvres, sa fin*, 1888, A. Mame et fils, Tours.

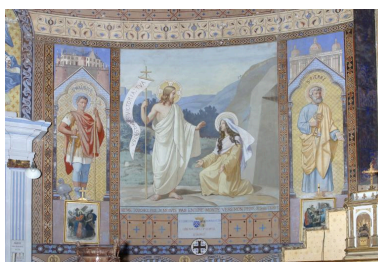
Illustrations



Choeur, mur nord. Anges portant des phylactères à la gloire de la Vierge.

Phot. Patrice Giraud

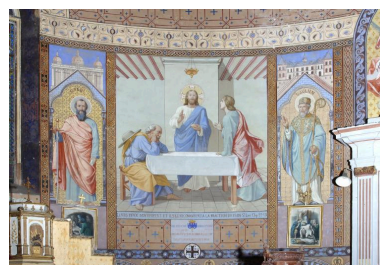
IVR52_20037200099NUCA



Choeur, mur nord. Le Noli me tangere entre saint Maurice et saint Pierre.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200100NUCA



Choeur, mur sud. Le repas d'Emmaüs entre saint Paul et saint Julien.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200101NUCA



Choeur, mur sud. Anges portant des phylactères à la gloire de saint Maurice.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200102NUCA



Avant choeur, mur nord. Saint Luc et Jésus parmi les docteurs.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200098NUCA



Avant choeur, mur sud.

L'Agonie du Christ et saint Jean.

Phot. Patrice Giraud

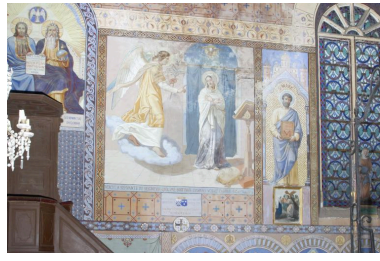
IVR52_20037200103NUCA



Avant choeur, mur sud. L'Agonie du Christ et saint Jean, détail d'une partie de la dégradation du support.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200105NUCA



Nef, mur nord.

L'Annonciation et saint Marc.

Phot. Patrice Giraud

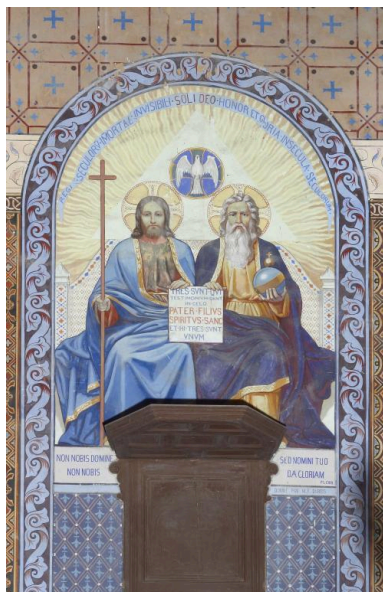
IVR52_20037200094NUCA



Nef, mur sud. Saint Matthieu et l'Annonce aux bergers.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200095NUCA



Nef, mur nord. La Trinité.

Phot. Patrice Giraud

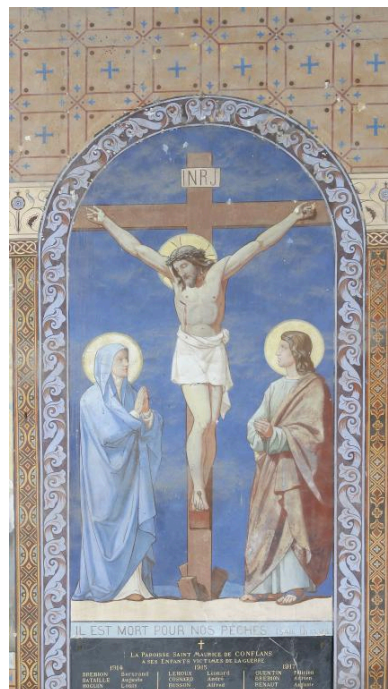
IVR52_20037200092NUCA



Nef, mur nord. La Trinité, détail : les bustes.

Phot. Patrice Giraud

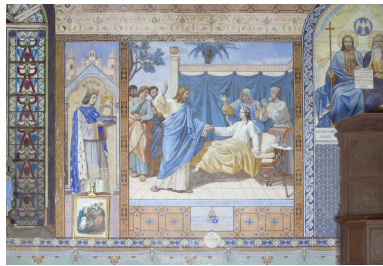
IVR52_20037200093NUCA



Nef, mur sud. La Crucifixion.

Phot. Patrice Giraud

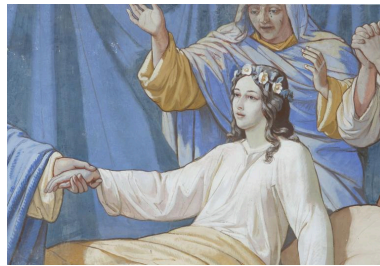
IVR52_20037200091NUCA



Nef, mur nord. Saint Louis et la résurrection de la fille de Jaïre.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200082NUCA



Nef, mur nord. La résurrection de la fille de Jaïre, détail : buste de la fille de Jaïre.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200083NUCA



Nef, mur nord. Saint Louis, détail : buste.

Phot. Patrice Giraud

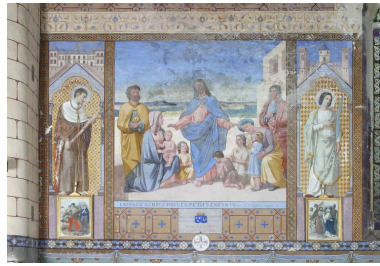
IVR52_20037200084NUCA



Nef, mur sud. Saint Raymond Nonnat rachetant un esclave et saint Henri.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200085NUCA



Nef, mur nord. Le Christ et les enfants entre saint Charles Borromée et sainte Marguerite.

Phot. Patrice Giraud

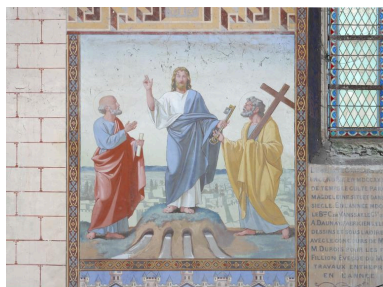
IVR52_20037200081NUCA



Nef, mur sud. Dévotion d'un membre de la famille de Vanssay à la Vierge, saint Augustin, saint Pascal Paydon et sainte Rose entre sainte Constance et saint François de Sales.

Phot. Patrice Giraud

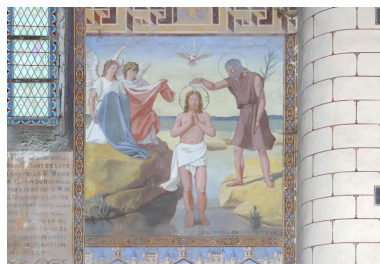
IVR52_20037200080NUCA



Nef, mur occidental, registre supérieur, partie gauche. La Traditio legis.

Phot. Patrice Giraud

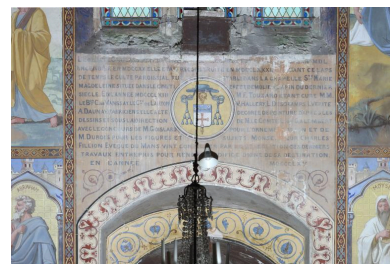
IVR52_20037200086NUCA



Nef, mur occidental, registre supérieur, partie droite. Le Baptême du Christ.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200089NUCA



Nef, mur occidental, registre supérieur, partie centrale. Inscription donnant un historique de l'église.

Phot. Patrice Giraud

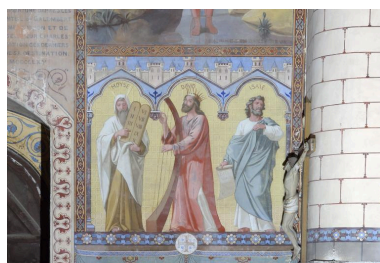
IVR52_20037200088NUCA



Nef, mur occidental, registre inférieur, partie gauche. Les figurations d'Adam, Noé et Abraham.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200087NUCA



Nef, mur occidental, registre inférieur, partie droite. Les figurations de Moïse, David et Isaïe.

Phot. Patrice Giraud

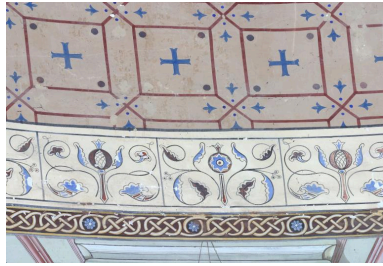
IVR52_20037200090NUCA



Nef, mur sud. Limite entre le mur et le lambris de couverture, détail au niveau de la cinquième ferme de la charpente.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200097NUCA



Nef, mur sud. Frise courant juste au-dessus des scènes, détail situé au niveau du Repas d'Emmaüs.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20037200104NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille (IM72005006) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Peintures monumentales de l'église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille : scènes bibliques. (IM72005010) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice

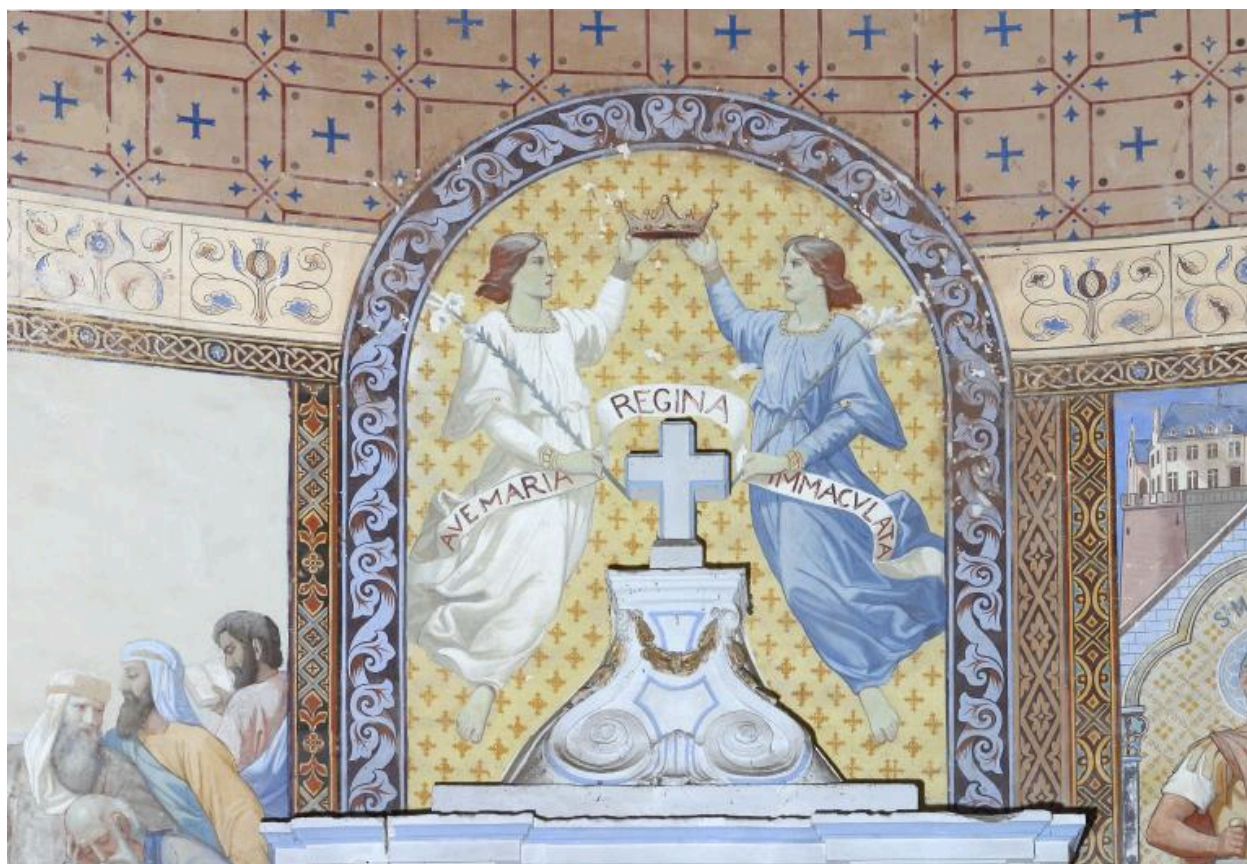
Dossiers de synthèse :

Les peintures murales des années 1850-1950 (IM44008754)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Choeur, mur nord. Anges portant des phylactères à la gloire de la Vierge.

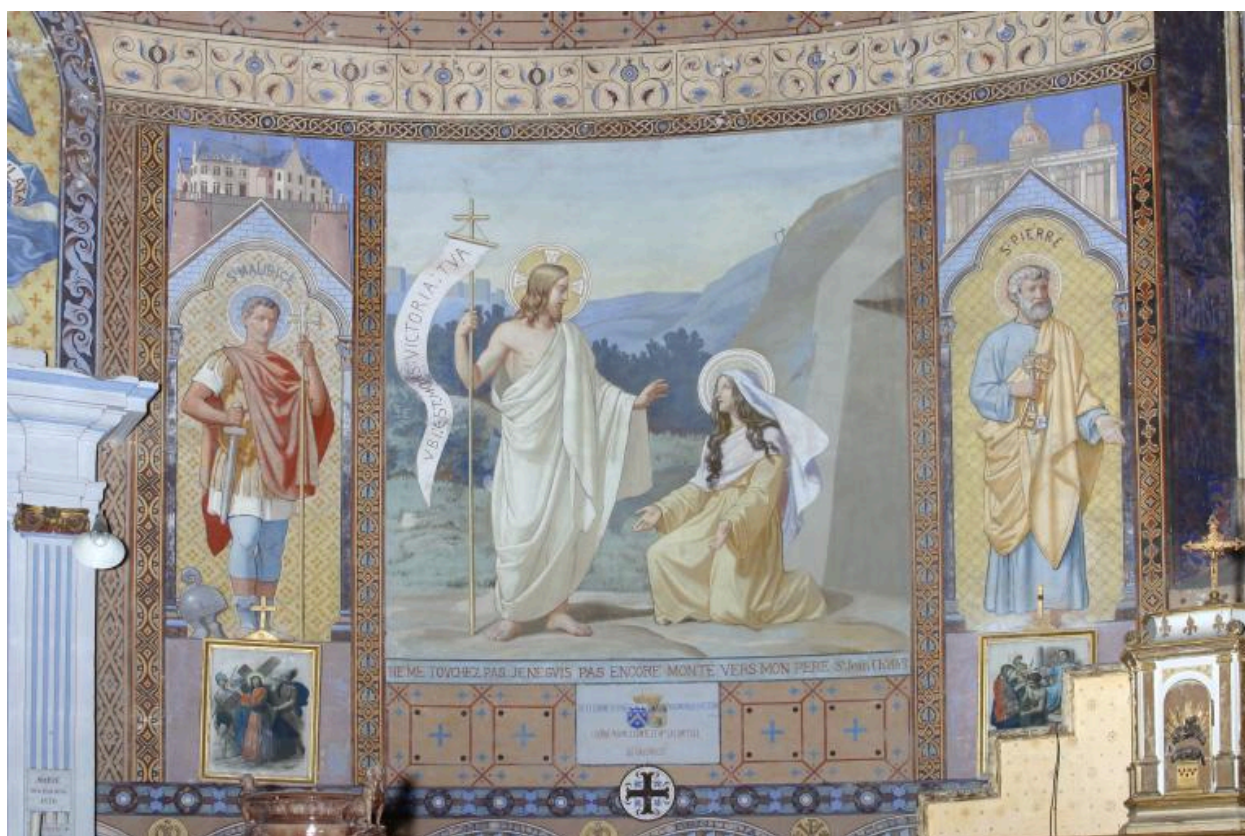
IVR52_20037200099NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. Le Noli me tangere entre saint Maurice et saint Pierre.

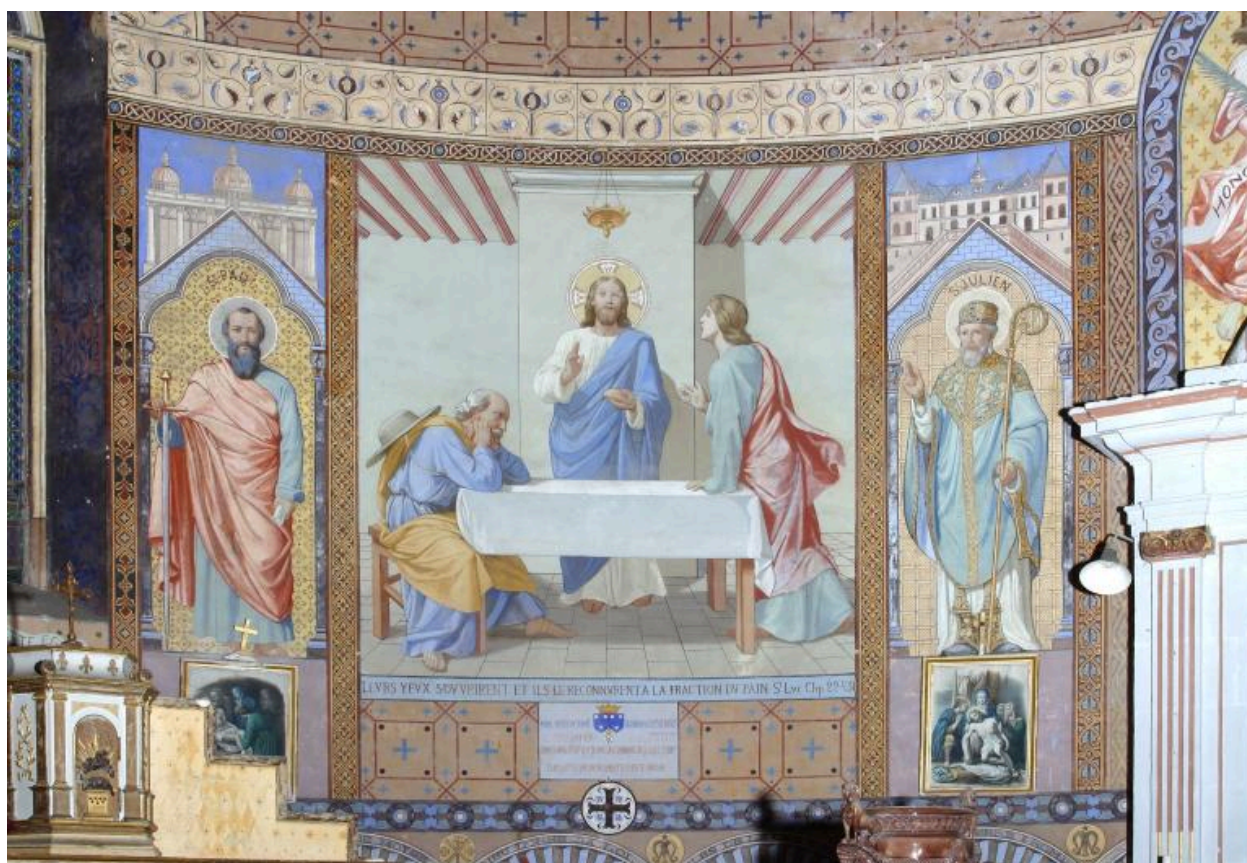
IVR52_20037200100NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. Le repas d'Emmaüs entre saint Paul et saint Julien.

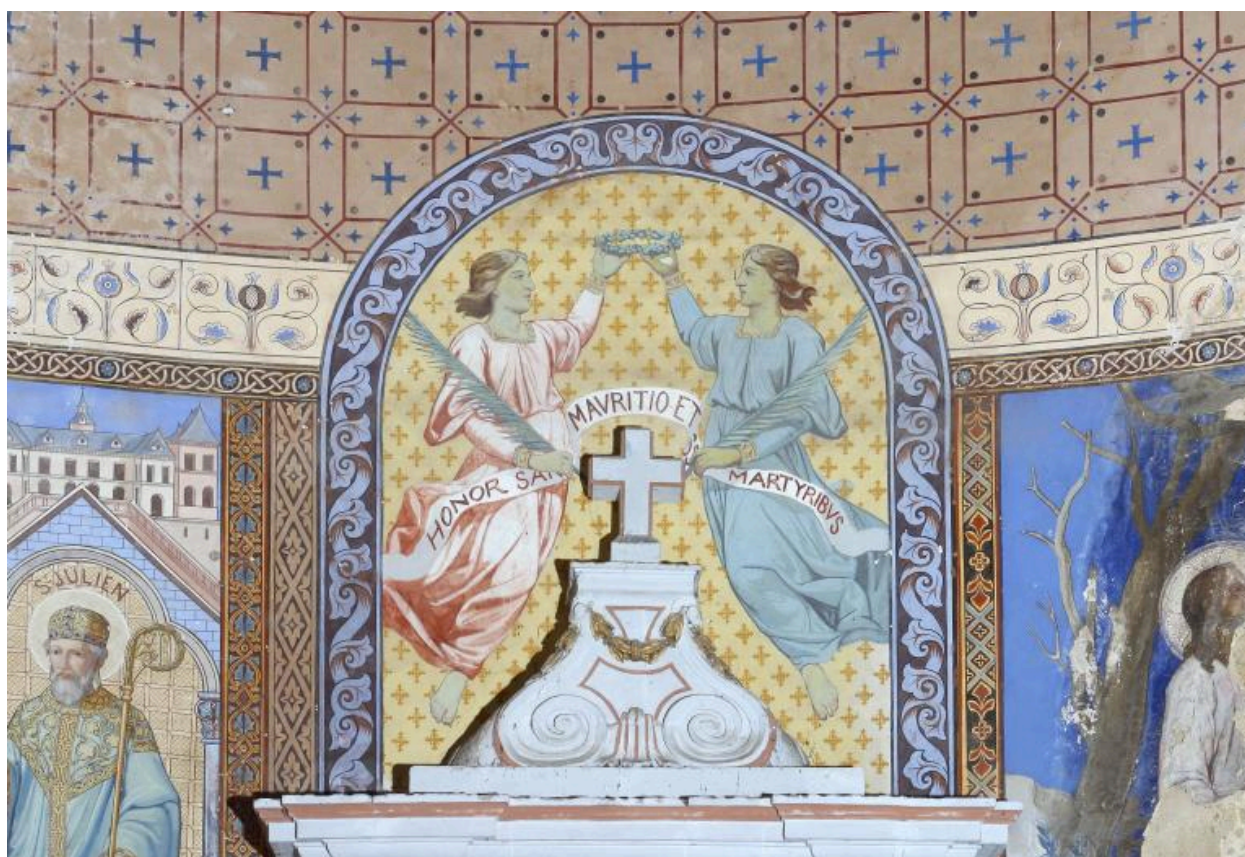
IVR52_20037200101NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. Anges portant des phylactères à la gloire de saint Maurice.

IVR52_20037200102NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant chœur, mur nord. Saint Luc et Jésus parmi les docteurs.

IVR52_20037200098NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant choeur, mur sud. L'Agonie du Christ et saint Jean.

IVR52_20037200103NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Avant chœur, mur sud. L'Agonie du Christ et saint Jean, détail d'une partie de la dégradation du support.

IVR52_20037200105NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. L'Annonciation et saint Marc.

IVR52_20037200094NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud. Saint Matthieu et l'Annonce aux bergers.

IVR52_20037200095NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. La Trinité.

IVR52_20037200092NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. La Trinité, détail : les bustes.

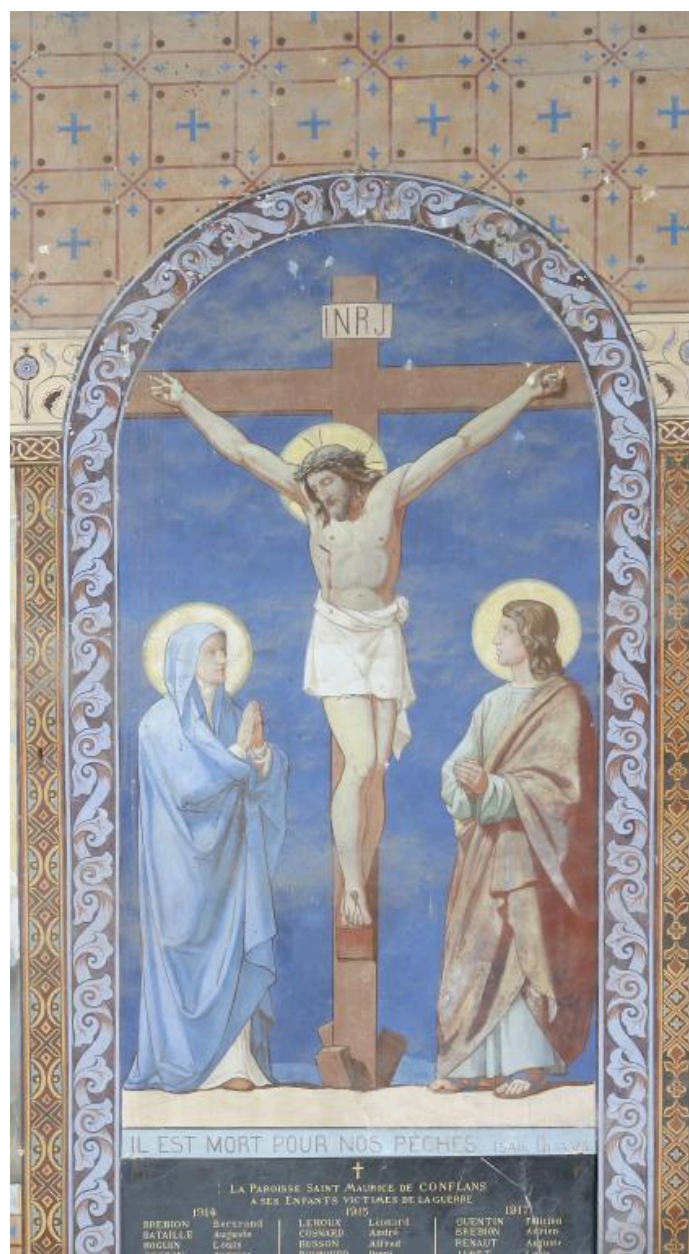
IVR52_20037200093NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud. La Crucifixion.

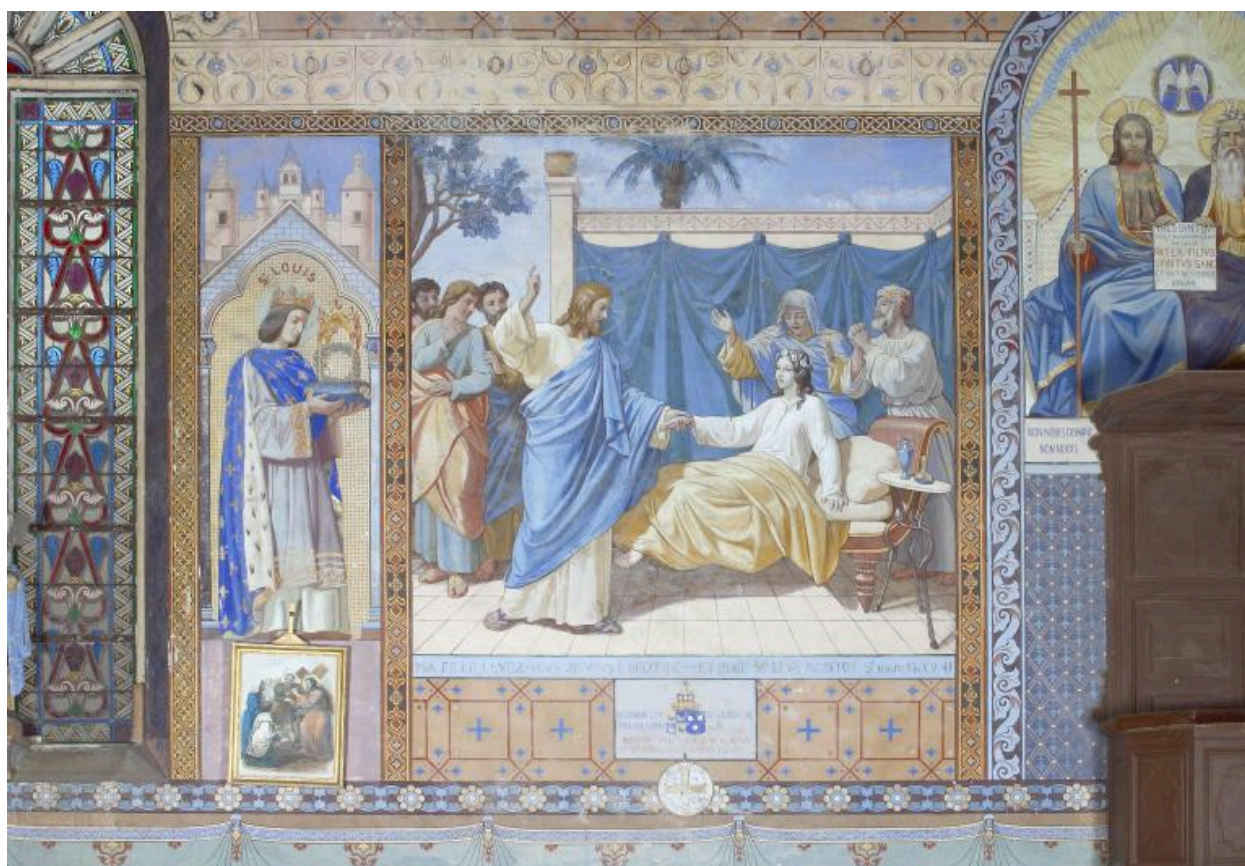
IVR52_20037200091NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. Saint Louis et la résurrection de la fille de Jaïre.

IVR52_20037200082NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. La résurrection de la fille de Jaïre, détail : buste de la fille de Jaïre.

IVR52_20037200083NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. Saint Louis, détail : buste.

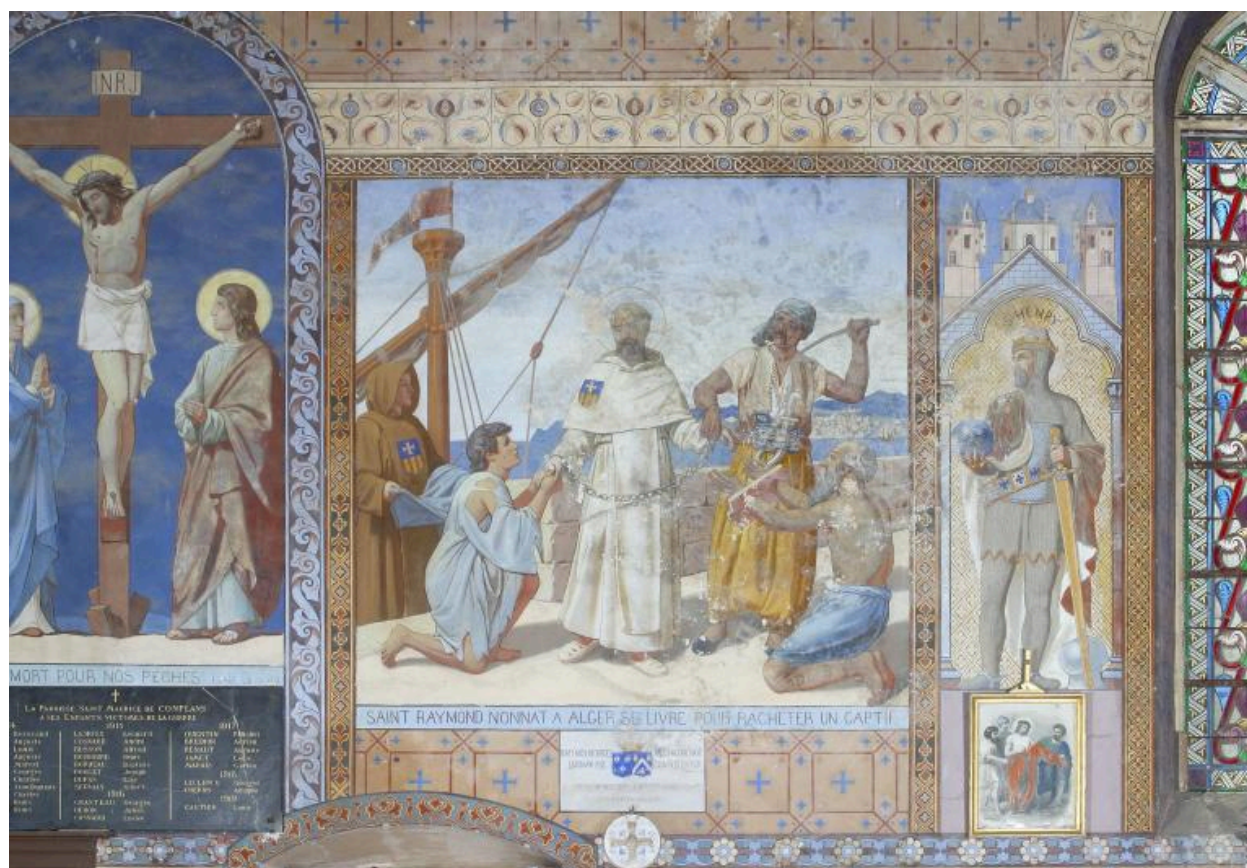
IVR52_20037200084NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud. Saint Raymond Nonnat rachetant un esclave et saint Henri.

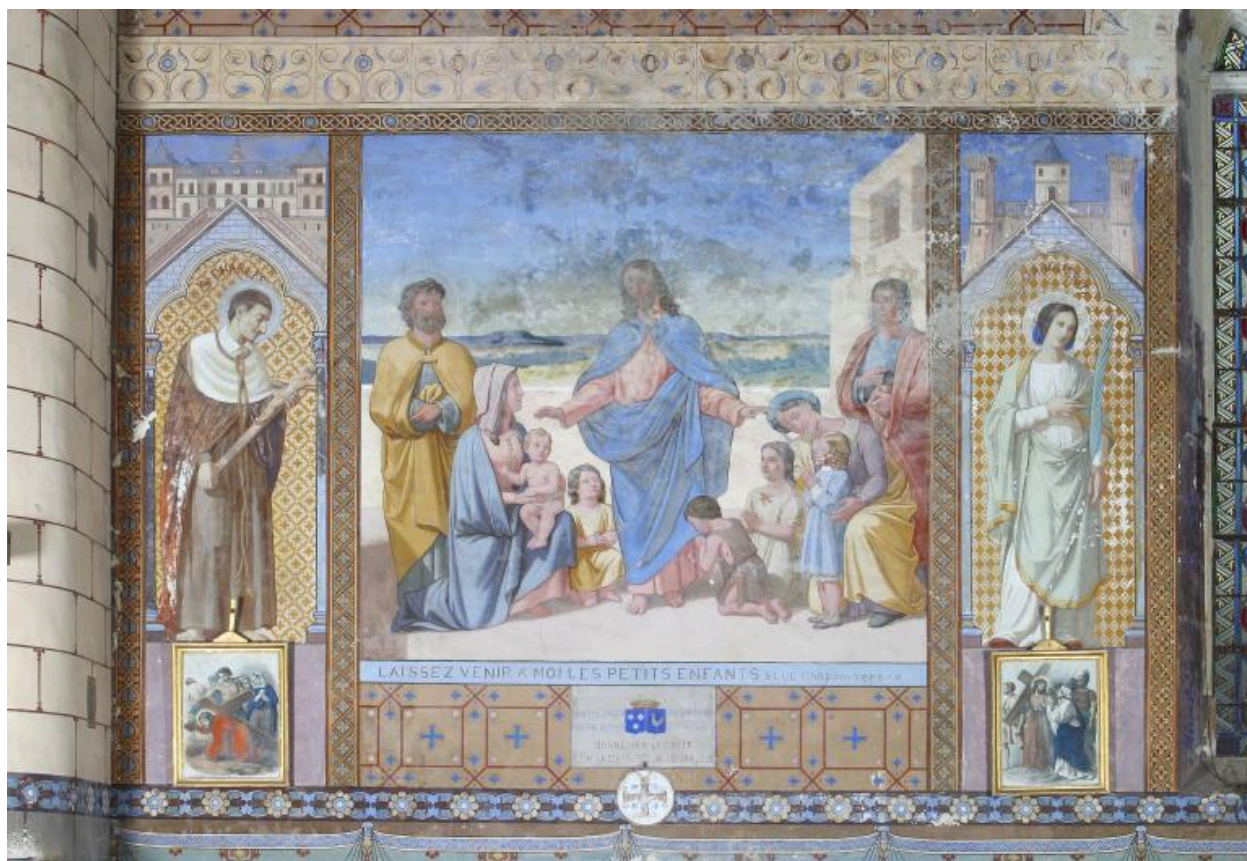
IVR52_20037200085NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur nord. Le Christ et les enfants entre saint Charles Borromée et sainte Marguerite.

IVR52_20037200081NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud. Dévotion d'un membre de la famille de Vanssay à la Vierge, saint Augustin, saint Pascal Paydon et sainte Rose entre sainte Constance et saint François de Sales.

IVR52_20037200080NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur occidental, registre supérieur, partie gauche. La Traditio legis.

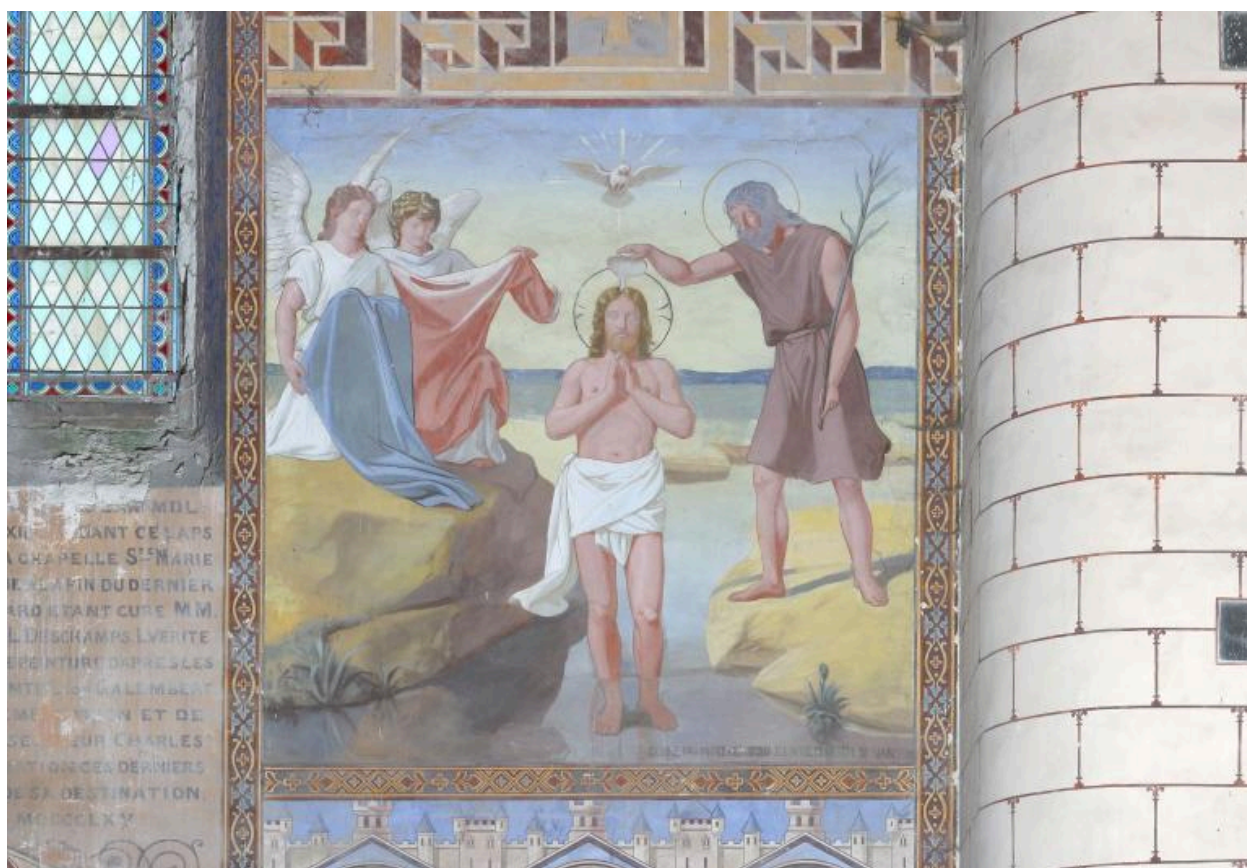
IVR52_20037200086NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur occidental, registre supérieur, partie droite. Le Baptême du Christ.

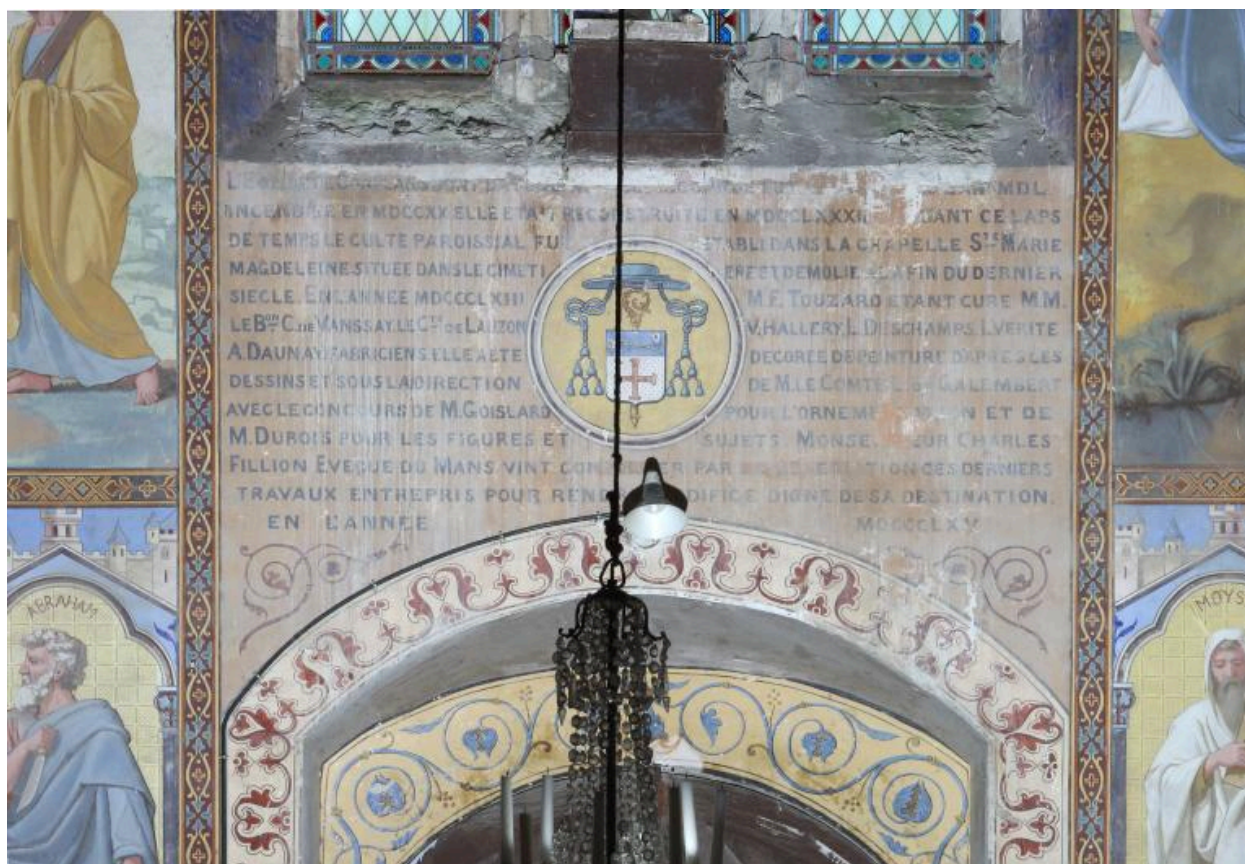
IVR52_20037200089NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur occidental, registre supérieur, partie centrale. Inscription donnant un historique de l'église.

IVR52_20037200088NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur occidental, registre inférieur, partie gauche. Les figurations d'Adam, Noé et Abraham.

IVR52_20037200087NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur occidental, registre inférieur, partie droite. Les figurations de Moïse, David et Isaïe.

IVR52_20037200090NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud. Limite entre le mur et le lambris de couverture, détail au niveau de la cinquième ferme de la charpente.

IVR52_20037200097NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Nef, mur sud. Frise courant juste au-dessus des scènes, détail situé au niveau du Repas d'Emmaüs.

IVR52_20037200104NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation