

Pays de la Loire, Sarthe
Conflans-sur-Anille
rue Saint-Maurice

Peintures monumentales : décor ornemental

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72005008
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Décor ornemental

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 2014, AE, 31
Emplacement dans l'édifice : La totalité du lambris de couverture et la partie visible de la charpente sont couvertes de peintures.

Historique

La peinture monumentale a été exécutée entre 1863 et 1865, sous la direction de Louis Bodin, comte de Galembert. Le décor ornemental est l'oeuvre de Goislard. Le vaste programme a été commandité dans sa plus grande partie par les familles alliées de Vanssay et de Galembert et par celle du curé Touzard, la fabrique fournissant pour sa part la somme de 5448,10 francs en 1863. Le décor est achevé pour la consécration de l'église, le 5 septembre 1865, célébrée par Monseigneur Fillion, évêque du Mans.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1863, 1864, 1865

Auteur(s) de l'oeuvre : Goislard (peintre), Louis-Marie Bodin de Galembert, Société de Saint-Grégoire de Tours

Exécuté sur place :

Description

La couche d'apprêt, appelée couche d'impression par le peintre, est constituée de blanc de Meudon délayé dans du silicate de potasse à 10 ou 12 degrés, voire à 15° étant donné la nature du support de plâtre. Les pigments de la couche picturale ont été délayés différemment dans le silicate. Le vermillon, par exemple, l'est dans du silicate à plus de 16 degrés, tandis que l'ocre, certains blancs et l'outremer l'ont été au-dessus de 22 ou 23 degrés. L'usage de poncifs et des pochoirs est connu par source, mais n'a pas été réellement repéré in situ.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : bois (support) : peinture au silicate, polychrome

Mesures : la : 1 175 cm

La longueur des entrants est supérieure à la largeur intérieure de l'édifice.

Représentations :

Le répertoire des motifs ornementaux, d'inspiration médiévale, est particulièrement varié. Chaque face des têtes d'entrait de ferme est ornée d'une figure fantastique différente, reprenant le plus souvent le répertoire animalier.

État de conservation

Des problèmes d'humidité plus ou moins denses, mais localisés, détériorent le lambris peint, notamment dans la partie nord-ouest de la nef.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 13 F 110. Collection Calendini, liasse consacré à l'abbé Lochet Jacques. L'église de Conflans, extrait de La semaine du fidèle, numéro du 7 octobre 1865, Le Mans, 1865
- Archives départementales de la Sarthe ; 5 V 126. Comptes de fabrique de Conflans-sur-Anille.

Bibliographie

- CHERON, Louis. "Conflans-sur-Anille" (Monographie éditée à partir des articles parus dans la revue Province du Maine de 1973 à 1975), 1976.
- GALEMBERT, Comte de, *Notice historique sur la société de Saint-Grégoire fondée à Tours pour la décoration des églises de campagne par la peinture murale, son origine, ses œuvres, sa fin*, 1888, A. Mame et fils, Tours.

Illustrations



Le lambris de couverture
au-dessus du chœur.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200096NUCA



Cinquième ferme de la
charpente, extrémité sud
de l'entrait. Décor d'animal
fantastique et accompagnement
de motifs d'inspirations
géométrique et végétale.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20037200097NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille (IM72005006) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice

Dossiers de synthèse :

Les peintures murales des années 1850-1950 (IM44008754)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le lambris de couverture au-dessus du chœur.

IVR52_20037200096NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Cinquième ferme de la charpente, extrémité sud de l'entrait. Décor d'animal fantastique et accompagnement de motifs d'inspirations géométrique et végétale.

IVR52_20037200097NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation