

Pays de la Loire, Sarthe
Courdemanche

Église paroissiale Notre-Dame de Courdemanche : présentation du mobilier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059751

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2026

Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Forêt de Bercé, *Canton* : Montval-sur-Loir

Précisions :

Historique

Période moderne

Plusieurs éléments parmi les plus intéressants du mobilier de l'église datent du XVI^e siècle. C'est par exemple le cas du tableau représentant *la Cène* (étudié), aujourd'hui conservé dans la chapelle basse ; son format allongé, par ailleurs tronqué sur un côté, suggère qu'il a peut-être été utilisé comme devant d'autel. La *verrière de la Crucifixion* (étudiée), originellement installée dans la chapelle du Collège et déplacée dans l'église en 1881, date sans doute des années 1580. Elle est contemporaine de l'épithaphe de Jean de La Mothe, datée de 1579. Plusieurs témoignages suggèrent que se trouvaient également dans l'église la tombe et l'épithaphe de Jacques de La Mothe, fondateur du Collège de Courdemanche ; sa sépulture aurait été vandalisée à la Révolution.

La statue (en terre cuite ?) représentant l'Éducation de la Vierge date peut-être, d'après le style de son exécution, du XVII^e siècle. Plusieurs sculptures (Christ en croix, évêque bénissant et sainte Barbe) pourraient dater du XVIII^e siècle, tout comme les fonts baptismaux, a priori déplacés, ainsi que la chaire à prêcher qui porte la date de 1743. Un paiement est par ailleurs mentionné en 1769 pour les boiseries des deux autels latéraux dédiés à saint Sébastien et à saint Jacques (aujourd'hui Saint-Jean-Baptiste), réalisées par le menuisier et sculpteur Deslauriers, demeurant à Saint-Pierre-du-Lorouër.

Les refontes des cloches

Les cloches sont de nombreuses fois refondues au XVIII^e siècle (1706, 1730, 1763) ; celles du nouveau clocher sont réalisées en 1772 par le fondeur Limeaux. Les cloches actuelles datent du XIX^e : la petite est fondue en 1840 à la Fonderie Hildebrand à Paris ; la deuxième est fondue en 1857 à la fonderie Bollée au Mans.

XIX^e et XX^e siècles

Plusieurs réaménagements ainsi qu'une part importante du mobilier datent du XIX^e siècle : les deux tableaux en bas-relief du chœur (*Noli me tangere* et le Christ apparaissant à trois saintes femmes) sont réalisés par Pecquet en 1818 et restaurés (?) en 1894 par Bougler, décorateur au Mans. La sculpture en plâtre (?) représentant l'Assomption de la Vierge est également réalisée par Pecquet, sans doute dans la première moitié du XIX^e siècle. La tribune est construite au milieu du XIX^e siècle (dates portées dans la ferronnerie : 1850 et 1865), tout comme l'autel situé dans le fond du chœur. Les deux verrières latérales du chœur ainsi que celles du transept sont réalisées par l'entreprise Fialeix à Mayet, les premières en 1870, les secondes en 1879. Les verrières orientale et occidentale de la nef sont réalisées par les ateliers du Carmel du Mans, respectivement en 1881 et 1882. La verrière centrale de la nef est réalisée en 1887 par l'entreprise Fialeix à

Mayet, qui livre également celle de la première travée du bas-côté (immaculée conception), sans doute à une date proche. L'horloge publique de la tour clocher est commandée en 1888 à Auguste Gourdin, constructeur d'horloges monumentales à Mayet. La vierge située au sommet du pignon du transept nord est installée en 1894 (date portée). En 1895, est détruit le retable situé dans l'axe du chœur qui, d'après la délibération du conseil de fabrique, "tombe en ruines, surcharge les voûtes de la crypte et n'a aucune valeur artistique [...] élevé là, à la fin du siècle dernier ; et défigurant, dans le sanctuaire même de l'église, l'œuvre de l'architecte, œuvre avec laquelle il n'est pas en rapport". On souhaite alors le "rétablissement du meneau central de la baie qu'il s'agit de rouvrir" et dans laquelle est mise en place la même année une verrière réalisée par L. Girard et H. Fillette à Mayet. La chapelle basse est restaurée en 1896, avec notamment l'installation de nouveaux vitraux ; la toile marouflée représentant la Vierge à l'Enfant est peinte la même année par Albert Vivet ; celle représentant saint Jérôme enseignant à sainte Paule et sainte Eustochium est peinte par le même en 1898. Les autels latéraux dédiés à saint Sébastien et saint Jean-Baptiste sont repris (à partir des éléments XVIIIe ?) en 1898, année où est également mis en place le lambris de la nef en bois, réalisé par A. Métais et peint par Julien Pèlerin de la paroisse de Courdemanche, ainsi que la toile marouflée du tympan de l'arc, peinte par Albert Vivet. La toile marouflée représentant le baptême du Christ est peinte en 1902 par G. Muller. La niche funéraire abritant l'urne contenant le cœur d'Hélène Busson Duviviers, comtesse de Morell d'Aubigny d'Assy, est réalisée en 1909.

Les autres éléments du mobilier non datés précisément (sculpture, meubles etc.) datent pour la plupart de la deuxième moitié voire du quatrième quart du XIXe siècle et du début du XXe siècle.

Auteur(s) de l'œuvre : Fabrique du Carmel, François Fialeix, Albert Vivet, Gaston Muller

Description

Précisions et transcriptions :

Le mobilier de l'église comprend un certain nombre de sculpture, à savoir : un Christ en croix en bois polychromé, une Éducation de la Vierge en terre cuite (?) polychromée, une Assomption de la Vierge, une Vierge à l'Enfant, une sainte portant une croix, une sainte Thérèse, un saint Joseph, un saint Sébastien, un saint Jean-Baptiste, un prêtre tenant une croix, un prêtre portant l'enfant Jésus dans les bras, un évêque bénissant, une sainte barbe, un personnage portant une tunique semée de fleurs de lys avec le bras droit tendu (main manquante), un saint Pierre, un saint Antoine de Padoue avec le Christ enfant, une Jeanne d'Arc, tous ceux-là en plâtre polychromé, à quoi s'ajoutent un ange accroupi en plâtre polychromé et une autre Vierge à l'Enfant en pierre (ceux-là dans la chapelle basse), ainsi que plusieurs autres sculptures en pierre, plâtre ou céramique rassemblées dans ou à côté de l'armoire située dans la tribune.

Le mobilier comprend également une huile sur toile représentant la Cène (classé MH PM72000219), un Chemin de croix (huile sur bois), deux tableaux en bas-relief de terre cuite (?), l'un représentant l'apparition du Christ à Marie-Madeleine (Noli me tangere), et l'autre l'apparition du Christ aux trois saintes femmes ; quatre toiles marouflées, l'une, décorant le tympan de l'arc situé entre la nef et la croisée du transept, représentant le miracle de saint Julien, une autre, située dans le baptistère, représentant le Baptême du Christ, les deux autres, situées dans la chapelle basse, représentant respectivement une Vierge à l'Enfant et saint Jérôme enseignant à sainte Paule et sainte Eustochium.

L'église conserve également un ensemble de treize verrières : celles de la nef représentent saint Julien, saint Hippolyte, saint Louis, sainte Bathilde et le Christ et les enfants ; celles des pignons du transept représentent saint François d'Assise, saint Joseph, sainte Thérèse, saint Jean-Baptiste, le sacré cœur de Jésus et saint Basile-le-Grand ; celles du chœur représentent sainte Juliette martyre, saint Antoine, saint Charles Borromée, sainte Anne ainsi que l'Annonciation ; celles du bas-côté représentent la Crucifixion (classé MH PM72000218) et l'Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirou dans la grotte de Lourdes ; la verrière de l'oculus et celles de la chapelle basse ne sont pas figurées.

On trouve également dans l'église une plaque en marbre noir sur laquelle est inscrite l'épithaphe de Jean de La Mothe (inscrit MH PM72001620), une niche funéraire en pierre abritant une urne contenant le cœur d'Hélène Busson Duviviers, comtesse de Morell d'Aubigny d'Assy, une plaque en marbre noir qui commémore les morts de la Première Guerre mondiale, ainsi que deux panneaux (dans la chapelle basse) sur lesquels sont inscrits les noms des bienfaiteurs de l'église.

Le mobilier se compose également d'une chaire à prêcher (inscrit MH PM72002922), d'un confessionnal, des stalles de chœur, des bancs de la nef, des bancs de la chapelle basse, de chaises paillées ainsi qu'un chasublier et une armoire renfermant les vêtements sacerdotaux dans la sacristie, tous ceux-là en bois.

S'ajoutent à cela trois autels, l'un dans le chœur, en pierre, un autre à la croisée du transept, en bois, les deux autels-retables latéraux des transepts, en pierre et bois peint, et l'autel de la chapelle basse, en pierre et bois peint.

Une tribune en bois et métal est installée dans la partie ouest de l'édifice ; un lambris en bois peint couvre la nef ; les fonts baptismaux en pierre noire et métal (couvercle), a priori déplacés, se trouvent dans le bras sud du transept.

Inscriptions

- Assomption de la Vierge, sculpture en plâtre : PAR PECQUET SCULT.
- Saint Sébastien, sculpture en plâtre : MSON RAFFL PARIS.
- Vierge à l'Enfant, huile sur toile marouflée (chapelle basse) : NOTRE DAME DE CONSOLATION.
- Vierge à l'Enfant, sculpture en pierre, (chapelle basse) : L. CHIRON.

- Noli me tangere, tableau en bas-relief de terre cuite (?) : DONNE PAR MR / JULES DE LA MARTELIERE / 1818. / A.M. / PECQUET FECIT. ; BOUGLER DECORATEUR / AU MANS. / 1894.
- Le Christ apparaissant à trois saintes femmes, tableau en bas-relief de terre cuite (?) : DONNE PAR MLLE / BOUTTIER 1818. / M. M. ; PECQUET. / FECIT PAR PECQUET SCULPTEUR, ANNEE 1818 ; BOUGLER / DECORATEUR AU MANS. / 1894.
- Miracle de saint Julien, huile sur toile marouflée : ALBERT VIVET / AU MANS 1898 / ST JULIEN ENVOYE PAR ST PIERRE ANNONCE JESUS-CHRIST AUX CENOMANS.
- Baptême du Christ, huile sur toile marouflée : G. MULLER 1902.
- Verrière de la Crucifixion : PIE / TATE / ET / JUST / ITIA [phylactères] ; RESTAURE A LA FABRIQUE DU CARMEL DU MANS 1881, HUCHER ET FILS.
- Verrière droite du chœur : STE JULIETTE MARTYRE ST ANTOINE EU. RT M / FIALEIX A MAYET DON DE MELLE JULIETTE FAUSSABRY 1870.
- Verrière gauche du chœur : SAINT CHARLES B SAINTE ANNE / [effacé] FIALEIX A MAYET DON DE MELLE JULIETTE FAUSSABRY 1870.
- Verrière pignon sud du transept : SAINT FRANCOIS D'ASSISE SAINT JOSEPH SAINTE THERESE / FIALEIX 1879.
- Verrière pignon nord du transept : SAINT JEAN BAPTISTE SACRE CŒUR DE JESUS SAINT BASILE-LE-GRAND.
- Verrière orientale de la nef : SANCTUS JULIANUX SANCTUS HIPOLLYTUS / DON DE LA FAMILLE JOUBERT HUCHER ET FILS CARMEL DU MANS 1881.
- Verrière occidentale de la nef : SANCTUS LUDOVICUS SANCTA BATHILDIS / CARMEL DU MANS 1882.
- Verrière centrale de la nef : A LA / MEMOIRE / DE J-B. SEIGNOUX / BIENFAITEUR DE CETTE PAROISSE / ET FONDATEUR DE L'ECOLE / DES SŒURS / A. FIALEIX A MAYET 1887.
- Verrière première travée du bas-côté : JE SUIS / L'IMMACULEE / CONCEPTION / FIALEIX A MAYET.
- Verrière axiale du chœur : L. GIRARD & H. FILLETTE MAYET (SARTHE) 1895.
- Verrière de l'oculus du pignon ouest : IHS.
- Verrières de la chapelle basse : LILIUM INTERSPINAS ; ROSA MYSTICA.
- Épitaphe de Jean de la Mothe, plaque en marbre noir : EPITAPHE / DE JAN DE LA MOTHE VALLET DE CHAMBRE / ORDINAIRE DU ROY / AVOIR COGNEU LES MEURS DE PEUPLES ESTRANGERS / ECHAPPE SUR LA MER MILLE ET MILLE DANGERS / ENDOSSE LA CUIRASSE, ET PIQUE DE BELLONNE / FAIT EMMY LES COMBATS ESSAY DE MA PERSONNE : / PUIS CHANGE DE FORTUNE, ET QUITTANT LE HARNOIS / M'ESTRE FAIT DOMESTIQUE EN LA MAISON DES ROIS, / ORE ARCHER DE LA GARDE, EN MA FORTE JEUNESSE / ORE VALLET DE CHAMBRE, APPROCHANT LA VIELLESSE ; / SONT LES FAITZ DE MA VIE : OU RIEN NE ME PLAIST TANT, / NE DONT LE SOUVENIR M'AILLE PLUS CONTENTANT, / QUE MON AGE ECOULLE SANS REPROCHE ET SANS BLASME / ET SANS AUCUN REMORS QUI ME TRAVAILLE L'AME : / SOUVENIR AGREABLE, ET QUI MANTENANT FAIT / QUA CINQUANTE CINQ ANS JE MEURS SANS NUL REGRET / TOUTESFOIS PRIE A DIEU QUE PARDON IL ME FASSE / PASSANT, CAR NUL NE VIT ENTIER DEVANT SA FACE / IL DECEDA A DISSAY LE MERCREDI / 25 FEBVRIER 1579.
- Niche funéraire et urne contenant le cœur d'Hélène Busson Duvivers, comtesse de Morell d'Aubigny d'Assy : HELENE BUSSON DUVIVIERS / COMTESSE DE MORELL D'AUBIGNY D'ASSY / 1874-1909 ; MON ÂME A DIEU MON CŒUR A COURDEMANCHE ; DANS CETTE URNE / EST DEPOSE / LE CŒUR / DE LA COMTESSE / D'AUBIGNY-D'ASSY / NEE HELENE / BUSSON-DUVIVIERS / 1909.
- Chaire : JBMS / 1743.
- Tribune, ferronneries : 1850 ; 1865.
- Autel de chœur : IHS ; PAROCHI GRATIA 1853 ; GRATIA JULIANAE 1894.
- Autel de Saint-Sébastien : ANNO 1898 XXXXXXXX EX DONO V ET A BOUTARD BENEFACTORIUM.
- Autel de Saint-Jean-Baptiste : ANNO 1898 XXXXXX EX DONO E M B ET M COMPAGNON BENEFACTORUM.
- Lambris de la nef en bois : [au nord] EX / DONO / PIA CUJUSQUAM MULIERIS / IN HAC PAROCHIA INCOLAE / IN HONOREM / B M VIRGINIS / MDCCCLXXXVIII (1898) ; [au sud] HOC OPUS / EFFECIT A METAIS / AD ARCHITECTONICAM ARTEM / DIREXIT A RICORDEAV / PINXIT QUE A VIVET / JULIANO PELERIN / PAROCHIAM CURIAM DOMINI / PASCENTE.

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans ; boîtes Courdemanche.
- Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 103/6. Église : réparations (1880-1928). Presbytère : travaux, location (1818-1934).

- Archives départementales de la Sarthe ; 2 O 103/7. Monument aux Morts (1920-1921). Bureau de poste (1886). Salle des fêtes - avec plan (1926). Horloge (1887-1888). Bascule (1913-1924). Lavoir (1891-1930). Matériel d'incendie (1923).

Illustrations



Retable latéral nord.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200175NUCA



Retable latéral sud.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200174NUCA



Autel de la chapelle basse.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200092NUCA



Autel de la chapelle basse :
Vierge à l'Enfant et décor,
tableau (toile marouflée).
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200091NUCA



Chapelle basse : saint
Jérôme enseignant à sainte
Paule et sainte Eustochium,
tableau (toile marouflée).
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200093NUCA



Le miracle de saint Julien, tableau
(toile marouflée), Albert Vivet, 1898.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200086NUCA



Le miracle de saint Julien, tableau (toile marouflée), Albert Vivet, 1898 : détail de la signature et de la date.

Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200087NUCA



Le Baptême du Christ, tableau (toile marouflée), Gaston Muller, 1902.

Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200088NUCA



Le Baptême du Christ, tableau (toile marouflée), Gaston Muller, 1902 : détail de la signature et de la date.

Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200089NUCA



Tableau en bas-relief : Noli me tangere.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200176NUCA

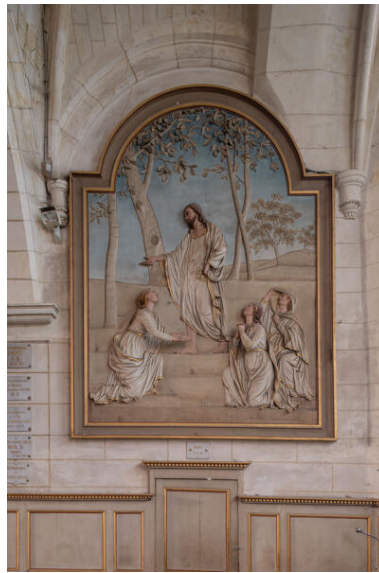


Tableau en bas-relief : l'apparition du Christ aux trois saintes femmes.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200177NUCA



Építaphe de Jean de La Mothe.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200179NUCA



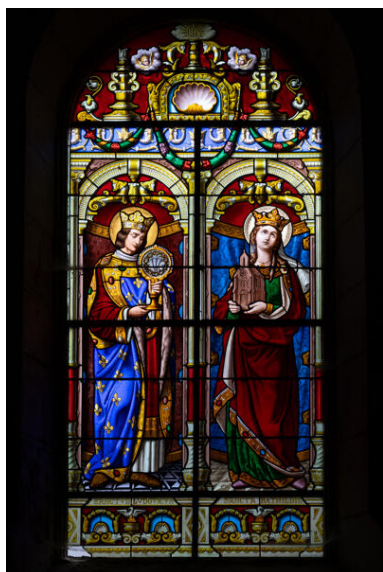
Monument funéraire d'Hélène
Busson Duviviers, comtesse
de Morell d'Aubigny d'Assy.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200178NUCA



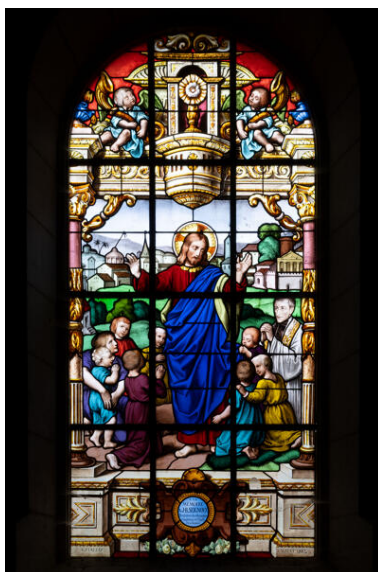
Chaire à prêcher.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200180NUCA



Chaire à prêcher (détail).
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200181NUCA



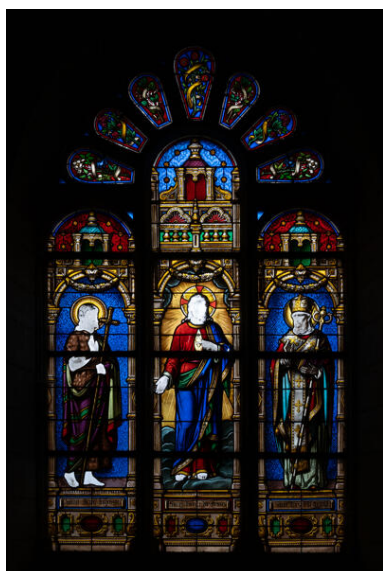
Verrière historiée de la nef :
saint Louis et sainte Bathilde.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200153NUCA



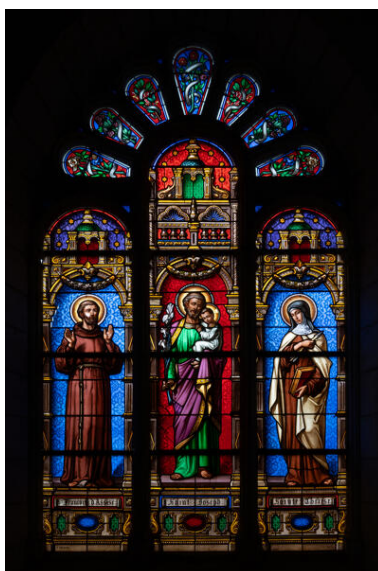
Verrière historiée de la
nef : le Christ et les enfants.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200154NUCA



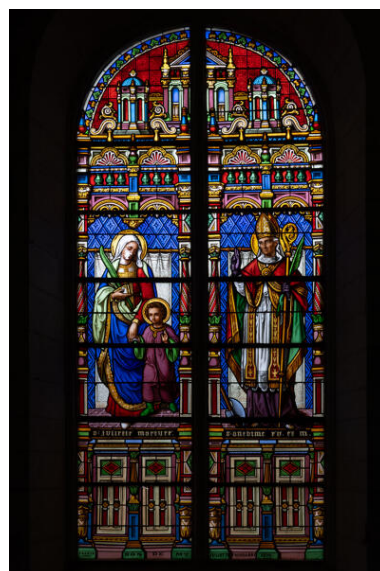
Verrière historiée de la nef :
saint Julien et saint Hippolyte.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200155NUCA



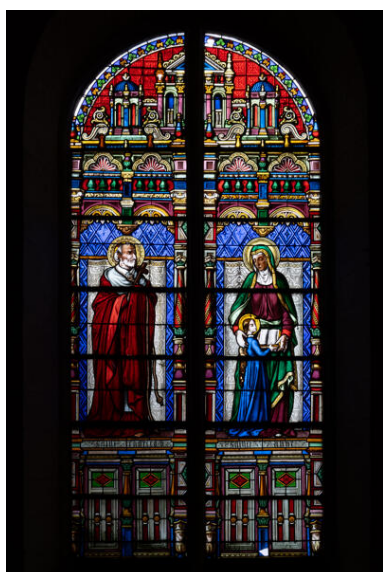
Verrière historiée du pignon nord du transept : saint Jean-Baptiste, le Sacré coeur de Jésus et saint Basile-le-Grand.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200156NUCA



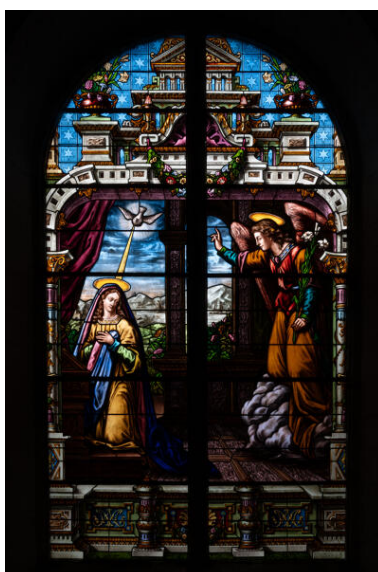
Verrière historiée du pignon sud du transept : saint François d'Assise, saint Joseph et sainte Thérèse.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200157NUCA



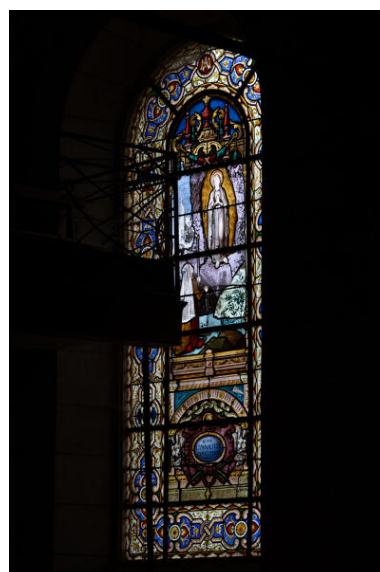
Verrière historiée du choeur : sainte Juliette martyre et saint Antoine.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200158NUCA



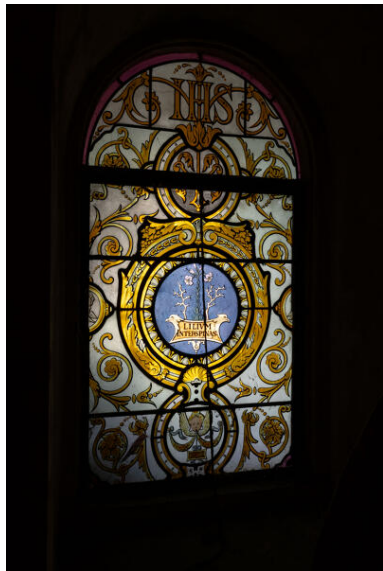
Verrière historiée du choeur : saint Charles Borromé et sainte Anne.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200159NUCA



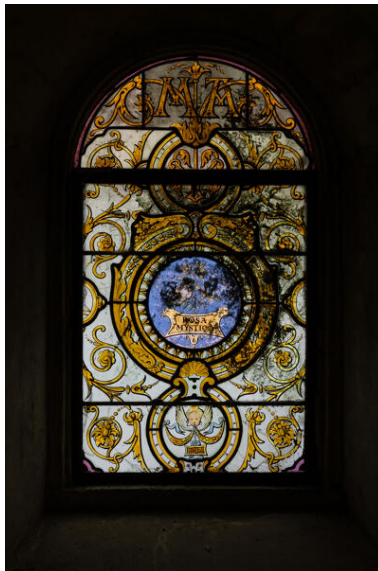
Verrière historiée du choeur : l'Annonciation.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200160NUCA



Verrière historiée du bas-côté : l'Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirou dans la grotte de Lourdes.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200161NUCA



Verrière nord de la chapelle basse.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200166NUCA



Verrière sud de la chapelle basse.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200167NUCA



Verrière de l'oculus du pignon ouest.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20267200168NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame de Courdemanche (IA72059668) Pays de la Loire, Sarthe, Courdemanche, rue de l' Église

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

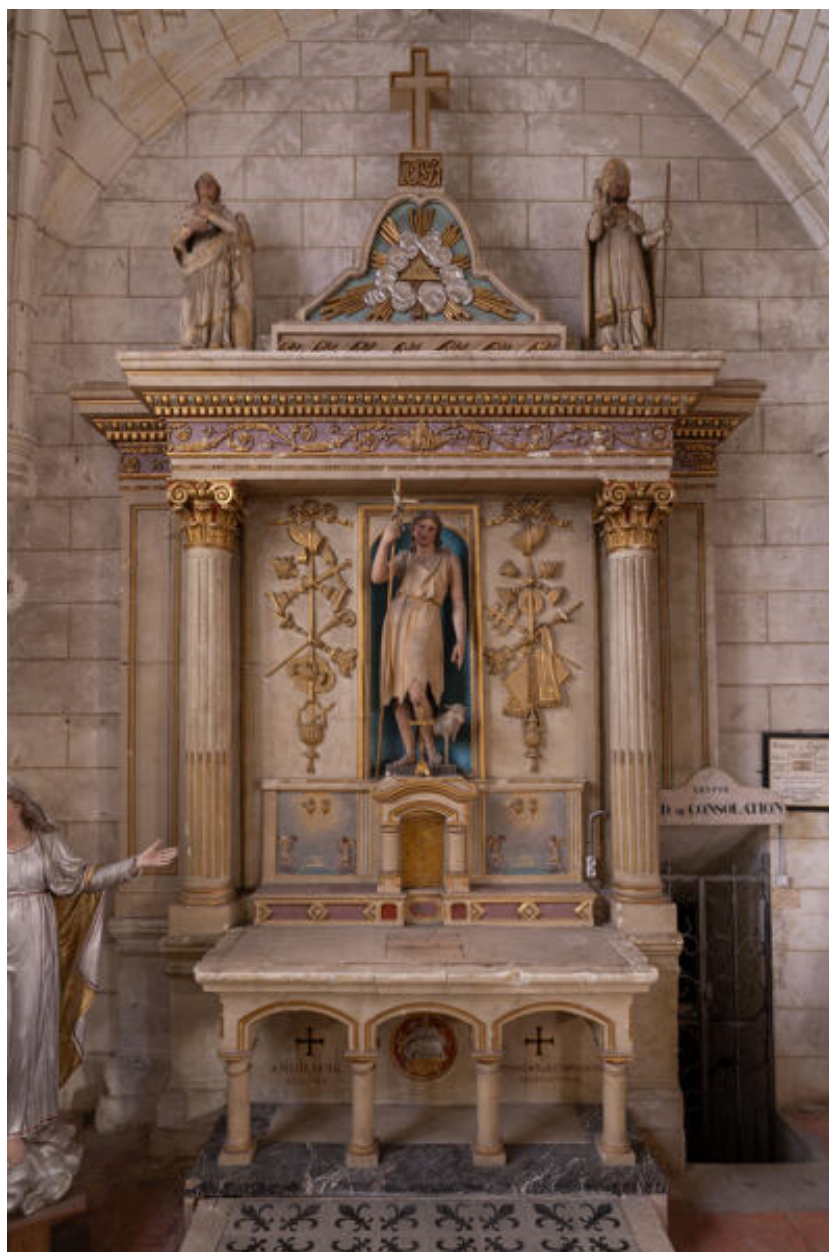
Tableau d'autel : La Cène, église paroissiale Notre-Dame de Courdemanche (IM72059659) Pays de la Loire, Sarthe, Courdemanche, rue du Collège

Verrière : la Crucifixion (IM72059752) Pays de la Loire, Sarthe, Courdemanche, rue de l' Église

Église paroissiale Notre-Dame de Courdemanche (IA72059668) Pays de la Loire, Sarthe, Courdemanche, rue de l' Église

Auteur(s) du dossier : Charles Robin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Pays Vallée du Loir



Retable latéral nord.

IVR52_20267200175NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Retable latéral sud.

IVR52_20267200174NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel de la chapelle basse.

IVR52_20267200092NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Autel de la chapelle basse : Vierge à l'Enfant et décor, tableau (toile marouflée).

IVR52_20267200091NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle basse : saint Jérôme enseignant à sainte Paule et sainte Eustochium, tableau (toile marouflée).

IVR52_20267200093NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le miracle de saint Julien, tableau (toile marouflée), Albert Vivet, 1898.

IVR52_20267200086NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le miracle de saint Julien, tableau (toile marouflée), Albert Vivet, 1898 : détail de la signature et de la date.

IVR52_20267200087NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Baptême du Christ, tableau (toile marouflée), Gaston Muller, 1902.

IVR52_20267200088NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Baptême du Christ, tableau (toile marouflée), Gaston Muller, 1902 : détail de la signature et de la date.

IVR52_20267200089NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tableau en bas-relief : Noli me tangere.

IVR52_20267200176NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tableau en bas-relief : l'apparition du Christ aux trois saintes femmes.

IVR52_20267200177NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



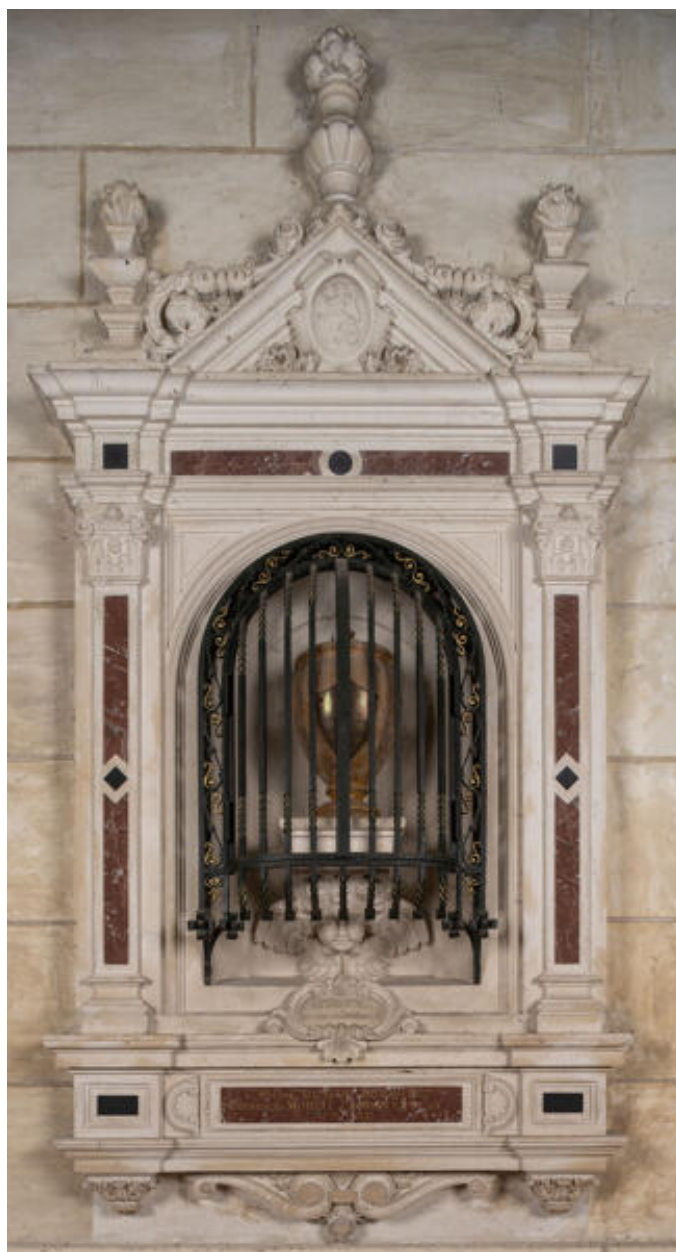
Épitaphe de Jean de La Mothe.

IVR52_20267200179NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Monument funéraire d'Hélène Busson Duviviers, comtesse de Morell d'Aubigny d'Assy.

IVR52_20267200178NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaire à prêcher.

IVR52_20267200180NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chaire à prêcher (détail).

IVR52_20267200181NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière historiée de la nef : saint Louis et sainte Bathilde.

IVR52_20267200153NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière historiée de la nef : le Christ et les enfants.

IVR52_20267200154NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



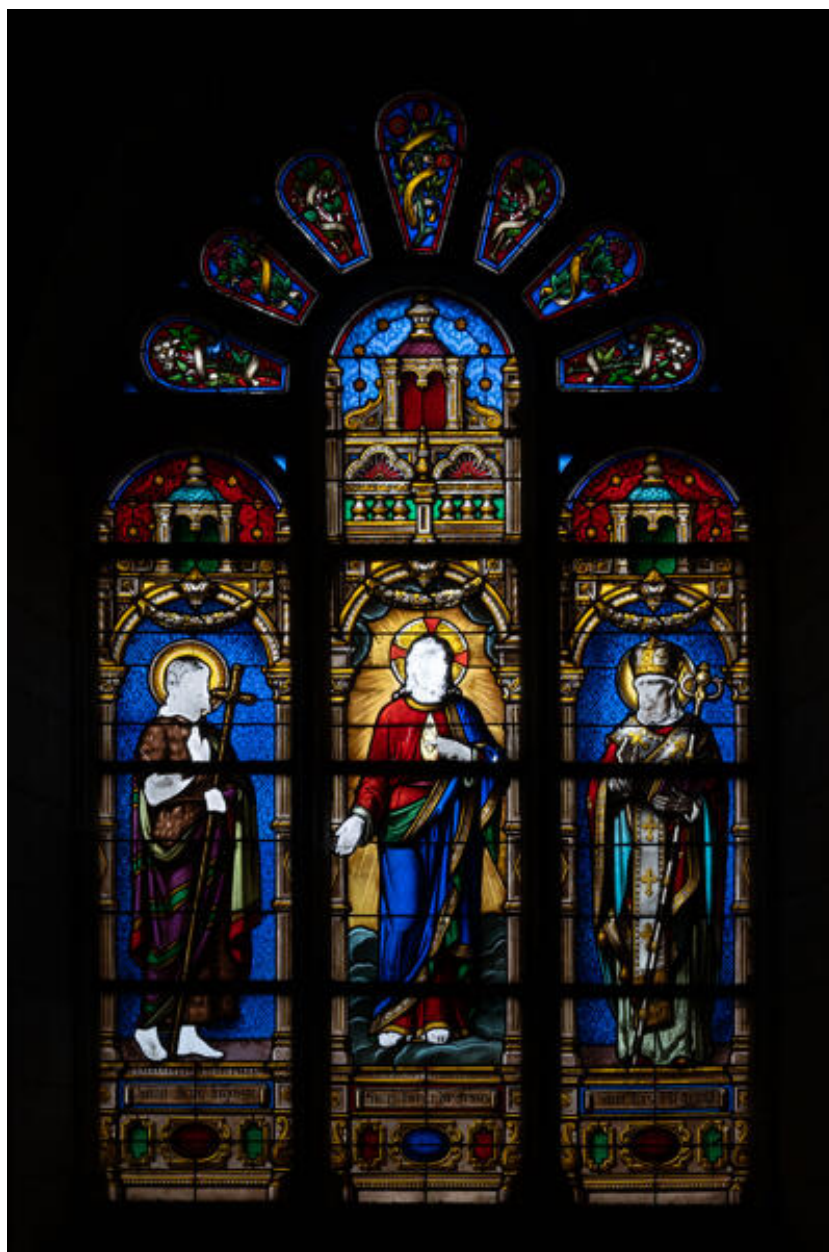
Verrière historiée de la nef : saint Julien et saint Hippolyte.

IVR52_20267200155NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



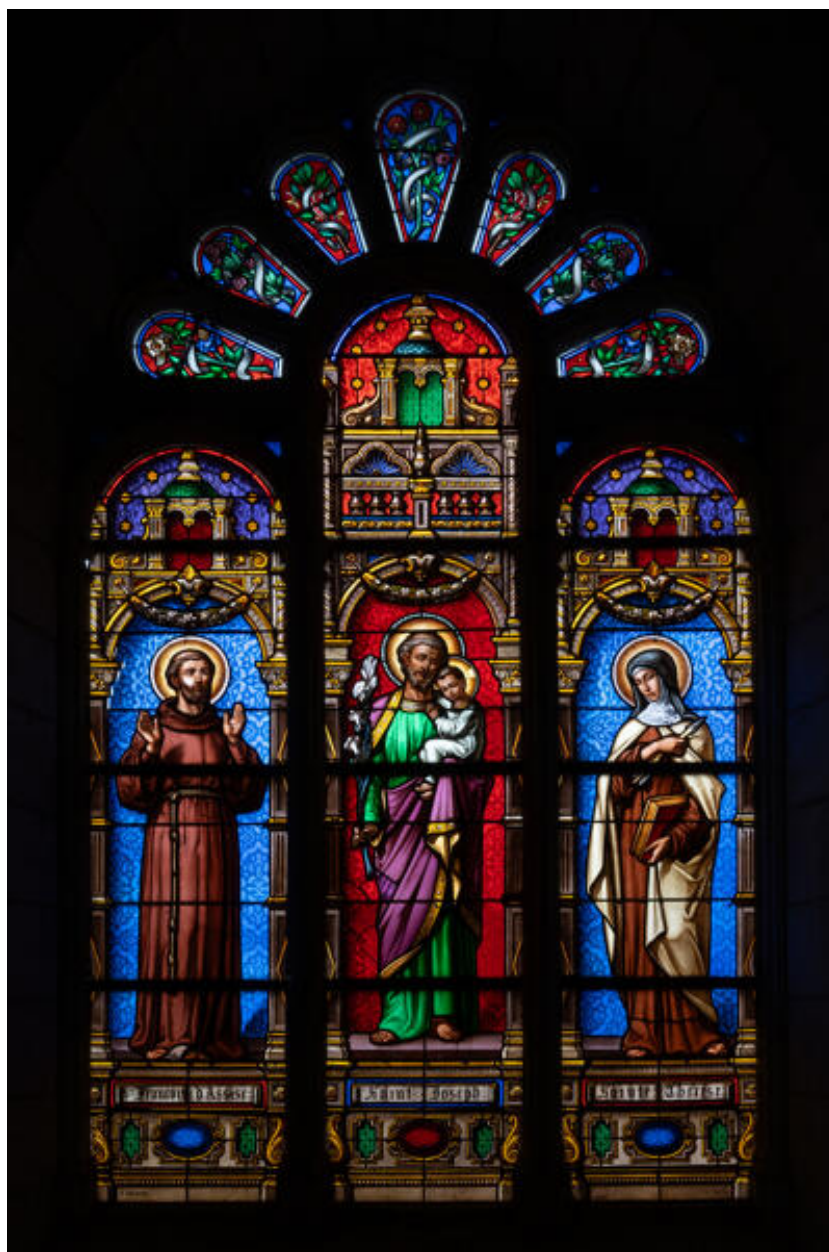
Verrière historiée du pignon nord du transept : saint Jean-Baptiste, le Sacré coeur de Jésus et saint Basile-le-Grand.

IVR52_20267200156NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



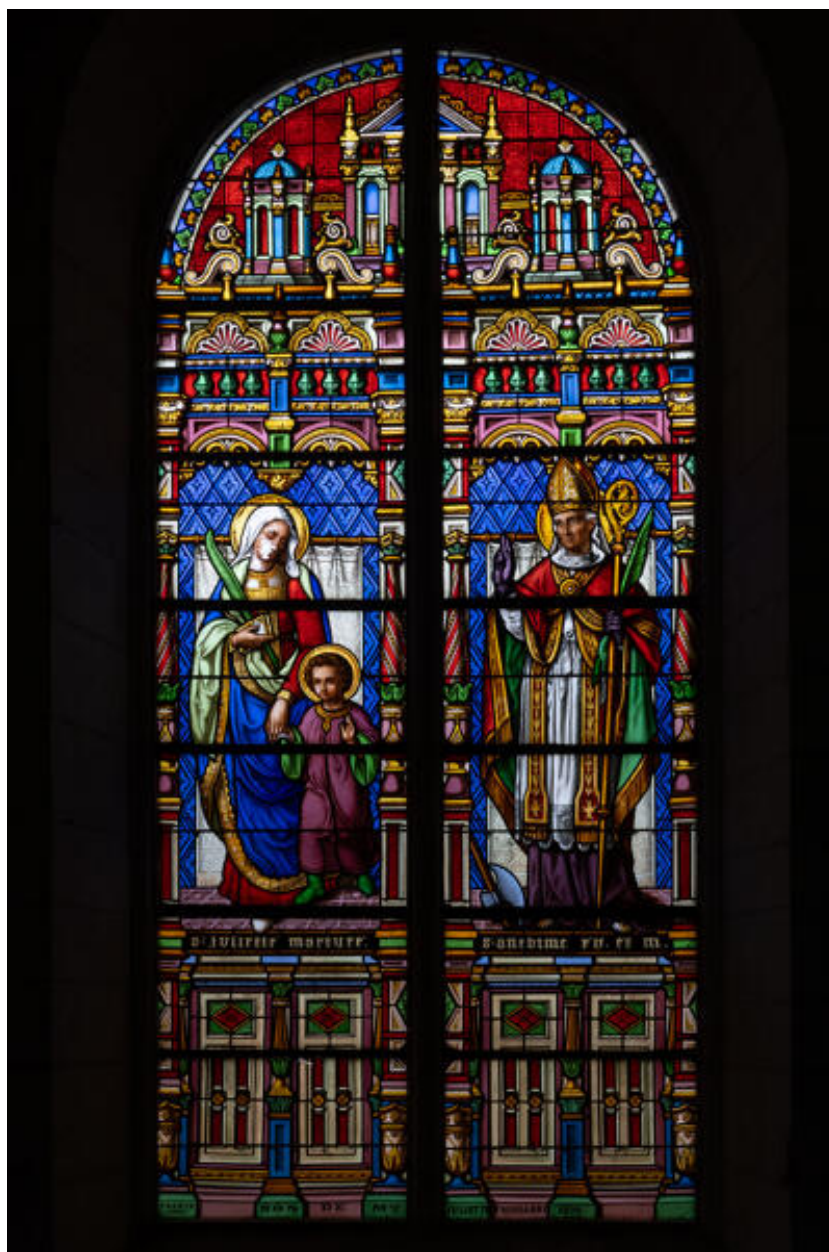
Verrière historiée du pignon sud du transept : saint François d'Assise, saint Joseph et sainte Thérèse.

IVR52_20267200157NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



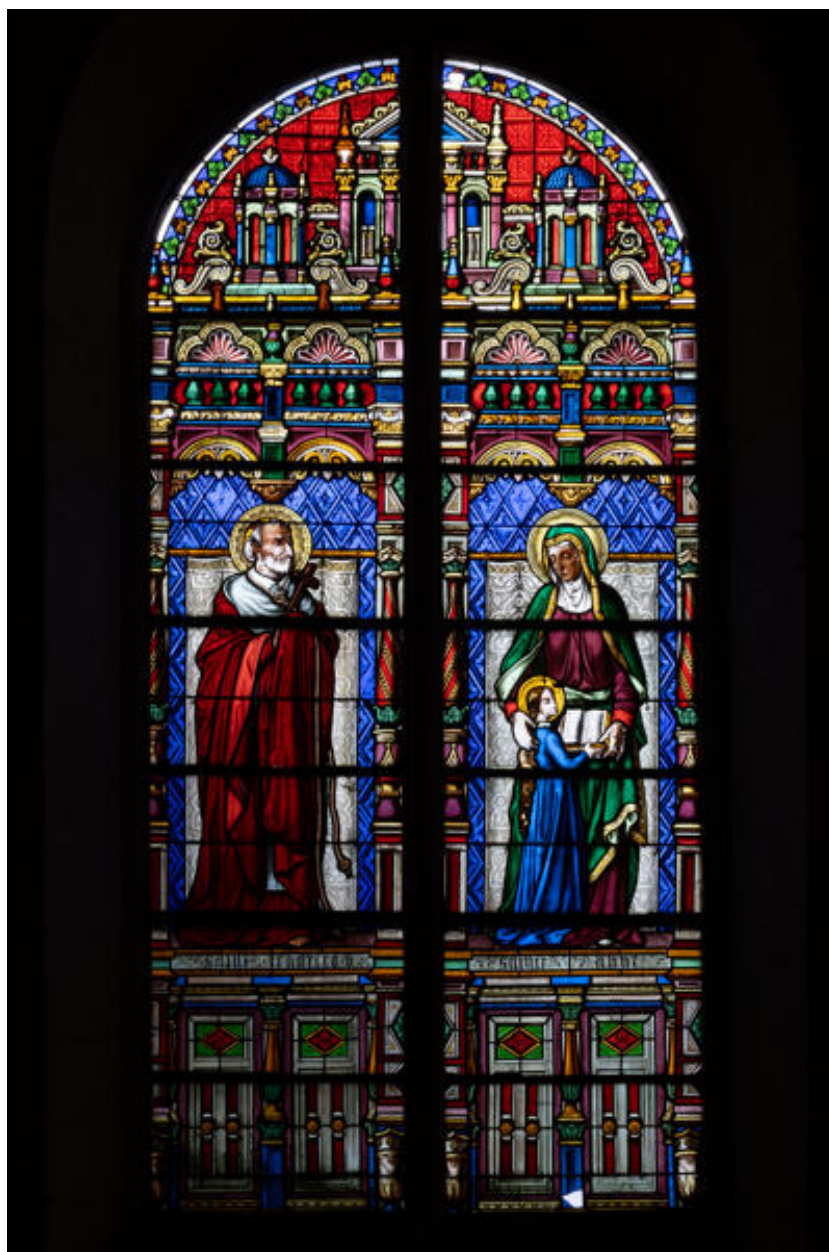
Verrière historiée du chœur : sainte Juliette martyre et saint Antoine.

IVR52_20267200158NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



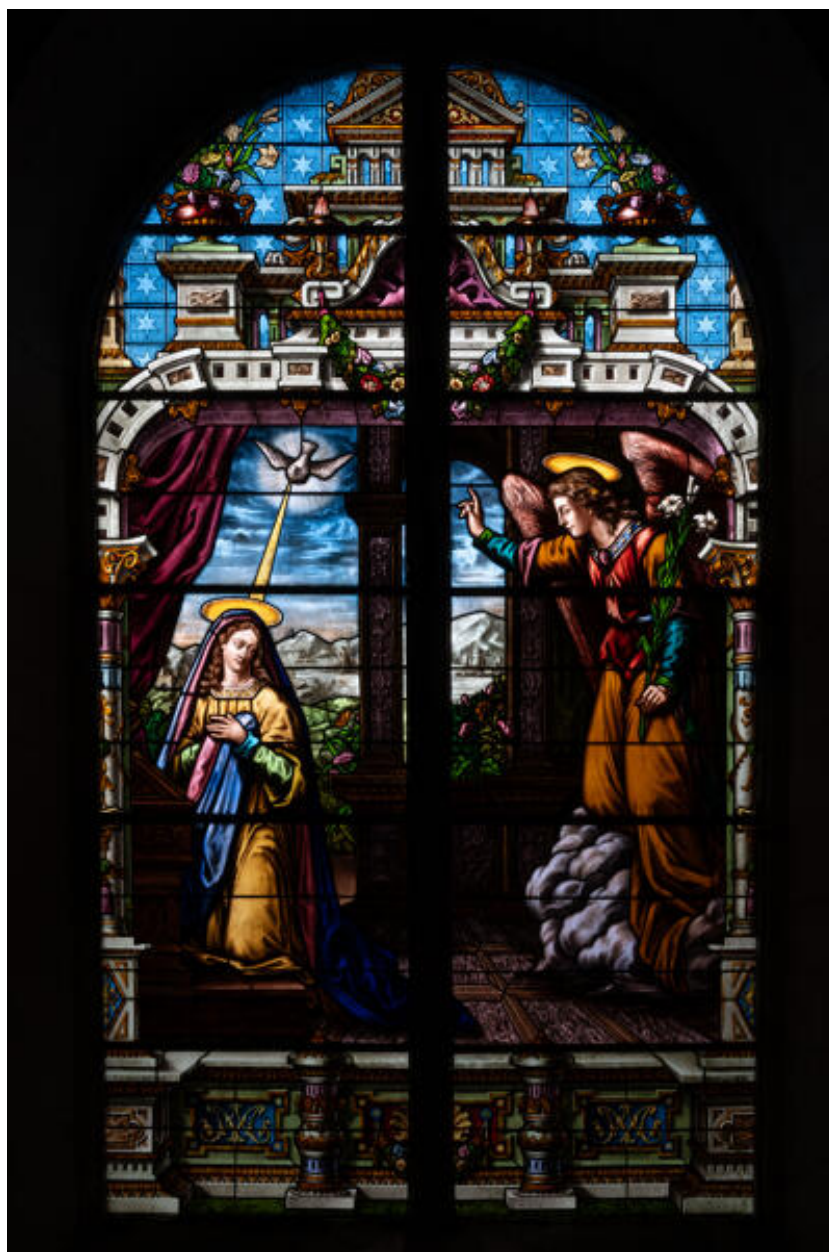
Verrière historiée du choeur : saint Charles Borromé et sainte Anne.

IVR52_20267200159NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



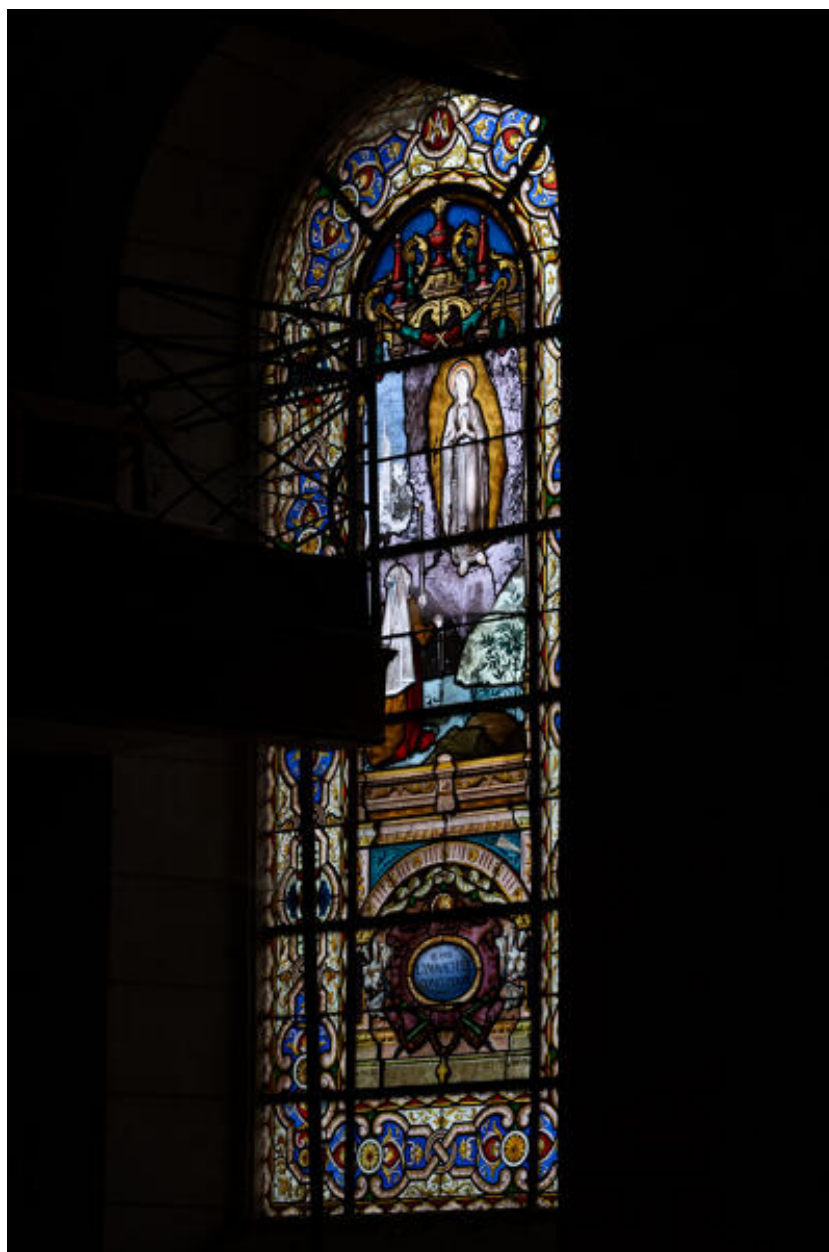
Verrière historiée du choeur : l'Annonciation.

IVR52_20267200160NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



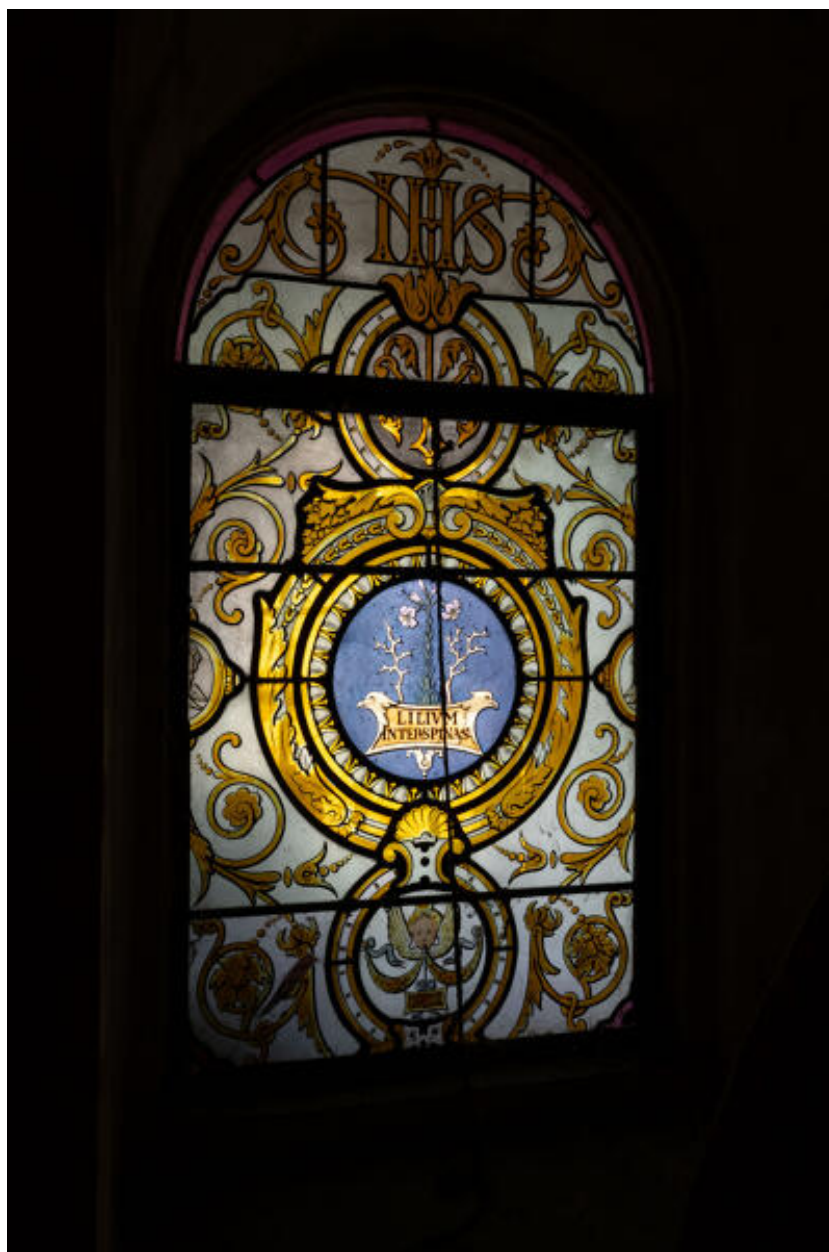
Verrière historiée du bas-côté : l'Apparition de la Vierge à Bernadette Soubirou dans la grotte de Lourdes.

IVR52_20267200161NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



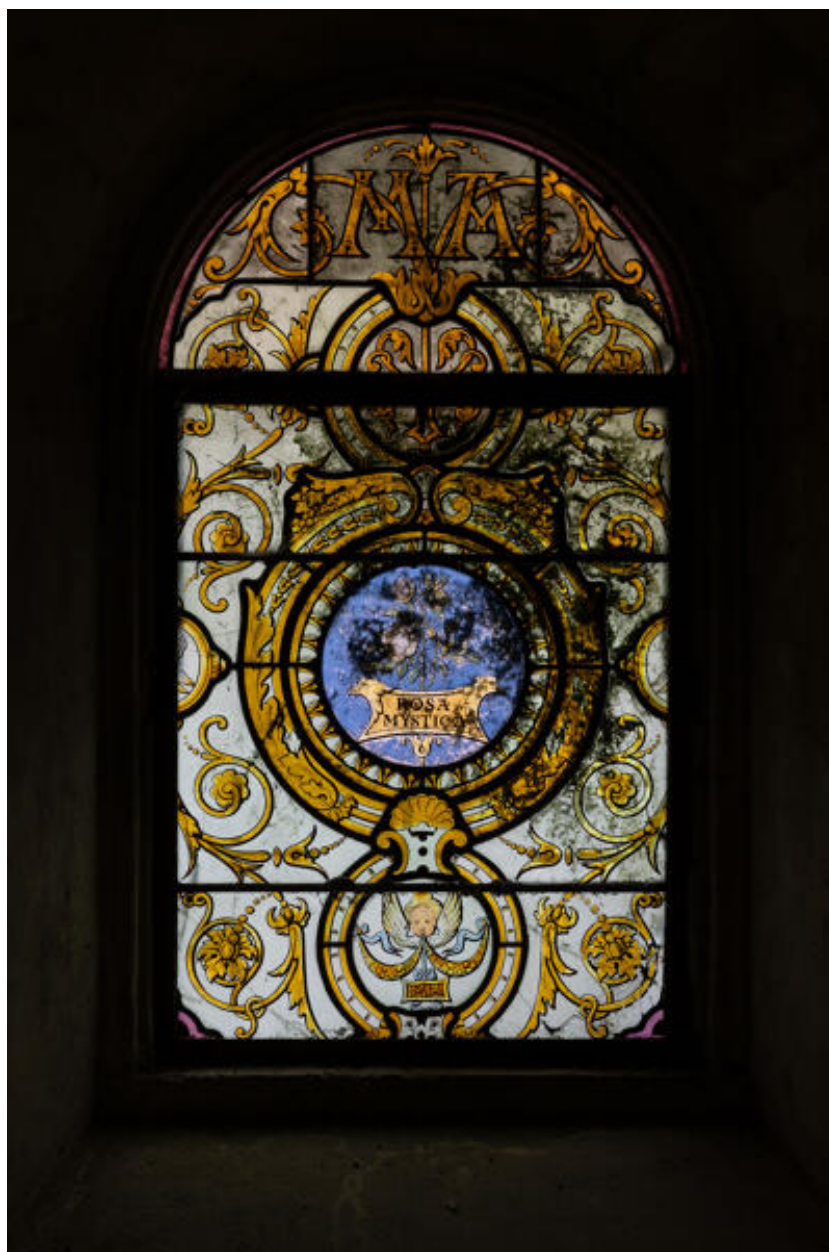
Verrière nord de la chapelle basse.

IVR52_20267200166NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



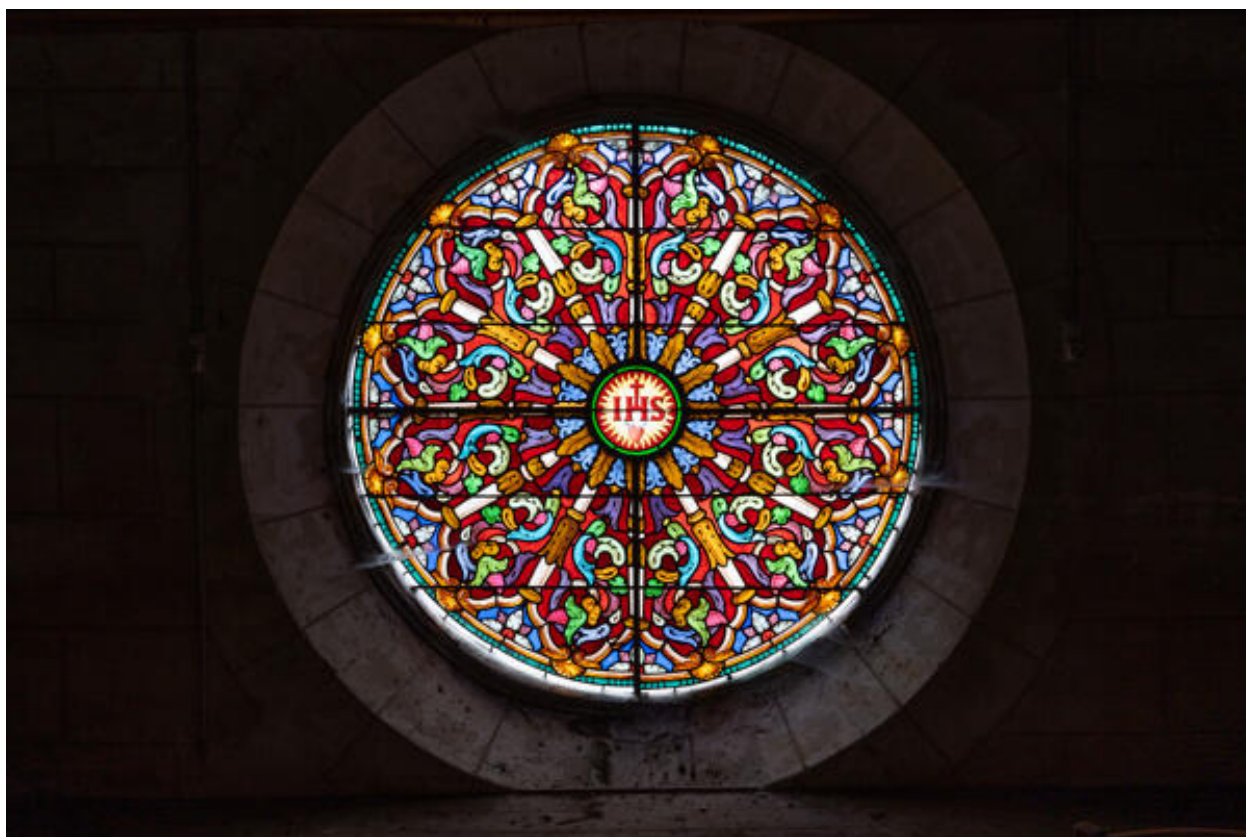
Verrière sud de la chapelle basse.

IVR52_20267200167NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière de l'oculus du pignon ouest.

IVR52_20267200168NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2026

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation