Pays de la Loire, Mayenne
Entrammes
le Port-Rhingeard

Monument Notre-Dame du Triomphe

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004484
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : monument
Vocable : Notre-Dame du Triomphe

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 2022, A. Non cadastré.

Historique

En 1872, à l'annonce d'un pèlerinage à Lourdes début octobre qu'ils n'effectuent pas, les prêtres de l'abbaye du Port-du-Salut décident d'ériger un monument dédié à la Vierge Marie sous le vocable "Notre-Dame-du-Triomphe, La terreur des démons". Leur volonté était de reproduire la statue de Notre-Dame de Lourdes. Ils ont choisi le plateau le plus élevé et le plus découvert du site de l'abbaye pour implanter le monument qui surplombe la Mayenne. Sa création est financée par des dons venant de toute la France, aussi bien des religieux que des fidèles, dont le total "atteint le chiffre de seize mille six cents francs". Sa réalisation est confiée à l'architecte Auguste Beignet, originaire d'Angers, et à l'entrepreneur Henri (?) Blot, de Laval, pour les maçonneries. Le peintre Aristide Gazel, de Laval, est également appelé pour réaliser les décors peints du monument. Les travaux de terrassements du sol sont effectués par un des frères convers pendant l'hiver 1872-1873. La fonderie Ducel, à Laval, est chargée de la réalisation des statues. En août 1873, le pape Pie IX fait un Bref d'indulgence. Début juin 1874, la statue de la Vierge est installée en haut de l'édifice et orientée vers la rivière. Quatre statues d'anges sont installées peu après. Les prêtres de l'abbaye, accompagnés des sœurs trappistines de Laval, organisent une cérémonie pour la bénédiction du monument, que l'évêque de Laval donne le 6 octobre 1874.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1873 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Beignet (architecte, attribution par source), Henri Blot (entrepreneur, attribution par source), Ducel (fondeur, attribution par source), Aristide Gazel (peintre, attribution par source)

Description

Le monument de Notre-Dame du Triomphe est situé dans le parc de l'abbaye du Port-du-Salut, sur un promontoire rocheux surplombant la Mayenne. De forme circulaire, il s'élève à près de 12 mètres de hauteur et est construit en briques rouges, blanches et noires. Au sommet de la tour se terminant en crénelage se trouve une statue en fonte de la Vierge, tournée vers la rivière. Ses mains sont jointes et elle porte un chapelet et une rose. Elle est couronnée d'un diadème composé d'étoiles et de lys. En-dessous, quatre statues d'anges sont présentes, d'environ 2.50 mètres de haut et en fonte. Elles fonctionnent par paire : deux d'entre elles portent une banderole, les autres lèvent une main et s'appuient sur un écusson. Les anges portent des inscriptions : « Quelle est celle-ci ? » et « O clémente ! O pieuse ! ». L'intérieur de la Tour est occupé par une petite chapelle voûtée et éclairée par quatre oculi. Le piédestal du monument est orné de croix. La base de granit comporte également les noms des personnes qui ont concouru à la construction de l'édifice.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique
Étage(s) ou vaisseau(x) : en rez-de-chaussée
Couvrements : coupole

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture, céramique
Représentations : ornement en forme d'objet, croix ; ornement figuré, Vierge, ange ;
Précision sur les représentations :

Croix ornant le piédestal du monument. Statue de la Vierge et de quatre anges en fonte.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Bibliographie

- ANONYME. **Historique de l'origine, de la construction et de la bénédiction du monument de Notre-Dame-du-Triomphe érigé dans l'enclos de l'abbaye du Port-du-Salut près Laval.** Laval : E. Jamin, 1875.

Annexe 1

Description du monument de Notre-Dame du Triomphe au Port-Rhingeard à Entrammes par un religieux du monastère du Port-du-Salut en 1875.

Historique de l'origine, de la construction et de la bénédiction du Monument de Notre-Dame du Triomphe érigé dans l'enclos de l'Abbaye du Port-du-Salut près Laval (Mayenne) par un religieux-prêtre du monastère – 1875 (Extrait).
Description de la statue : "On l'avait recouverte d'une couche de minium afin de la protéger contre l'oxydation. Elle avait les mains jointes, portait au bras droit un gros chapelet et une rose épanouie à ses pieds. Sa robe ondoyante se trouvait retenue, à la jonction du buste par une longue et gracieuse écharpe. La tête enfin était couronnée d'un splendide diadème formé d'étoiles et de lys, et qui, sur la partie antérieure du front, donnait naissance à un voile ou manteau dont la vaste draperie se déroulait en plis capricieux jusqu'au milieu du globe qui lui servait de socle". "Le premier soin de M. Gazel fut donc de dresser, au-dessus du monument, une tente provisoire assez spacieuse […]. Cette fraction du globe et ce diadème qui ruisselaient au soleil comme une cascade d'or ; cette grande robe aux grands dessins, s'enchevêtrant en des méandres insaisissables, et su laquelle la teinte vigoureuse de l'écharpe se détachait à l'instar d'une éclaircie d'azur dans un ciel vaporeux ; enfin, ce manteau bleu, semé d'étoiles et de lys, et doublé d'un or vert".
Description du monument : "[…] la base du monument repose sur un socle circulaire, construit en mosaïque à larges bossages, et couronné, dans sa partie supérieure, par un cordon de granit où sont gravés en lettres d'or ces mots deux fois répétés : Notre Dame du Triomphe La terreur des démons"
Description des anges : "Ils proposèrent la combinaison de n'établir que deux moules pour les quatre anges : deux d'entre eux porteraient une banderole, les deux autres lèveraient une main, et appuieraient l'autre sur le rebord d'un écusson ou bouclier fixé entre leurs jambes. En les alternant sur place, on romprait l'uniformité de leur pose, tandis que la peinture se chargerait à son tour de changer l'identité de leurs traits et de leurs ajustements". "On improvisa pour eux un atelier à part, dans lequel on les peignit sur une exécution plus large et avec des teintes plus uniformes. Au-dessus de leurs robes blanches, flotte en sautoir une longue écharpe ou mantelet de couleur cendrée, verte, rouge ou bleue, et frangé sur toute sa hauteur de filigranes d'or. Leurs yeux sont baissés, leurs bouches légèrement entrouvertes, et une luxuriante chevelure, disposée sur leurs fronts et se détachant du reste de l'ensemble par des tons fortement accentués, encadre la face d'esprits célestes. Débout sur leurs piédestaux respectifs, ces quatre anges sont d'une beauté ravissante ; et quoique la blancheur de leurs robes, en se confondant avec les teintes pâles et indécises des zones de la tour, amoindrisse le mérite de la perspective. Chacun d'eux mesure 2 mètres, du bas de la plinthe au sommet de la tête, et 2m 58 cent. jusqu'aux extrémités des ailes. Chacun d'eux aussi porte deux inscriptions écrites en lettres d'or : sur l'écusson de Saint Michel, vis-à-vis la grille de l'escalier fermant l'accès de l'enceinte, on lit ces mots : "quelle est

celle-ci ?" et sur la base de granit, les noms des personnes qui ont concouru à la construction du monument. Des deux banderoles déployées par saint Gabriel et saint Raphaël s'élancent deux cris d'amour : "O clémente ! O pieuse !" […]. Enfin, au bas de ces trois derniers piédestaux sont, d'un côté, la consécration d'un hommage à Notre-Dame de Lourdes, par le Révérend Père abbé du Port-du-Salut ; de l'autre, la date de la bénédiction du monument par le Mgr Wicart, premier évêque de Laval ; et plus loin, sous l'ange de l'Incarnation, la date encore du Bref d'indulgence, accordé par le Souverain Pontife."
Description de la chapelle : "C'est dans l'épaisseur de ce socle que dom Albéric a eu l'ingénieuse idée de faire ouvrir une petite chapelle qui, en créant un but plus déterminé au pèlerinage, pût en même temps servir de *reposterio* aux personnes désireuses de se recueillir et de prier. Dans l'intérieur sont creusées trois niches, à dimensions inégales, et qui, avec la porte d'entrée, reposant sur deux axes se coupant en angle droit, donnent à l'ensemble de cette espèce de crypte la physionomie d'une croix. La voûte de la chapelle se termine par une coupole, au haut de laquelle existe une baie circulaire, recevant le jour par quatre ouvertures ou œils-de-bœuf, et ménagés dans la partie la plus évasée de la tour. Cette tour elle-même, construite de zones briquetées, blanches et rouges, semées de croix, s'élève en s'amoindrissant jusqu'au revêtement d'un double chapiteau, dont l'un affecte la forme d'une conque à moulures ; l'autre, celle d'une couronne crénelée, et se trouve flanquée, à son point de départ, de quatre bases secondaires, à trois pans égaux, sur lesquels sont placés les archanges qui, de leurs ailes déployées, semblent soutenir dans les airs le trône de Marie."
"M. Gazel a, en outre, peint sur les murs quatre panneaux oblongs, entourés d'un cordon d'or :
Au-dessus du premier, dans un fond azur avec lointain, le regard s'arrête sur un beau lys, étalant ses blanches corolles et ses gracieux boutons, et enlacé à sa base par de nombreuses épines : *Lilium inter spinas*.
Au-dessus du second, est représenté un rosier, aux fleurs épanouies, se détachant également sur un beau ciel : *Rosa mystica*.
Au-dessus du troisième, une croix rustique est plantée sur un rocher d'où jaillit une source (la grâce), autour de la croix grimpent le lierre et le *Passi-flora* ou fleur de la passion : *Mater divinae gratiae*.
Au-dessus du quatrième s'élèvent, dans un gracieux vallon, un palmier et un platane. Au pied du palmier est placée une ancre : *Refugium peccatorum*.
Ces quatre panneaux se trouvent couronnés : d'un côté, par les armes du R.P. Abbé du Port-du-Salut et celles du vicaire-général de la Congrégation ; de l'autre, par les armes de la communauté et celles de la paroisse d'Entrammes. Le blason de Monseigneur de Laval, consécrateur du monument, surmonte le groupe de la *Pieta*, ou descente de croix. Les statues de saint Joseph et de saint Jean portent chacune leur monogramme enfermé dans un écusson. Enfin, à l'opposé de la porte d'entrée, faisant face à la rivière, sera scellée, dans quelques jours, une vaste plaque où seront inscrits les noms de tous les bienfaiteurs dont l'offrande a atteint la somme de cent francs […]."

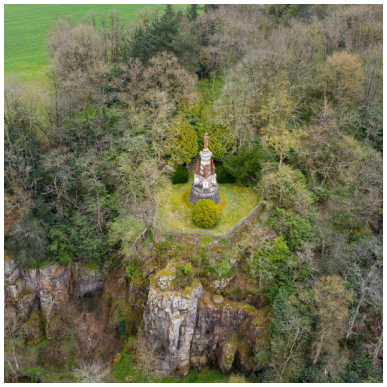
Illustrations

Une vue générale de l'abbaye
et du monument, dessin
de la fin du XIXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300022NUCA

Le monument, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300083NUCA

Le monument, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300100NUCA

Une vue aérienne du monument.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300167NUCA

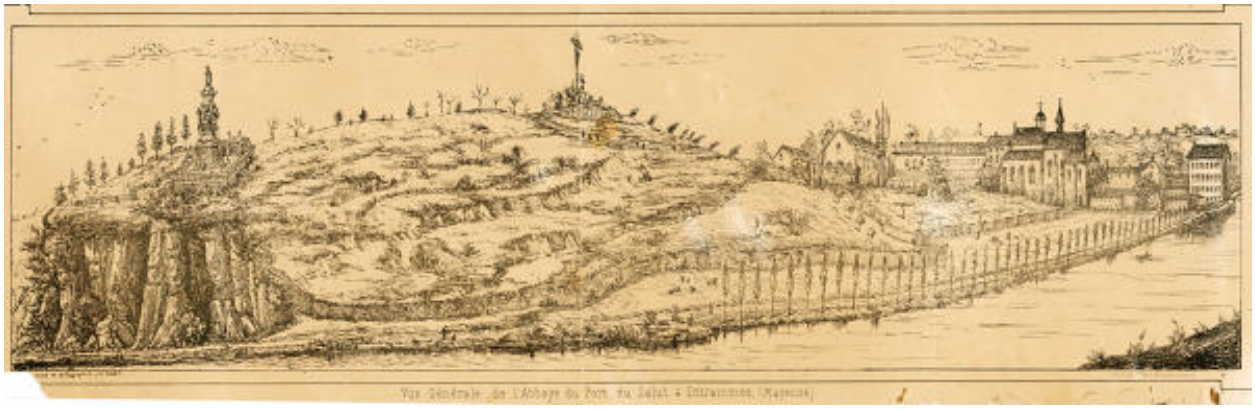


Une vue aérienne du monument.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300166NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Prieuré puis abbaye de trappistes Notre-Dame du Port-du-Salut (IA53004483) Pays de la Loire, Mayenne, Entrammes, le Port-Rhingeard
Dossiers de synthèse :
Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau, Anaïs Bonenfant
Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Une vue générale de l'abbaye et du monument, dessin de la fin du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- ANONYME. **Historique de l'origine, de la construction et de la bénédiction du monument de Notre-Dame-du-Triomphe érigé dans l'enclos de l'abbaye du Port-du-Salut près Laval.** Laval : E. Jamin, 1875.

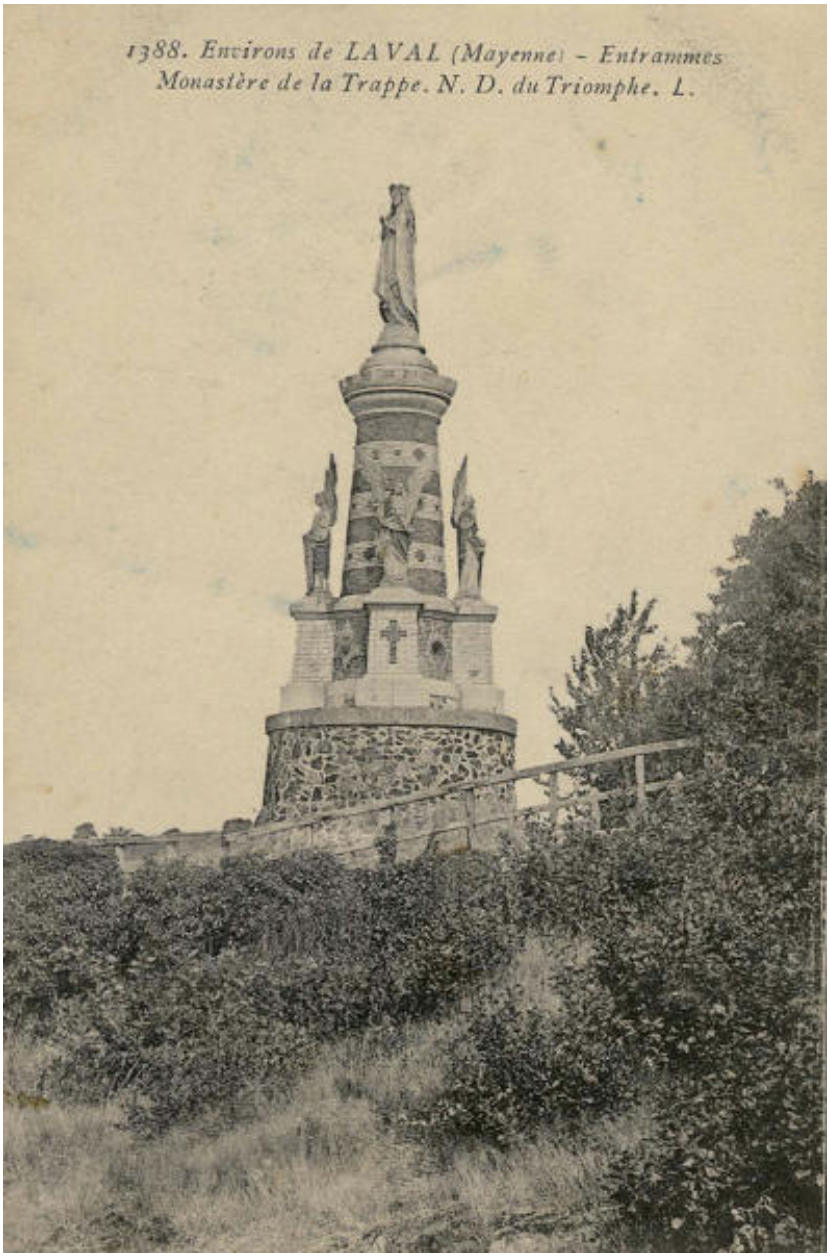
IVR52_20215300022NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Le monument, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne. (**Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300083NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le monument, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne. (**Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300100NUCA
Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan
Date de prise de vue : 2021
(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Une vue aérienne du monument.

IVR52_20235300167NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Une vue aérienne du monument.

IVR52_20235300166NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2023
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation