

Pays de la Loire, Vendée
Luçon
place Leclerc
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc

Lambris de revêtement, trône épiscopal

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000354
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85000184

Désignation

Dénomination : lambris de revêtement, trône épiscopal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Comme l'ensemble des aménagements du chœur, les stalles et les lambris ont été exécutés vers 1770 par le sculpteur angevin d'origine allemande, Sébastien Leysner (1728-1781). Ces travaux ont été réalisés sous l'épiscopat de Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse, évêque de Luçon de 1759 à 1775. En 1769, 5000 livres sont affectées aux travaux du chœur et, en mars 1787, les délibérations du chapitre font état d'importantes dépenses depuis quelques années, plus précisément près de 100000 livres pour les embellissements du chœur. Malheureusement, il manque les registres correspondant aux années 1767-1785, années décisives pour ces aménagements. Sur les oeuvres réalisées lors de cette campagne, une seule date est portée : celle du 5 janvier 1770, au revers du maître-autel. Quant à l'attribution de ces travaux à Leysner, elle repose sur un projet de grille, signé de l'artiste, pour le chœur de la cathédrale de Luçon (reproduit dans Delhommeau 1995). On ignore si la grille fut exécutée comme sur le dessin, mais ce dernier la montre encadrée de boiseries dont la corniche est identique à celle des lambris des stalles ; de même, le décor de trophées est semblable à celui des lambris aujourd'hui déposés. Un autre argument est fourni par le contenu du marché passé par Leysner, en 1774, avec la fabrique de la paroisse Saint-Mathurin. En effet, parmi bien d'autres travaux, il est question de sept stalles en chêne de Hollande, qui seront de mêmes proportions et structure que celles de la cathédrale. D'une part, on peut déduire de ce texte que les stalles de la cathédrale sont antérieures à 1774 ; d'autre part, la référence qui y est faite dans le marché incite à les attribuer elles aussi à Leysner. Précisons que l'on note deux types de boiseries : celles (étudiées précédemment) de la partie réservée aux chanoines et celles qui sont étudiées ici, comprenant l'habillage des huit piliers du chœur et le trône épiscopal. Cependant, l'histoire de ces deux séries peut difficilement être dissociée. A la Révolution, la cathédrale est affectée au culte décadaire, devient arsenal, écurie, entrepôt, caserne ; en dépit de ces affectations, le mobilier du chœur n'est ni détruit ni fortement endommagé, mais a besoin d'être remis en état. C'est le sculpteur et doreur niortais Fleury qui en sera chargé en 1815 : il lave et revernit les boiseries et remplace les éléments manquant. Par la suite, les stalles et les boiseries seront régulièrement menacées. En 1848, puis en 1882, lors de l'installation d'un orgue d'accompagnement, ce sont seulement des éléments des stalles des chanoines qui sont démontés. Il n'en va pas de même en 1872, lors des travaux de dégagement de l'entrée du chœur ; en effet, c'est à ce moment que les panneaux ornés de trophées qui encadraient la grille de chœur sont enlevés. Enfin, en 1908, lors de la restauration des piliers du chœur, l'architecte diocésain Georges Balleyguier dépose la partie supérieure de l'entourage du pilier sud, à décor de trophées, pour installer une plaque commémorative à Mgr de Barillon. Contrairement à l'histoire des boiseries de la partie ouest, celle des boiseries de la partie orientale n'est pas toujours facile

à reconstituer. Le trône épiscopal est conservé, mais n'est sans doute pas à son emplacement d'origine ; quant aux lambris ornés de trophées, ils ont presque tous été déposés.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle

Dates : 1770

Auteur(s) de l'oeuvre : Sébastien Leysner (sculpteur)

Description

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture

Matériaux : chêne taillé, mouluré, décor en bas-relief, ciré

Mesures :

h = 550 ; la = 170. Dimensions du trône épiscopal.

Représentations :

trophée: objet du culte, cuir découpé, palme

trophée: les Tables de la loi, le serpent d'airain, feu, blé, pampre

trophée: instrument de musique, partition, laurier

trophée: Bible, Agneau mystique, feu, pampre

trophée: objet du culte, angelot, pampre, laurier, fruit

trophée: objet du culte, blé, pampre

trophée: instrument de musique, fleur

cuir découpé, guirlande

Les panneaux sont ornés de trophées religieux et musicaux, sauf celui du trône épiscopal, seulement orné d'un cuir découpé.

État de conservation

La plupart des lambris ont été déposés.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'oeuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1982/12/30, inscrit au titre objet, 1991/12/23

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives de l'évêché de Luçon ; AAR 12. Livre des délibérations du bureau de la chambre ecclésiastique 1768-1790 : Le 9 février 1769, 5000 livres seront employées le plus promptement possible à la réédification et décoration du choeur de l'église cathédrale.
- Archives de l'évêché de Luçon. Archives de la paroisse Saint-Mathurin : Marché passé le 2 juillet 1774 entre Sébastien Leysner, architecte, et la fabrique de l'église paroissiale Saint-Mathurin, pour un autel en marbre, un tabernacle en chêne, deux statues en terre cuite, le carrelage en pierre du choeur et sept stalles en chêne de Hollande ; pour les stalles, il est précisé qu'elles seront de mêmes proportions et structure que celles de la cathédrale.
Ce document, publié par Léon Ballereau, n'a pas été restitué aux Archives de l'évêché (voir Ballereau 1888). En revanche, les quittances signées de Leysner y sont toujours.

.

Archives de l'évêché de Luçon. Registre n° 5 des délibérations du chapitre (1785-1828) : En mars 1787, il est noté que le chapitre a beaucoup dépensé depuis quelques années, en particulier près de 100000 livres pour les embellissements du chœur.

- Archives de l'évêché de Luçon. Registre des délibérations du Conseil de fabrique : - Le 13 août 1815, marché avec Fleury pour, notamment, laver et revernir toutes les boiseries qui entourent le chœur. - Le 4 juillet 1817, Fleury réclame 87 francs pour deux grandes et une petite guirlandes, un vase en son entier, deux flammes de vase, deux nœuds et différents autres petits morceaux de sculpture, plus deux autres vases en terre qu'il a adaptés et dorés, le tout pour parachèvement des réparations de la boiserie du chœur qu'il s'est chargé, par un précédent marché, de restaurer et revernir sans aucune fourniture de sa part des ornements qui pourraient manquer.
- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine, Charenton-le-Pont : dossier 81/85/12 : - Rapport de l'architecte diocésain Georges Balleyguier au Ministre des Cultes, le 17 novembre 1908, concernant notamment les stalles et les lambris.

Bibliographie

- DELHOMMEAU, Louis. **Cathédrale de Luçon. Le mobilier du chœur de 1770 à 1995.** 303. Arts, *Recherches et Créations*, 1995.
p. 56-65
- PAPET, Edouard. **Un sculpteur allemand en Anjou, Sébastien Leysner 1728-1781.** 303. Arts, *Recherches et Créations*, 1996.
p. 66-74
- BALLEREAU, Léon. **Les fouilles du champ de foire de Luçon et l'ancienne église paroissiale Saint-Mathurin [avec la transcription de deux marchés de Sébastien Leysner, alors conservés aux Archives de l'évêché].** *Revue du Bas-Poitou*, 1888.
p. 91-98

Illustrations



Vue du trône épiscopal.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500654NUCA



Entourage du pilier faisant face au trône épiscopal, actuellement déposé.
Phot. Patrice Giraud



Détail de l'entourage du pilier faisant face au trône épiscopal : trophées avec cuir découpé, palmes et objets du culte.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500825NUCA

IVR52_20078500824NUCA



Vue d'ensemble de l'un
des panneaux déposés.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500822NUCA



Détail du panneau précédent :
trophées avec les Tables de
la Loi et le serpent d'airain .
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500823NUCA



Détail de l'un des panneaux
déposés : trophées musicaux.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500818NUCA



Détail de l'un des panneaux
déposés : trophées avec la
Bible et l'Agneau mystique.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500819NUCA



Détail de l'un des panneaux
déposés : trophées avec
chérubins et objets du culte.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500820NUCA



Détail de l'un des panneaux déposés :
trophées avec objets du culte.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500821NUCA



Détail de l'un des panneaux
déposés : trophées musicaux.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500826NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc (IA85001764) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Lambris de revêtement, stalles (IM85000353) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue du trône épiscopal.

IVR52_20078500654NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entourage du pilier faisant face au trône épiscopal, actuellement déposé.

IVR52_20078500824NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'entourage du pilier faisant face au trône épiscopal : trophées avec cuir découpé, palmes et objets du culte.

IVR52_20078500825NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble de l'un des panneaux déposés.

IVR52_20078500822NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du panneau précédent : trophées avec les Tables de la Loi et le serpent d'airain .

IVR52_20078500823NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des panneaux déposés : trophées musicaux.

IVR52_20078500818NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des panneaux déposés : trophées avec la Bible et l'Agneau mystique.

IVR52_20078500819NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des panneaux déposés : trophées avec chérubins et objets du culte.

IVR52_20078500820NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des panneaux déposés : trophées avec objets du culte.

IVR52_20078500821NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de l'un des panneaux déposés : trophées musicaux.

IVR52_20078500826NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation