Pays de la Loire, Sarthe Conflans-sur-Anille rue Saint-Maurice

Peintures monumentales de l'église paroissiale Saint-Maurice de Conflans-sur-Anille : scènes bibliques.

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72005010 Date de l'enquête initiale : 2003 Date(s) de rédaction : 2003

Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale

Titres: Scènes bibliques

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village Références cadastrales : 2014, AE, 31

Emplacement dans l'édifice : Les scènes sont peintes dans le registre de soubassement du choeur et de l'avant choeur.

Historique

La peinture monumentale a été exécutée entre 1863 et 1865, sous la direction de Louis Bodin, comte de Galembert. Les scènes et les figures ont été peintes par Dubois et le décor ornemental par Goislard, la part revenant à Gaucher reste inconnue. Chaque scène est une copie de la Bible illustrée par le peintre nazaréen allemand, Julius Schnorr von Carolsfeld, peu après la commande de 1851.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates: 1863, 1864, 1865

Stade de la création : copie d'illustration

Auteur(s) de l'oeuvre : Dubois (peintre), Gaucher (peintre), Goislard (peintre), Louis-Marie Bodin de Galembert,

Société de Saint-Grégoire de Tours

Auteur de l'oeuvre source : Julius Schnorr von Carolsfeld (peintre)

Exécuté sur place :

Description

Le support est un enduit de chaux mêlée de sable. La couche d'apprêt, appelée couche d'impression par le peintre, est constituée de blanc de Meudon délayé dans du silicate de potasse à 10 ou 12 degrés. Deux couches ont été passées sous les scènes et les figures. Les pigments de la couche picturale ont été délayés différemment dans le silicate. Le vermillon, par exemple, l'est dans du silicate à plus de 16 degrés, tandis que l'ocre, certains blancs et l'outremer l'ont été au-dessus de 22 ou 23 degrés. L'usage de poncifs et des pochoirs est connu par source, mais n'a pas été réellement repéré in situ. Les scènes s'inscrivent dans la partie supérieure des arcatures peintes.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture au silicate, polychrome

Mesures: d: 71 cm

Il s'agit du diamètre de l'arc outrepassé. La hauteur est de 48 cm.

Représentations: création du firmament création de la terre création de la mer repos du Créateur Paradis terrestre construction de l'arche de Noé malédiction de Cham vocation d'Abraham destruction de Sodome Isaac bénissant Jacob combat entre Jacob et l'ange Joseph interprétant le songe de Pharaon Buisson ardent prière de Moïse sur la montagne Moïse recevant les Tables de la Loi Moïse brisant les Tables de la Loi grappe de la Terre promise Balaam et l'ânesse arrêtés par un ange

découverte de la terre promise Samson triomphant du lion rencontre de Ruth et Booz onction de David par Samuel David vainqueur de Goliath David épargnant Saül endormi

repentir de David

Les premiers jours de la création du monde et le repos du septième sont présentés en quatre scènes. Vient ensuite la présentation de l'arbre de la connaissance. La faute n'est pas représentée dans cette série biblique. En effet, la série passe directement au sacrifice d'Abel et de Caïn, puis la construction de l'arche de Noé, la malédiction de Cham après le déluge. Viennent ensuite la vocation et le sacrifice d'Abraham et la destruction de Sodome. La bénédiction de Jacob et la lutte de ce dernier avec l'ange précède l'explication du songe de Pharaon par Joseph. L'histoire de l'exode est développée en six épisodes : Moïse devant le buisson ardent, Moïse priant sur la montagne, le don des tables de la loi, Moïse brisant les tables de la loi, les fruits de la terre promise, Moïse voyant la terre promise. Les épisodes de Samson étouffant le lion, de l'ânesse de Balaam et de Ruth et Booz s'intercalent entre les cycles de Moïse et de David. L'histoire de ce dernier est contée en quatre images : David tuant Goliath, le sacre de David, la Pénitence de David et David épargnant Saül.

Inscriptions & marques: inscription concernant l'iconographie (peint, français, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Chaque scène est surmontée de son titre.

État de conservation

Des problèmes d'humidité plus ou moins denses, mais localisés, détériorent certaines scènes, notamment du côté sud.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 13 F 110. Collection Calendini, liasse consacré à l'abbé Lochet Jacques. L'église de Conflans, extrait de La semaine du fidèle, numéro du 7 octobre 1865, Le Mans, 1865
- Archives départementales de la Sarthe; 5 V 126. Comptes de fabrique de Conflans-sur-Anille.

Bibliographie

- CHERON, Louis. "Conflans-sur-Anille" (Monographie éditée à partir des articles parus dans la revue Province du Maine de 1973 à 1975), 1976.
- GALEMBERT, Comte de, Notice historique sur la société de Saint-Grégoire fondée à Tours pour la décoration des églises de campagne par la peinture murale, son origine, ses œuvres, sa fin, 1888, A. Mame et fils, Tours.

Illustrations



Choeur, mur nord. La création du ciel et celle de la terre. Phot. Patrice Giraud IVR52 20037200112NUCA



Choeur, mur nord. Le repos du septième jour et le paradis terrestre. Phot. Patrice Giraud IVR52 20037200113NUCA



Choeur, mur nord. Le sacrifice d'Abel et l'arche de Noé. Phot. Patrice Giraud IVR52 20037200114NUCA



Choeur, mur nord. La malédiction de Cham et la vocation d'Abraham. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200115NUCA



Choeur, mur nord. Le sacrifice d'Abraham et la destruction de Sodome. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200116NUCA



Choeur, mur nord. Isaac bénit Jacob et lutte de Jacob avec l'ange. Phot. Patrice Giraud IVR52 20037200117NUCA



Choeur, mur nord. Joseph interprète le songe de Pharaon. Phot. Patrice Giraud



Choeur, mur sud. Le Buisson ardent. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200119NUCA



Choeur, mur sud. La prière de Moïse sur la montagne et la remise des Tables de la Loi.

IVR52_20037200118NUCA



Choeur, mur sud. Moïse brise les Tables de la Loi et les fruits de la Terre promise. Phot. Patrice Giraud IVR52 20037200121NUCA



Choeur, mur sud. L'ânesse de Balaam Choeur, mur sud. Samson tuant le lion et la découverte de la Terre promise. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200109NUCA



Phot. Patrice Giraud

et la rencontre de Ruth et de Booz. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200108NUCA



Choeur, mur sud. L'onction de David par Samuel et David vainqueur de Goliath. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200107NUCA



Choeur, mur sud. David épargne Saül endormi et le repentir de David. Phot. Patrice Giraud IVR52_20037200106NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Peintures monumentales : vie du Christ, Trinité, litanie des saints, saint Raymond Nonnat rachète un captif (IM72005009) Pays de la Loire, Sarthe, Conflans-sur-Anille, rue Saint-Maurice

Dossiers de synthèse :

Les peintures murales des années 1850-1950 (IM44008754)

Oeuvre(s) contenue(s):

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet Copyright(s): (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Choeur, mur nord. La création du ciel et celle de la terre.

IVR52_20037200112NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. Le repos du septième jour et le paradis terrestre.

IVR52_20037200113NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. Le sacrifice d'Abel et l'arche de Noé.

IVR52_20037200114NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. La malédiction de Cham et la vocation d'Abraham.

IVR52_20037200115NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. Le sacrifice d'Abraham et la destruction de Sodome.

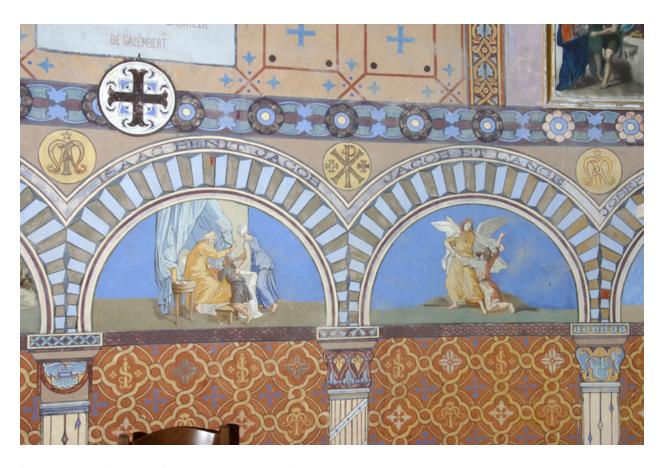
IVR52_20037200116NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. Isaac bénit Jacob et lutte de Jacob avec l'ange.

IVR52_20037200117NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur nord. Joseph interprète le songe de Pharaon.

IVR52_20037200118NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. Le Buisson ardent.

IVR52_20037200119NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. La prière de Moïse sur la montagne et la remise des Tables de la Loi.

IVR52_20037200120NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. Moïse brise les Tables de la Loi et les fruits de la Terre promise.

IVR52_20037200121NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. L'ânesse de Balaam et la découverte de la Terre promise.

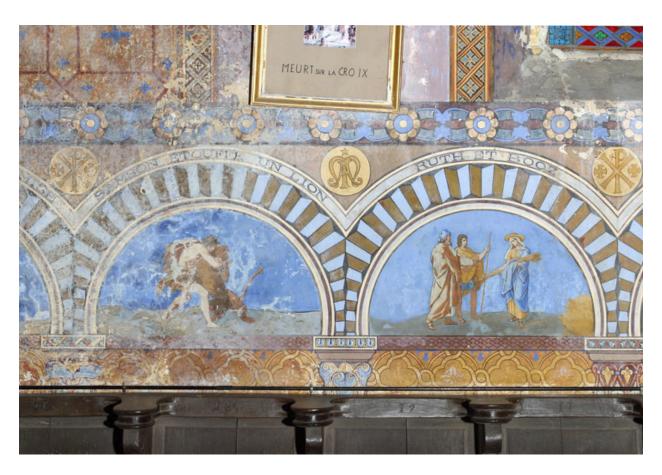
IVR52_20037200109NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. Samson tuant le lion et la rencontre de Ruth et de Booz.

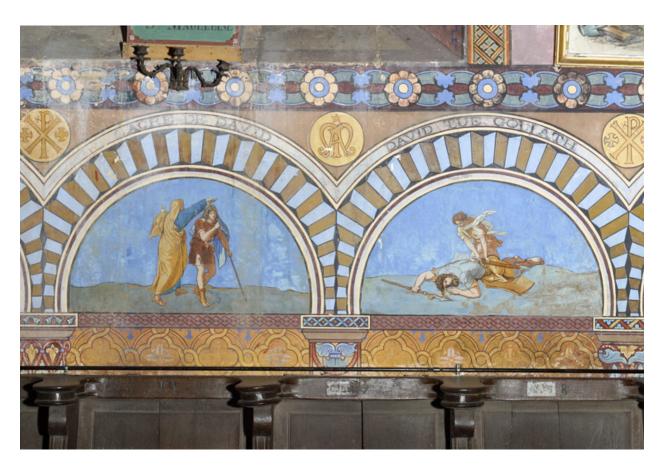
IVR52_20037200108NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. L'onction de David par Samuel et David vainqueur de Goliath.

IVR52_20037200107NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur, mur sud. David épargne Saül endormi et le repentir de David.

IVR52_20037200106NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2003

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation