

Pays de la Loire, Mayenne
Saint-Léger

Peinture monumentale : adoration des bergers, adoration des mages - Église paroissiale Saint-Léger, Saint-Léger

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53001674
Date de l'enquête initiale : 2005
Date(s) de rédaction : 2005
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Adoration des bergers , adoration des mages

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les peintures sont situées de part et d'autre de la fenêtre du mur sud de la chapelle sud

Historique

Les peintures ont vraisemblablement été réalisées dans le premier quart du XVIIe siècle, à la suite immédiate de la construction de la chapelle fondée par Marin Lerouge et Marie Hennier, sa femme, en 1607. Elles étaient connues à la fin du XIXe siècle. Madeleine Pré les a peut-être restaurées dans le troisième quart du XXe siècle. L'Adoration des mages reproduit un schéma iconographique médiéval proche de celui appliqué en sculpture dans le retable de Vimarcé, commune proche de Saint-Léger, datant du troisième quart du XVIe siècle. Toutefois la peinture n'est pas une copie de ce dernier.
Période(s) principale(s) : 1er quart 17e siècle
Stade de la création : copie

Description

Le support de chaux a reçu une couche d'apprêt orangée sur laquelle a été appliquée la couche picturale. Le dessin préparatoire, précis, a été réalisé en noir. Selon Madeleine Pré, le fond et le dessin préparatoire seraient réalisés à fresque et les couches picturales seraient à la colle ou à la chaux. Cependant, les craquelures repérées dans certaines zones pourraient laisser penser à la présence d'huile.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à l'huile, peinture à la chaux, polychrome

Mesures :

h = 142, 5 ; la = 159. Dimensions visibles du panneau de gauche ; panneau de droite : h = 147, l = 156.

Représentations :

Adoration des bergers
Adoration des Mages

Le schéma iconographique de l'Adoration des bergers paraît peu courant avec, au premier plan, saint Joseph et Marie agenouillés de part et d'autre de l'Enfant, tandis que deux bergers arrivent au second plan. Malgré l'usure de la peinture, il semble bien que ce soit Joseph qui se tient à la tête de l'Enfant. Le lien entre Joseph et Jésus est clairement marqué : le linge sur lequel est allongé l'Enfant passe sur le poignet gauche de Joseph dont la main tient un cierge allumé. Le berger debout derrière lui se décoiffe et tient une cornemuse. Celui qui se tient debout derrière la Vierge est difficilement lisible : il semble tenir une houlette à la main et peut-être un animal (?) sur l'épaule. Le schéma iconographique de l'Adoration des mages est plus courant. La Vierge assise présente l'Enfant debout sur son giron. Le premier mage est agenoux et tend une coupe pleine à l'Enfant, tandis que les deux autres mages se tiennent debout en retrait. Le second tend le bras pour désigner l'étoile tandis que le troisième, de peau noire, la regarde. Joseph, debout derrière la Vierge, enlève son chapeau, répétant le geste du berger de la précédente image.

État de conservation

mauvais état , œuvre restaurée (?), élément (?)

La couche picturale a en très grande partie disparu, laissant voir le dessin préparatoire et la couche d'apprêt. La peinture a pu être partiellement repeinte. Ce sont peut-être les deux dernières scènes d'un programme plus vaste.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- Fonds Madeleine Pré. Dessin extrait de la planche X de la thèse de l'Ecole du Louvre, vers 1940. (Archives départementales de la Mayenne ; 295 J).
- Fonds Madeleine Pré. Relevé à l'aquarelle de l'Adoration des mages, milieu XXe siècle. (Archives départementales de la Mayenne ; 295 J).
- Peintures murales : l'Adoration des mages et l'Adoration des bergers. Tirages montés sur carton de deux photographies prises par Franceschi en 1951. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine - Fonds photographique du centre de recherche des Monuments Historiques : phototypes MH 00294263 et 00294264 ; série 1996/096).

Bibliographie

- ANGOT Alphonse (abbé). **Sites, monuments et souvenirs du département de la Mayenne**. Laval : A. Goupil, 1907. Rééd. : Paris : res universis, 1992.
p. 148
- ANGOT, Alphonse-Victor (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne**. Laval : Goupil, 1903.
t. 3

Périodiques

- MARTONNE Louis de. *Saint-Léger-en-Charnie : deux peintures à fresque*. **Bulletin de la commission historique et archéologique de la Mayenne**, 1896.
t. 12, p. 243
- PRE Madeleine. *Les peintures murales de l'église de Saint-Léger-en-Charnie et le tryptique de Vimarcé (XVIe-XVIIe siècle)*. **La province du Maine**, vol. 68, t. 6, 3e série, 1966.

p. 259-265

Illustrations



Dessin aquarellé pour la planche X du mémoire de thèse de l'école du Louvre de Madeleine Pré, vers 1940.

Autr. Madeleine Pré, Phot. Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_20045300371NUCA



Croquis au crayon.

Autr. Madeleine Pré, Phot. Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_20045300372NUCA



Vue d'ensemble du mur sud de la chapelle sud.

Phot. François Lasa
IVR52_20055301794NUCA



Adoration des bergers :
vue d'ensemble.

Phot. François Lasa
IVR52_20055301795NUCA



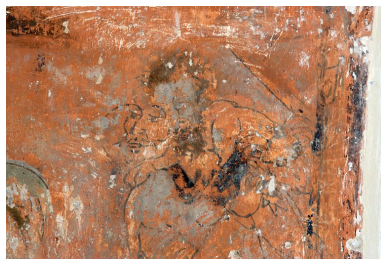
Adoration des bergers.
Détail : la Vierge.

Phot. François Lasa
IVR52_20055301797NUCA



Adoration des bergers.
Détail : bergers.

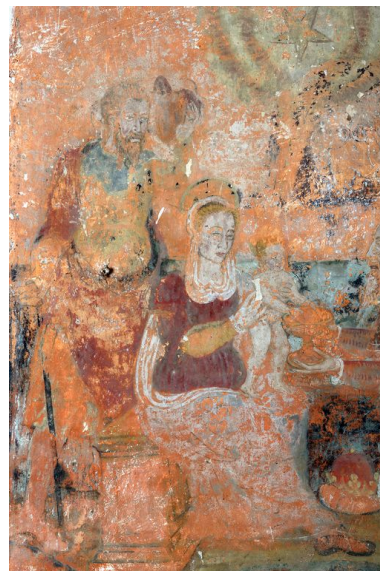
Phot. François Lasa
IVR52_20055301798NUCA



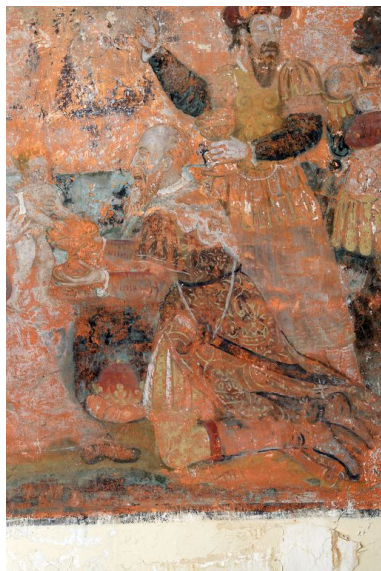
Adoration des bergers. Détail.
Phot. François Lasa
IVR52_20055301796NUCA



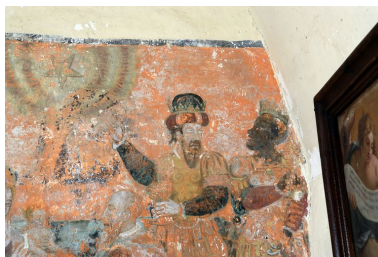
Adoration des mages :
vue d'ensemble.
Phot. François Lasa
IVR52_20055301799NUCA



Adoration des mages.
Détail : Marie et Joseph
Phot. François Lasa
IVR52_20055301801NUCA



Adoration des mages.
Détail : roi agenouillé.
Phot. François Lasa
IVR52_20055301800NUCA



Adoration des mages.
Détail : rois debout.
Phot. François Lasa
IVR52_20055301802NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-léger de Saint-Léger (IM53001648) Pays de la Loire, Mayenne, Saint-Léger, route de Sainte-Suzanne

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, Dominique Eraud, Nicolas Foisneau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil général de la Mayenne



Dessin aquarellé pour la planche X du mémoire de thèse de l'école du Louvre de Madeleine Pré, vers 1940.

Référence du document reproduit :

- Dessin aquarellé, par M. Pré, 31,8 x 48,9 cm, vers 1940. (Archives départementales de la Mayenne ; 295 J).

IVR52_20045300371NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Auteur du document reproduit : Madeleine Pré

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Mayenne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Croquis au crayon.

Référence du document reproduit :

- Dessin au crayon violet, par M. Pré, 22 x 25,7 cm, vers 1940. (Archives départementales de la Mayenne ; 295 J).

IVR52_20045300372NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Auteur du document reproduit : Madeleine Pré

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Mayenne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue d'ensemble du mur sud de la chapelle sud.

IVR52_20055301794NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des bergers : vue d'ensemble.

IVR52_20055301795NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des bergers. Détail : la Vierge.

IVR52_20055301797NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des bergers. Détail : bergers.

IVR52_20055301798NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des bergers. Détail.

IVR52_20055301796NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des mages : vue d'ensemble.

IVR52_20055301799NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des mages. Détail : Marie et Joseph

IVR52_20055301801NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des mages. Détail : roi agenouillé.

IVR52_20055301800NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Adoration des mages. Détail : rois debout.

IVR52_20055301802NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation