Pays de la Loire, Mayenne
Sainte-Marie-du-Bois
rue Sainte-Anne
Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption - rue Sainte-Anne, Sainte-Marie-du-Bois

# Ensemble de 6 verrières décoratives (baies 5, 6, 9, 10, 13 et 14)

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM53008251
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

## Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière décorative

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Les baies 5 et 6 sont situées dans le chœur, les baies 9 10 13 et 14 dans la nef.

## Historique

Bien que ni signées, ni datées, les 6 verrières décoratives de l'église peuvent être attribuées, avec une très grande probabilité, au peintre verrier lavallois Auguste Alleaume qui y a réalisé 4 verrières à personnage. Les verrières 5 et 6 ont sans doute été exécutées en même temps que les verrières 3 et 4, en 1913, où, d'après le registre de caisse de l'atelier, Alleaume reçoit en 2 fois 1130 francs de Sainte-Marie-du-Bois. Elles ont été financées par les dons des paroissiens. Les verrières 9, 10, 13 et 14 ont vraisemblablement été posées en même temps que les verrières 11 et 12, au mois d'avril 1917, au cours duquel le peintre verrier est payé 1910 francs.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle
Dates : 1913 (daté par source), 1917 (daté par source)
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Pays de la Loire, 53,Laval

## Description

Les 6 baies sont en plein cintre. Chacune est dotée de 3 barlotières et de 8 vergettes.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
ornement à forme végétale: feuille, rinceau
ornement à forme géométrique

Les verrières sont ornées de feuilles stylisées, traitées en grisaille, délimitées par des formes géométriques : carrés inscrits dans des quadrilobes eux-mêmes inscrits dans des cercles sur les 2 verrières du chœur, cercles et demi-cercles sur les 4 verrières de la nef.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur

Précisions et transcriptions :
Sur les verrières 5 et 6 : "DON DES PAROISSIENS".

## Statut, intérêt et protection

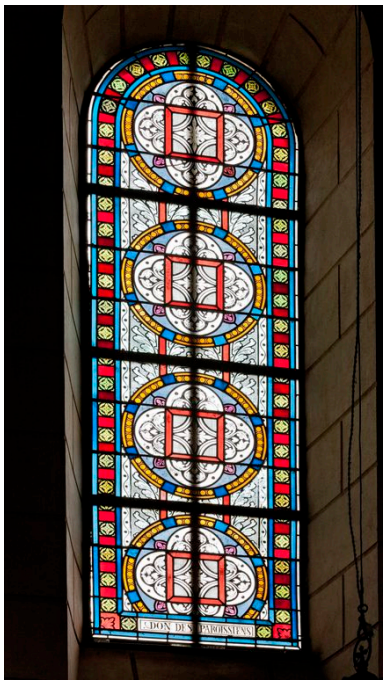
Statut de la propriété : propriété de la commune

## Références documentaires

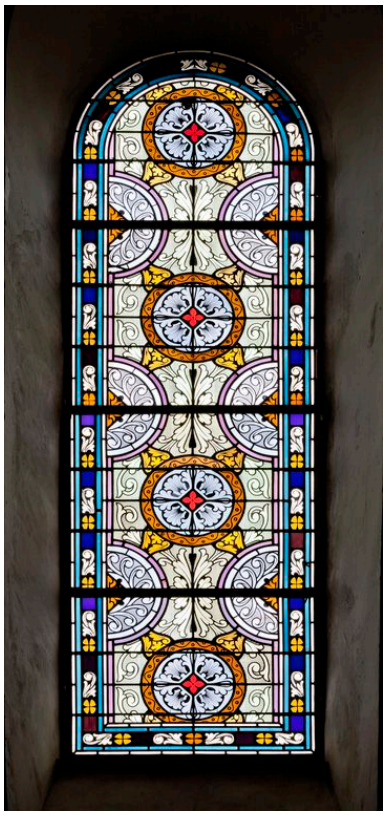
### Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 467 J 5. **Fonds Auguste Alleaume. Registre de caisse**, 1911-1936.

## Illustrations




Verrière 5.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20125300264NUCA

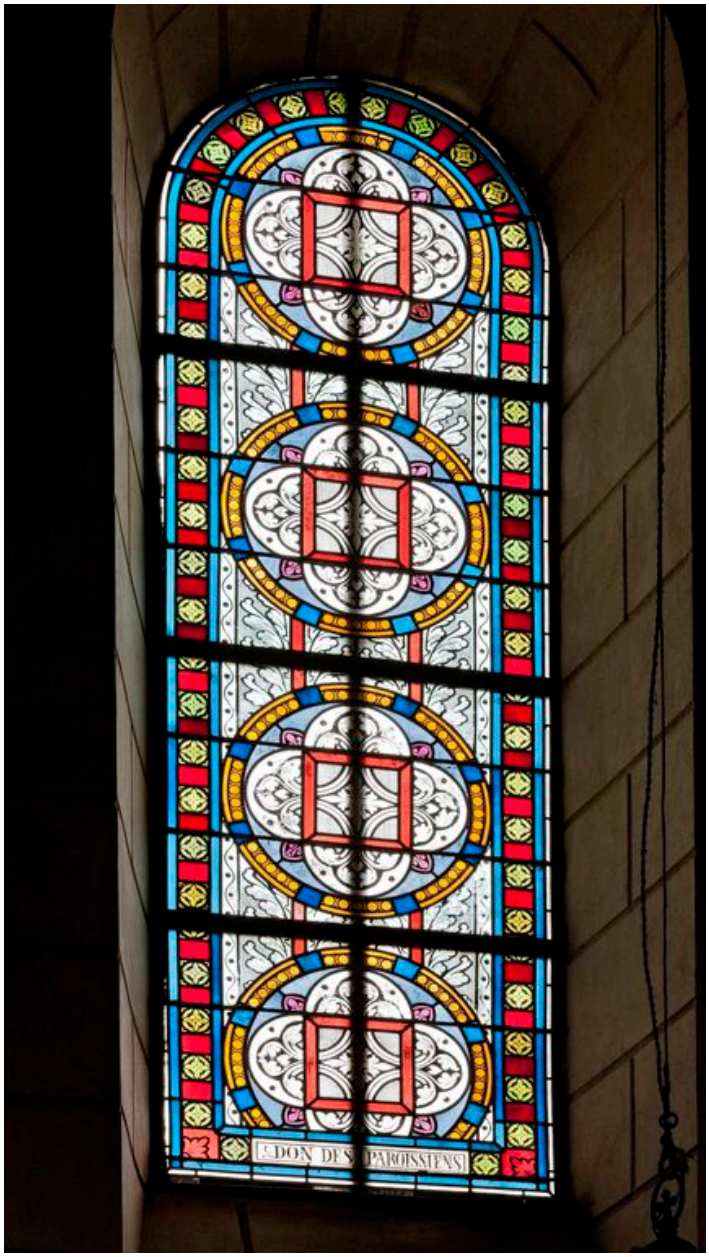


Verrière 9, 10, 13 ou 14.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20125300261NUCA

## Dossiers liés

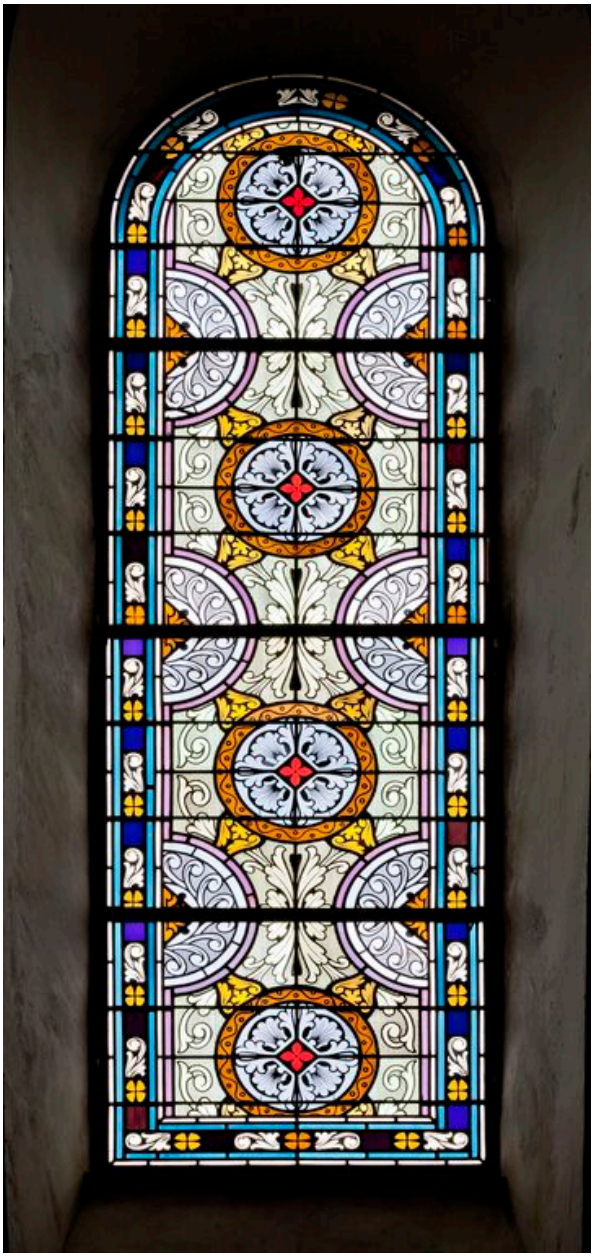
Édifice : Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption - rue Sainte-Anne, Sainte-Marie-du-Bois (IA53004235) Pays de la Loire, Mayenne, Sainte-Marie-du-Bois, rue Sainte-Anne
**Dossiers de synthèse :**
Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)
**Oeuvre(s) contenue(s) :**

Auteur(s) du dossier : Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau
Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général




Verrière 5.

IVR52_20125300264NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière 9, 10, 13 ou 14.

IVR52_20125300261NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation