Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Guérande
place Saint-Aubin

Tableau : Crucifixion avec le curé prévôt et huit chanoines

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008434
Date de l'enquête initiale : 1986
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM44000171

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Crucifixion avec le curé prévôt et huit chanoines

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bras sud du transept, mur ouest

Historique

L'emplacement original de ce tableau dans la collégiale n'est pas connu. Cependant, son format et sa taille sont ceux d'un tableau d'autel.
L'œuvre a été largement restaurée en 1961 et P.-M. Auzas note que la toile "maladroitement roulée, comportait [auparavant] de multiples cassures". La date de 1642 aurait été inscrite sur l'ancien cadre du XIXe siècle, remplacé en 1961, selon Le Bras, mais il ne semble pas que la signature et la date aient été vues lors de la restauration. Cependant le classement de 1908 faisait déjà état de l'auteur et de la date.
Quilgars affirme que le prévôt représenté serait Jean de Kermeno, ce que confirme une inscription portée la même année sur la cloche de l'horloge (tandis que la liste des prévôts dressée par l'Abbé Grégoire indique Jacques de Kervisio).
Le type iconographique du crucifié accuse un archaïsme par la torsion externe de la tête, la réduction extrême du périzonium et la présence d'anges volants évoquant l'image médiévale du sang recueilli. L'œuvre est davantage un portrait collectif qu'un calvaire, et use hâtivement de la tradition iconographiques pour une scène biblique qui sert de cadre, mais non de prétexte, aux personnages locaux. Si ceux-ci sont peints avec plus de soin et de compréhension, ils figurent cependant en donateurs d'un tableau, œuvre votive qui pourrait provenir de l'autel de la Sainte-Croix, l'un des autels autrefois placés devant le jubé, à l'entrée de l'espace canonial par conséquent.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle
Dates : 1642
Auteur(s) de l'oeuvre : Jacques Quatroulx (peintre)

Description

Tableau de forme sensiblement carrée, conjuguant la représentation du calvaire avec la mémoire du chapitre collégial. Le Christ a les bras largement étendus, la tête renversée vers l'arrière et les pieds cloués indépendamment, posés sur un curieux socle, bien différent du traditionnel subpedaneum. La Vierge et saint Jean sont disposés non de part et d'autre mais tous deux à la droite du Christ, et ont pour pendant le curé-prévôt. Celui-ci est en costume de cérémonie et porte mitre et crosse. Le pluvial et la mitre sont taillés dans le même brocart italien et les orfrois brodés d'or et de soie sont ornés de figures de saints brodées d'or et de soie. Autour de lui font cercle les huit autres chanoines, trois de chaque côté au premier plan, les deux derniers fermant la composition au second rang, vêtus de leur costume de chœur (tel qu'il sera repris dans

la tenue d'hiver à la fin du XIXe siècle), et tenant la barrette à la main. Tous regardent non le Christ mais les spectateurs. Deux anges en vol sous les bras du Christ évoquent ceux qui recueillaient le sang du Christ dans les représentations de la fin du Moyen Age, mais esquissent sur ce tableau un geste vague. Le cadre de ce tableau est en bois, mouluré et doré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : surface, carré

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures :

Dimensions à l'ouverture du cadre : h = 258 ; la = 245. Dimensions totales (selon Lebras) : h = 340, la = 265. Hauteur incertaine.

Représentations :
scène biblique ; Calvaire, ange, Dieu le Père
groupe de figures ; chanoine, chapeau ; chanoine, debout, agenouillé, supérieur, prière, costume religieux
soleil: crépuscule

Les pieds du Christ sont juxtaposés sur deux subpedanem ; le texte du titulus est rédigé en entier.

Inscriptions & marques : signature (peint), date (peint), date (peint, illisible)

Précisions et transcriptions :

Jacob Quatroulx 1642 (rocher sous la croix) ; Jacob pinxit (à gauche de l'inscription précédente).

État de conservation

œuvre restaurée

Oeuvre restaurée en 1961 par Malesset sous le contrôle de Pierre-Marie Auzas (châssis neuf à clés, enlèvements des ajouts et repeints) ; cadre neuf par M Lebeau.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1908/12/05
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- LE BRAS. **Un peintre méconnu du XVIIe siècle : Jacob Quatroulx.** *Monuments historiques*, 1968, III. p. 137-138.

Illustrations

Vue générale.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20084402470NUCA

Détail, signature.
Phot. Denis Pillet
IVR52_19864401583X

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du décor et du mobilier de la collégiale Saint-Aubin (IM44008649) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Guérande, place Saint-Aubin

Auteur(s) du dossier : Véronique Daboust
Copyright(s) : (c) Conseil général de Loire-Atlantique ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Monuments historiques

Vue générale.

IVR52_20084402470NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail, signature.

IVR52_19864401583X
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation