Pays de la Loire, Sarthe
La Bruère-sur-Loir
place de l' Eglise

Ensemble de 2 ex-voto : Sacré-Cœur de Jésus, Sacré-Cœur de Marie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001574
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ex-voto
Titres : Sacré-Cœur de Jésus, Sacré-Cœur de Marie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les ex-voto sont placés sur les murs nord et sud du chœur

Historique

Il faut très certainement situer la réalisation de ces deux ex-voto représentant les cœurs sacrés de Jésus et de Marie dans la seconde moitié du XIXe siècle, probablement après 1856, la date à laquelle le pape Clément XIII a étendu la solennité du Sacré-Cœur à toute l'Eglise catholique romane.

Période(s) principale(s) : 19e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Les deux ex-voto sont en bois peint polychrome. Les rayons et les flammes du cœur de Jésus sont dorés. Le décor au centre des ex-voto est ajouré.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : suspendu

Matériaux : bois peint, polychrome, doré

Mesures : h : 70 la : 40

Représentations :
symbole ; fleur, couronne ; coeur, rayon, couronne

Les ex-voto sont en forme de plaies ouvertes entourées de rayons dorés. Celui consacré à Marie présente un cœur enflammé, cerné d'une couronne de roses, percé d'une épée, et surmonté d'une fleur de lys. L'ex-voto du Sacré-Coeur de Jésus représente un coeur enflammé cerné d'une couronne d'épines et surmonté d'une croix.

État de conservation

œuvre mutilée

De nombreux rayons sont cassés. La peinture et la dorure sont usées.

Statut, intérêt et protection

Ces ex-voto témoignent du renouveau au XIXe siècle de la dévotion aux cœurs sacrés de Jésus et Marie qui s'est développée en France à partir de la deuxième moitié du XVIIe siècle suite à l'initiative du Bienheureux Jean Eudes qui composa, en 1668, "l'Office du Sacré Cœur" et publia en 1670 la "Dévotion du cœur adorable de Jésus". Suite à la vision de Marie Alacoque, une visionnaire du couvent des Visitandines de Paray-le-Monial, à laquelle le Christ apparut avec ses "cinq plaies brillantes comme cinq soleils", les images des Sacrés Cœurs de Jésus et de Marie, enfermés dans des plaies entourées de rayons, se sont multipliées à partir de la fin du XVIIe siècle. Peu d'objets de ce type sont encore conservés dans les églises de la Sarthe.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Sacré-Cœur du Christ.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200113NUCA

Sacré-Coeur de Marie.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107201114NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de La Bruère-sur-Loir (IM72001564) Pays de la Loire, Sarthe, La Bruère-sur-Loir, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Sacré-Cœur du Christ.

IVR52_20107200113NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Sacré-Coeur de Marie.

IVR52_20107201114NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
communication libre, reproduction soumise à autorisation