

Pays de la Loire, Loire-Atlantique

Nantes

13, 15 rue de la Brianderie , 13 rue Fontaine-des-Baronnies , 1 boulevard de Cardiff

Domaine des Oblates, 1 boulevard de Cardiff

Références du dossier

Numéro de dossier : IA44005182

Date de l'enquête initiale : 2012

Date(s) de rédaction : 2012

Cadre de l'étude : inventaire topographique quartier Bas-Chantenay

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : ensemble religieux

Genre du destinataire : de catholiques, d'hospitalières, de soeurs du Sacré-Coeur

Appellation : Domaine des Oblates

Compléments de localisation

anciennement commune de Chantenay

Milieu d'implantation : en ville

Références cadastrales : IL 3,

6-329-975-976-977-980-981-983-987-988-994-995-1049-1052-1053-1054-1056-1057-1058-1059-1060-1061.

Historique

Le domaine des Oblates est situé sur le coteau délimité à l'ouest par la rue Fontaine des Baronnies et au nord par la rue de la Brianderie. Il se retrouve en cœur d'îlot depuis les rues Gutenberg, au nord, et Tannerie, à l'est et longe le boulevard de Cardiff au sud. L'ensemble du domaine s'étend sur près de 4 hectares "de havre de paix et de verdure". À la limite de Nantes et Chantenay / Loire (la rue Fontaine-des-Baronnies en a marqué la frontière jusqu'en 1908, date de l'annexion de Chantenay à Nantes), le domaine regroupe deux anciennes propriétés : le Clos de la Hallée à l'ouest et la maison de la Baronnie des Frères Minimes à l'est.

De l'Ancien Régime, date des premières traces d'occupation sous forme d'un domaine, jusqu'à aujourd'hui les constructions ont beaucoup évolué même si la superficie et son organisation sont assez constantes.

Le clos de La Hallée, domaine de la Hallée (partie ouest) (de 1678 à 1822)

Sous l'Ancien Régime, le domaine baptisé la Hallée appartient au grand fief du Bois de la Musse. Ce fief érigé en baronnie puis en marquisat en 1651 comprend Chantenay, Saint-Herblain, Couëron et Saint-Etienne-de-Montluc. En 1678, le propriétaire du domaine est Messire François Bonnier, seigneur de la Chapelle, de Launay, de la Hautière, de Chézine, commandant pour le roi des villes et châteaux et pays de Guérande et du Croisic. Le domaine possède à l'époque « un clos de vigne rouge et blanc appelé les Hallées », coteaux, prés et jardins. Il demeurera en propriété familiale jusqu'en 1799, date à laquelle, Messieurs Louis, Antoine et Mathurin Crucy acquièrent le domaine de la Hallée, composé d'une maison de bordier, jardins, terres et prés "borné à l'est par les terres dépendantes de la Baronnie (...) au midi par la nouvelle chaussée ou chemin qui conduit à Chantenay et au nord par le terrain appelé (sic) Pati Dugast ". De ce domaine face à la Loire, ils possèdent une vue imprenable sur leurs chantiers navals de la Pimperie, situés en contrebas. Le domaine est baptisé le Gay-Lieu. Après le décès de M. Antoine Crucy, le plus jeune des trois frères, la propriété est adjugée le 23 avril 1817 à Auguste Ulric Pelloutier, "indienneur" et consul général et chevalier de l'Aigle Rouge de Prusse. A cette époque, la propriété s'étendait sur 19 632 m² et la maison était « composée d'un rez-de-chaussée, de 1er premier étage et grenier au-dessus ; ses façades sont revêtues en pierre de taille et granit et tuf, ornées de perrons, socles, plaintes, bandeaux et corniches. Le rez-de-chaussée comprend corridor, salle à manger et salon de compagnie, chambres à coucher, cabinets,

cuisine et arrière-cuisine. Le premier étage est composé de cabinets, chambres à coucher et garde-robe, ses ménageries consistent en remises et greniers à foin, logement de jardinier, orangerie, caves, grenier, étables, le tout avec deux cours, pavillon, terrasses, jardin potager et verger et pièce d'eau." Le décès de Monsieur Pelloutier oblige à une nouvelle vente. François-Aimé Panneton, propriétaire de bâtisses et terrains, en contrebas, à la Grenouillère, acquiert l'ensemble en 1822.

La propriété de la Baronnie (partie est) (de 1678 à 1822)

En 1678, les frères Minimes, ordre monastique fondé par St-François de Paule au XVe siècle, affirment détenir "grand et petit logis, jardins, bourderies, petit pastis, apprenti, clos de vigne blanche et rouge", dont les limites sont le clos de la Hallée, à l'ouest, d'une terre en friche en bord de Loire au sud et du "petit chemin qui descend du village vers la Loire" à l'est. Les religieux des Minimes vendent par adjudication en 1778 la maison et les dépendances de la Baronnie à Jacques Templé, qui transmet à son fils, J. Jacques Templé, marchand cordier. Les bâtiments connaissent une nouvelle vente en 1801 et sont acquis par M. et Mme D'Haveloose, juge suppléant au tribunal de première instance de Nantes. Puis, la propriété est à nouveau vendue en 1822 à M. François-Aimé Panneton, qui se voit ainsi propriétaire de l'ensemble du domaine (Hallée et Baronnie). La Hallée couvre alors 27 937 m² et la Baronnie, 29 730 m². Ces terres réunies forment un ensemble de plus de 5 hectares, où la dénomination de la Hallée va prédominer sur celle de la Baronnie. Seule la rue Fontaine des Baronnies conserve la mémoire de ce nom.

Du domaine de la Hallée au domaine des Oblates (de 1822 à 1886)

De 1822 à 1886, la famille Panneton est détentrice du domaine. Propriétaire de bâtisses et de terrains à la Grenouillère, ils font construire au sud est, sur un terrain servant de pâture, maison, porche et dépendances et un bâtiment en bordure du boulevard (aujourd'hui maison de l'apiculture). Ce dernier, construit en 1840, possède « 20 ouvertures » comme l'indiquent les matrices cadastrales, mais pas de mention d'usages. Il est à noter que le bâtiment présente de nombreuses similitudes avec les constructions de la Garenne Lemot à Clisson. Au milieu du XIXe siècle, le quartier de la Grenouillère est démoli en grande partie afin de permettre le passage de la voie de chemin de fer. En 1886, Berthe-Anaïs Panneton vend à des particuliers 3 800 m² de la partie sud-est du domaine, ce qui correspondrait à cet îlot. L'autre partie du domaine est vendue la même année à la Société Civile des Services Hospitaliers gérée par les Sœurs Franciscaines Oblates.

Le domaine des sœurs franciscaines Oblates du Sacré-Cœur (de 1886 à aujourd'hui)

Mère Marie-Thérèse de la Croix (née Sophie-Victorine Gazeau de la Brandanière en 1829 à la Verrie en Vendée) fonde la congrégation des "Oblates du Sacré Cœur de Jésus" en 1875 ; elle est à l'initiative du projet d'un centre de soins à Chantenay en souhaitant que ses sœurs infirmières se consacrent aux plus pauvres. Le domaine prend le nom de Notre-Dame du Chêne. "L'endroit allie beauté et quiétude à une situation géographique idéale à qui souhaite s'occuper des malheureux : le développement industriel de Chantenay a en effet peuplé le quartier d'ouvriers mal payés et mal logés, physiquement vulnérables." Une vingtaine de religieuses et une dizaine d'orphelines s'installent le 1er mars 1887 dans les lieux. Des travaux de démolition et constructions s'étalent sur plusieurs décennies par étapes dans une grande unité architecturale d'inspiration néo-gothique. La première pierre de la chapelle Notre Dame du Chêne, conçue et dessinée par la fondatrice, est posée le 1er mai 1888 à l'est de la maison existante, l'ancien « Gay-Lieu » des Crucy, sur les terres de l'ex-Baronnie. La chapelle est bénie le 6 mai 1889. En 1894, le cimetière et le mausolée, où sont enterrées les Mères Supérieures, sont réalisés. Il est probable que des pierres du Gay-lieu soient réutilisées afin de construire le nouveau bâtiment central perpendiculaire, à l'ouest, de la chapelle. Du granit, extrait d'une carrière située dans l'enclos, est également utilisé pour les constructions. Un cadran solaire, autrefois sur la façade du Gay-Lieu, serait le seul vestige de la demeure des Crucy. Il sert désormais de piédestal à une statue de sainte Anne du parc. Entre 1924 et 1926, la Mère supérieure fait réaliser de nombreuses constructions au sein du domaine. Des dépendances à l'arrière du bâtiment central sont construites et des animaux d'élevage y prennent place : vaches, cochons, âne, lapins... Les animaux disposent d'une prairie rue Sylvain Roye, de l'autre côté de la place Jean Macé. Ils traversent souvent une partie de Chantenay. Des bâtiments centraux part vers le nord-est du parc, l'allée des Cèdres, parsemée de bancs en granit. Cette allée mène à la maison du jardinier, accolée à une bâtisse existante avec escalier maçonné extérieur. L'allée des "souples" relie le domaine vers les quais au sud-est. A leur arrivée, après leur trajet en train, les novices empruntent cette allée par un grand portail encadré de piles maçonnées. Le terme "souple" fait référence aux sentiments de ces jeunes femmes : soulagement ou appréhension... La maison du prédicateur et sa serre sont édifiées à proximité de la chapelle. Durant cette période, les plans de la plupart de ces bâtiments sont dessinés par Joseph Bougoüin, architecte. Le parc est occupé par de vastes vergers, potagers et prairies. Un puits lié à une source permet d'arroser toutes ces plantations. Après bien des années de travaux, le vaste domaine des Oblates comprend : le grand bâtiment de la Communauté, une infirmerie, la chapelle Notre Dame du Chêne, les dépendances agricoles et étables, les maisons de l'aumônier, du jardinier et du prédicateur, le fruitier, le mausolée où reposent les mères supérieures et le cimetière. Des travaux sur le passage en souterrain du chemin de fer amputent la propriété de terrains au sud sur une longueur de 1191 mètres. En 1945, la maison mère est réquisitionnée par les allemands. Une peinture représentant le port de Nantes, sur le mur de la salle de prière, en témoigne. Les sœurs sont reléguées dans un pavillon du parc. En 1953, le foyer Saint-Benoît Labre est aménagé sur des terres au sud-ouest de la propriété à proximité de la voie ferrée et de la rue de la Tannerie. En 1975, les religieuses ouvrent un centre de soins qu'elles laisseront en 1984 à des infirmières

laïques. Sœur Marie-Françoise Borgrave, supérieure générale de la Congrégation des sœurs Franciscaines, témoigne en 2012 de l'histoire du domaine et des soins infirmiers délivrés à la population, jusque dans les années 1980. Au début du XX^e siècle, des bâtiments, à l'entrée sud-est du domaine, sont vendus à la municipalité de Nantes qui laisse les locaux à la disposition de l'Association des Apiculteurs de la Loire Atlantique (UNAPLA). L'ensemble prend la dénomination de "Maison de l'Apiculture". En 2006, la gestion de la propriété est cédée à la Mutualité Retraite. Après des travaux de mise aux normes et d'agrandissement, une maison de retraite ouvre ses portes à 82 résidents. Les religieuses vivent désormais dans l'ancienne infirmerie au nord du bâtiment de la Communauté à proximité de l'entrée rue de la Brianderie. Le parc et le jardin sont acquis par la ville de Nantes en 2011 pour créer en 2013 le 100^{ème} parc public de la ville.

Période(s) principale(s) : 18^e siècle, limite 19^e siècle 20^e siècle

Période(s) secondaire(s) : 19^e siècle, 20^e siècle, 21^e siècle

Dates : 1840 (daté par source), 1887 (daté par source), 1888 (daté par source), 1889 (daté par source), 1925 (daté par source), 1926 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Mère Marie-Thérèse de la Croix (auteur commanditaire, attribution par source), Joseph Bougoüin

Description

Le domaine des Oblates comporte plusieurs bâtiments : maisons d'habitation, dépendances, cimetière et chapelles. L'ensemble est clos par un mur maçonné.

15 rue de la Brianderie (1)

L'entrée principale du domaine se trouve rue de la Brianderie avec, côté ouest, la maison qui abrite les fonctions administratives de secrétariat et de comptabilité. Le bâtiment possède un plan en U. Les ailes en retour sont à l'alignement sur l'espace public. Un muret de moellons, surmonté d'une grille métallique, prolonge cet alignement. Un portail encadré par des piles maçonnées est placé dans l'axe de la porte d'entrée surmontée d'une imposte vitrée fixe en plein cintre. Le bâtiment est composé d'un rez-de-chaussée, d'un étage et de combles sur trois travées de baies pour le corps principal et d'une travée de baie pour chaque aile en retour. Une couverture ardoisée à deux versants et croupes surplombe les façades. Une lucarne construite postérieurement vient souligner la travée centrale. La maçonnerie est enduite et peinte en gris pâle. Un soubassement avec des éléments de granit est encore visible sur une des ailes. Les encadrements des baies sont peints en blanc. Un cordon blanc rythme la façade à hauteur des appuis. Une corniche en pierre calcaire achève l'élévation. Un jardin paysagé agrémenté l'arrière de la maison.

Infirmerie (2)

Face à l'entrée, ce bâtiment de plan rectangulaire est surmonté d'une couverture à deux versants ardoisés. Construit sur la pente, il présente, en façade sud, sur huit travées de baies, un rez-de-chaussée, un étage et des combles aménagés. En façade nord, la dénivellation se fait aussi sentir dans le sens est/ouest ; le rez-de-chaussée est perceptible par des soupiraux et une porte aménagée à l'extrémité ouest. Les pignons présentent des travées en saillie avec des baies. La maçonnerie est en moellons de pierres rejointoyés avec des encadrements de baies et des chaînes d'angle en granit. Ancienne infirmerie et lieu d'accueil des sans-abris, elle accueille aujourd'hui les religieuses.

Ancien bâtiment de la Communauté (3)

Ancienne maison d'accueil et d'habitation des religieuses, implantée à l'emplacement du Gay-Lieu des frères Crucy, la façade principale du bâtiment de la Communauté est tournée vers le sud, face à la Loire. Un jardin paysagé avec partie boisée en contrebas descend sur le coteau. Etablie sur la pente, la construction, avec un rez-de-chaussée, deux étages et des combles ardoisés, présente un niveau supplémentaire en façade sud. Un corps central de cinq travées de baies formant saillie, est surmonté d'un clocheton. Il est encadré, de part et d'autre, par six travées de baies surmontées de lucarnes. Côté est, une aile est accolée en retour vers le sud ; elle comporte cinq travées. Côté ouest, une aile, en retour vers le nord, est ajoutée, avec cinq travées également. La maçonnerie de la construction est en pierres issues du "Gay-Lieu" et d'une ancienne carrière de granit située en contrebas dans le domaine. Des extensions sont construites au début du XX^e siècle pour les besoins de la maison de retraite. Edifiées en béton avec des toitures terrasses végétalisées, l'ensemble forme un plan en H. La partie occidentale abrite le "Cantou" réservé aux personnes en secteur fermé. La partie orientale est réservée pour la salle à manger en rez-de-jardin et pour le personnel administratif dans les étages. Des ouvertures avec encadrements en bois percent ces volumes cubiques. Une galerie couverte est également construite le long de la façade sud du bâtiment, formant terrasse. Un escalier en bois monumental rampe sur rampe occupe le hall d'entrée.

Chapelle Notre Dame du Chêne (4)

A l'est du bâtiment de la Communauté, la chapelle est orientée vers le nord. Construite sur un plan basilical sans transept, elle est composée d'un chœur, d'une nef avec un voûtement en croisée d'ogives et de bas-côtés. Ces derniers et le narthex sont surmontés d'une galerie qui permet aux malades de l'infirmerie de venir assister aux offices. Un oculus avec vitrail orne le voûtement du chœur. Il représente un ange tenant un phylactère dans lequel est inscrit "Deus meus et omnia" (Mon

Dieu et Mon Tout). Dans le second registre de ce cercle, des colonnes d'architecture sont représentées ainsi que des têtes d'anges. Des entrelacements de lettres S et T, et des fleurs sont figurés. Une seconde phrase est inscrite "Mihi autem absit gloriari nisi in cruce Domini nostri Jesu Christi Amen" (Pour moi à Dieu ne plaise que jamais je me glorifie, si ce n'est en la croix de Notre Seigneur Jésus Christ Amen). La maçonnerie est en moellons de granit avec des encadrements de baies et des chaînes d'angle en pierre calcaire. Une tourelle carrée avec campanile est édifiée à l'angle sud-ouest de la chapelle. Une statue surmonte le pignon sud de la chapelle ainsi qu'un ensemble de vitraux avec une rosace.

Ancienne maison du prédicateur et sa serre (5)

A proximité de la chapelle côté sud, ce bâtiment, de plan rectangulaire avec rez-de-jardin et étage, est surmonté d'une couverture ardoisée à croupes. La maçonnerie est en moellons de pierres. Les encadrements des baies et les chaînes d'angles sont en pierre calcaire. La façade principale, rythmée par trois travées, est tournée vers le nord. Les chambres, avec cabinets de toilettes individuels, sont situées à l'étage. Un escalier de quelques degrés, placé dans la travée centrale, permet d'accéder à ce niveau. La façade sud est agrémentée d'une serre dont le volume se poursuit sous l'étage des chambres.

Maison du jardinier (6)

Au nord-est du domaine, ce bâtiment est accessible aussi par la rue Fontaine des Baronnies. De plan rectangulaire et surmonté d'une couverture à croupes ardoisées, il présente un rez-de-chaussée et un étage avec des combles ardoisés et trois travées de baies. Une lucarne à croupe débordante surmonte les façades nord et sud en travée centrale. Des cheminées en briques s'élèvent dans la continuité des pignons, elles sont encadrées par des lucarnes à croupe débordante sur le pignon ouest. La maison comporte au rez-de-chaussée une cuisine et deux chambres ; l'étage est occupé par quatre chambres. Cette maison du jardinier est édifiée postérieurement à une construction du XVI^e siècle mitoyenne par le pignon et située à l'est. Cette bâtisse, avec un plan en L, présente une pente de toiture plus prononcée, des chevronnières maçonnées qui prolongent les pignons et un escalier de pierres extérieur qui mène à l'étage.

Parc, mausolée et cimetière (7)

Au sud du parc, un cimetière abrite les sépultures des religieuses du domaine. Une petite chapelle, où les mères supérieures reposent après leur décès, sert de mausolée. Deux escaliers se rejoignent sur le perron devant une porte surmontée de vitraux.

Fruitier (8)

A proximité du Mausolée dans le parc, ce bâtiment de plan carré enduit est recouvert d'une couverture ardoisée. Il ne comporte qu'une porte et une fenêtre en façade ouest.

Dépendances agricoles (9)

Les anciennes étables sont construites en limite mitoyenne nord-ouest du domaine. Ces dépendances sont composées de plusieurs volumes, surmontés d'une couverture ardoisée. Des murets viennent clore des espaces extérieurs pour les animaux. La maçonnerie est en moellons de pierres avec des linteaux en béton ou métal. L'ensemble est sur deux niveaux : rez-de-chaussée et combles. Une partie d'habitation avec cuisine est réservée au personnel de surveillance des animaux.

Ensemble d'édifices à cour commune anciennement maison d'habitation, Maison de l'Apiculture

Les bâtiments à cour commune, boulevard de Cardiff, datent de périodes différentes. Ils ont été rattachés au domaine des Oblates lorsque François Panneton rachète la propriété en 1822.

La maison au nord (10)

Cette construction au nord de la propriété semble dater du XVIII^e siècle. Placée en contrebas, elle est présente sur le cadastre de 1837. De plan rectangulaire régulier, elle est composée d'un rez-de-chaussée et d'un étage sur quatre travées. L'accès à cette maison se fait par une terrasse et des emmarchements. La maçonnerie en moellons de pierre est enduite. Deux portes, d'époques différentes, donnent accès à l'intérieur de la maison. Les baies remaniées possèdent des encadrements en granit ou en calcaire avec parfois des linteaux en bois. L'ensemble est surmonté d'une couverture à deux versants en tuiles avec deux souches de cheminée en briques à chaque extrémité. La maison de l'Apiculture y a installé ses bureaux administratifs.

Le porche et ses dépendances (11)

Ces bâtiments sont sans doute construits par François Panneton entre 1837 et 1869. Constituée d'un volume central en saillie formant porche traversant et de deux ailes attenantes, cette construction est conçue de façon à permettre le passage vers les terres du domaine au-dessus. Cette traversée est aujourd'hui close. Le porche, en saillie par rapport aux ailes, présente son pignon sur la cour. Deux murs gouttereaux terminés par des briques, soutiennent une charpente composée de poutres et de fermes de teinte rouge sang de bœuf. La couverture est à deux versants en tuiles. Une génoise de briques apparaît au sommet des murs. Un plancher rapporté constitue un niveau supplémentaire. Depuis le porche, deux portes avec encadrements en briques permettent l'accès aux ailes. Les élévations des ailes latérales sont rythmées par des

piles encastrées de briques qui déterminent des travées ornées de petites baies étroites avec encadrements de briques. La couverture de tuiles à un versant sur la cour comporte un débord important soutenu par des jambes de force. Les locaux servent de stockage.

Le bâtiment en bordure du boulevard (12)

Bâti en 1840, sur un terrain servant de pâture, l'édifice fait partie d'un îlot de maisons du quartier de la Grenouillère. Depuis la construction du boulevard maritime dans les années 1940, le bâtiment paraît enterré à hauteur des oculi. De plan rectangulaire régulier, la construction est composée d'un rez-de-chaussée et deux étages sur trois travées sous une couverture en fibro-ciment. En raison du dénivelé, le dernier étage correspond au niveau de la cour, côté nord. La façade sud et le pignon, côté est, présentent trois niveaux. Enduit au ciment, le pignon ouest est aveugle. Un escalier en pierre le borde. La maçonnerie est en moellons de pierres dont le rejointoiement a quasiment disparu. Les chaînes d'angle ainsi que les encadrements des baies sont en pierre calcaire avec bossage saillant. Un cordon de pierre calcaire sépare les niveaux. Les baies sont de taille et de facture différentes. Au rez-de-chaussée, les encadrements de pierre calcaire sont en plein-cintre en partie murés. Le premier niveau présente des oculi de calcaire. Au second niveau, les encadrements des baies rectangulaires sont cimentés. La baie du pignon est possède encore un encadrement en pierre calcaire. Trois petites baies en briques sont groupées au sommet de ce pignon. Côté cour, les encadrements des baies en plein cintre sont en pierre calcaire à bossage saillant. Des portes, en partie murées, sont transformées en fenêtres. Le dernier niveau sur cour est occupé par la maison de l'Apiculture ; des installations pour l'extraction du miel sont à disposition pour les adhérents. Murés, les autres niveaux sont inaccessibles. L'ensemble de ces édifices appartient aujourd'hui à la Ville de Nantes qui laisse les locaux à la disposition de l'Association des Apiculteurs de la Loire Atlantique (UNAPLA) et se dénomme la Maison de l'Apiculture.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : pierre ; enduit ; maçonnerie

Matériau(x) de couverture : tuile, ciment en couverture, ardoise

Plan : plan régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à deux pans ; croupe

Jardins : groupe d'arbres, massif de fleurs, pelouse, planche de jardin

Typologies et état de conservation

Typologies : propriété 19e avec parc

État de conservation : remanié

Statut, intérêt et protection

Le domaine des Oblates constitue un site remarquable par son emplacement, son ampleur et la qualité des espaces naturels et bâtis. Très visible depuis le boulevard, la maison de l'apiculture reste l'un des rares témoignages du quartier de la Grenouillère. Le porche présente un caractère campagnard et méditerranéen. L'ensemble des oblates, la maison, située au 15 rue de la Brianderie, et la maison de l'apiculture, boulevard de Cardiff, sont inscrits sur la liste du patrimoine nantais du plan local d'urbanisme.

Statut de la propriété : propriété d'un établissement public, propriété d'une société privée, propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BERNARD, Georges. **Visite de Chantenay**, in *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Inférieure*. Nantes, 1953, tome 92, éditions Nantes Manoir de la Touche.
p. 161-165
- ORCEAU, R. **Terres et Seigneuries, Châteaux et Manoirs dans le vieux Chantenay**, in *Bulletin de la Société archéologique et historique de Nantes et de Loire-Inférieure*. Nantes, 1958, tome 97, éditions Nantes Manoir de la Touche.
p. 17-38

- PIGEON, Nicole. **Petite histoire du couvent des Sœurs Oblates**, Fiche Nantes Renaissance.
- WASTER, Pascale. **Les Oblates de Chantenay, depuis 1887 au service des plus démunis**, in *Nantes au quotidien*. Nantes, Magazine d'informations municipales, novembre 2008. p. 29-31

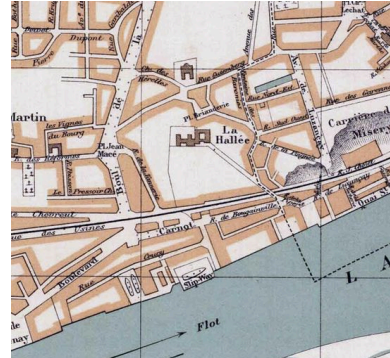
Illustrations



Organisation du domaine des Oblates.
 Dess. Virginie Desvigne
 IVR52_20134402235NUDA



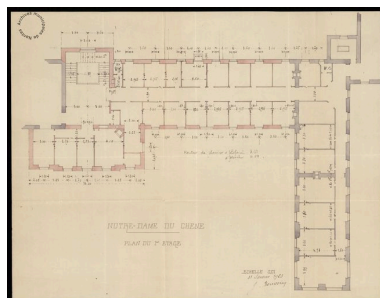
Portrait de Mère Marie-
 thérèse de la Croix.
 Phot. Denis (reproduction) Pillet
 IVR52_20134402062NUCA



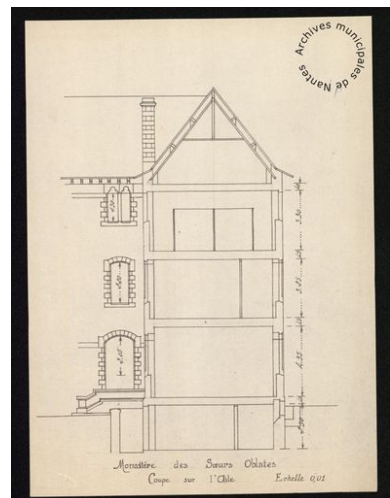
Plan Jouanne, 1910.
 Phot. Denis (reproduction) Pillet
 IVR52_20134401530NUCA



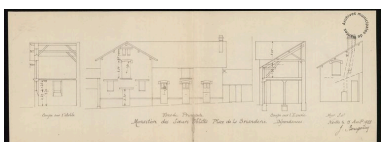
Vue aérienne de 1956.
 Phot. Denis (reproduction) Pillet
 IVR52_20134401531NUCA



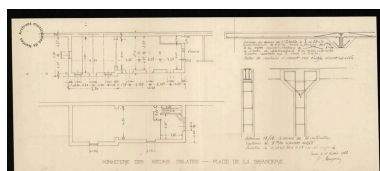
Plan de la maison mère.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401168NUCA



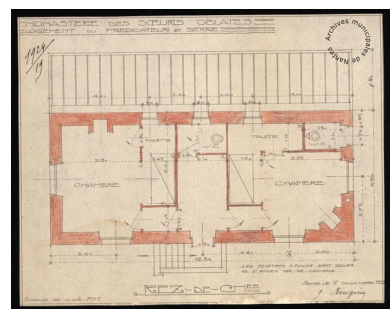
Coupe de la maison mère.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401169NUCA



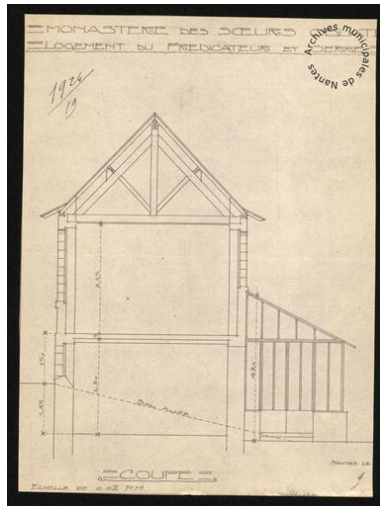
Élévation et coupes des écuries
 donnant place de la Brianderie.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401173NUCA



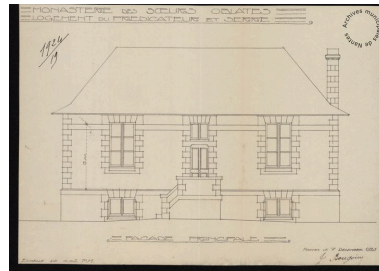
Plans des écuries donnant
 place de la Brianderie.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401174NUCA



Plan de la maison du
 prédicateur et des serres.

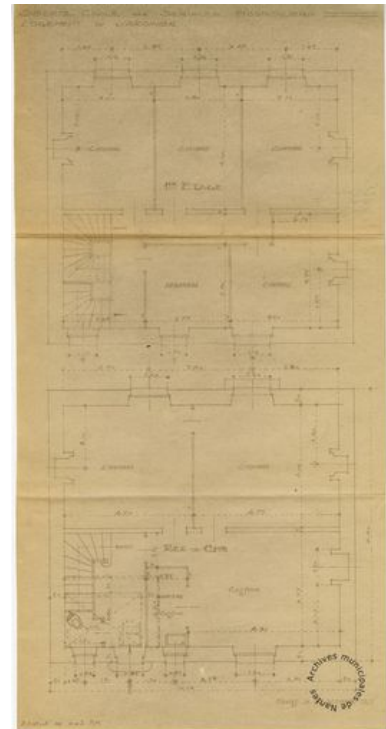


Coupe de la maison du prédicateur et des serres.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401176NUCA

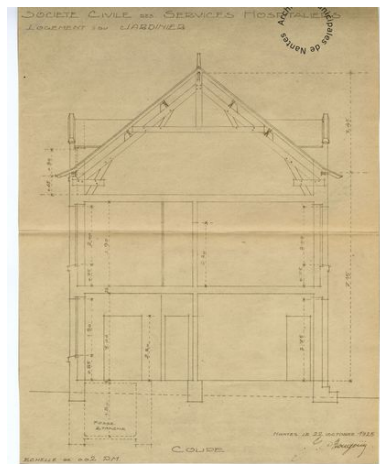


Elévation de la maison du prédicateur et des serres
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401172NUCA

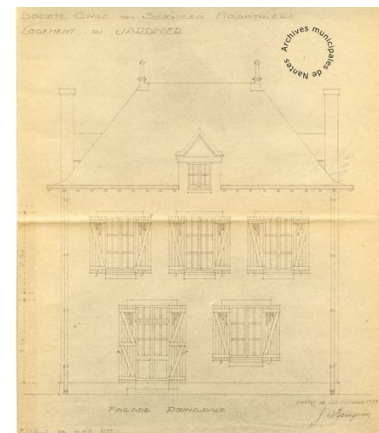
Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401175NUCA



Plan de la maison du jardinier.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401180NUCA



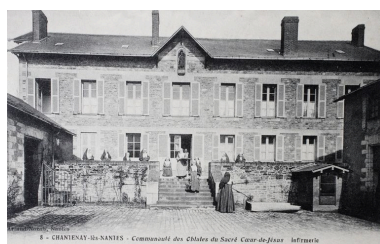
Coupe de la maison du jardinier.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401181NUCA



Elévation de la maison du jardinier.
 Phot. Patrick (reproduction) Jean
 IVR52_20134401182NUCA



1 : maison 15 rue de la Brianderie,
 inscrite sur la liste du patrimoine
 nantais du plan local d'urbanisme.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402167NUCA



2 : Infirmerie, façade
 sud, début du XXe siècle.
 Phot. Hélène (reproduction) charron
 IVR52_20124400270NUCA



2 : infirmerie, façade nord.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402169NUCA



2 : infirmerie, façade nord et passage
 vers le bâtiment de la communauté.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402170NUCA



2 et 3 : infirmerie et
bâtiment de la Communauté.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402200NUCA



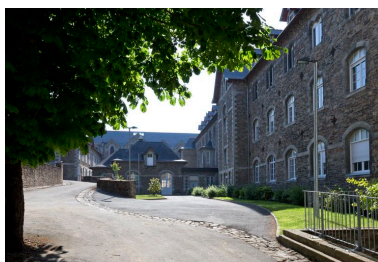
2 : infirmerie et chevet de la chapelle.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402223NUCA



3 : bâtiment de la
communauté, façade nord.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402173NUCA



3 : à l'arrière, façade nord du
bâtiment de la Communauté.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402171NUCA



3 : bâtiment de la
communauté, façade nord.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402199NUCA



3 : à gauche, façade nord du
bâtiment de la Communauté.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402174NUCA



3 : bâtiment de la
communauté, façade est.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402180NUCA



3 : bâtiment de la communauté,
façade sud de l'aile est.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402182NUCA



Carte postale. 3 : façade sud du
bâtiment de la Communauté,
début du XXe siècle.
Phot. Denis (reproduction) Pillet
IVR52_20124401017NUCA



3 : bâtiment de la communauté, façade sud.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402194NUCA



3 : bâtiment de la communauté, façade sud.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402192NUCA



3 : bâtiment de la communauté, façade ouest.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402196NUCA



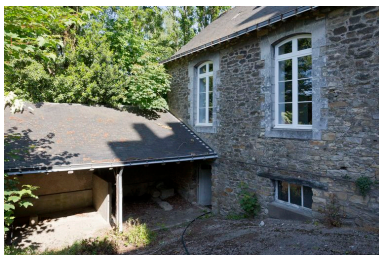
3 : escalier rampe sur rampe.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402070NUCA



3 : escalier rampe sur rampe.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402069NUCA



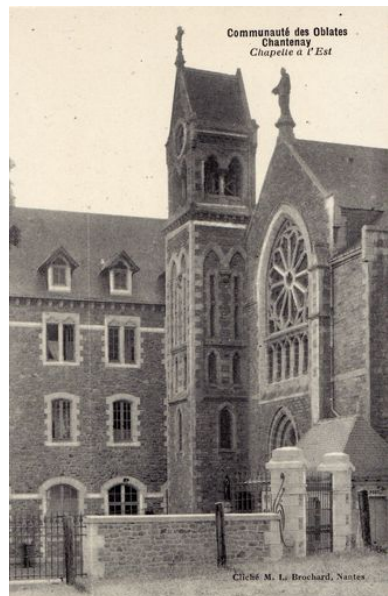
Bâtiment à l'ouest du bâtiment de la Communauté.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402197NUCA



Bâtiment à l'ouest du bâtiment de la Communauté.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402198NUCA



4 : chapelle, début du XXe siècle.
 Phot. Denis (reproduction) Pillet
 IVR52_20134401020NUCA



4 : Chapelle Notre Dame du Chêne, début du XXe siècle.
 Phot. Hélène (reproduction) charron
 IVR52_20124400432NUCA



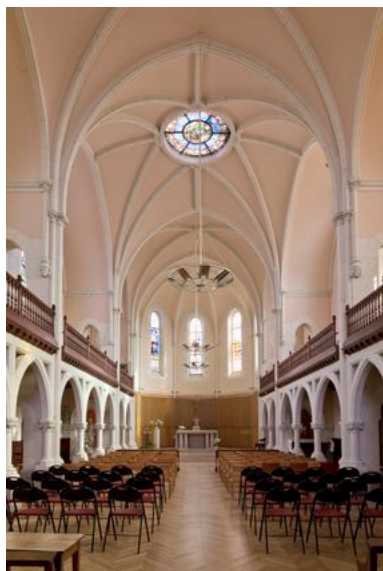
4 : chapelle Notre Dame
du Chêne et conciergerie.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402179NUCA



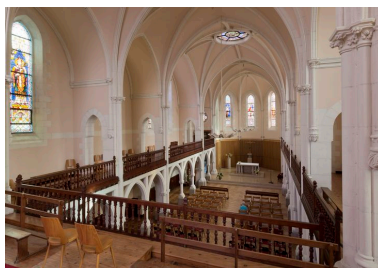
4 : chapelle Notre Dame
du Chêne, chevet.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402175NUCA



4 : chapelle Notre Dame
du Chêne, façade est.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402176NUCA



4 : nef de la chapelle.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402059NUCA



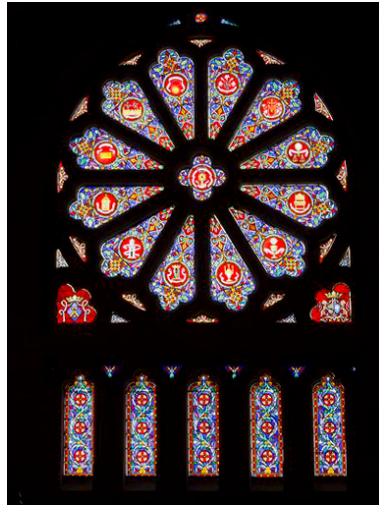
4 : nef et galerie
accessible aux malades.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402060NUCA



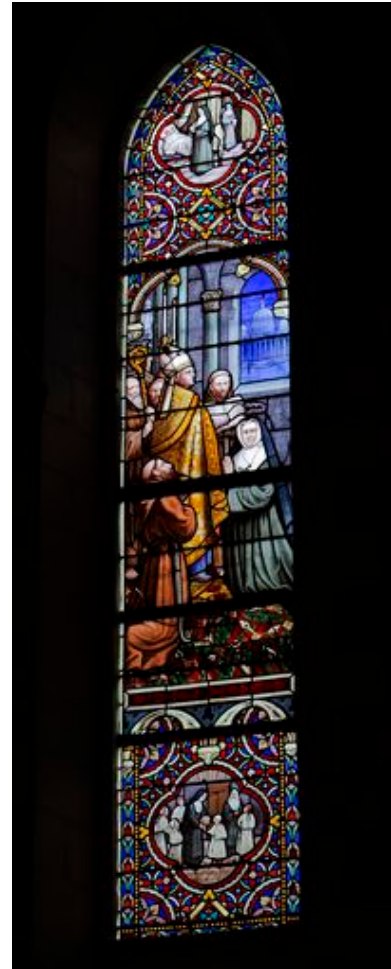
4 : galerie supérieure.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402061NUCA



4 : galerie supérieure.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402068NUCA



4 : vitraux du pignon
 sud de la chapelle.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402063NUCA



4 : vitrail évoquant l'histoire
 de la fondation de la
 congrégation des Oblates.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402064NUCA



4 : vitrail évoquant l'histoire
de la fondation de la
congrégation des Oblates.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402065NUCA



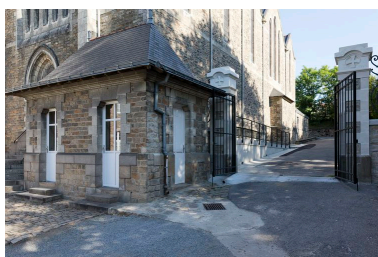
4 : vitrail évoquant l'histoire
de la fondation de la
congrégation des Oblates.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402066NUCA



4 : vitrail évoquant l'histoire
de la fondation de la
congrégation des Oblates.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402067NUCA



Entrée est.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402177NUCA



Conciergerie accolée à la chapelle.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402178NUCA



6 : maison du jardinier.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402201NUCA



6 : maison du jardinier.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402203NUCA



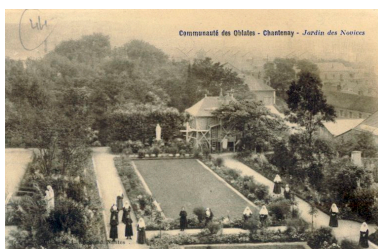
6 : maison du jardinier.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402206NUCA



Ancien mur de clôture.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402202NUCA



7 : jardin, début du XXe siècle.
 Phot. Hélène (reproduction) charron
 IVR52_20124400416NUCA



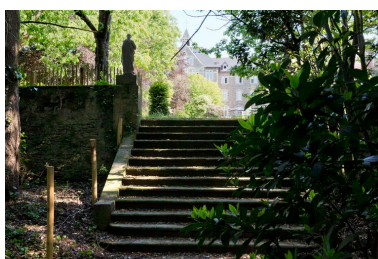
7 : jardin, début du XXe siècle.
 Phot. Hélène Charron
 IVR52_20124400425NUCA



7 : le Christ du cimetière, début du XXe siècle (carte postale).
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20124401019NUCA



7 : sœurs dans le parc, début du XXe siècle (carte postale).
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134401917NUCA



7 : entrée du parc.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402183NUCA



7 : parc.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402184NUCA



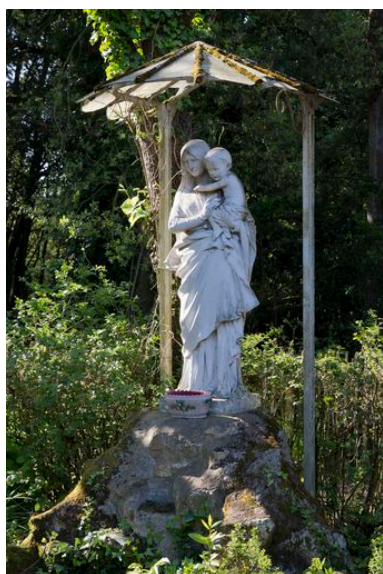
7 : parc.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402188NUCA



7 : parc
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402221NUCA



7 : Sainte Anne, le piédestal serait l'ancien cadran solaire du gai lieu.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402186NUCA



7 : Sainte Anne.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402187NUCA



7 : mausolée.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402189NUCA



7 : intérieur du mausolée.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402071NUCA



7 : cimetière.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402190NUCA



7 : cimetière.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402191NUCA



7 : allée conduisant au
 bâtiment de la Communauté.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402214NUCA



8 : fruitier.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402185NUCA



8 : arrière du fruitier.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402222NUCA



Entrée rue Joseph Cholet.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402207NUCA



Entrée rue Joseph Cholet.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402215NUCA



10 et 11 : maison et dépendances.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402208NUCA



10 : maison au nord (XVIIIe siècle).
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402209NUCA



10 : détail de l'embranchement
 de la maison au nord.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402213NUCA



11 : porche et dépendances
 (milieu du XVIIIe siècle).
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402210NUCA



11 : porche.
 Phot. Denis Pillet
 IVR52_20134402212NUCA



11 : détail du porche avec
les poutres peintes en rouge.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402211NUCA



12 : maison de l'apiculture, façade
donnant sur le boulevard de Cardiff.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20134402227NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Quartier du Bas-Chantenay : présentation de l'aire d'étude (IA44005145) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Nantes

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Frédérique Le Bec, Anaïs Merdrignac, Gaëlle Caudal, Olivier Absalon

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Nantes



Organisation du domaine des Oblates.

IVR52_20134402235NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



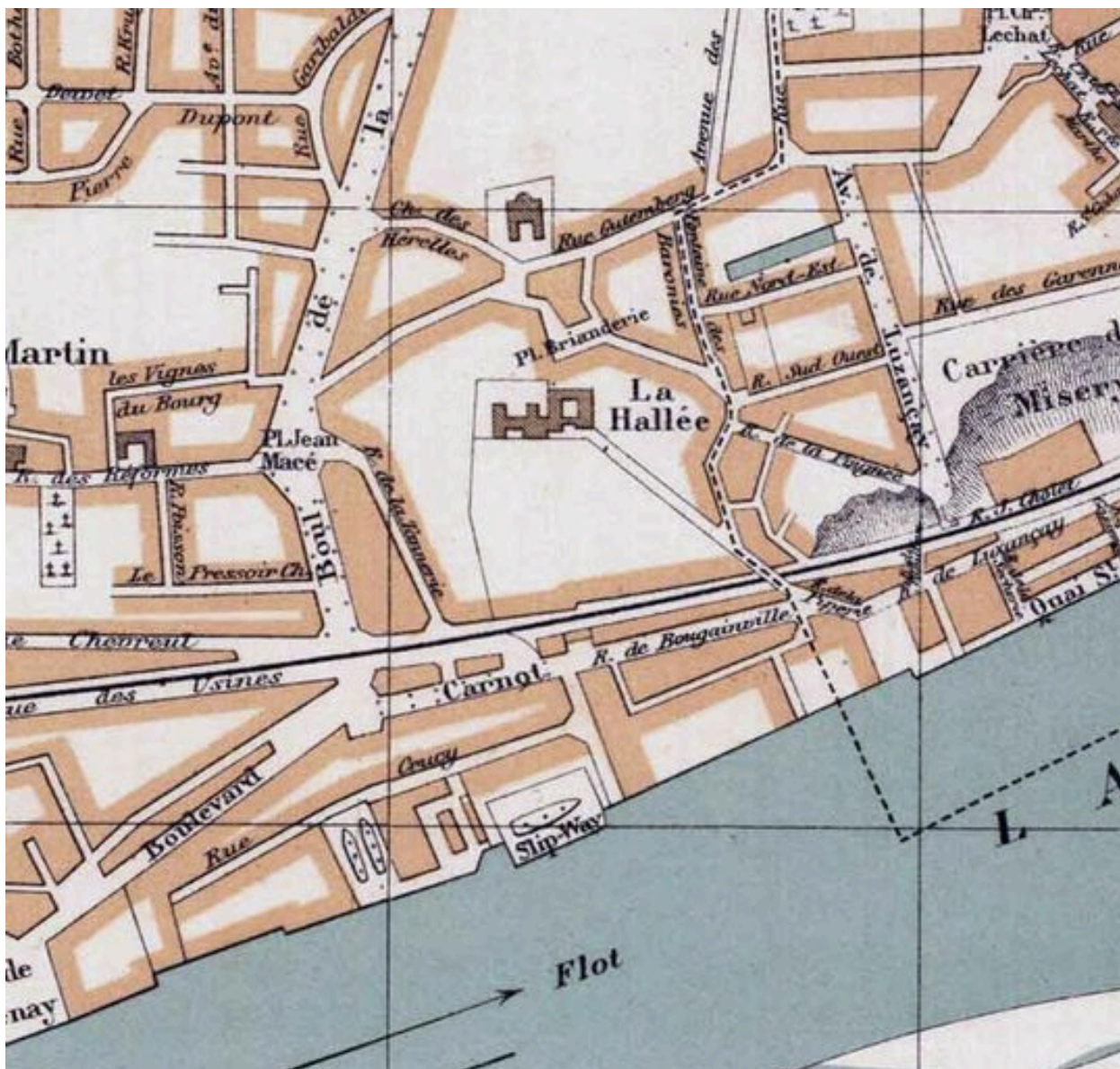
Portrait de Mère Marie-thérèse de la Croix.

IVR52_20134402062NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan Jouanne, 1910.

Référence du document reproduit :

- Plan, 1910. (Archives municipales de Nantes, 1 Fi 525).

IVR52_20134401530NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives municipales de Nantes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Vue aérienne de 1956.

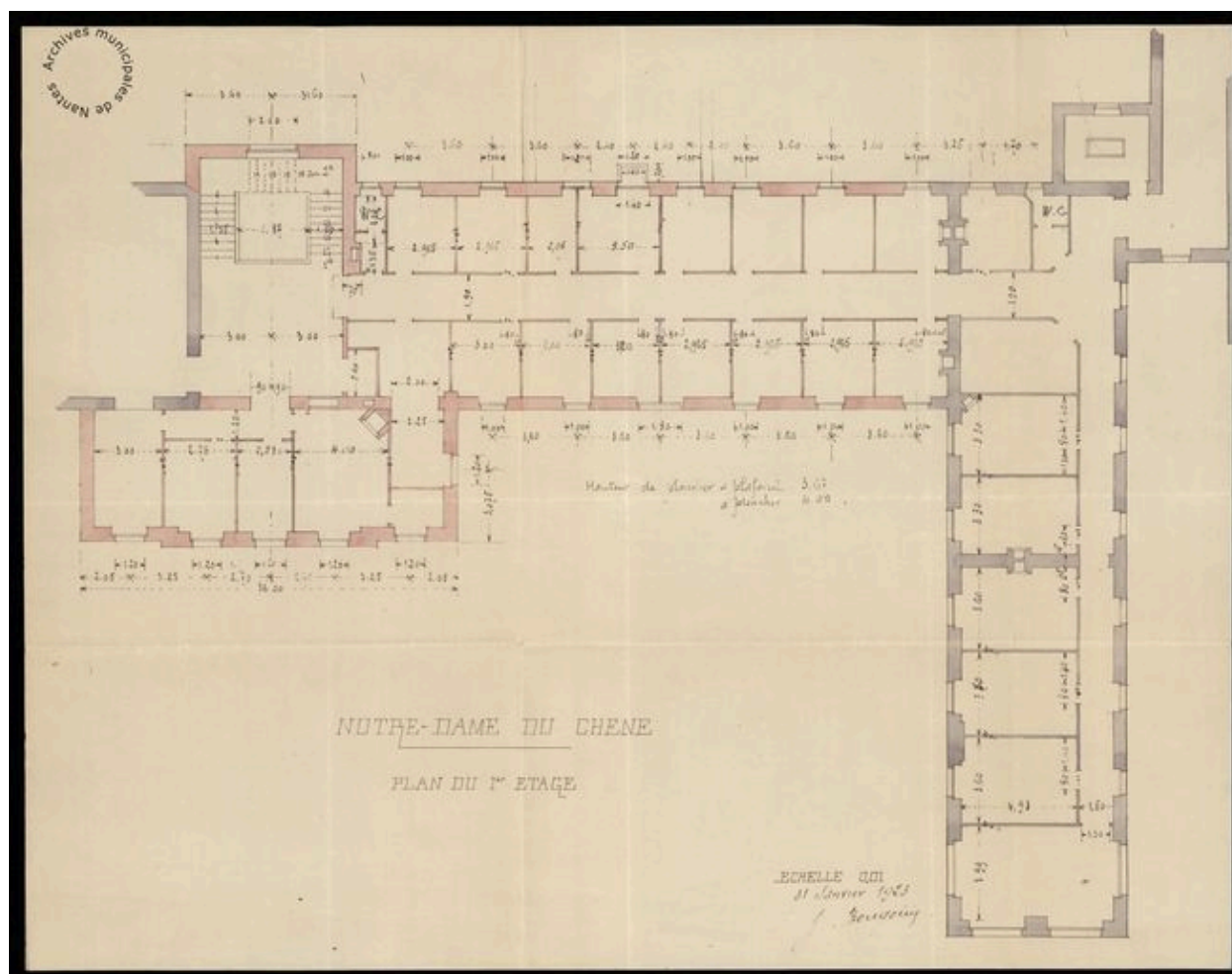
Référence du document reproduit :

- Photographie, 1956. (Archives municipales de Nantes).

IVR52_20134401531NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives municipales de Nantes
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la maison mère.

Référence du document reproduit :

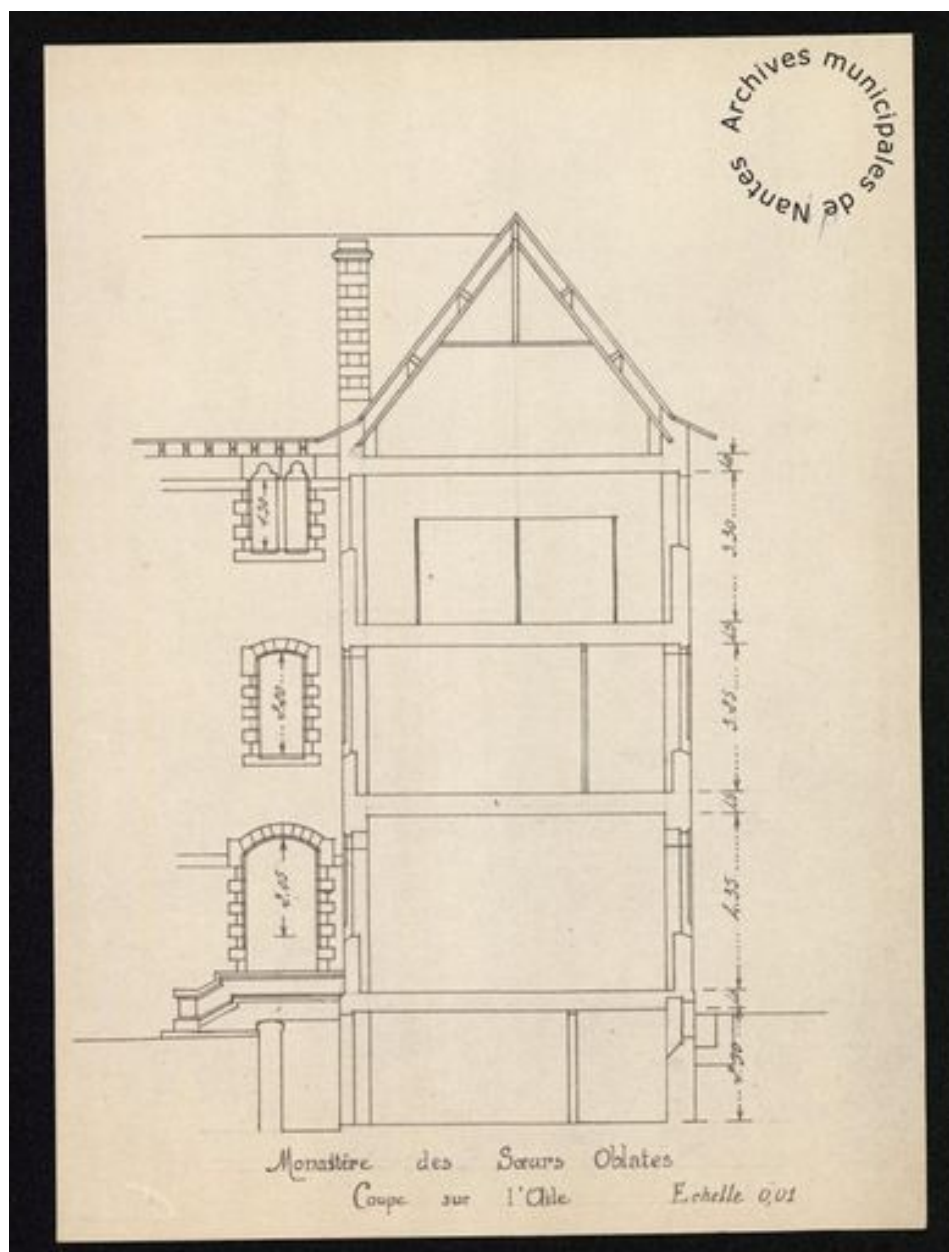
- Dessin. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401168NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe de la maison mère.

Référence du document reproduit :

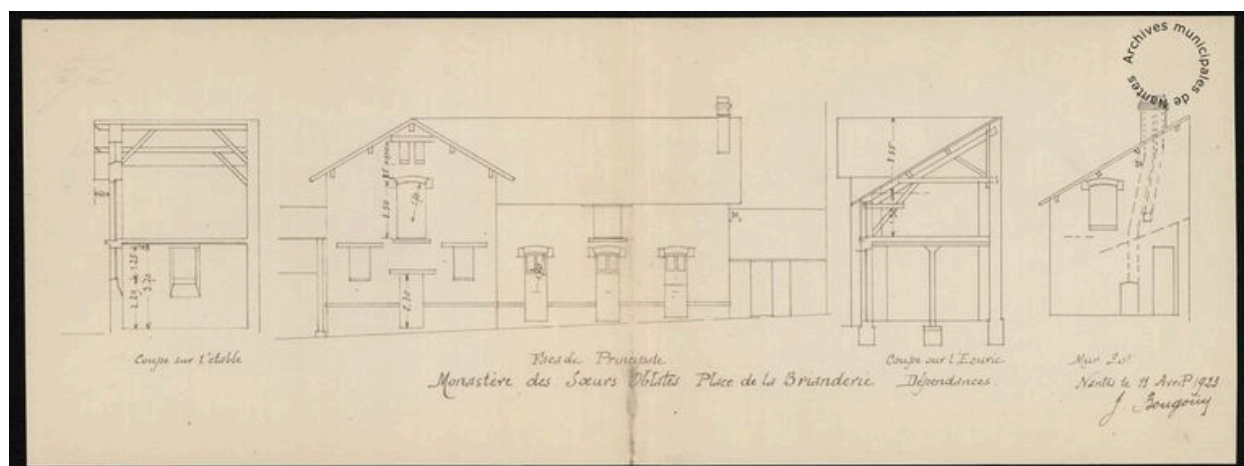
- Dessin. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401169NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation et coupes des écuries donnant place de la Brianderie.

Référence du document reproduit :

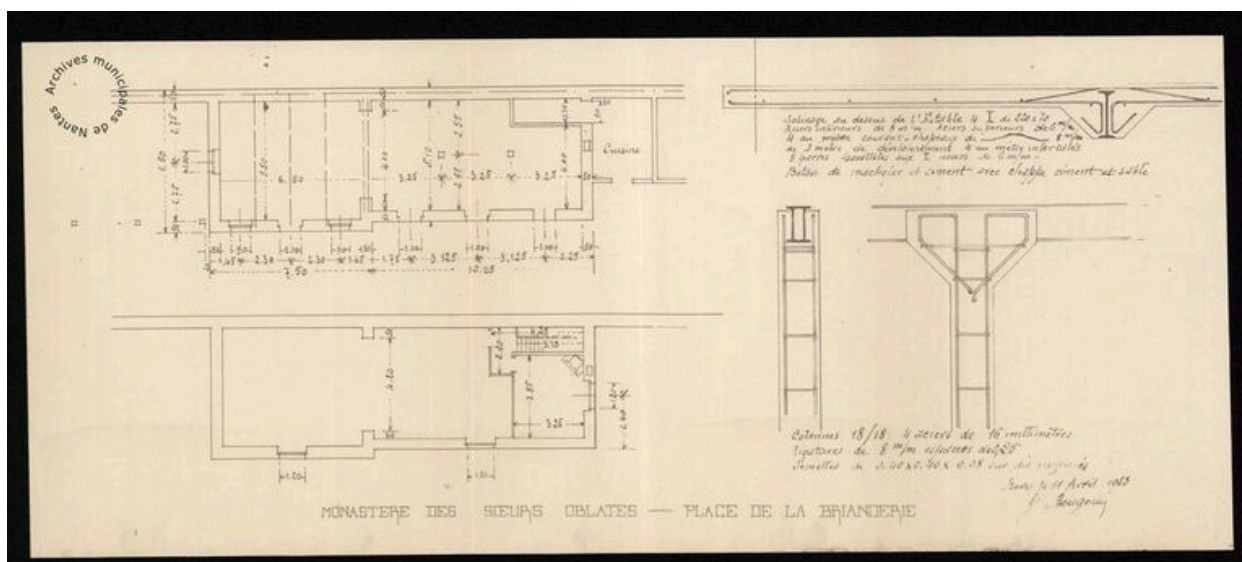
- Dessin, 11 avril 1923. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401173NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plans des écuries donnant place de la Brianderie.

Référence du document reproduit :

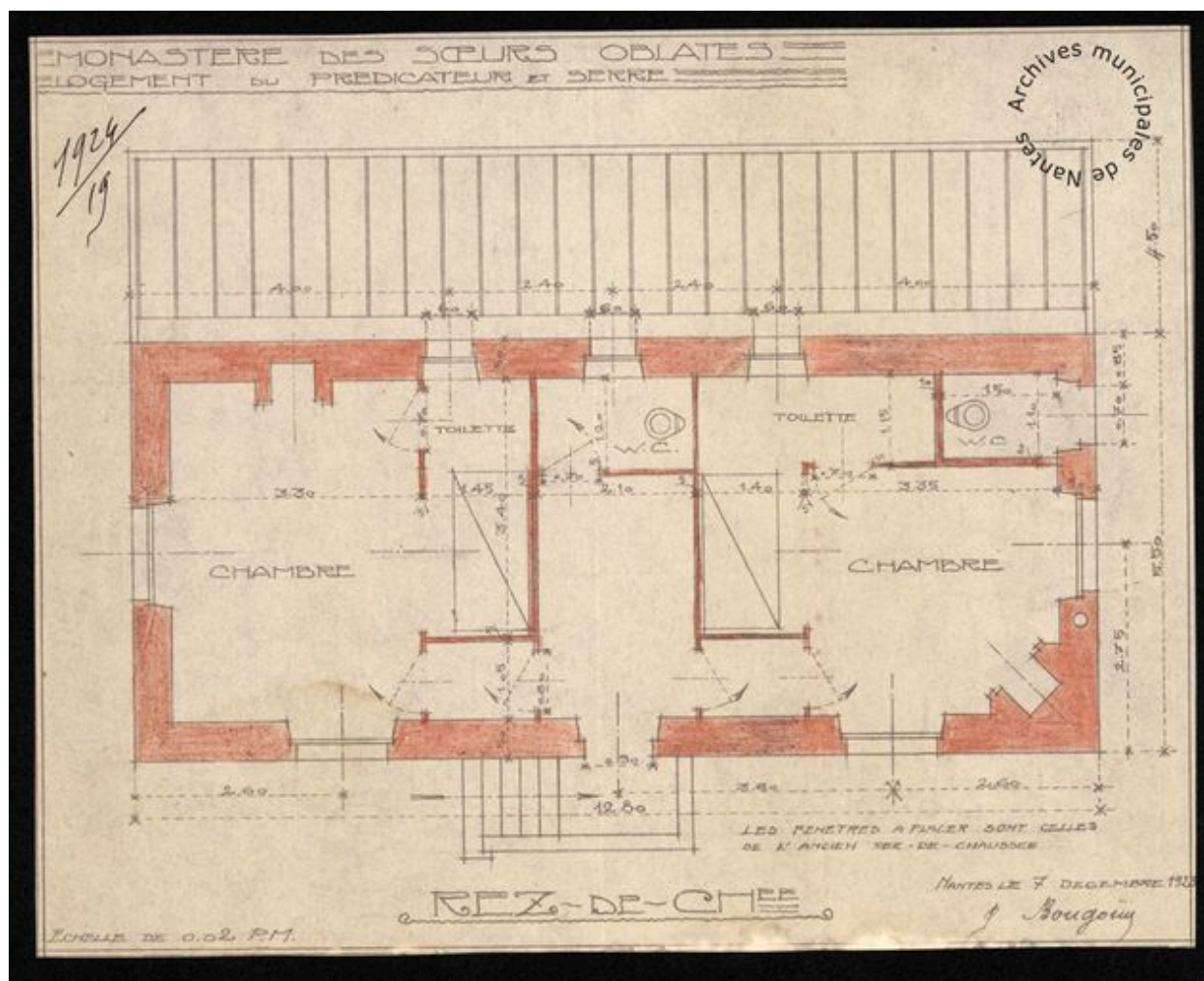
- Dessin, 11 avril 1923. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401174NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la maison du prédicateur et des serres.

Référence du document reproduit :

- Dessin, 7 décembre 1923. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

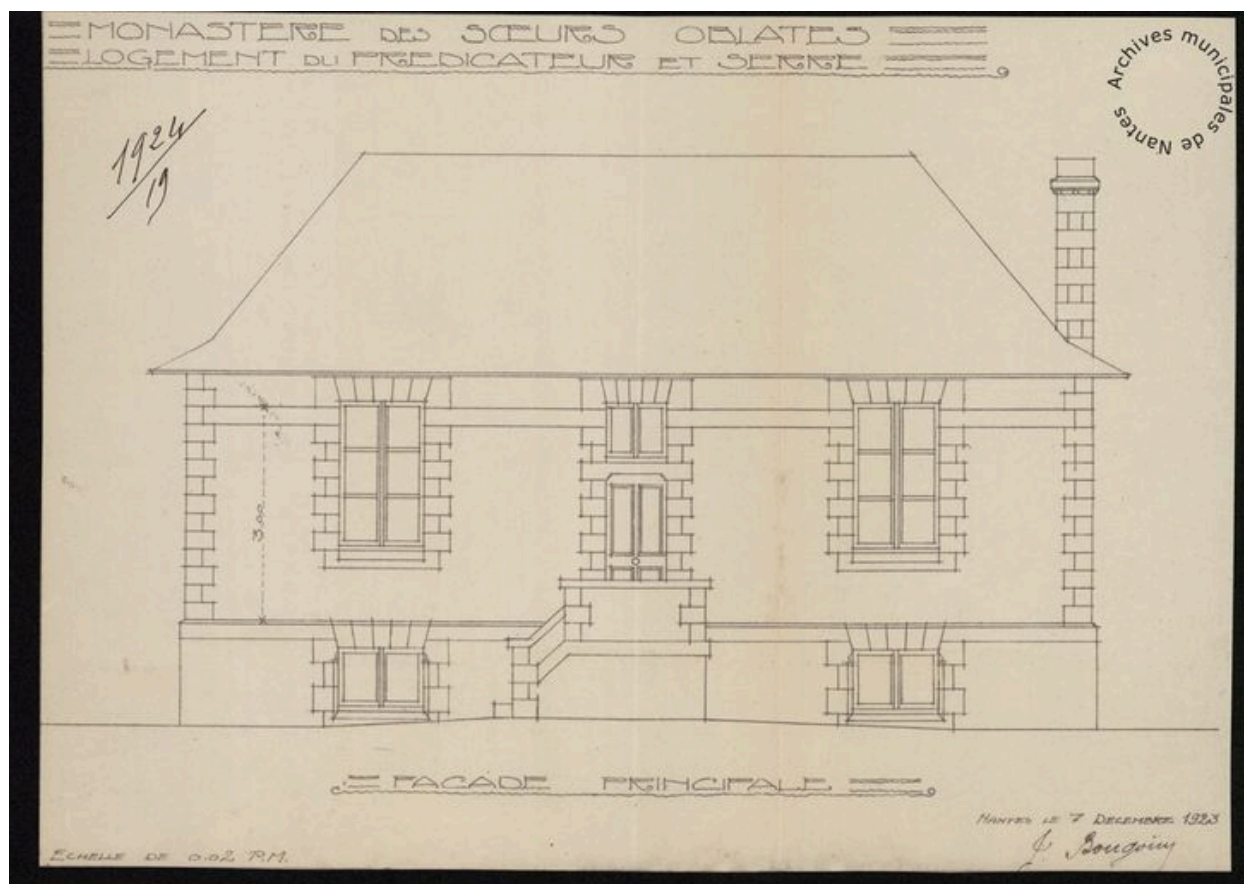
IVR52_20134401175NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Elévation de la maison du prédicateur et des serres

Référence du document reproduit :

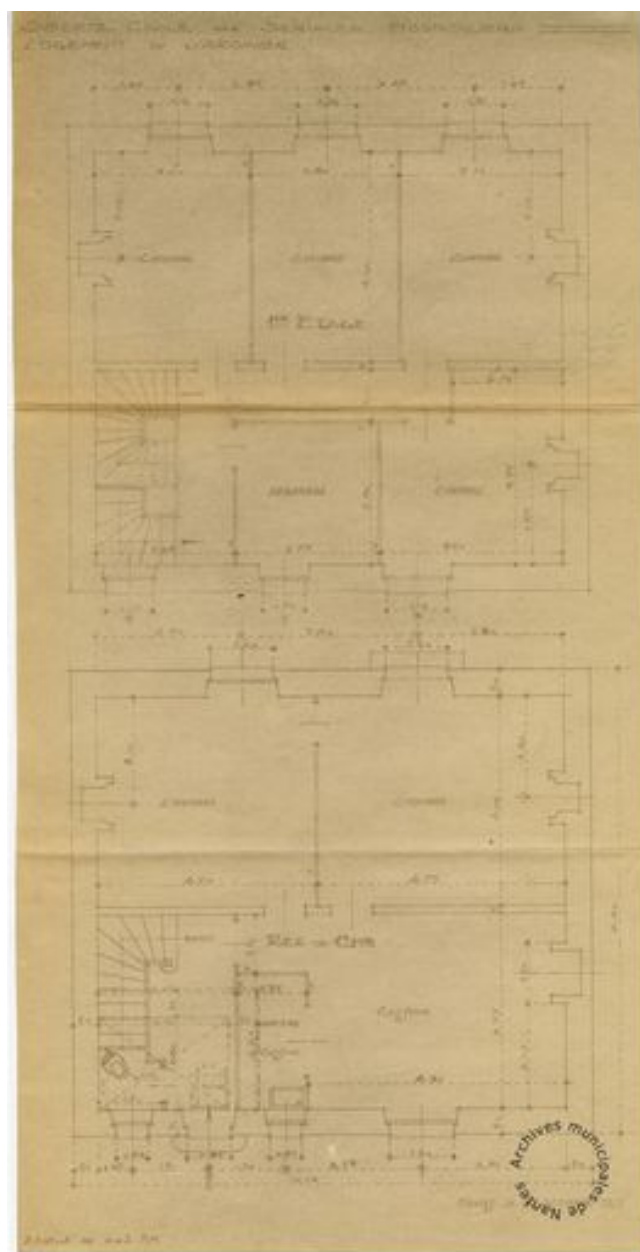
- Dessin, 7 décembre 1923. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401172NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Plan de la maison du jardinier.

Référence du document reproduit :

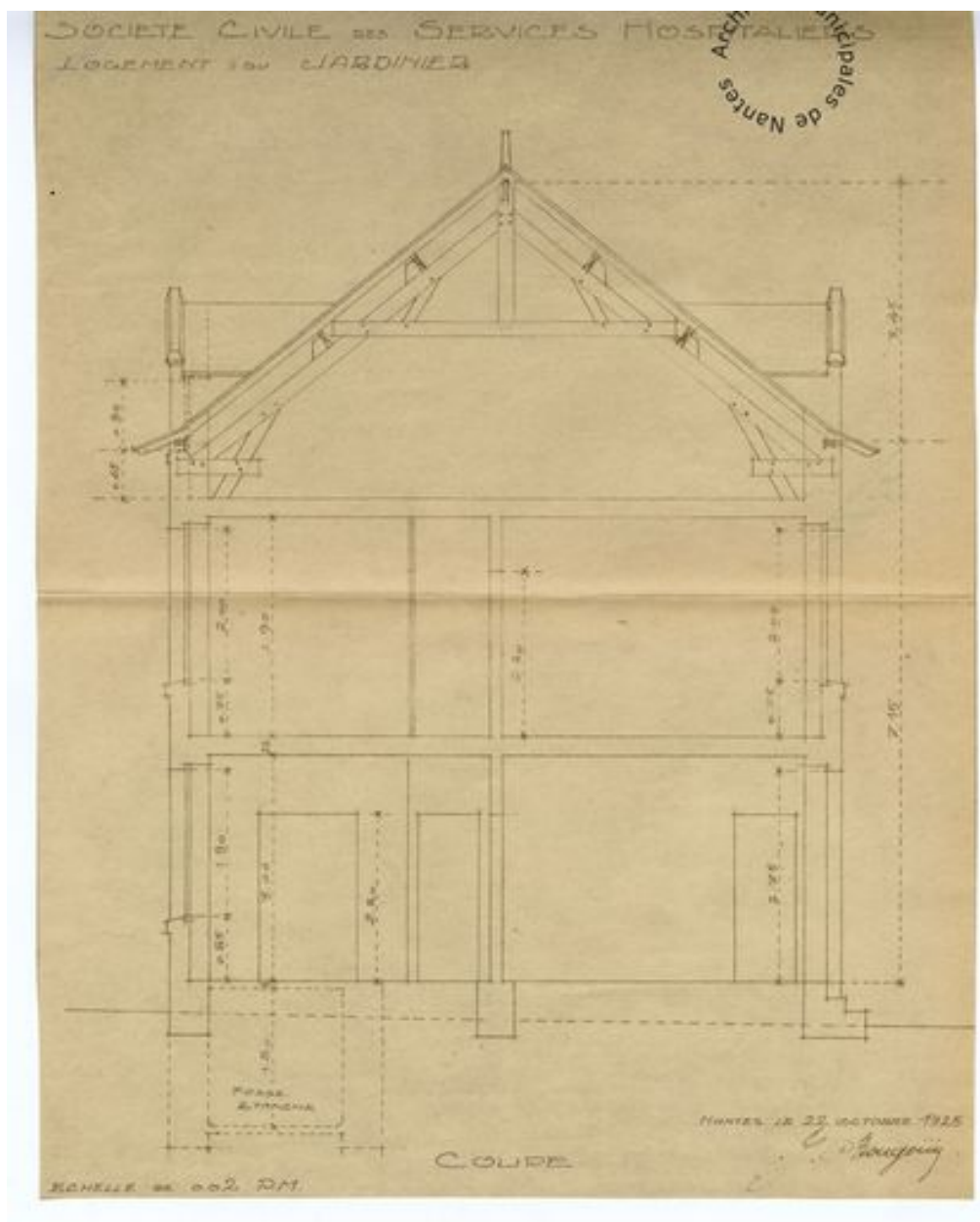
- Dessin, octobre 1925. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401180NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Coupe de la maison du jardinier.

Référence du document reproduit :

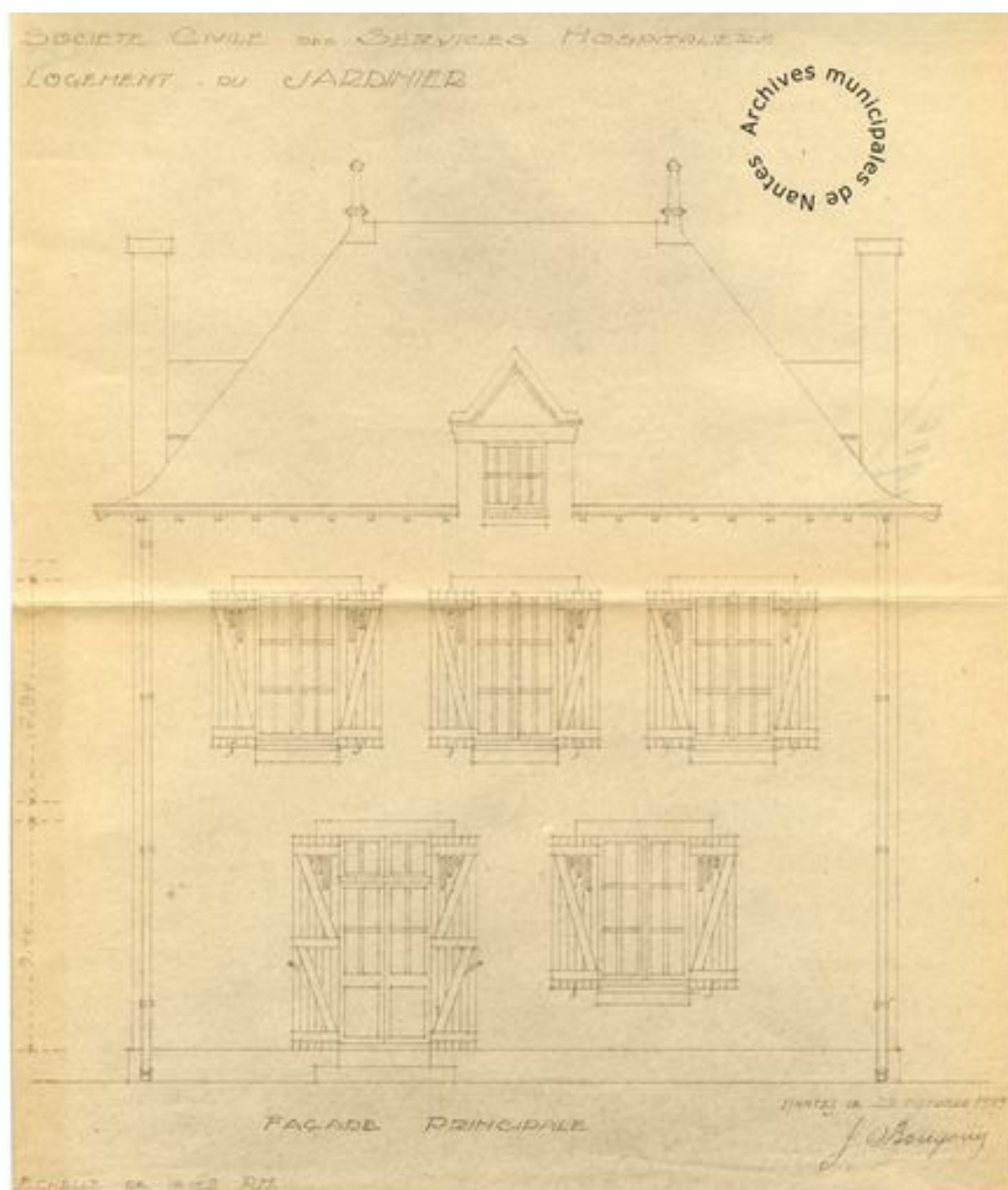
- Dessin, 22 octobre 1925. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401181NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Elévation de la maison du jardinier.

Référence du document reproduit :

- Dessin, 22 octobre 1925. (Archives municipales de Nantes, 1 O 3757).

IVR52_20134401182NUCA

Auteur de l'illustration : Patrick (reproduction) Jean

(c) Archives municipales de Nantes

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



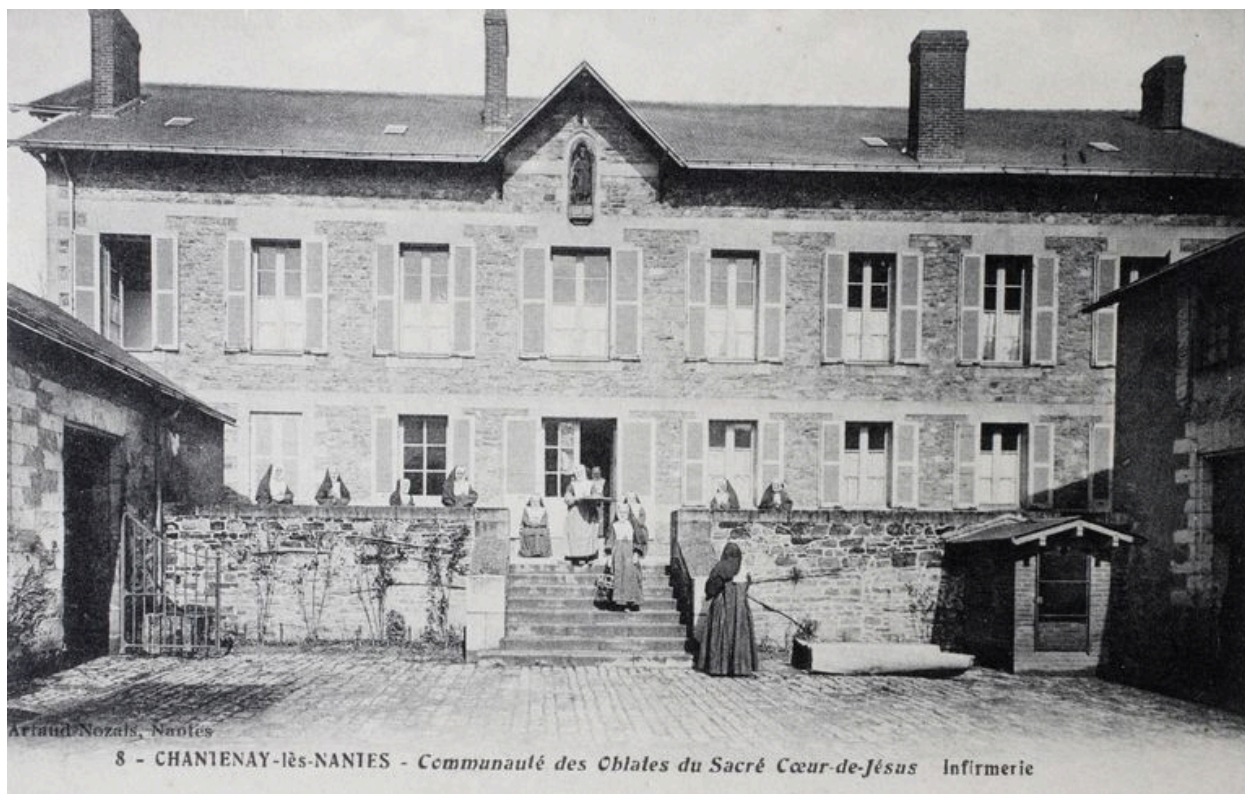
1 : maison 15 rue de la Brianderie, inscrite sur la liste du patrimoine nantais du plan local d'urbanisme.

IVR52_20134402167NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2 : Infirmerie, façade sud, début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Carte postale. (Collection particulière, Yvette Bellet).

IVR52_20124400270NUCA

Auteur de l'illustration : Hélène (reproduction) charron

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2 : infirmerie, façade nord.

IVR52_20134402169NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2 : infirmerie, façade nord et passage vers le bâtiment de la communauté.

IVR52_20134402170NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



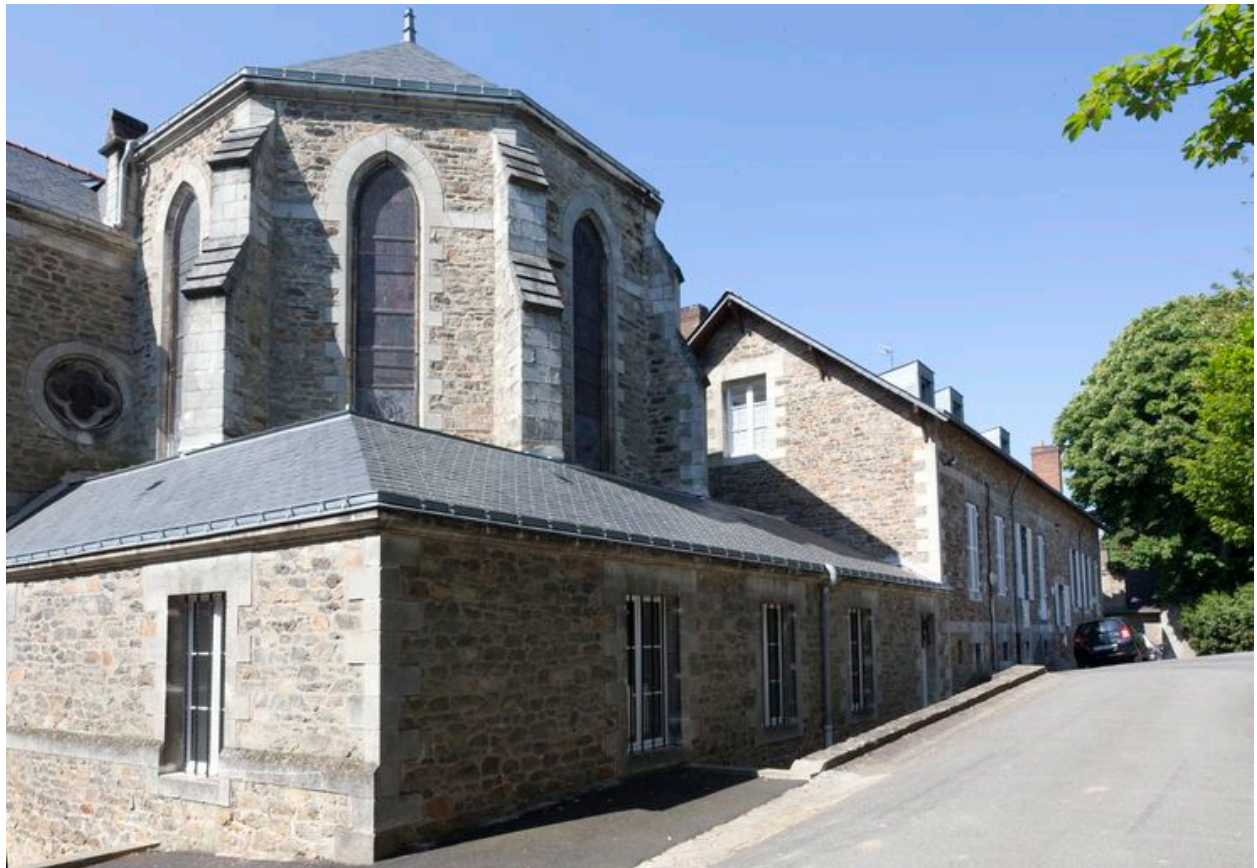
2 et 3 : infirmerie et bâtiment de la Communauté.

IVR52_20134402200NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



2 : infirmerie et chevet de la chapelle.

IVR52_20134402223NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : bâtiment de la communauté, façade nord.

IVR52_20134402173NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : à l'arrière, façade nord du bâtiment de la Communauté.

IVR52_20134402171NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : bâtiment de la communauté, façade nord.

IVR52_20134402199NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : à gauche, façade nord du bâtiment de la Communauté.

IVR52_20134402174NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : bâtiment de la communauté, façade est.

IVR52_20134402180NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



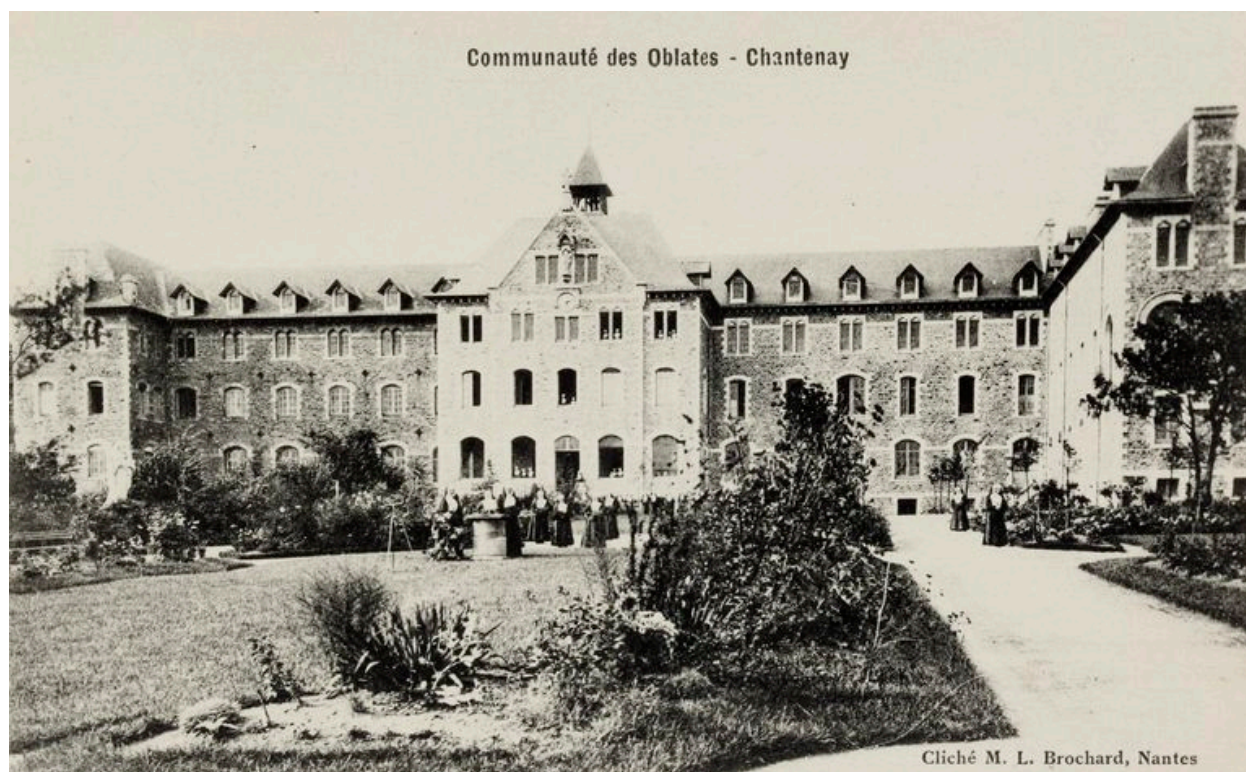
3 : bâtiment de la communauté, façade sud de l'aile est.

IVR52_20134402182NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carte postale. 3 : façade sud du bâtiment de la Communauté, début du XXe siècle.

IVR52_20124401017NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : bâtiment de la communauté, façade sud.

IVR52_20134402194NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : bâtiment de la communauté, façade sud.

IVR52_20134402192NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : bâtiment de la communauté, façade ouest.

IVR52_20134402196NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : escalier rampe sur rampe.

IVR52_20134402070NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



3 : escalier rampe sur rampe.

IVR52_20134402069NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment à l'ouest du bâtiment de la Communauté.

IVR52_20134402197NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Bâtiment à l'ouest du bâtiment de la Communauté.

IVR52_20134402198NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : chapelle, début du XXe siècle.

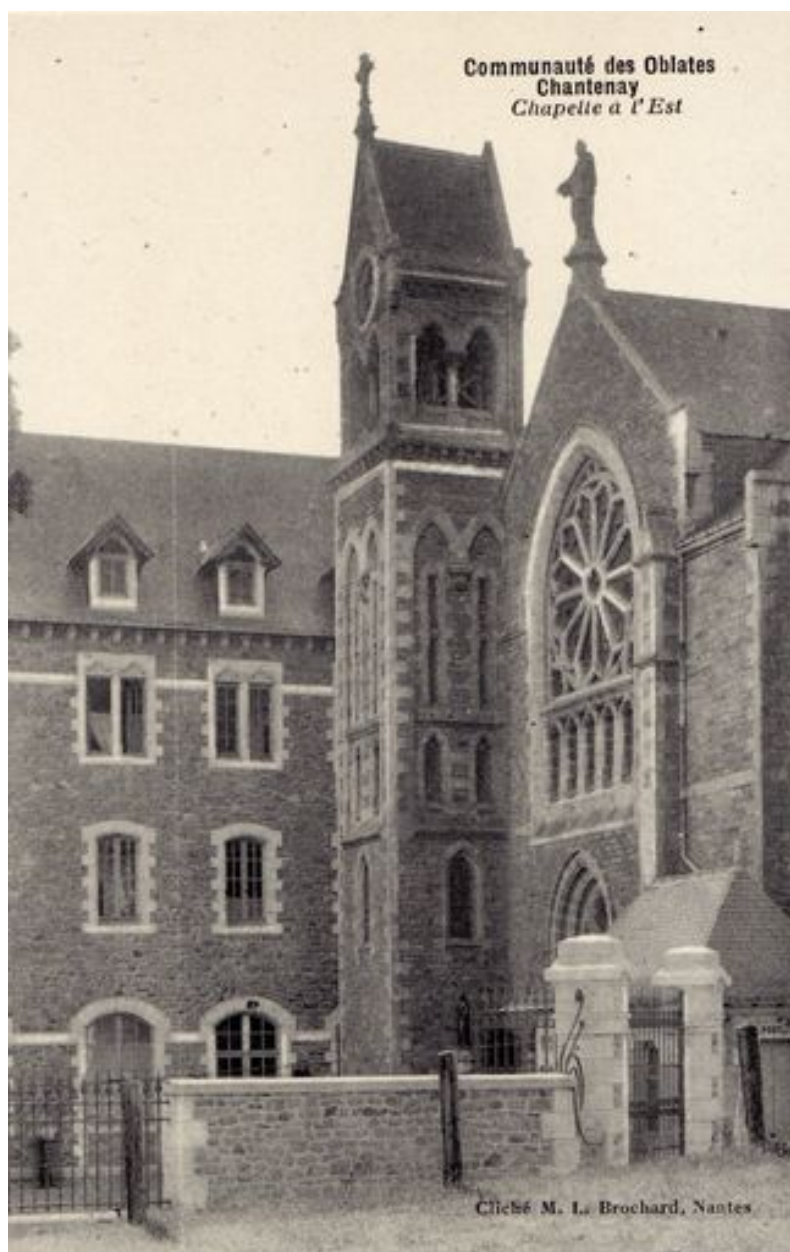
Référence du document reproduit :

- Carte postale. (Collection particulière, Arnaud Biette).

IVR52_20134401020NUCA

Auteur de l'illustration : Denis (reproduction) Pillet

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : Chapelle Notre Dame du Chêne, début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Carte postale. (Communauté des Oblates, Nantes).

IVR52_20124400432NUCA

Auteur de l'illustration : Hélène (reproduction) charron

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : chapelle Notre Dame du Chêne et conciergerie.

IVR52_20134402179NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : chapelle Notre Dame du Chêne, chevet.

IVR52_20134402175NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



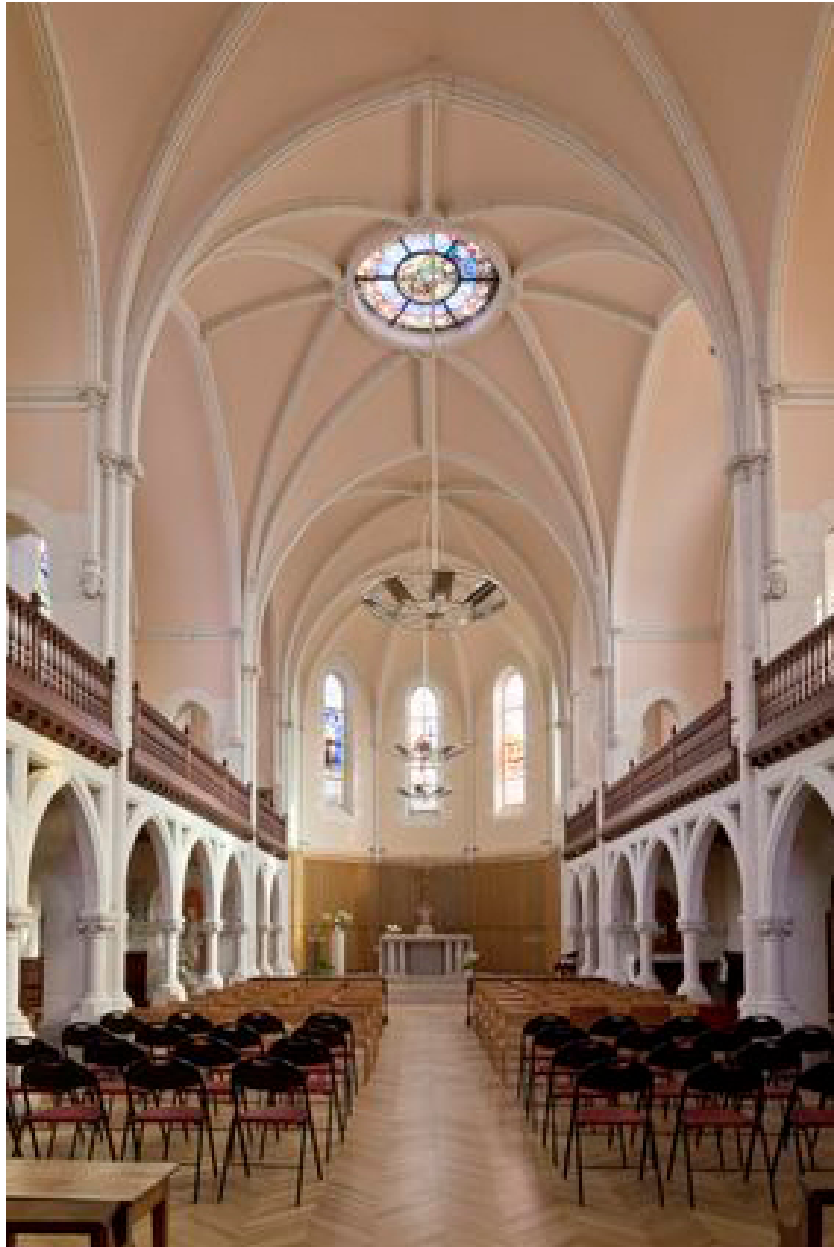
4 : chapelle Notre Dame du Chêne, façade est.

IVR52_20134402176NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : nef de la chapelle.

IVR52_20134402059NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : nef et galerie accessible aux malades.

IVR52_20134402060NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : galerie supérieure.

IVR52_20134402061NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



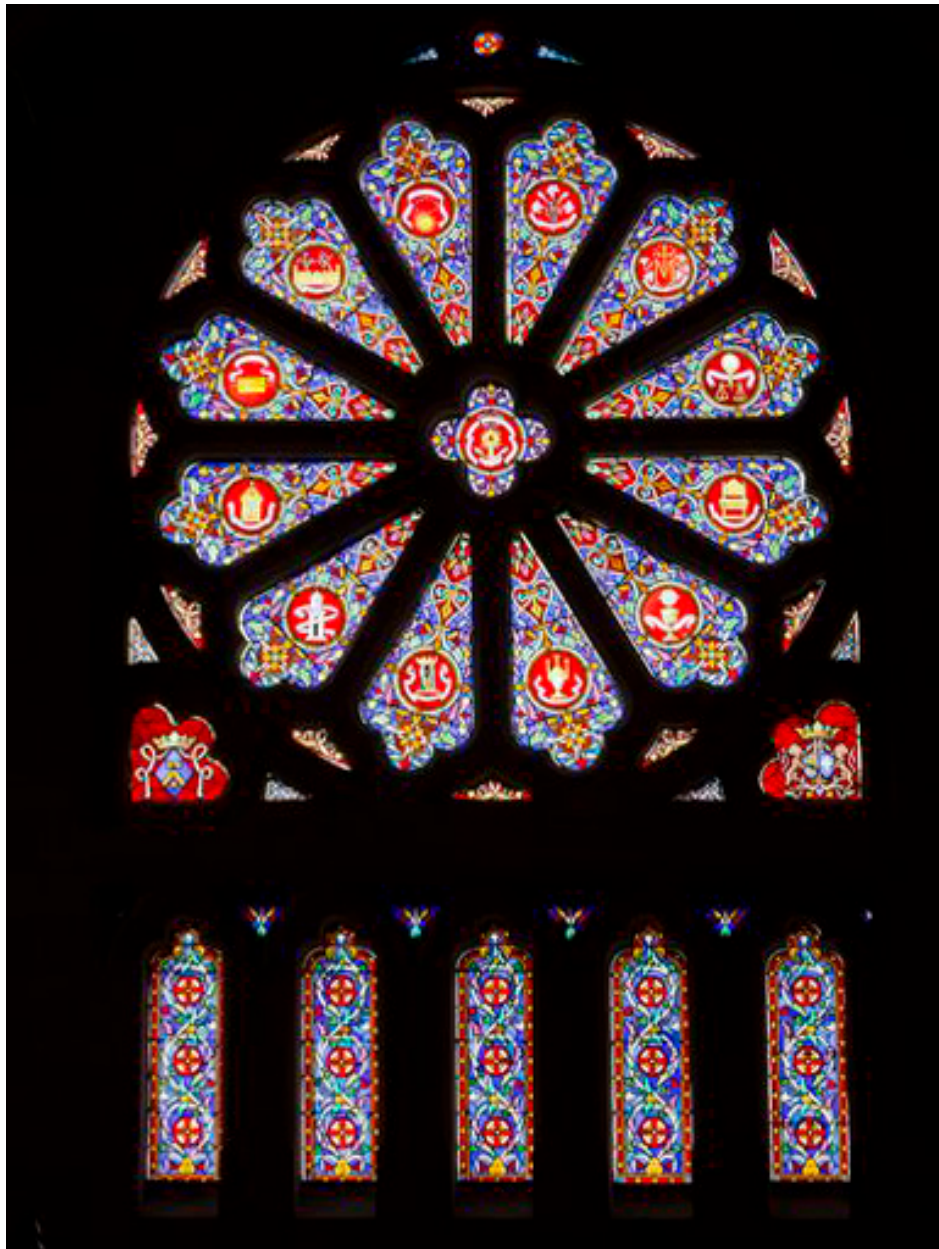
4 : galerie supérieure.

IVR52_20134402068NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



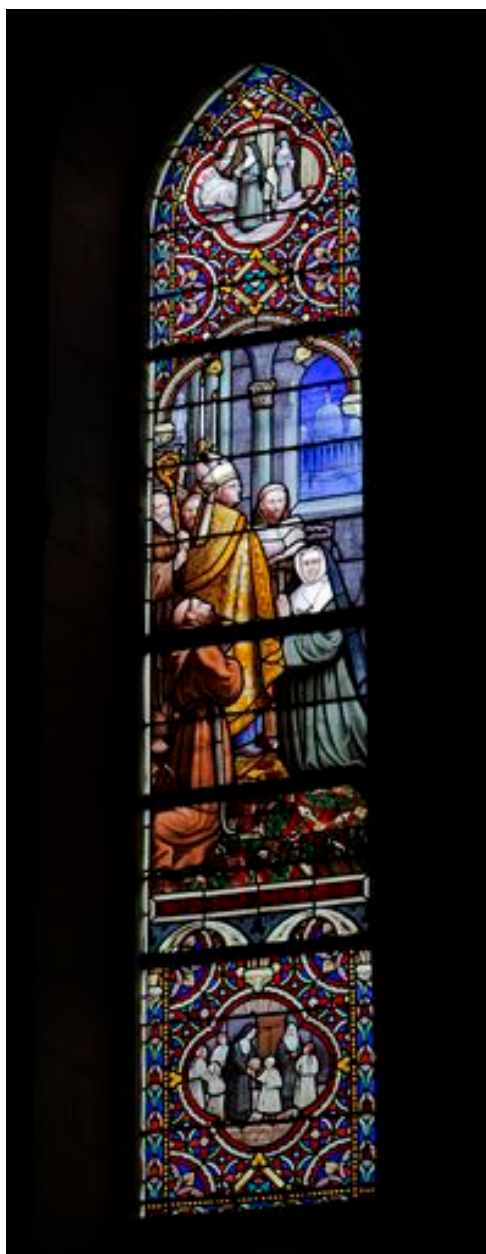
4 : vitraux du pignon sud de la chapelle.

IVR52_20134402063NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : vitrail évoquant l'histoire de la fondation de la congrégation des Oblates.

IVR52_20134402064NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : vitrail évoquant l'histoire de la fondation de la congrégation des Oblates.

IVR52_20134402065NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : vitrail évoquant l'histoire de la fondation de la congrégation des Oblates.

IVR52_20134402066NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



4 : vitrail évoquant l'histoire de la fondation de la congrégation des Oblates.

IVR52_20134402067NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



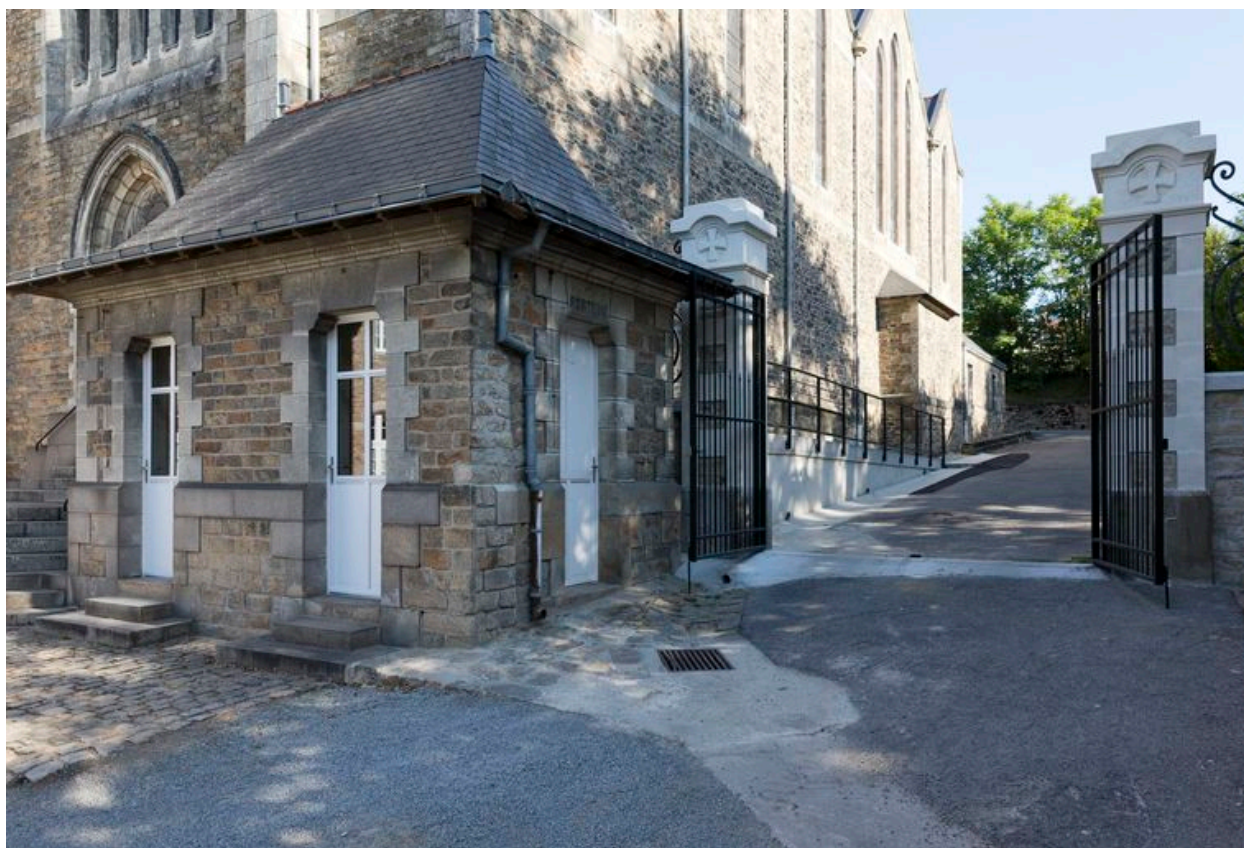
Entrée est.

IVR52_20134402177NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Conciergerie accolée à la chapelle.

IVR52_20134402178NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



6 : maison du jardinier.

IVR52_20134402201NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



6 : maison du jardinier.

IVR52_20134402203NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



6 : maison du jardinier.

IVR52_20134402206NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ancien mur de clôture.

IVR52_20134402202NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : jardin, début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

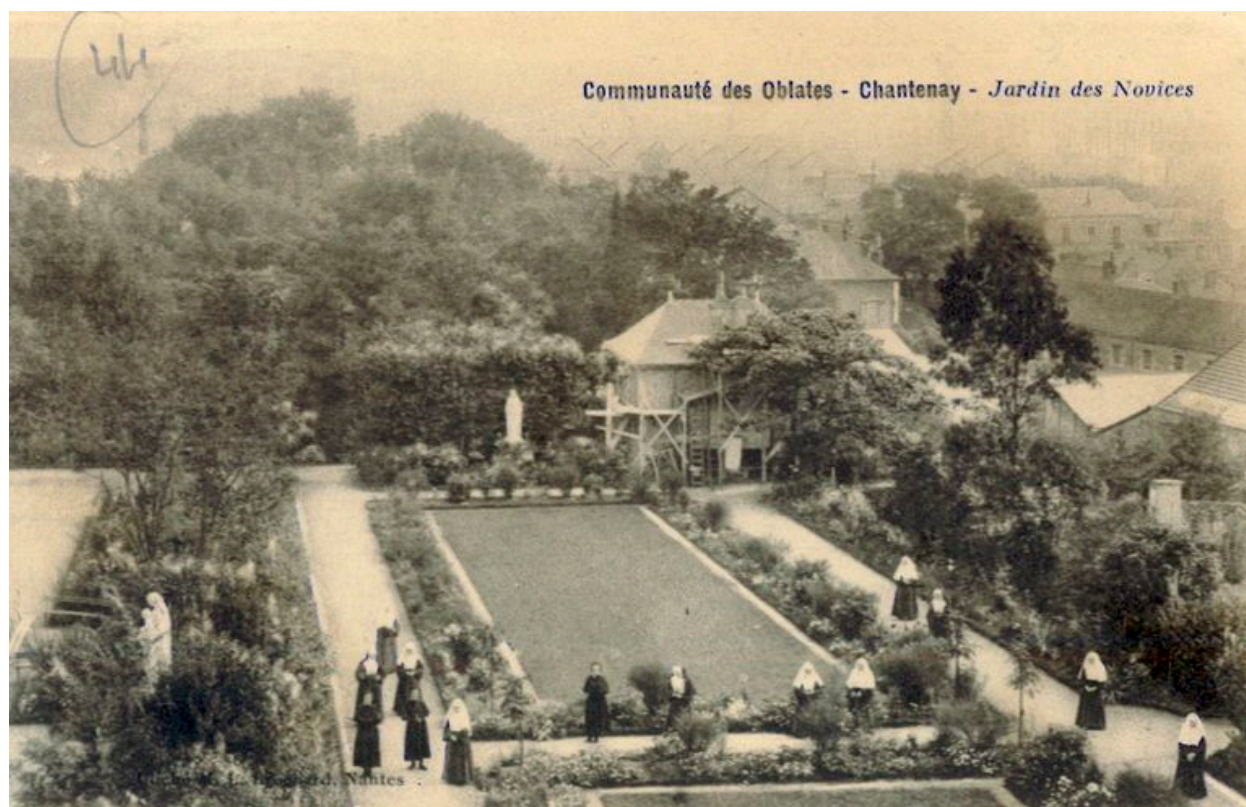
- Carte postale. (Communauté des Oblates, Nantes).

IVR52_20124400416NUCA

Auteur de l'illustration : Hélène (reproduction) charron

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : jardin, début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Carte postale. (Collection particulière, Yvette Bellet).

IVR52_20124400425NUCA

Auteur de l'illustration : Hélène Charron

(c) Collection particulière

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : le Christ du cimetière, début du XXe siècle (carte postale).

IVR52_20124401019NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) M. L. Brochard ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



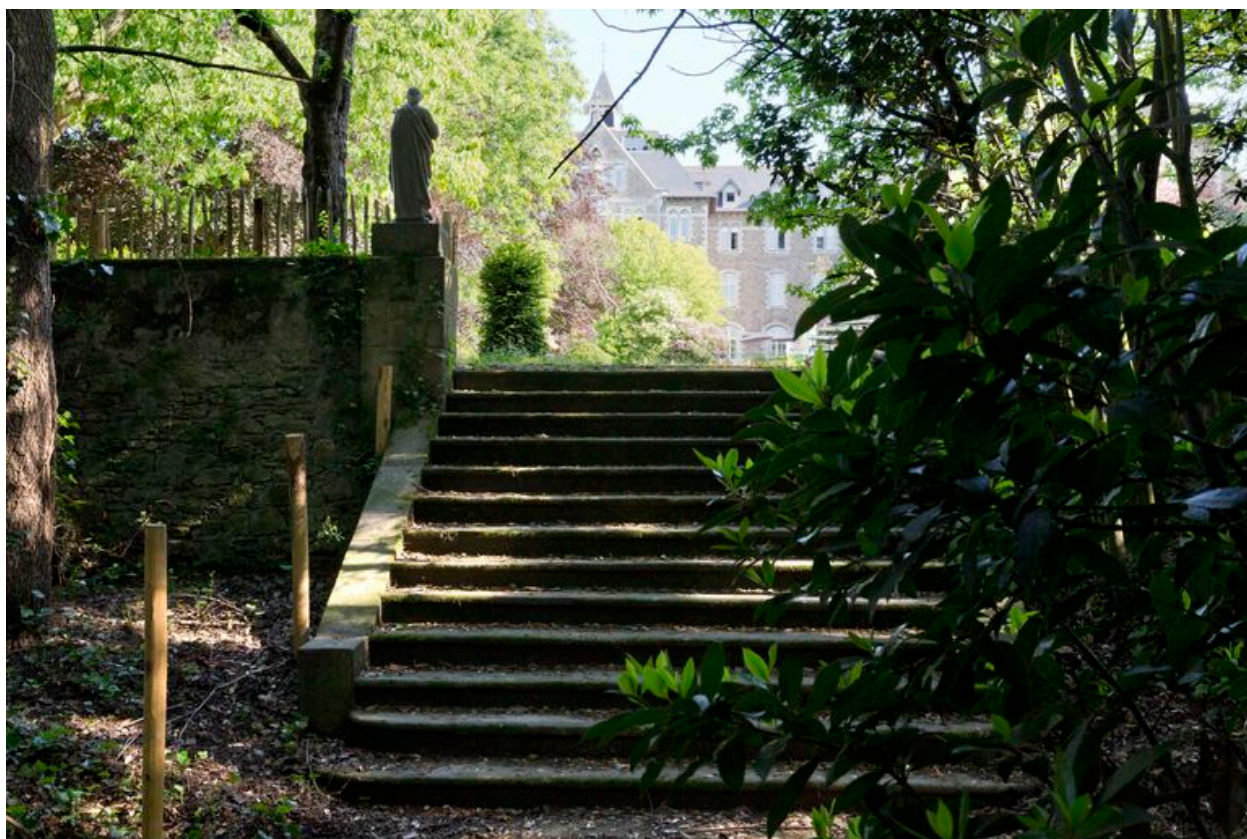
7 : sœurs dans le parc, début du XXe siècle (carte postale).

IVR52_20134401917NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : entrée du parc.

IVR52_20134402183NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : parc.

IVR52_20134402184NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : parc.

IVR52_20134402188NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : parc

IVR52_20134402221NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : Sainte Anne, le piédestal serait l'ancien cadran solaire du gai lieu.

IVR52_20134402186NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : Sainte Anne.

IVR52_20134402187NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : mausolée.

IVR52_20134402189NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : intérieur du mausolée.

IVR52_20134402071NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : cimetière.

IVR52_20134402190NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : cimetière.

IVR52_20134402191NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



7 : allée conduisant au bâtiment de la Communauté.

IVR52_20134402214NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



8 : fruitier.

IVR52_20134402185NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



8 : arrière du fruitier.

IVR52_20134402222NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée rue Joseph Cholet.

IVR52_20134402207NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Entrée rue Joseph Cholet.

IVR52_20134402215NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



10 et 11 : maison et dépendances.

IVR52_20134402208NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



10 : maison au nord (XVIIIe siècle).

IVR52_20134402209NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



10 : détail de l'emmarchement de la maison au nord.

IVR52_20134402213NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



11 : porche et dépendances (milieu du XVIIIe siècle).

IVR52_20134402210NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



11 : porche.

IVR52_20134402212NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



11 : détail du porche avec les poutres peintes en rouge.

IVR52_20134402211NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



12 : maison de l'apiculture, façade donnant sur le boulevard de Cardiff.

IVR52_20134402227NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation