

Pays de la Loire, Mayenne
Changé
place Christian-d'Elva

Prieuré Notre-Dame, puis demeure dite château, actuellement mairie

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53001978

Date de l'enquête initiale : 2001

Date(s) de rédaction : 2006, 2019

Cadre de l'étude : opération ponctuelle , enquête thématique départementale rivière Mayenne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : prieuré, demeure

Vocable : Notre-Dame

Destinations successives : mairie

Parties constituantes non étudiées : chapelle, chenil, écurie, conciergerie, sellerie, parc, glacière, lac de jardin, mur de clôture, cour

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Réseau hydrographique : la Mayenne

Références cadastrales : 1814, D3, 114, 224 à 237 ; 2021, AB, 223-224, 436-437

Historique

L'ancien prieuré de Changé

Le prieuré Notre-Dame de Changé, qui dépendait de l'abbaye d'Évron, est mentionné en 1125 et 1144, d'après l'abbé Angot. Sa fondation est attribuée à Guy IV de Laval. Les importantes recherches de Louis Guiller dans les années 1880 ont permis d'établir la liste des prieurs depuis la fin du XIV^e siècle jusqu'à la Révolution. De nombreuses métairies et closieries de Changé relevaient du prieuré, ainsi que le moulin de Belle-Poule situé en amont du bourg. Les prieurés de Saint-Germain-le-Fouilloux et de Saint-Ouën-des-Toits y étaient également annexés.

Le logis et l'église, qui était distincte de l'église paroissiale, sont représentés sur un dessin réalisé par Legay de Prélaval dans la 1^{ère} moitié du XVIII^e siècle. De nombreux documents des XVII^e et XVIII^e siècles conservés aux archives départementales de la Mayenne y font également référence car d'importants travaux y sont alors entrepris. Des montrées effectuées en 1740 et 1769 offrent des descriptions très précises des lieux et des nombreuses réparations à y effectuer : un grand corps de bâtiment incluant la maison du prieur et la maison des fermiers "quy servoit autrefois de cuisine", séparés par un couloir traversant reliant la cour et le jardin ; la maison du prieur incluant au rez-de-chaussée vestibule, salle basse avec cheminée, office ou boulangerie et chambre ; un "escalier à quatre noyaux pour monter dans les chambres et greniers fait de bois".

Un plan joint à la visite de 1769 donne également de précieuses informations sur l'église du prieuré, située parallèlement à l'église paroissiale, et alors très délabrée. Le bâtiment en croix latine de 36 mètres de long était pourvu d'une abside demi-circulaire, vraisemblablement romane. Le chœur était flanqué de deux couloirs appelés "processionnaux" formant déambulatoire. Le clocher carré était placé à la croisée du transept, et accessible par un escalier en vis logé dans l'épaisseur de la façade occidentale. Deux gisants, dont un dans un enfeu, sont également signalés dans le chœur et dans la nef. Le plan indique que la nef avait été considérablement réduite de trois travées suite à la chute du mur nord en 1713, et fermée par un nouveau mur occidental flanqué de gros contreforts sans doute disgracieux. L'abside s'était également effondrée et le chœur avait été obturé par un mur plat, les couloirs latéraux avaient été condamnés. Néanmoins, une partie des anciens

murs de la nef et du chœur subsistant, l'église avait l'aspect d'une ruine envahie par la végétation, comme le confirme Davelu.

Du prieuré à la demeure de la famille d'Elva

En 1777, l'état de délabrement du prieuré et la situation indécente de l'église sont tels que leur reconstruction complète est envisagée : "c'est réellement l'avantage du bénéfice et de ses titulaires présents et futurs [...] que ces deux édifices [la maison prieurale et l'église] soient démolis et remplacés par d'autres qui soient moins vastes, plus solides et plus proportionnés aux circonstances". Des plans et devis sont réalisés par le charpentier et entrepreneur lavallois Marteau, mais le projet est jugé trop dispendieux et manifestement revu à l'économie. On trouve ensuite mention, en mai 1779, de l'adjudication de réparations et "d'une partie de la reconstruction du prieuré de Changé".

A la Révolution, le prieuré est saisi comme bien national. Le procès-verbal d'estimation indique : "La maison cidevant priorale et destinée au logement du prieur, composée d'un principal corps de bâtiment, avec deux pavillons collatéraux, dont l'un vers nord contient une chapelle et l'autre une cuisine [...] ; la cour au-devant vers occident [...] à l'occident de laquelle est la grange dîmeresse, en retour de laquelle vers orient et au midy de ladite cour sont les étables, au nord de ladite cour est un bâtiment neuf contenant une maison pour loger le fermier ou colon dudit domaine et une écurie au bout". Cette nouvelle description témoigne des travaux réalisés avant la Révolution : reconstruction du logis prieural avec pavillons latéraux et abritant une nouvelle chapelle, construction d'un nouveau logement de fermier sur l'emplacement de l'ancienne église qui semble donc avoir été détruite, comme le confirme le cadastre levé en 1814.

Le prieuré est donc acheté le 7 décembre 1790 par Joseph d'Aliney d'Elva (1715-1797), originaire du Piémont, maréchal des camps et armées du roi. Les d'Elva résidant alors essentiellement à Paris, il semble que la demeure ne fut pas ou peu modifiée au sortir de la Révolution : le plan cadastral levé en 1814 montre que la maison prieurale occupait l'emplacement de la demeure actuelle, à l'exception des deux gros pavillons latéraux. Les dépendances se répartissaient autour de la cour. Il n'est donc pas à exclure que la partie centrale du château actuel reprenne en partie l'élévation de la maison prieurale du 4^e quart du XVIII^e siècle, malgré les importants remaniements du XIX^e siècle.

De la maison de campagne au château

La famille d'Elva était appelée à prendre un rôle de premier plan dans la vie de la commune de Changé. Dans sa monographie communale, en 1899, l'instituteur Rossignol écrit : "Depuis 1813, la commune de Changé est administrée par les comtes d'Elva qui se succèdent de père en fils. M. Armand d'Elva, officier de Napoléon 1^{er}, revint à Changé après les guerres d'Espagne, où il avait été blessé, et fut nommé conseiller municipal en 1811. En 1813, il fut nommé maire et administra la commune jusqu'à sa mort en 1857. Il fut remplacé par son fils, M. Auguste d'Elva, qui en conserva les fonctions jusqu'en 1884. Le maire actuel M. Christian d'Elva, député de la 1^{ère} circonscription de Laval, conseiller général de Laval-ouest occupe la mairie depuis cette date".

D'après l'étude d'un second plan cadastral, deux ailes de communs et deux pavillons délimitant une cour d'honneur sont édifiés pour Armand d'Elva (1786-1857) devant la maison, avant 1840. Il n'en subsiste que l'aile sud (actuellement restaurant), le reste ayant été sacrifié à l'agrandissement du parvis de l'église lors de la reconstruction de cette dernière, en 1878. Armand fait également "des changements et travaux considérables à la partie ancienne du château", puis fait édifier le gros pavillon nord en 1851 (enregistrement dans les matrices cadastrales en 1854). Les dessins de Jean-Baptiste Messenger, réalisés vers 1869 et conservés au musée du Vieux-Château à Laval, confirment que le château fut pendant quelques années dissymétrique, avec un seul pavillon. Le 4 mai 1848, on bénit la chapelle, dont seule la façade est aujourd'hui conservée. Les travaux du château s'achèvent sous la houlette d'Auguste d'Elva et surtout de son épouse Alix de Quelen. Comme Auguste le souligne dans ses mémoires, cités par Laetitia Avila, "elle prit alors en main la direction de la maison de Changé, pour concrétiser son rêve d'en faire un château, qui était cependant déjà une habitation fort agréable et bien suffisante". Selon les matrices, la maison de portier dite la Conciergerie est construite en 1861 (enregistrement en 1864), puis le gros pavillon sud en 1867 (enregistrement en 1870), rétablissant approximativement la symétrie de la maison. Les façades et les ouvertures de l'ensemble de la demeure sont harmonisées, les toits sont coiffés de pavillons et d'extravagantes lucarnes d'inspiration Renaissance. Le parc à l'anglaise, avec orangerie, serre et glacière, est également aménagé dans les années 1860. Le ou les architectes ayant travaillé sur le château de Changé demeurent inconnus, mais on peut mentionner l'intervention d'Alfred Boutreux pour les d'Elva au moulin de Belle-Poule en 1872. En 1878, M. d'Elva obtient l'autorisation d'établir un ponton et de faire naviguer sur la Mayenne, depuis Changé, un bateau à vapeur de plaisance nommé "Stella Matutina".

Du château à la mairie

Au décès de Christian d'Elva, le château revient à sa fille aînée Henriette Liger de Chauvigny. Réquisitionnée par les Allemands pendant la Seconde guerre mondiale, la demeure est occupée et pillée, puis endommagée par l'explosion du pont en 1944. En 1946, le ministère des Prisonniers, Déportés et Rapatriés français y installe une antenne médicale. La maison est ensuite inoccupée pendant plusieurs années, et la municipalité projette de racheter le domaine dès 1952. Le

château n'est vendu qu'en 1961 à la commune ; Henriette Liger de Chauvigny, qui a fait aménager son habitation dans l'écurie, conserve jusqu'à son décès en 1985 les dépendances et la plus grande partie du parc.

Une importante campagne de restauration est menée pour permettre l'installation de la mairie dans le château, à l'état d'abandon depuis une quinzaine d'années. L'acte de vente de 1961 fournit une description précise des lieux et notamment de la distribution des pièces. Le sous-sol abrite alors cuisine, arrière-cuisine, laverie, trois caves, chaufferie et soute à charbon. Le rez-de-chaussée comprend un vestibule où se développe l'escalier, la salle à manger, l'office, la bibliothèque et une salle de bains vers le nord, la salle de billard et deux salons vers le sud. Le premier étage est occupé par dix chambres et quatre cabinets de toilettes. Les niveaux supérieurs, sous les toits, accueillent vingt-et-une chambres pour le personnel. La distribution intérieure est largement revue lors du réaménagement des services municipaux, dans les années 1990.

La cour d'accès au château est transformée en place publique en 1968. La chapelle est en grande partie démolie : seule sa façade est conservée. Les abords sont par la suite transformés avec la destruction de dépendances (étage du commun situé le long de la route de Laval, bâtiment d'entrée du château, orangerie et serre), l'aménagement d'un parking et la construction de la salle des fêtes des Ondines par l'architecte René Maison en 1991. En 2002, une extension est greffée sur la façade postérieure du château afin d'agrandir la mairie : on y trouve désormais l'accueil du public et la salle du conseil. Cette architecture contemporaine, imaginée par le cabinet Meyer-Coustou, dialogue avec la façade du château, par la transparence du verre et le jeu des passerelles. Le parc, réhabilité à partir de 1997, est devenu jardin public et l'ancienne conciergerie, récemment agrandie, une maison particulière.

Période(s) principale(s) : 4e quart 18e siècle, 1ère moitié 19e siècle, 3e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 21e siècle

Dates : 1848 (daté par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Armand d'Aliney d'Elva (commanditaire, attribution par travaux historiques), Auguste d'Aliney d'Elva (commanditaire, attribution par travaux historiques), Alix de Quelen (commanditaire, attribution par travaux historiques)

Description

La demeure est construite au bord de la Mayenne, presque parallèlement à elle. La façade sur la rivière est orientée à l'est, la façade sur cour à l'ouest. La cour, aujourd'hui place publique avec fontaine, est délimitée au nord par l'église, au sud par un corps de communs. Le parc s'étend au sud entre la Mayenne et la route de Laval, jusqu'à l'ancienne maison de portier dite la Conciergerie.

Les façades sont en moellons enduits avec des encadrements et des décors en pierre de taille calcaire (en granite pour le soubassement), tandis que les toits sont couverts d'ardoise et sommés d'épis de faitage. Le corps principal du logis présente une partie centrale très légèrement saillante à cinq travées, celle du milieu étant mise en valeur par un bossage en table. Les extrémités, séparées par des pilastres, se distinguent par l'absence de bandeau, des baies cintrées au rez-de-chaussée et de petits toits aigus greffés sur le toit principal. Cet habillage vise à créer une transition visuelle avec les gros pavillons rectangulaires plus élevés placés à chaque extrémité, formant un retour uniquement côté cour. Couverts d'une toiture brisée dont le sommet est couvert en zinc, chacun présente une travée en façade principale ; celui du nord possède deux travées vers l'extérieur, celui du sud en compte trois avec un balcon en pierre pour mieux profiter de la vue sur le parc. Les portes principales sont mises en valeur, de chaque côté de la demeure, par un perron en U. Le décor des fenêtres est sobre, se résumant à des encadrements moulurés et des larmiers sur consoles. En revanche, les toits sont ajourés d'imposantes lucarnes d'inspiration Renaissance en forme de candélabres, ornées d'ailerons à enroulements, d'agrafes, de pointes de diamant et d'écus. Le grand fronton à deux niveaux de la travée centrale présente un décor architectural évoquant celui d'un retable du XVIIe siècle, avec pilastres, bandeaux, médaillons et ailerons chantournés. Traitées comme un élément de décor, les souches de cheminée du pavillon sud exposées en façades principales présentent un appareillage brique et pierre. Le pavillon sud, donnant sur le jardin, présente l'élévation la plus soignée, avec ses consoles sculptées de motifs végétaux et de perles et ses pilastres inspirés de la première Renaissance, avec des chapiteaux décorés de motifs végétaux, de figures humaines et monstrueuses. A l'opposé, le pavillon nord montre, du côté de l'église, une façade dépourvue de toute ornementation.

La distribution intérieure a été largement remaniée et une grande partie des décors a également disparu. Accessible par le vestibule traversant, côté sud, l'escalier tournant à retours avec jour est en bois. La cage est couverte, au dernier niveau, d'une fausse voûte à caissons formant un cul-de-four. Parmi les salles d'apparat placées en enfilade au rez-de-chaussée, deux conservent un décor remarquable. L'ancienne salle à manger, devenue par la suite salle du conseil et aujourd'hui bureau du maire, présente un décor de boiseries réalisé à l'occasion du mariage d'Auguste d'Aliney d'Elva et Alix de Quelen, dont les armoiries ont été sculptées sur le manteau de la cheminée. Cette dernière est également ornée de foisonnantes chutes de végétaux, d'atlantes et de têtes de personnage de style troubadour. Une bibliothèque reprenant les mêmes ornements lui fait face. Le grand salon, devenu salle des fêtes puis salle des mariages, situé dans le pavillon sud, possède deux grandes cheminées sculptées en pierre inspirées du XVIIIe siècle, l'une ornée d'une horloge portée par deux enfants, l'autre d'un miroir : dans les motifs végétaux et floraux s'insèrent des enroulements, des coquilles, des vases, des candélabres ainsi qu'une tête de femme.

L'aile de communs qui subsiste est construite en moellons enduits et couverte d'ardoise. Les ouvertures, pour certaines murées, pour d'autres remaniées, présentent des encadrements harpés, à l'exception d'une porte charretière en anse de panier à proximité de laquelle est percé un oculus. En pendant, la façade de l'ancienne chapelle est d'inspiration romane avec ses arcs cintrés et son petit clocher-mur à baies géminées. Construits avant les gros pavillons du logis qu'ils masquent en partie, ils nuisent quelque peu à la perspective d'ensemble du château côté cour. Les chenils, dotés de deux tours-promenoirs pour les chiens, sont placés à l'entrée du parc. Au fond de celui-ci, l'ancienne maison du portier d'inspiration néogothique, récemment agrandie, se présente comme un pavillon carré flanqué d'une tour circulaire, avec des ouvertures à meneaux et traverses. Le parc à l'anglaise, agrémenté d'allées sinueuses, d'un étang et de bosquets, a été amputé par la construction de la salle des fêtes et du parking de la mairie. Le potager, qui se trouvait près des chenils, a disparu. De l'autre côté de la route de Laval, une butte plantée de châtaigniers remarquables accueille à son sommet l'ancienne glacière du château.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit ; tuffeau, pierre de taille, bossage

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier en U

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit à longs pans brisés, croupe brisée ; toit en pavillon

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant à retours avec jour, en charpente ; escalier de distribution extérieur :

escalier symétrique, en maçonnerie

Jardins : bois de jardin, prairie ornementale

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, remanié

Décor

Techniques : sculpture, menuiserie

Représentations : ornement en forme d'objet, candélabre, chute, guirlande, écu, médaillon, vase ; ornement végétal, fleur, feuillage ; ornement géométrique, enroulement, pointe de diamant, perle ; ornement architectural, agrafe, pilastre ; ornement figuré, tête d'homme, tête de femme, atlante, personnages ; ornement animal, coquille

Précision sur les représentations :

Grandes lucarnes en forme de candélabres, ornées d'ailerons à enroulements, d'agrafes, de pointes de diamant et d'écus.

Grands frontons centraux à décor architectural avec pilastres, bandeaux, médaillons et ailerons chantournés.

Pavillon sud orné de consoles sculptées de motifs végétaux et de perles, de pilastres à chapiteaux décorés de motifs végétaux, de figures humaines et monstrueuses.

Cheminée de l'ancienne salle à manger ornée de boiseries sculptés d'armoiries, de chutes de végétaux, d'atlantes et de têtes de personnage de style troubadour. Cheminées du grand salon sculptées de personnages portant l'horloge, de motifs végétaux et floraux, d'enroulements, de coquilles, de vases, de candélabres et d'une tête de femme.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; B 15. **Visite du temporel du prieuré de Changé, 1740.**
- Archives départementales de la Mayenne ; B 22. **Réparations au prieuré de Changé, 1769.**
- Archives départementales de la Mayenne ; B 23. **Projet de reconstruction du prieuré de Changé, 1777.**
- Archives départementales de la Mayenne ; H 14. **Bail et réparations au prieuré de Changé, 1697-1713.**

- Archives départementales de la Mayenne ; H 14 bis. **Réparations et projet de reconstruction au prieuré de Changé, 1680-1779.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 2/775. **Réparations au prieuré de Changé, 1643.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 2/823. **Inventaire des archives du prieuré de Changé, 1671.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 25/773. **Donation et partage des biens d'Auguste d'Aliney d'Elva, 18 juin 1889.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 108 J 2. **Procès-verbal d'adjudication du prieuré de Changé à d'Aliney d'Elva, 25 janvier 1791.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/5-2. **Monographie communale de Changé, par l'instituteur Rossignol, 1899.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 81. **Commune de Changé. Matrices foncières des propriétés bâties et non bâties, 1827-1856.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 82. **Commune de Changé. Matrices foncières des propriétés bâties et non bâties, 1857-1914.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 585. **Etats de consistance et d'évaluation des biens de 2e origine du district de Laval, 1792-an II.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 636. **Procès-verbal d'estimation et soumission du prieuré de Changé et de son domaine, 1790.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 226 Q 901. **Acte d'échange des châteaux de Changé et du Ricoudet, entre Christian d'Elva et ses parents, 1889.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 S 785. **Autorisation donnée au comte d'Elva de faire circuler un bateau de plaisance à vapeur sur la Mayenne, 1878.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 S 785. **Autorisation donnée au comte d'Elva de faire circuler un bateau de plaisance à vapeur sur la Mayenne, 1878.**

Documents figurés

- **Plan de l'ancienne église du prieuré de Changé, 1769.** (Archives départementales de la Mayenne ; B 22).
- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plans cadastraux napoléoniens de Changé, 1814.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2651 et 2877).
- **Chaise St Bertevien. Bourg de Changée proche Laval dans le Maine** / dessiné par A.-F. Legay de Prélaval. 1ère moitié 18e siècle. 1 dess. : crayon, sépia et gouache blanche sur papier gris. Dans : **Livre dans le quelle**

est contenue toutes sortes de paysages désignés de près nature de plusieurs pays, villes, bourgnes, vilages et maison avec les remarques et situation des lieux par écrie / A.-F. Legay de Prélaval, p. 149. (Service des musées de Laval ; 5563 /156).

- **Pavillon de garde, route de Changé** / dessiné par J.-B. Messenger. 1861. 1 dess : fusain ; 33,3 x 48,5 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 3261).
- **Château de Changé** / dessiné par J.-B. Messenger. 1866. 1 dess. : fusain ; 27,5 x 47,7 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 2987).
- **Château de Changé, près Laval** / dessiné par J.-B. Messenger. 1879. 1 dess. : 36,1 x 53,5 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 2851).
- **Château de Changé, près Laval, avec pavillon de garde** / dessiné par J.-B. Messenger. S.d. [2e moitié 19e s.]. 1 dess. : fusain ; 27,4 x 47,7 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 2857).
- **Château de Changé, près Laval** / dessiné par J.-B. Messenger. S.d. [2e moitié 19e s.]. 1 dess. : mine de plomb ; 36,7 x 32 cm [dessin inachevé]. (Service des musées de Laval ; Inv. 2950).
- **Laval. Château de Changé. Un coin du parc.** Rennes : J. Sorel, 1er quart 20e siècle. 1 impr. photoméc. ; carte postale. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 10).
- **Changé (Mayenne). Le château du Bourg.** 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 20).
- **Changé (Mayenne). Le château du Bourg.** 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 22).
- **Château de Changé, près Laval (Mayenne).** Laval : Hamel-Jallier, 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 27).
- **Environs de Laval (Mayenne). Le Château de Changé (côté sud).** S.l. : L., 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale (1282). (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 37).
- **Laval. Château de Changé.** Rennes : J. Sorel, 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale. (Les plus beaux Châteaux de Bretagne). (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 38).
- **Laval (Mayenne). Château de Changé et la chapelle.** Rennes : J. Sorel, 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 39).
- **Environs de Laval (Mayenne). Le Château de Changé (côté nord).** S.l. : L., 1er quart 20e s. 1 impr. photoméc. ; carte postale (1283). (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi 50 40).
- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces utilisées pour la mairie) / dessiné par M. Banchereau. S.d. [fin du 20e s.?]. 4 dessins.
-

Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles (avec les fonctions des pièces avant la transformation du château en mairie) / dessiné par Laëtitia Avila, d'après M. Banchereau. 2001. 4 dessins.

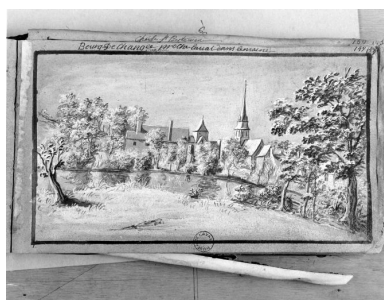
Bibliographie

- ANGOT, Alphonse-Victor (abbé), GAUGAIN, Ferdinand (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne**. Laval : A. Goupil, 4 vol., 1900-1910.
t. 1, p. 527-528
- DAVELU, Pierre-François. **Répertoire topographique et historique du Maine**. [Ouvrage manuscrit].
1766-1774
- DAVOUST, Louis. **Changé, dix siècles d'histoire**. Siloë, 1995.
p. 30-31, 86-90
- DENIS, Michel. **Les royalistes de la Mayenne et le monde moderne (XIXe-XXe siècles)**. Paris : C. Klincksieck, 1977.
p. 134
- GUEDON, Isidore. **Laval et ses environs, guide de l'étranger**, 1897.
p. 182
- GUILLER, Louis. **Recherches sur Changé-les-Laval**. Laval : S. Chailland, 1882, 1883, 1885.

Périodiques

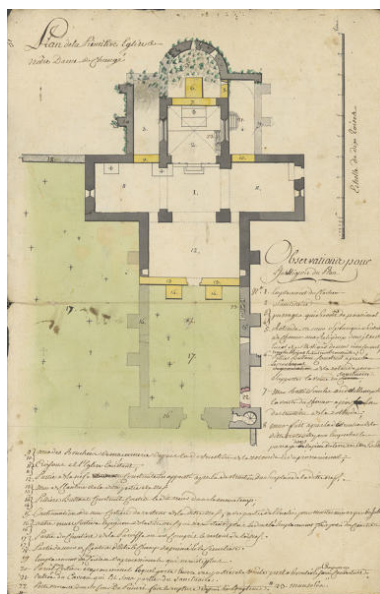
- AVILA, Laëtitia. **Les châteaux de Changé ou le règne oublié de la famille d'Elva**. La Mayenne, Archéologie, Histoire, n° 24, 2001.

Illustrations



Vue du bourg de Changé depuis la rive gauche, avec l'église et le prieuré, dans la 1ère moitié du 18e siècle.

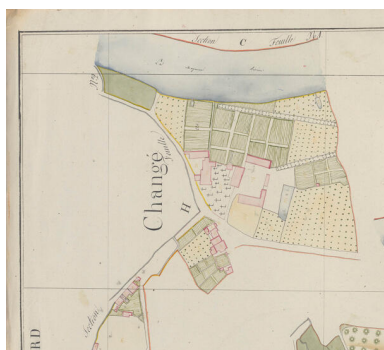
Repro. François Lasa, Phot.
André-François Legay de Préval
IVR52_19805300503X



Un plan de l'église ruinée du prieuré en 1769.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215301516NUCA



Les bâtiments de l'ancien prieuré sur le plan cadastral napoléonien de 1814.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215301534NUCA



Le prieuré de Changé sur le cadastre napoléonien de 1814.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300869NUCA



Le château vu depuis le sud, en 1866.
Autr. Jean-Baptiste Messenger,
Repro. Patrice Giraud
IVR52_19835300173X



Le château de Changé et son parc, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.
Autr. Jean-Baptiste Messenger
IVR52_20215301624NUCA



Le château de Changé et son parc, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.
Autr. Jean-Baptiste Messenger
IVR52_20215301620NUCA



Le château de Changé et son parc, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.
Autr. Jean-Baptiste Messenger
IVR52_20215301622NUCA



La conciergerie du château de Changé, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.
Autr. Jean-Baptiste Messenger
IVR52_20215301621NUCA



Le château côté Mayenne, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300048NUCA



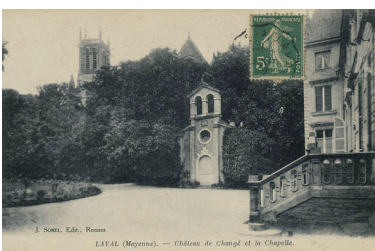
Le château côté Mayenne, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300040NUCA



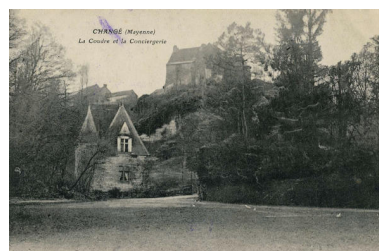
Le château côté Mayenne, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300049NUCA



Le château côté cour, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300044NUCA



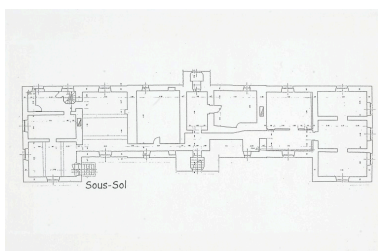
La chapelle, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300050NUCA



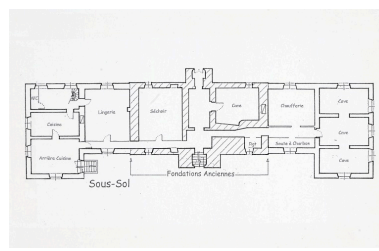
La conciergerie, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300042NUCA



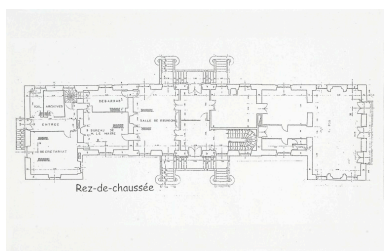
Un pont dans le parc, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300041NUCA



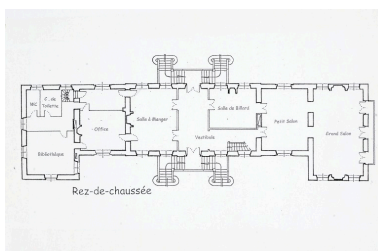
Plan du sous-sol, par M. Banchereau.
Autr. Banchereau,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300814NUCA



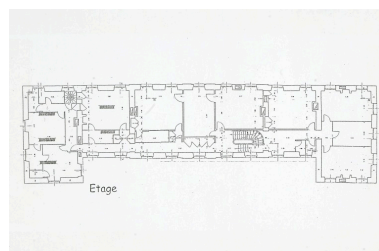
Plan du sous-sol, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.
Autr. Laëtitia Avila,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300818NUCA



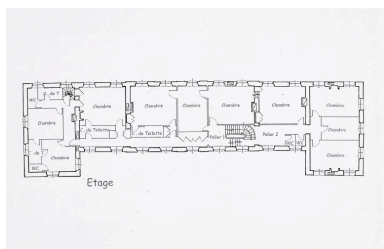
Plan du rez-de-chaussée, avec la fonction des pièces occupées par la mairie, par M. Banchereau.
Autr. Banchereau,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300815NUCA



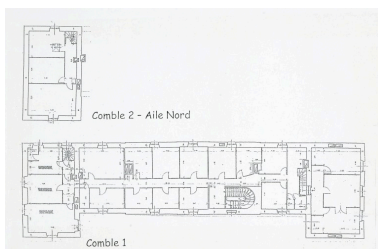
Plan du rez-de-chaussée, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.
Autr. Laëtitia Avila,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300819NUCA



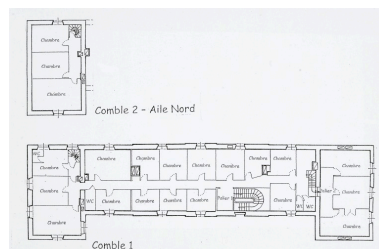
Plan de l'étage, par M. Banchereau.
Autr. Banchereau,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300816NUCA



Plan de l'étage, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.
Autr. Laëtitia Avila,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300820NUCA



Plan des combles, par M. Banchereau.
Autr. Banchereau,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300817NUCA



Plan des combles, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.
Autr. Laëtitia Avila,
Repro. François Lasa
IVR52_20065300821NUCA



L'élévation antérieure du château vue depuis l'ouest.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300022V



L'élévation postérieure du château vue depuis l'est.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300024V



Les élévations postérieure et latérale sud du château vues depuis le sud-est.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300023V



L'escalier vu depuis le palier du premier étage.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300083X



L'escalier vu depuis le palier de l'étage de comble.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300081X



L'escalier : vue en contre-plongée depuis le rez-de-chaussée.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300078X



L'escalier vu vers le palier du premier étage.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300082X



Les tours qui servaient de chenil, avec en arrière-plan l'église paroissiale.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300084X



Vue partielle du parc, avec au fond la conciergerie.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300085X



L'escalier : vue rapprochée de la rampe depuis le vestibule.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300077XA



L'escalier vu depuis le vestibule, au nord.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300075XA



Rez-de-chaussée : la salle à manger depuis le sud.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300026VA



Rez-de-chaussée, salle à manger : la cheminée.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300028VA



Rez-de-chaussée, cheminée de la salle à manger : armoiries.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300073XA



Rez-de-chaussée : le grand salon vu depuis l'ouest avec la cheminée adossée au mur est.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300034VA



Rez-de-chaussée : le grand salon vu depuis le nord-est, avec la cheminée adossée au mur ouest.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300030VA



Rez-de-chaussée, grand salon : la cheminée adossée au mur ouest.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300032VA



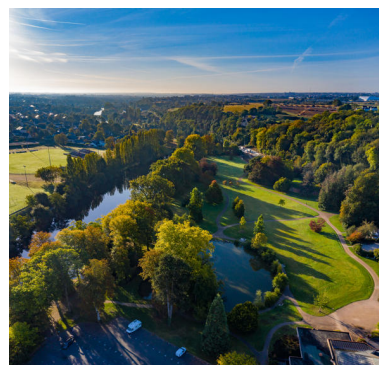
Rez-de-chaussée, grand salon : la cheminée adossée au mur est.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300036VA



Rez-de-chaussée, salle de billard : la cheminée.
Phot. François Lasa
IVR52_20015300080XA



Une vue aérienne du château et du bourg.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301611NUCA



Une vue aérienne du parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301606NUCA



La façade sur cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301295NUCA



La façade sur cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301270NUCA



La façade sur cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301150NUCA



Le perron.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301160NUCA



La lucarne centrale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301263NUCA



Les lucarnes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301231NUCA



Une lucarne.



Une lucarne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301264NUCA



La façade sur la Mayenne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301269NUCA

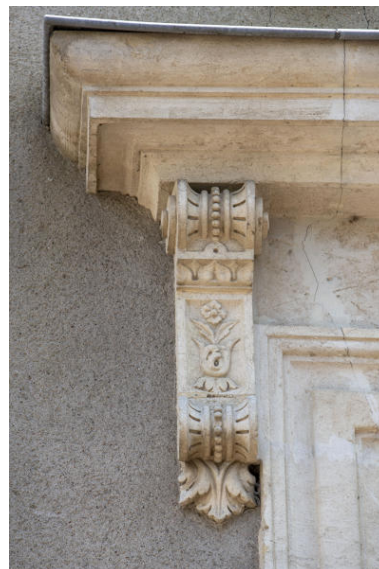
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301230NUCA



Le pavillon nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301275NUCA



Le pavillon sud.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301158NUCA



Le pavillon sud, un détail
d'une console sculptée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301266NUCA



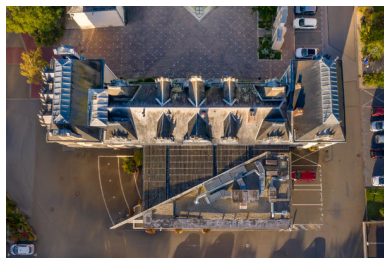
Le pavillon sud, détail
d'un pilastre sculpté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301267NUCA



Le pavillon sud, détail
d'un pilastre sculpté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301268NUCA



Une souche de cheminée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301265NUCA



Une vue aérienne des toits du château.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301607NUCA



L'escalier d'honneur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301225NUCA



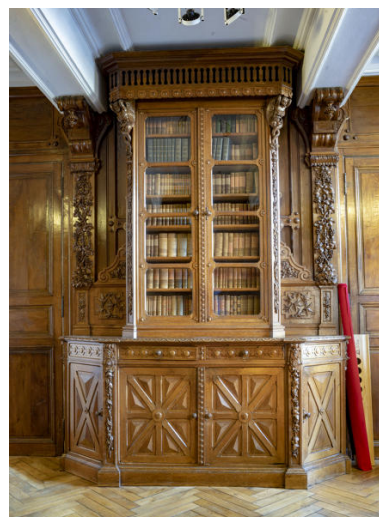
L'escalier d'honneur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301224NUCA



L'escalier d'honneur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301226NUCA



La cheminée du salon boisé.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301222NUCA



La bibliothèque du salon boisé.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301223NUCA



Une cheminée du salon de réception.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301229NUCA



Une cheminée du salon de réception.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301227NUCA



Une cheminée du salon de réception, détail de l'horloge.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301228NUCA



Le corps de communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301161NUCA



La façade de l'ancienne chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301159NUCA



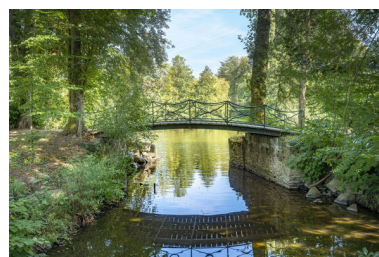
Les chenils.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301157NUCA



Le parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301271NUCA



La pièce d'eau du parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301273NUCA



Le pont dans le parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301274NUCA



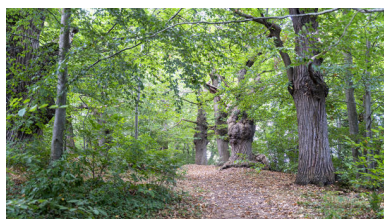
La salle polyvalente.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301272NUCA



La conciergerie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301163NUCA



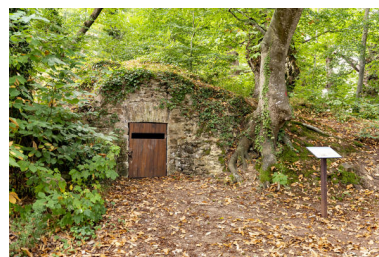
La conciergerie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301162NUCA



La châtaigneraie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301152NUCA



La châtaigneraie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301154NUCA



La glacière.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301151NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

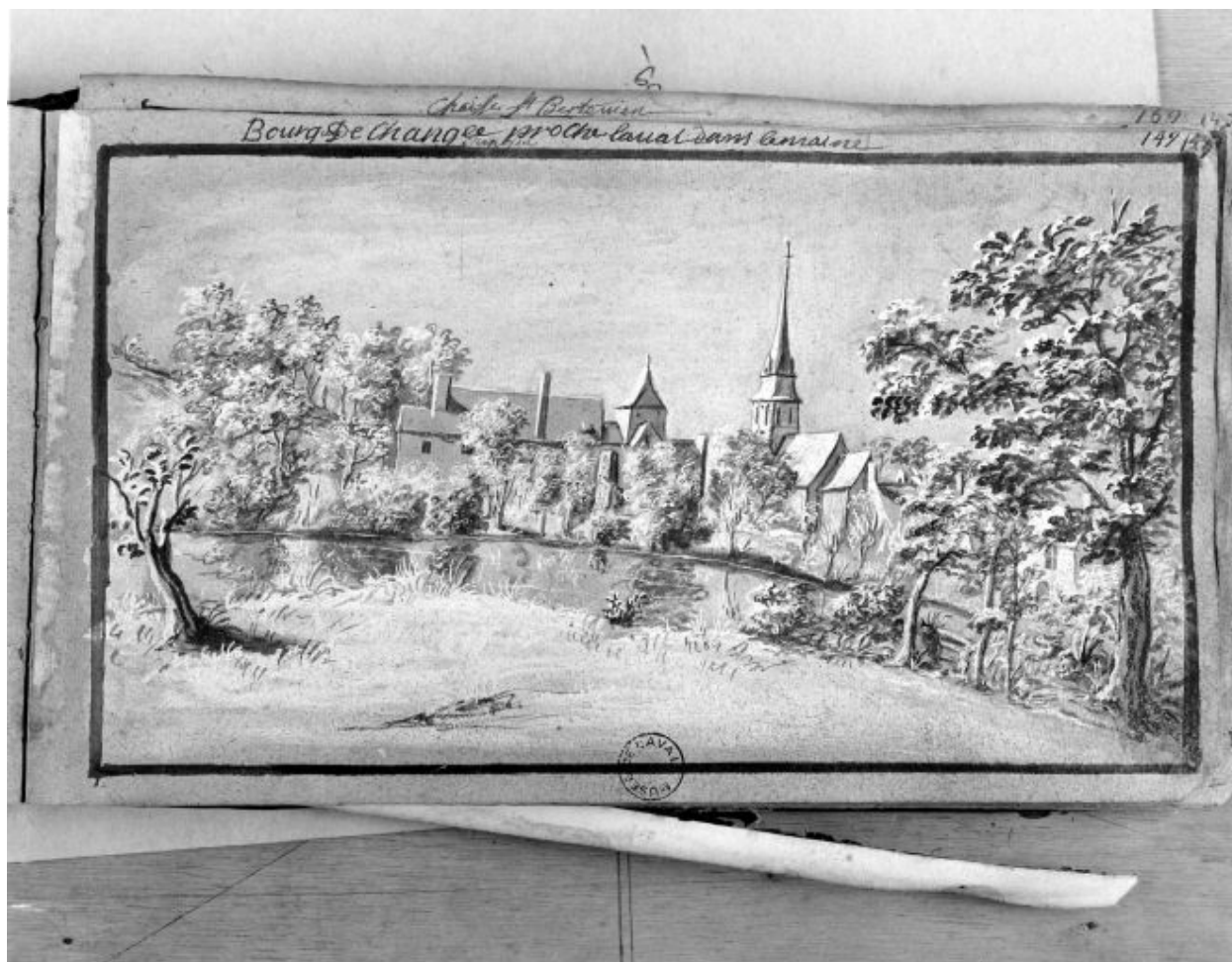
Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Changé (IA53004407) Pays de la Loire, Mayenne, Changé

Auteur(s) du dossier : Laëtitia Avila, Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau, Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue du bourg de Changé depuis la rive gauche, avec l'église et le prieuré, dans la 1ère moitié du 18e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Chaise St Bertevien. Bourg de Changée proche Laval dans le Maine** / dessiné par A.-F. Legay de Prélaval. 1ère moitié 18e siècle. 1 dess. : crayon, sépia et gouache blanche sur papier gris. Dans : **Livre dans le quelle est contenue toutes sortes de païsages désignés da près nateure de plusieurs païy, villes, bourgues, vilages et maison avec les remarques et situation des lieux par écrie** / A.-F. Legay de Prélaval, p. 149. (Service des musées de Laval ; 5563 /156).

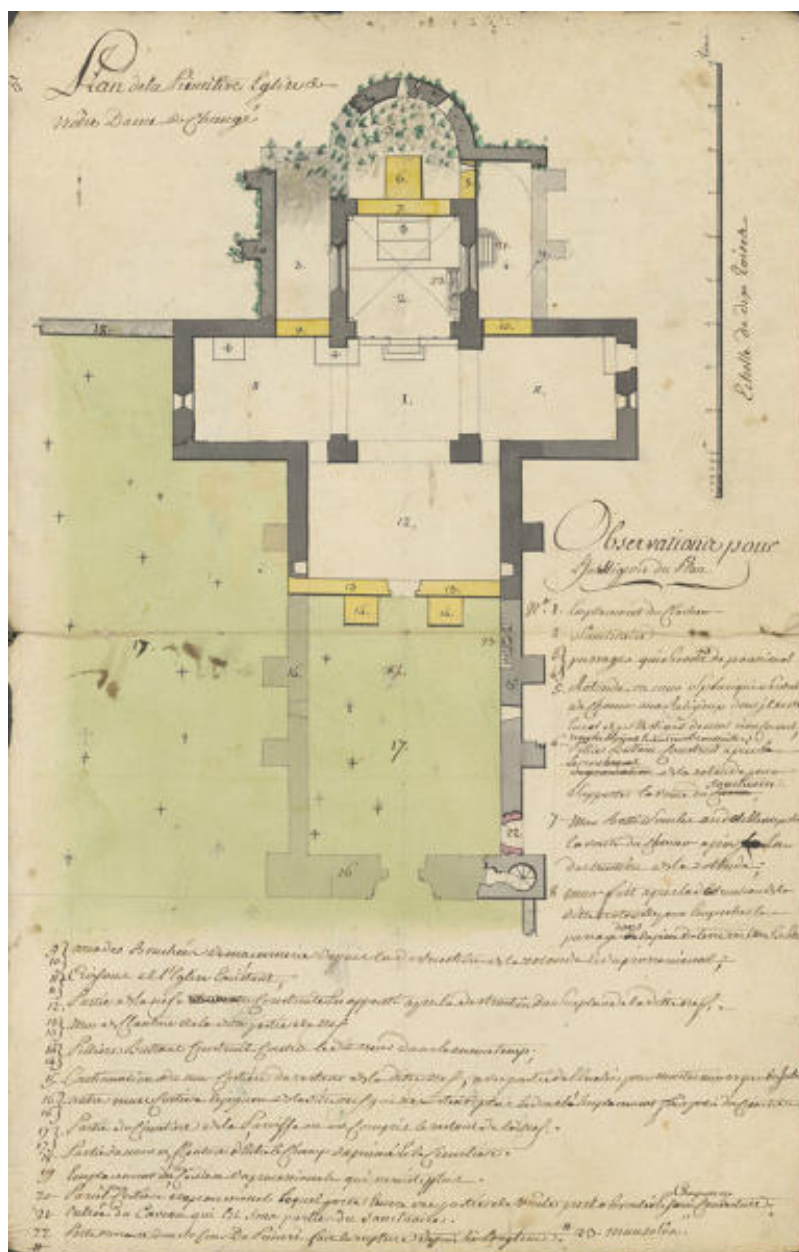
IVR52_19805300503X

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa, Auteur de l'illustration : André-François Legay de Prélaval

Date de prise de vue : 1980

(c) Service des musées de Laval

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un plan de l'église ruinée du prieuré en 1769.

Référence du document reproduit :

- **Plan de l'ancienne église du prieuré de Changé, 1769.** (Archives départementales de la Mayenne ; B 22).

IVR52_20215301516NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les bâtiments de l'ancien prieuré sur le plan cadastral napoléonien de 1814.

Référence du document reproduit :

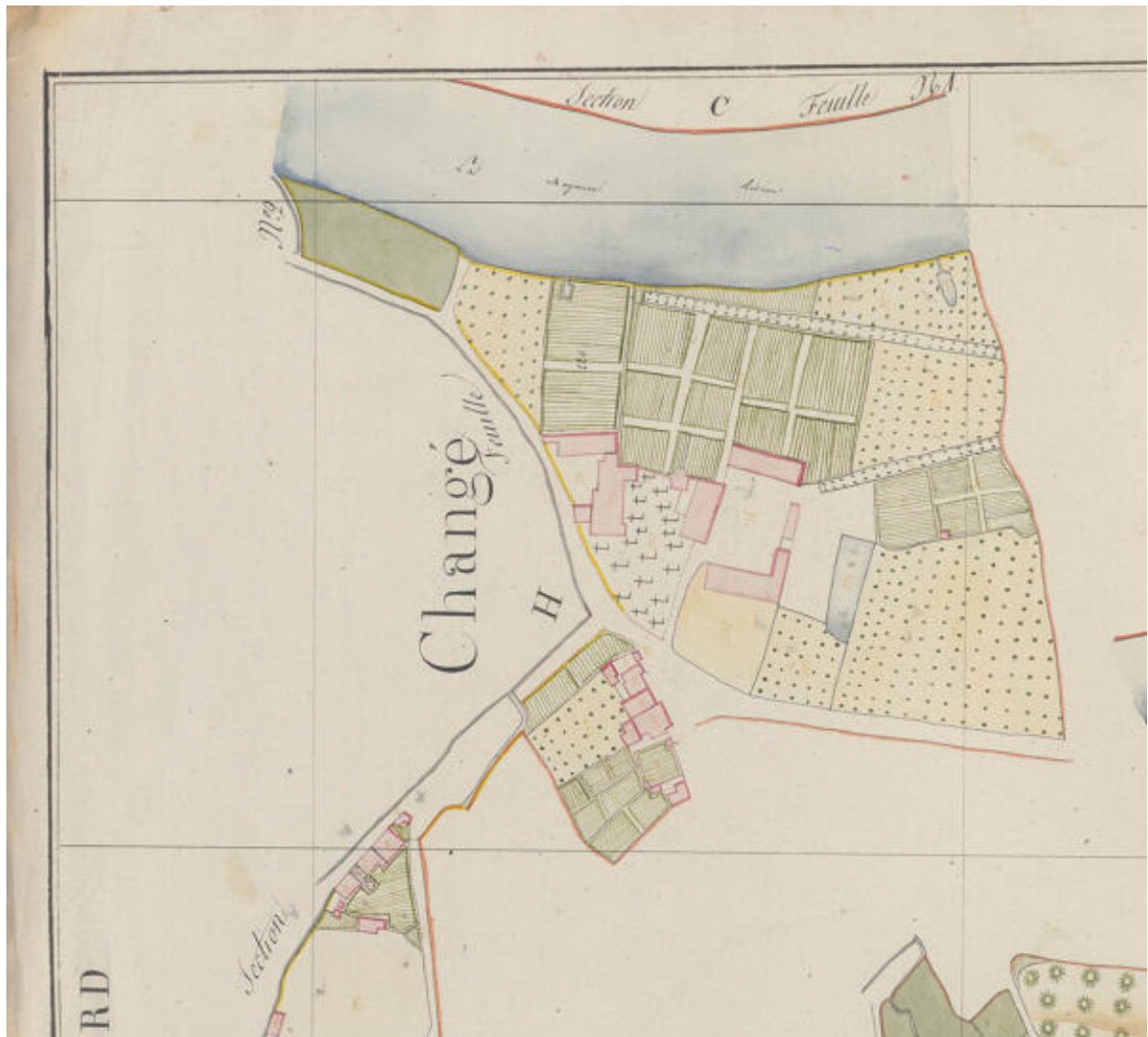
- **Plans cadastraux napoléoniens de Changé, 1814.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2651 et 2877).

IVR52_20215301534NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le prieuré de Changé sur le cadastre napoléonien de 1814.

Référence du document reproduit :

- **Plans cadastraux napoléoniens de Changé, 1814.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2651 et 2877).

IVR52_20225300869NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château vu depuis le sud, en 1866.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé** / dessiné par J.-B. Messenger. 1866. 1 dess. : fusain ; 27,5 x 47,7 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 2987).

IVR52_19835300173X

Auteur de l'illustration (reproduction) : Patrice Giraud

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Messenger

Date de prise de vue : 1983

(c) Service des musées de Laval

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château de Changé et son parc, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé** / dessiné par J.-B. Messenger. 1866. 1 dess. : fusain ; 27,5 x 47,7 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 2987).

IVR52_20215301624NUCA

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Messenger

Date de prise de vue : 2015

(c) Ville de Laval ; (c) Service des musées de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château de Changé et son parc, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé, près Laval** / dessiné par J.-B. Messenger. 1879. 1 dess. : 36,1 x 53,5 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 2851).

IVR52_20215301620NUCA

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Messenger

Date de prise de vue : 2015

(c) Service des musées de Laval ; (c) Ville de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château de Changé et son parc, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé, près Laval** / dessiné par J.-B. Messenger. S.d. [2e moitié 19e s.]. 1 dess. : mine de plomb ; 36,7 x 32 cm [dessin inachevé]. (Service des musées de Laval ; Inv. 2950).

IVR52_20215301622NUCA

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Messenger

Date de prise de vue : 2015

(c) Service des musées de Laval ; (c) Ville de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La conciergerie du château de Changé, dessin de Jean-Baptiste Messenger, 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Pavillon de garde, route de Changé** / dessiné par J.-B. Messenger. 1861. 1 dess : fusain ; 33,3 x 48,5 cm. (Service des musées de Laval ; Inv. 3261).

IVR52_20215301621NUCA

Auteur du document reproduit : Jean-Baptiste Messenger

Date de prise de vue : 2015

(c) Service des musées de Laval ; (c) Ville de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château côté Mayenne, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300048NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château côté Mayenne, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300040NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château côté Mayenne, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300049NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château côté cour, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300044NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300050NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La conciergerie, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300042NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un pont dans le parc, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

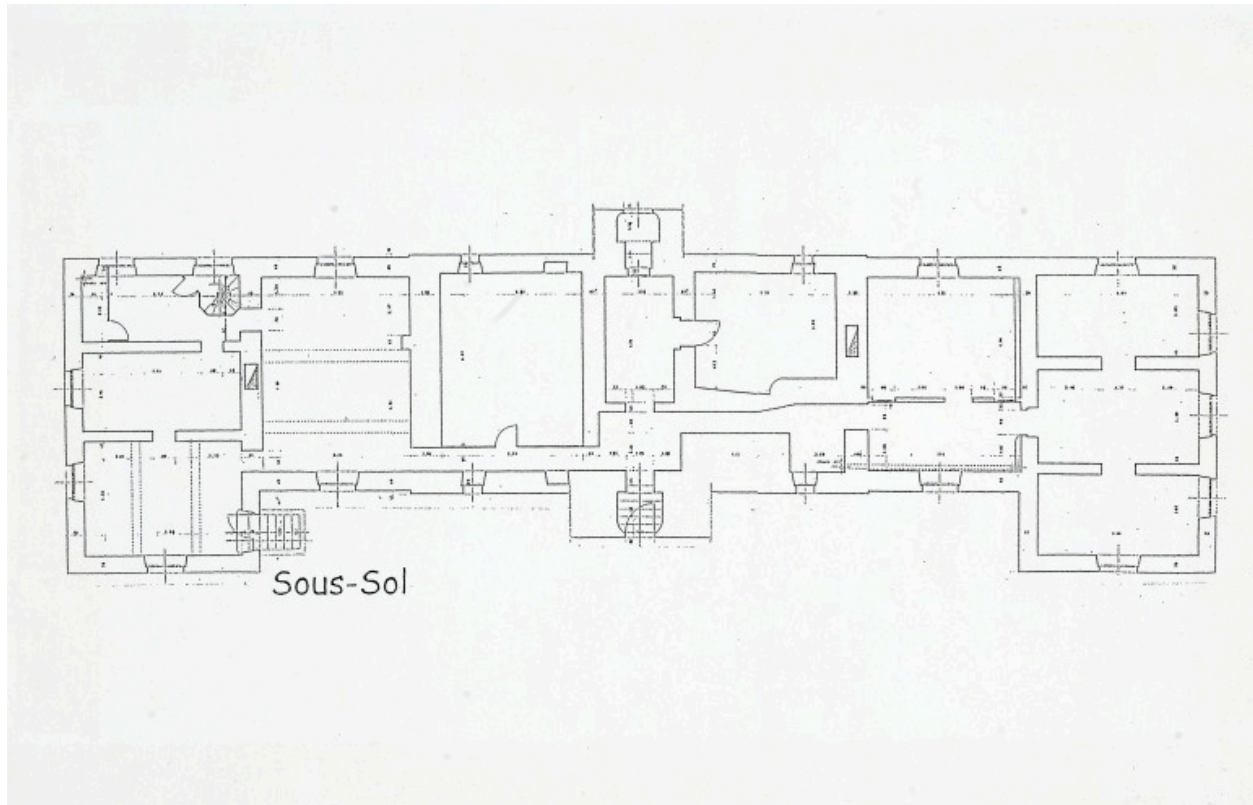
- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300041NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du sous-sol, par M. Banchereau.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces utilisées pour la mairie) / dessiné par M. Banchereau. S.d. [fin du 20e s.?). 4 dessins.

IVR52_20065300814NUCA

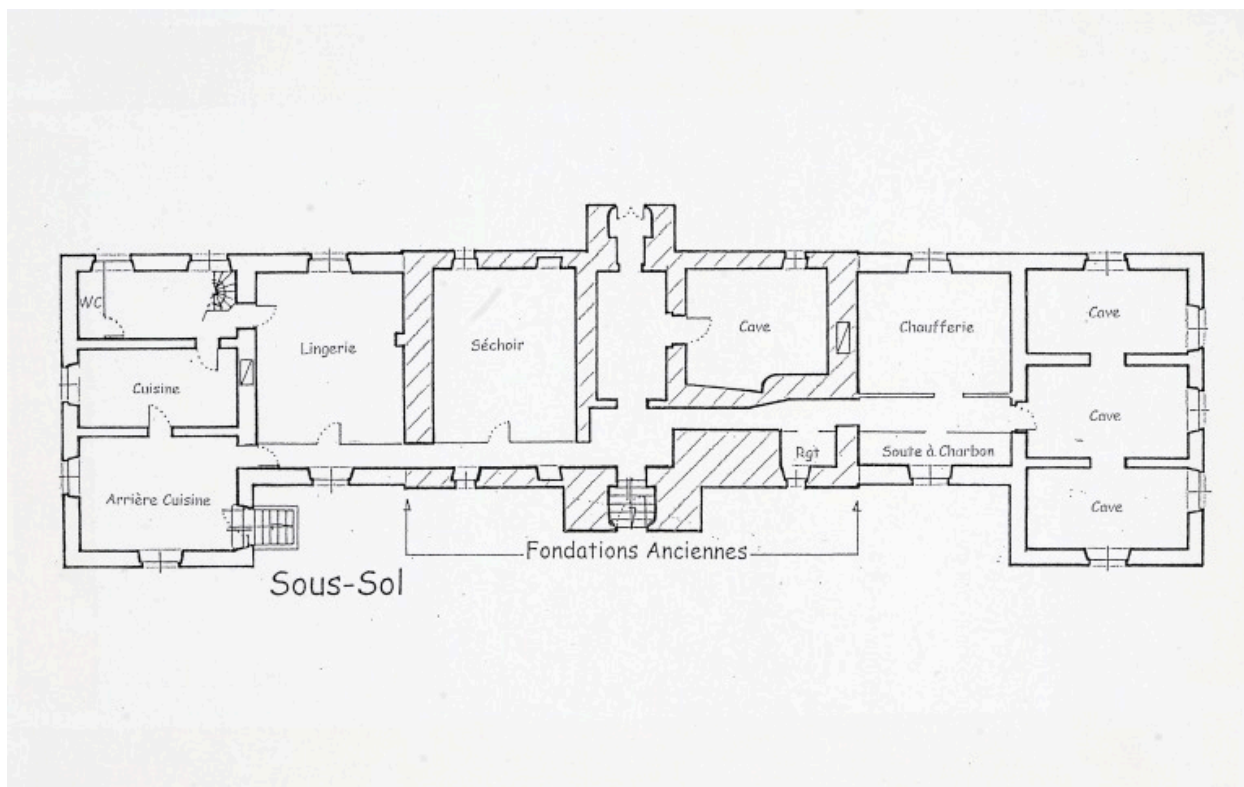
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Banchereau

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du sous-sol, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces avant la transformation du château en mairie) / dessiné par Laëtitia Avila, d'après M. Banchereau. 2001. 4 dessins.

IVR52_20065300818NUCA

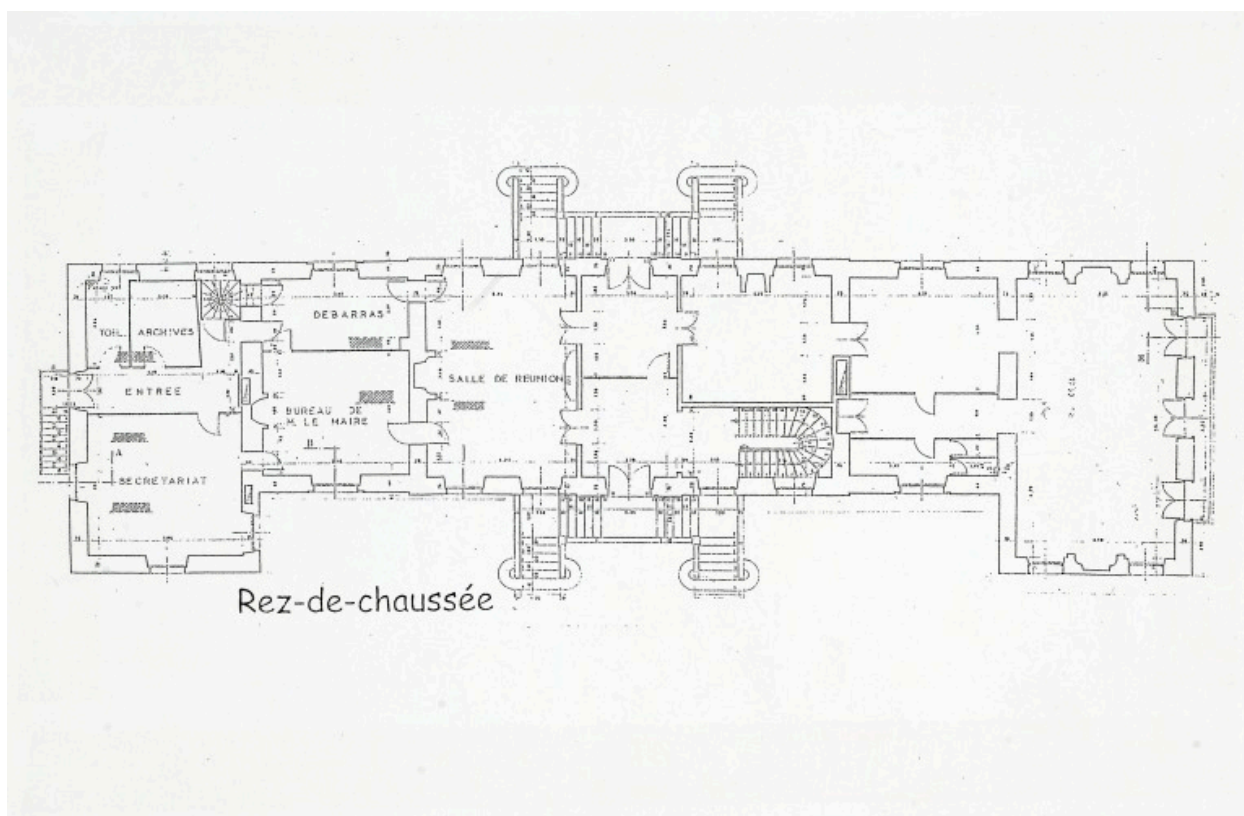
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Laëtitia Avila

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du rez-de-chaussée, avec la fonction des pièces occupées par la mairie, par M. Banchereau.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces utilisées pour la mairie) / dessiné par M. Banchereau. S.d. [fin du 20e s.?]. 4 dessins.

IVR52_20065300815NUCA

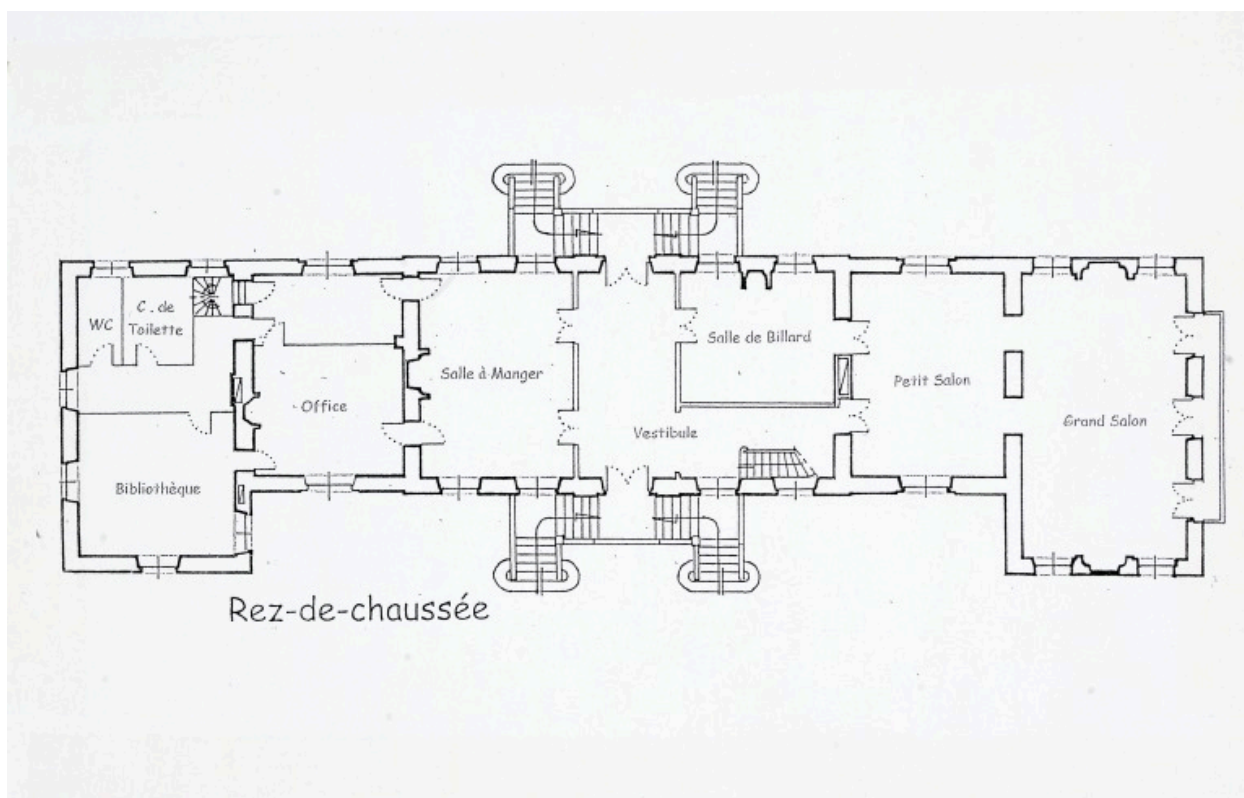
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Banchereau

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du rez-de-chaussée, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces avant la transformation du château en mairie) / dessiné par Laëtitia Avila, d'après M. Banchereau. 2001. 4 dessins.

IVR52_20065300819NUCA

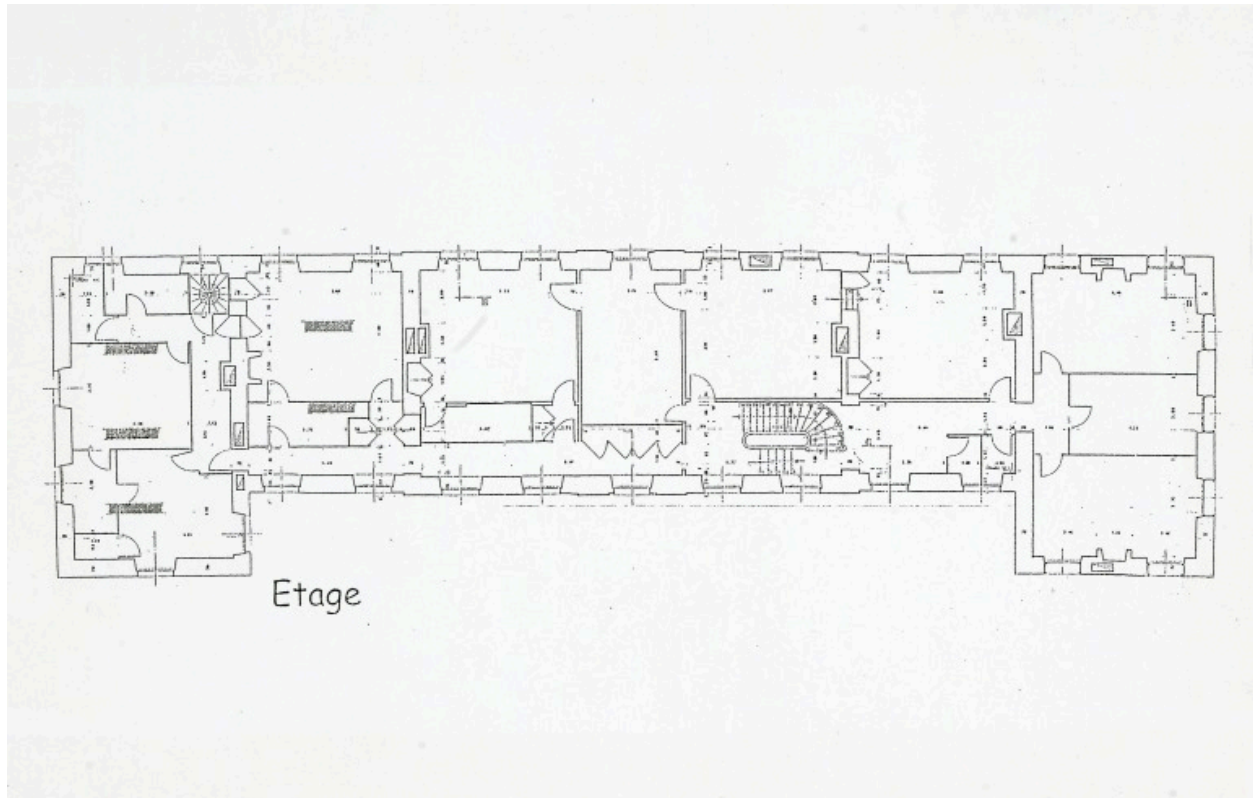
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Laëtitia Avila

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de l'étage, par M. Banchereau.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces utilisées pour la mairie) / dessiné par M. Banchereau. S.d. [fin du 20e s.?). 4 dessins.

IVR52_20065300816NUCA

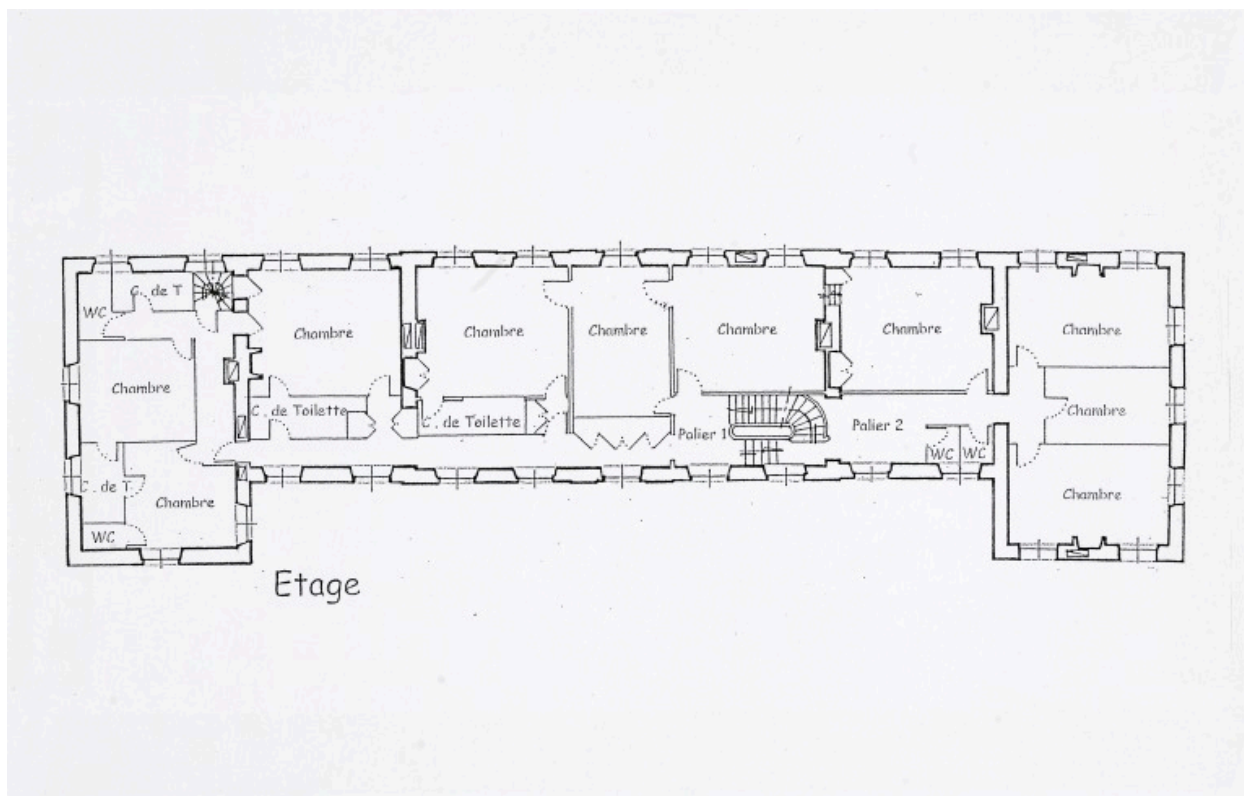
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Banchereau

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de l'étage, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces avant la transformation du château en mairie) / dessiné par Laëtitia Avila, d'après M. Banchereau. 2001. 4 dessins.

IVR52_20065300820NUCA

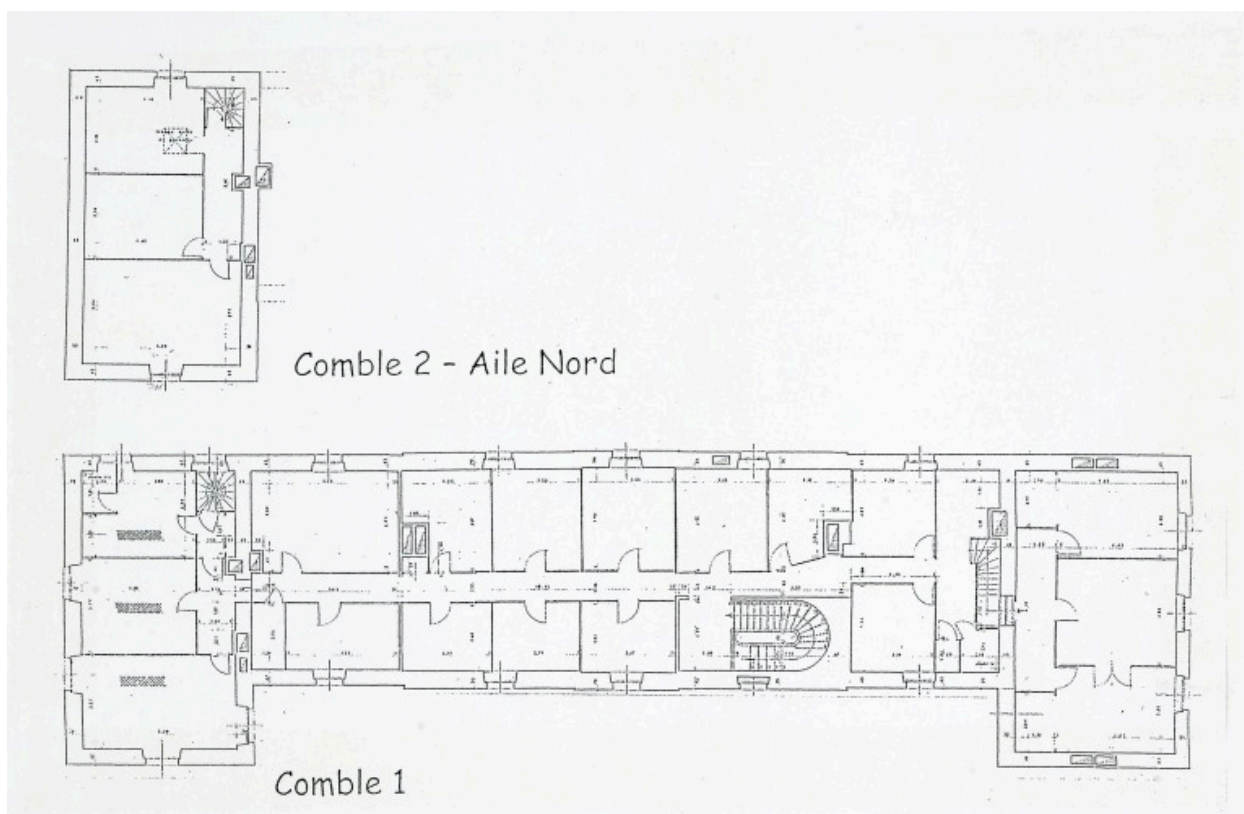
Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Laëtitia Avila

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan des combles, par M. Banchereau.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces utilisées pour la mairie) / dessiné par M. Banchereau. S.d. [fin du 20e s.?]. 4 dessins.

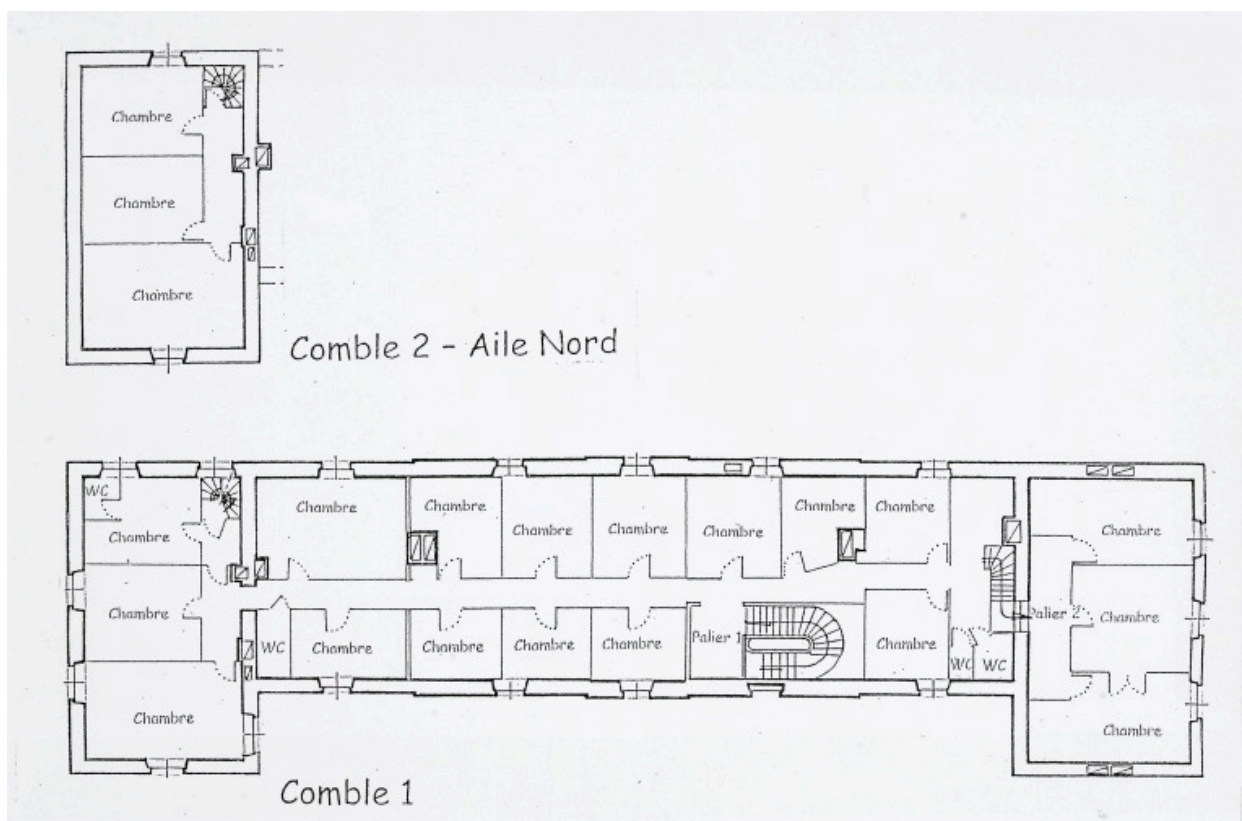
IVR52_20065300817NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Banchereau

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan des combles, avec la fonction des pièces avant la transformation en mairie, par L. Avila.

Référence du document reproduit :

- **Château de Changé (Mayenne) : plan du sous-sol, plan du rez-de-chaussée, plan de l'étage, plan des combles** (avec les fonctions des pièces avant la transformation du château en mairie) / dessiné par Laëtitia Avila, d'après M. Banchereau. 2001. 4 dessins.

IVR52_20065300821NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Laëtitia Avila

Date de prise de vue : 2006

(c) Conseil départemental de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation antérieure du château vue depuis l'ouest.

IVR52_20015300022V

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'élévation postérieure du château vue depuis l'est.

IVR52_20015300024V

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les élévations postérieure et latérale sud du château vues depuis le sud-est.

IVR52_20015300023V

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier vu depuis le palier du premier étage.

IVR52_20015300083X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier vu depuis le palier de l'étage de comble.

IVR52_20015300081X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier : vue en contre-plongée depuis le rez-de-chaussée.

IVR52_20015300078X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier vu vers le palier du premier étage.

IVR52_20015300082X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les tours qui servaient de chenil, avec en arrière-plan l'église paroissiale.

IVR52_20015300084X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue partielle du parc, avec au fond la conciergerie.

IVR52_20015300085X

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier : vue rapprochée de la rampe depuis le vestibule.

IVR52_20015300077XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier vu depuis le vestibule, au nord.

IVR52_20015300075XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée : la salle à manger depuis le sud.

IVR52_20015300026VA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, salle à manger : la cheminée.

IVR52_20015300028VA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, cheminée de la salle à manger : armoiries.

IVR52_20015300073XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée : le grand salon vu depuis l'ouest avec la cheminée adossée au mur est.

IVR52_20015300034VA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée : le grand salon vu depuis le nord-est, avec la cheminée adossée au mur ouest.

IVR52_20015300030VA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, grand salon : la cheminée adossée au mur ouest.

IVR52_20015300032VA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, grand salon : la cheminée adossée au mur est.

IVR52_20015300036VA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, salle de billard : la cheminée.

IVR52_20015300080XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2001

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du château et du bourg.

IVR52_20215301611NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du parc.

IVR52_20215301606NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour.

IVR52_20215301295NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour.

IVR52_20215301270NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur cour.

IVR52_20215301150NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le perron.

IVR52_20215301160NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La lucarne centrale.

IVR52_20215301263NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les lucarnes.

IVR52_20215301231NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une lucarne.

IVR52_20215301230NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une lucarne.

IVR52_20215301264NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade sur la Mayenne.

IVR52_20215301269NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon nord.

IVR52_20215301275NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon sud.

IVR52_20215301158NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon sud, un détail d'une console sculptée.

IVR52_20215301266NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon sud, détail d'un pilastre sculpté.

IVR52_20215301267NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon sud, détail d'un pilastre sculpté.

IVR52_20215301268NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une souche de cheminée.

IVR52_20215301265NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne des toits du château.

IVR52_20215301607NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur.

IVR52_20215301225NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur.

IVR52_20215301224NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'escalier d'honneur.

IVR52_20215301226NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La cheminée du salon boisé.

IVR52_20215301222NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La bibliothèque du salon boisé.

IVR52_20215301223NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une cheminée du salon de réception.

IVR52_20215301229NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une cheminée du salon de réception.

IVR52_20215301227NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une cheminée du salon de réception, détail de l'horloge.

IVR52_20215301228NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le corps de communs.

IVR52_20215301161NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade de l'ancienne chapelle.

IVR52_20215301159NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les chenils.

IVR52_20215301157NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le parc.

IVR52_20215301271NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La pièce d'eau du parc.

IVR52_20215301273NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pont dans le parc.

IVR52_20215301274NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle polyvalente.

IVR52_20215301272NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La conciergerie.

IVR52_20215301163NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La conciergerie.

IVR52_20215301162NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La châtaigneraie.

IVR52_20215301152NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La châtaigneraie.

IVR52_20215301154NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La glacière.

IVR52_20215301151NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation