

Pays de la Loire, Sarthe
Dissé-sous-le-Lude
Lorrière
Château de Lorrière

Ensemble des 2 verrières de la chapelle : saint Nicolas et les trois clercs au saloir, apparition de la Vierge à saint Bernard (baies 0 et 2) - Château de Lorrière, Dissé-sous-le-Lude

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72005160
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale canton du Lude
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA72000018

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnage ; verrière historiée
Titres : Saint Nicolas et les trois clercs au saloir , apparition de la Vierge à saint Bernard

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : Les 2 baies sont situées dans le chœur de la chapelle.

Historique

Commandées par le propriétaire du château, le comte Reynold Bernard de la Frégeolière, en vue de la réouverture au culte de la chapelle à l'occasion du mariage de sa fille Yolande avec Jacques de Chambaudoïn d'Erceville, les 2 verrières de la chapelle ont été réalisées par le peintre verrier lavallois Auguste Alleaume en avril 1910. Pour la verrière 2, celui-ci a en grande partie copié le tableau peint par Filippino Lippi en 1486 et conservé dans l'église de la Badia Fiorentina de Florence. Un courrier du 26 avril 1910 prévoyait que Paul Alleaume, le frère d'Auguste, monteur-coupeur à l'atelier, assure la pose le 2 mai suivant. D'après le registre de caisse de l'atelier, les vitraux ont été payés 1300 francs en janvier 1911, conformément au devis établi le 26 mars (680 francs pour la verrière 0, 520 pour la verrière 2).

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle

Dates : 1910

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier)

Auteur de l'oeuvre source : Filippino Lippi (d'après, peintre)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Bernard de la Frégeolière Reynold, comte (commanditaire)

Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Pays de la Loire, 53,Laval

Description

Les 2 baies sont en plein cintre. Leur partie supérieure est recoupée par un remplage trilobé qui détermine la forme des verrières. Celles-ci sont dotées d'une barlotière et de 4 ou 5 vergettes.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

saint Nicolas de Bari et les trois clercs au saloir
apparition de la Vierge à saint Bernard de Clairvaux
ange
église
château
armoiries
ornement à forme architecturale

Les 2 verrières sont bordées d'un cadre architectural tardo-gothique enrichi d'armoiries. La verrière 0 montre saint Nicolas, le saint patron de la chapelle, accompagné des 3 jeunes clercs qu'il a ressuscités, debout dans un saloir. La verrière 2 représente la Vierge apparaissant à saint Bernard de Clairvaux (saint éponyme du commanditaire, le comte Reynold Bernard de la Frégeolière, et de sa femme, née de Bernard de la Barre de Danne) alors que celui-ci est en train d'écrire à son pupitre. A l'arrière-plan sont figurés, à gauche, l'église de Dissé-sous-le-Lude et à droite le château de Lorrière. Les 2 anges qui accompagnent la Vierge adoptent les traits du comte et de son frère Henri, reproduits d'après des portraits réalisés lorsqu'ils étaient enfants. On retrouve les traits du comte sur le visage du saint Nicolas de la verrière 0, tandis que les jeunes clercs reprennent ceux de 3 de ses enfants, Renaud, Annick et Henriette, reproduits d'après des photographies.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur, inscription concernant le lieu d'exécution, date, inscription concernant l'iconographie, armoiries, devise

Précisions et transcriptions :

La verrière 0 comporte une inscription concernant l'auteur, la date et le lieu d'exécution : "A. Alleaume Avril 1910 Pe Vr LAVAL", une inscription concernant l'iconographie : "St N", une inscription concernant le premier seigneur connu de Lorrière, Jean Orry, et la date du plus ancien aveu dans lequel il est cité : "J. / ORRY / 1364", et 8 armoiries des familles qui se sont succédé à Lorrière. En haut au centre, écu losangique entouré d'un cordon entrelacé copié de façon erronée de l'écu figurant sur la peinture murale représentant sainte Marguerite, que Reynold de la Frégeolière et le précepteur de son fils, l'abbé Yves de Raulin, identifiaient comme celui de la propriétaire de Lorrière dans la seconde moitié du 15e siècle, à qui ils attribuaient la construction de la chapelle et la réalisation de la peinture, Marguerite Orry de Lorrière, veuve de Robert Dumesnil : coupé, au 1 de gueules à 3 ruches d'argent posées en fasces entourées d'abeilles voletant et accompagnées en chef d'1 soleil d'or (famille Orry de Lorrière), au 2 d'argent à 3 molettes de gueules posées 2 et 1 (armoiries identifiées en 1903 à celles des Dumesnil, se rapportant en réalité sans doute à Marguerite de la Court de la Bellière, épouse de René de Rougé, commanditaire probable de la peinture à la fin du 16e siècle) ; en haut à gauche : d'azur au chevron d'or accompagné de 3 merlettes de sable (famille Dumesnil : seigneurs de Lorrière de 1491 au début du 16e siècle) ; en haut à droite : de gueules à la croix pattée d'argent (famille de Rougé : seigneurs du début du 16e siècle à 1675) ; au milieu à gauche : de gueules au mont d'argent surmonté d'un daim rampant de même (famille Monden de Genevray et de Lorrière, propriétaires de 1675 à 1826) ; au milieu à droite : écu losangique supporté par 2 chouettes, d'argent à 2 lions passant de sable onglés et lampassés de gueules (Henriette Bernard de la Frégeolière, bénéficiaire en 1826 de la donation sous réserve d'usufruit de son oncle par alliance Pierre Monden de Lorière ; les chouettes sont une référence à l'engagement dans la chouannerie du père d'Henriette, le général Henri Bernard de la Frégeolière, 1759-1835) ; en bas à gauche : couronne comtale à l'aigle essorant au naturel, croix de chevalier de saint Louis, à senestre, famille Bernard de la Frégeolière, à dextre, d'argent à la fleur de lys de gueules accompagnée de 3 croix ancrées de sable (Jean François Bernard de la Frégeolière, 1783-1857, frère d'Henriette, et son épouse Louise de Moulins de Rochefort, 1783-1863) ; en bas à droite : couronne comtale à l'aigle essorant au naturel, croix de chevalier de la légion d'honneur, à senestre, famille Bernard de la Frégeolière, à dextre, de gueules à 3 faisceaux de flèches d'or liées de même posés 2 et 1 (Miltiade Bernard de la Frégeolière, 1808-1883, fils de Jean François et père de Reynold, et son épouse Pauline de Boissard, 1818-1880). La verrière 2 comporte une inscription concernant l'iconographie, rédigée par Yves de Raulin : "Commêt un jour se fist / Que Bernard ayât dict / Je vous salue Marie / La Vierge respondit / Estât sous son regard : / Je te salue Bernard.", et 2 armoiries, dont l'une accompagnée d'une devise. En haut : écartelé, au 1 et au 4 d'argent au roc d'échiquier de sable, au 2 et au 3 de sable au roc d'échiquier d'argent, sur le tout d'azur à la fleur de lys d'or (armoiries anciennes des Bernard, portées par Guy Bernard, évêque de Langres, et par Jean Bernard, archevêque de Tours de 1446 à 1466) ; en bas : écus timbrés d'un heaume surmonté de la couronne comtale à l'aigle essorant au naturel et supportés par 2 chouettes, à senestre

et à dextre, familles Bernard (Reynold Bernard de la Frégeolière, 1846-1921, et son épouse Louise de Bernard de la Barre de Danne, 1855-1946), "PERIRE POTIUS QUAM FOEDARI" (devise du général Henri Bernard de la Frégeolière).

Statut, intérêt et protection

Protections : inscrit au titre immeuble, 2001/12/03

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

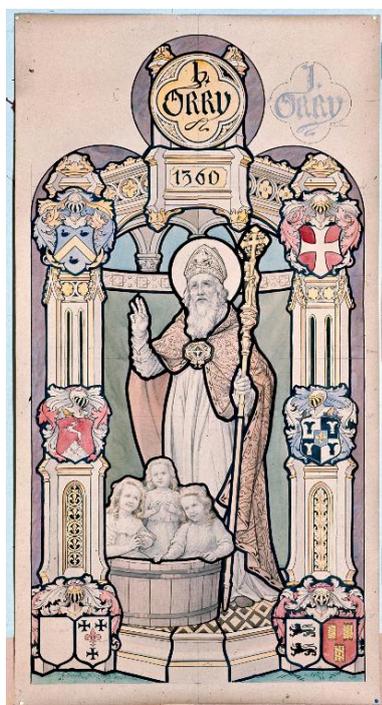
Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 467 J 5. **Fonds Auguste Alleaume. Registre de caisse, 1911-1936.**
- Archives privées. **Étude sur la restauration de la chapelle de Lorrière (1910).** Manuscrit, s.d.
- Archives privées. **Courriers d'Auguste Alleaume au comte de la Frégeolière.** Mars et avril 1910.

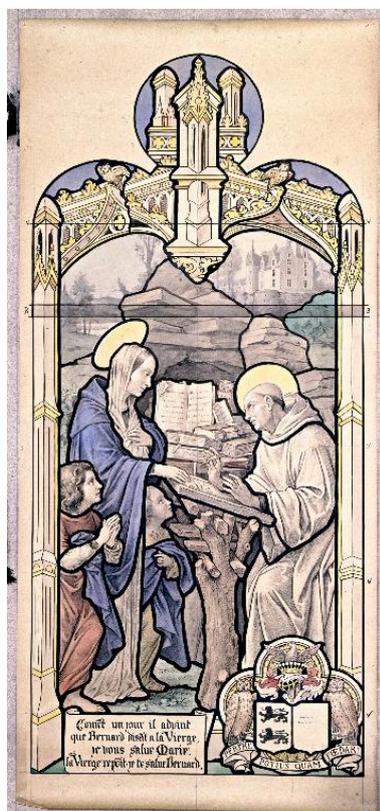
Documents figurés

- **Mr de la Frégeolière. Château de Lorrière. La Vierge et St Bernard. [Carton d'une verrière pour la chapelle du château, à Dissé-sous-le-Lude]** / dessiné par Auguste Alleaume. S.d. [1910]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, jaune, bleu, rouge, vert, brun, blanc et gris ; 159,7 x 69,6 cm. (Service des musées de Laval).
- **Mr de la Frégeolière. Château de Lorrière. St Nicolas, armoiries. [Carton d'une verrière pour la chapelle du château, à Dissé-sous-le-Lude].** S.d. [1910]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, jaune, ocre, vert, bleu, brun, rouge, mauve et rose ; 155,8 x 81,1 cm. (Service des musées de Laval).

Illustrations



Carton de la verrière 0 : saint Nicolas et les trois clercs au saloir.



Détail du carton de la verrière 2 : partie supérieure avec le château de Lorrière.
Autr. Auguste Alleaume,
Phot. François Lasa, Phot. Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_19795300201X

Autr. Auguste Alleaume,
Phot. François Lasa, Phot.
Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_19795300374XA

Carton de la verrière 2 : apparition
de la Vierge à saint Bernard.
Autr. Auguste Alleaume,
Phot. François Lasa, Phot.
Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_19795300200XA

Partie supérieure de la verrière
2 : église de Dissé-sous-le-
Lude et château de Lorrière.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200260NUCA

Partie supérieure droite de la
verrière 2 : château de Lorrière.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200261NUCA

Partie inférieure de la
verrière 2 : inscription et
armoiries des commanditaires.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200263NUCA

Vue intérieure de la chapelle
avec les 2 verrières.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200265NUCA

Vue d'ensemble de la verrière 0 : saint
Nicolas et les trois clercs au saloir.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200256NUCA

Partie inférieure de la verrière 0 :
3 clercs dans le saloir, armoiries
du milieu et du bas, signature.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200259NUCA

Partie inférieure de la verrière
0 : 3 clercs dans le saloir,
armoiries du bas, signature.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200257NUCA

Détail de la verrière 0 : 3
clercs dans le saloir, signature.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200258NUCA

Vue d'ensemble de la
verrière 2 : apparition de
la Vierge à saint Bernard.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200264NUCA

Partie supérieure de la scène de la
verrière 2 : église de Dissé-sous-
le-Lude et château de Lorrière.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20137200262NUCA

Dossiers liés

Édifice : Château de Lorrière (IA72000662) Pays de la Loire, Sarthe, Dissé-sous-le-Lude, Lorrière ou Laurière

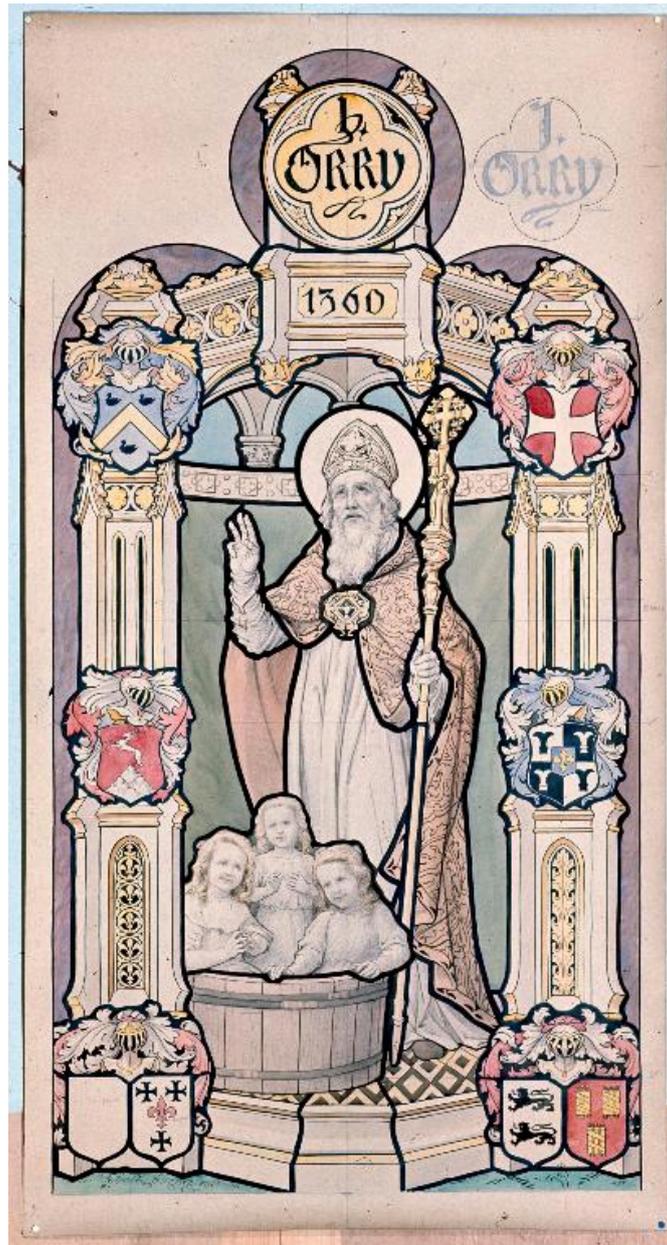
Dossiers de synthèse :

Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Carton de la verrière 0 : saint Nicolas et les trois clercs au saloir.

Référence du document reproduit :

- **Mr de la Frégeolière. Château de Lorrière. St Nicolas, armoiries. [Carton d'une verrière pour la chapelle du château, à Dissé-sous-le-Lude].** S.d. [1910]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, jaune, ocre, vert, bleu, brun, rouge, mauve et rose ; 155,8 x 81,1 cm. (Service des musées de Laval).

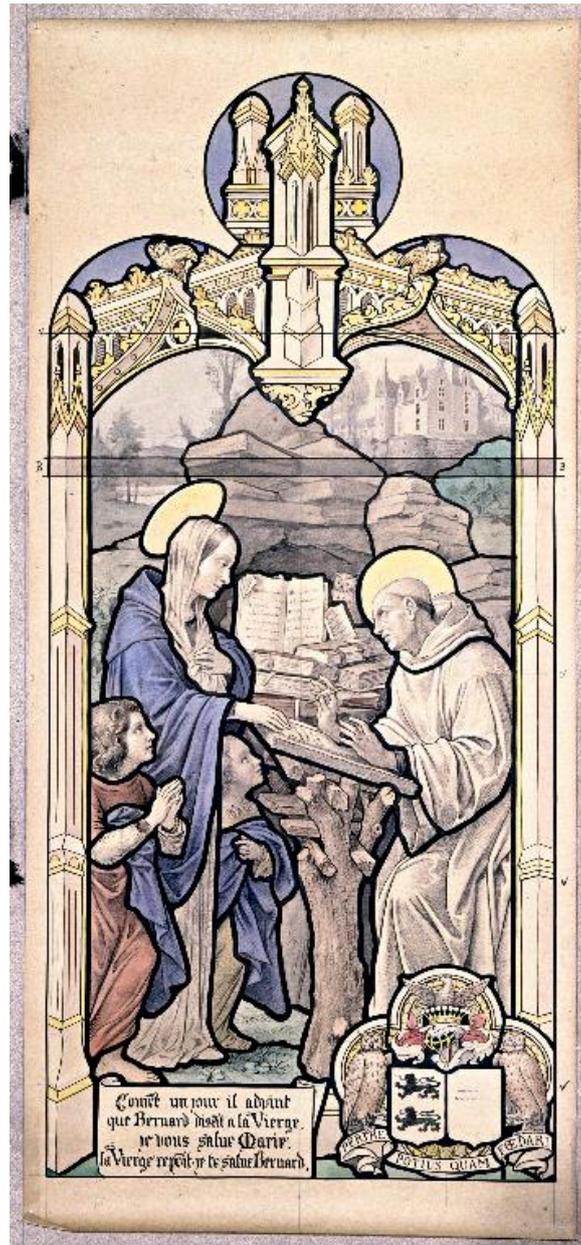
IVR52_19795300374XA

Auteur de l'illustration : François Lasa, Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Auteur du document reproduit : Auguste Alleaume

(c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Carton de la verrière 2 : apparition de la Vierge à saint Bernard.

Référence du document reproduit :

- **Mr de la Frégeolière. Château de Lorrière. La Vierge et St Bernard. [Carton d'une verrière pour la chapelle du château, à Dissé-sous-le-Lude]** / dessiné par Auguste Alleaume. S.d. [1910]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, jaune, bleu, rouge, vert, brun, blanc et gris ; 159,7 x 69,6 cm. (Service des musées de Laval).

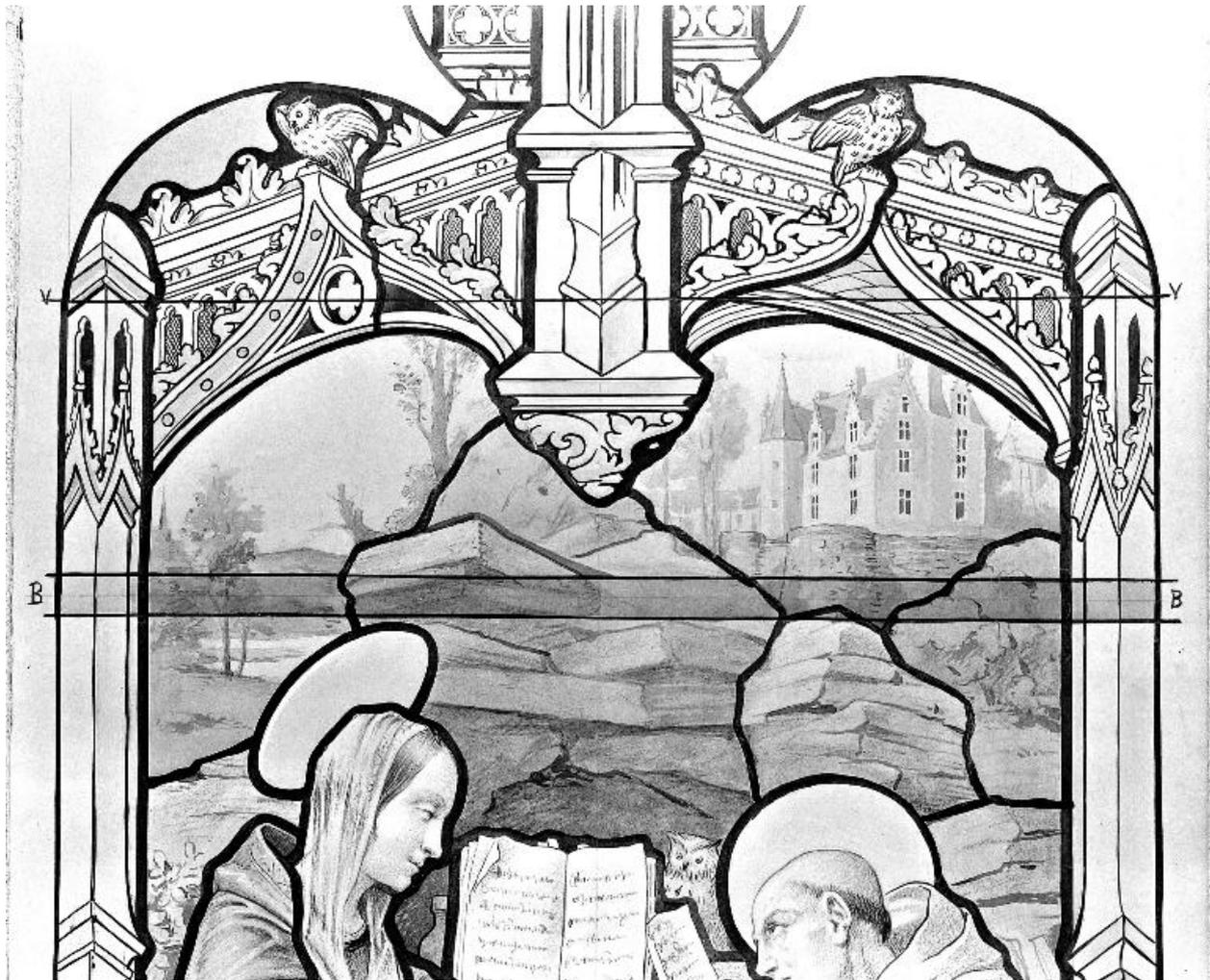
IVR52_19795300200XA

Auteur de l'illustration : François Lasa, Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Auteur du document reproduit : Auguste Alleaume

(c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail du carton de la verrière 2 : partie supérieure avec le château de Lorrière.

Référence du document reproduit :

- **Mr de la Frégoillère. Château de Lorrière. La Vierge et St Bernard. [Carton d'une verrière pour la chapelle du château, à Dissé-sous-le-Lude]** / dessiné par Auguste Alleaume. S.d. [1910]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, jaune, bleu, rouge, vert, brun, blanc et gris ; 159,7 x 69,6 cm. (Service des musées de Laval).

IVR52_19795300201X

Auteur de l'illustration : François Lasa, Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Auteur du document reproduit : Auguste Alleaume

(c) Ville de Laval

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Partie supérieure de la verrière 2 : église de Dissé-sous-le-Lude et château de Lorrière.

IVR52_20137200260NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Partie supérieure droite de la verrière 2 : château de Lorrière.

IVR52_20137200261NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Partie inférieure de la verrière 2 : inscription et armoiries des commanditaires.

IVR52_20137200263NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue intérieure de la chapelle avec les 2 verrières.

IVR52_20137200265NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la verrière 0 : saint Nicolas et les trois clercs au saloir.

IVR52_20137200256NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Partie inférieure de la verrière 0 : 3 clercs dans le saloir, armories du milieu et du bas, signature.

IVR52_20137200259NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Partie inférieure de la verrière 0 : 3 clercs dans le saloir, armories du bas, signature.

IVR52_20137200257NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Détail de la verrière 0 : 3 clercs dans le saloir, signature.

IVR52_20137200258NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Vue d'ensemble de la verrière 2 : apparition de la Vierge à saint Bernard.

IVR52_20137200264NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation

Partie supérieure de la scène de la verrière 2 : église de Dissé-sous-le-Lude et château de Lorrière.

IVR52_20137200262NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication soumise à autorisation, reproduction soumise à autorisation