Pays de la Loire, Vendée
Luçon
place Leclerc
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc

Maître-autel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000367
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85000162

Désignation

Dénomination : autel
Précision sur la dénomination : maître-autel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : chœur

Historique

Le maître-autel de la cathédrale de Luçon peut être daté de 1770, grâce à l'inscription latine gravée sur la pierre de consécration, placée au revers de l'autel.On ne relève aucune signature, mais tout laisse penser qu'il a été exécuté par le sculpteur angevin d'origine allemande, Sébastien Leysner (1728-1781), auteur présumé de l'ensemble du mobilier du choeur, réalisé à l'initiative de Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse, évêque de Luçon de 1759 à 1775. Voir le dossier IM85000366 : Ensemble du maître-autel, pour l'attribution à Leysner et la génèse des travaux de choeur.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Dates : 1770
Auteur(s) de l'oeuvre : Sébastien Leysner (sculpteur)

Description

On accède à l'autel par trois degrés. Il est de forme galbée, en plan et en élévation, et réalisé en différents marbres : marbres veinés, brèches, marbre uni blanc pour le bas-relief.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : marbrerie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, galbé ; élévation, galbé

Matériaux : marbre veiné (noir, blanc) : taillé, mouluré ; brèche (jaune, violet) : taillé, mouluré ; marbre uni (blanc) : décor en bas-relief

Mesures :

d = 57. Diamètre du bas-relief, le filet en marbre noir compris.

Représentations :

Pèlerins d'Emmaüs

Inscriptions & marques : inscription, date

Précisions et transcriptions :

Inscription latine gravée au revers de l'autel, indiquant qu'il a été consacré le 5 janvier 1770, par Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse.

État de conservation

œuvre restaurée

Le médaillon a été restauré en 2003 par Michel Prieur.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1908/12/05
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Illustrations

Vue d'ensemble du maître-autel.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500653NUCA

Médaillon avec Les Pèlerins d'Emmaüs.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500661NUCA

Pierre de consécration au revers de l'autel, indiquant que celui-ci a été consacré par Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse, le 5 janvier 1770.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500663NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc (IA85001764) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Autel, tabernacle, retable (IM85000366) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Vue d'ensemble du maître-autel.

IVR52_20078500653NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Médaillon avec Les Pèlerins d'Emmaüs.

IVR52_20078500661NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Pierre de consécration au revers de l'autel, indiquant que celui-ci a été consacré par Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse, le 5 janvier 1770.

IVR52_20078500663NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation