

Pays de la Loire, Mayenne
Alexain
la Marie

Demeure dite château, la Marie

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004413
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure, château
Parties constituantes non étudiées : parc, portail, communs, chapelle, écurie, grange, remise, hangar agricole, allée, serre, séchoir

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1820, D2, 392 393 399 ; 2021, D, 213

Historique

Une histoire ancienne lacunaire

Les archives sont muettes sur les origines de la seigneurie et du manoir de la Marie. Seuls quelques éléments sont fournis par les historiens du XIXe siècle. D'après Albert Grosse-Duperon, un certain Guillaume de la Marie apparaît dans les donations faites à l'abbaye de Fontaine-Daniel au XIIIe siècle. Selon Louis de la Beaulière, un certain Jean Euvé rend aveu en 1400 pour sa terre de la Marie au seigneur d'Hauterives, Jean de Villiers. L'abbé Angot signale Jean de Brée, seigneur du Fouilloux, comme détenteur du fief de la Marie au début du XVe siècle.

La seigneurie est signalée sur la carte du Maine de Jaillot de 1706, avec sa chapelle sur la carte de Cassini. Un plan du domaine daté de 1814, probablement levé en vue de la reconstruction de la demeure et du réaménagement du parc, présente une vue des anciens bâtiments et jardins. Formant un ensemble irrégulier, le logis et ses annexes (cuisine, remise, écuries, pressoir et "fouloire", logis de domestiques, chapelle) étaient vraisemblablement disposés à l'extrémité nord d'une ancienne plateforme fossoyée rectangulaire, dont deux côtés sont visibles sur ce plan ainsi que sur le cadastre de 1820. L'ensemble était clos de murs où étaient aménagés des portails. La douve a été transformée en étang au XIXe siècle dans l'esprit du réaménagement du jardin à l'anglaise. Il ne reste plus rien en élévation qui soit antérieur à la Révolution, le logis ayant été reconstruit légèrement plus au nord : on note toutefois, dans le sous-sol, le remploi de portes à encadrements chanfreinés ainsi que de bois datés du 3e quart du XVIe siècle (années 1559 à 1570 selon l'étude dendrochronologique), témoignant de la réutilisation d'éléments anciens.

En 1730, la terre de la Marie est adjugée, sur la succession de Pierre de Troisvarlets, à Jacques Gougeon de Launay, conseiller du roi et juge en l'élection de Laval ; une plaque de cheminée aux armoiries de cette famille est d'ailleurs conservée dans la demeure. Sa fille Renée épouse en 1748 Charles-Marie-Camille du Plessis-d'Argentré. A la Révolution, leur fils Pierre-Marie-Alexis étant réputé émigré, la Marie apparaît dans un partage de pré-succession en faveur de la Nation : "le domaine et retenue de la Marie en la commune d'Alexain", estimé avec, sur la paroisse d'Alexain, les cinq métairies de Radiveau, Créan, Vaux Martin, Hambers et Lardièrre à environ 150 000 F. La propriété est alors baillée à des fermiers au profit de l'administration, mais non vendue. Un nouveau partage entre les cinq héritiers de Camille (mort en 1772) est établi en 1803, lequel cite "la maison principale et le petit domaine de la Marie [...] composé de plusieurs bâtiments, cours, avenue, bois taillis, petite futaie, terre et prés", alors exploité par la veuve Joseph Michault.

La maison de maître du début du XIXe siècle

L'actuel château de la Marie est le fruit de plusieurs campagnes de travaux dans le courant du XIXe siècle. Face à une documentation archivistique, bibliographique et iconographique contradictoire, une étude dendrochronologique menée dans le cadre de l'inventaire permet aujourd'hui d'écrire avec plus de certitudes l'histoire du bâtiment. Ainsi, la mise en oeuvre plancher du corps central, qui seul figure sur le plan napoléonien de 1820, a été datée de 1814 ou 1815. L'état de section du cadastre de 1820 fait d'ailleurs état d'une "maison neuve". La reconstruction du logis est donc commanditée par Pierre-Marie-Alexis du Plessis-d'Argentré. Il n'existe pas de description du logis à cette époque. Sans doute s'agissait-il d'une demeure dans le goût néoclassique alors à la mode. Si l'enveloppe extérieure a été remaniée par la suite, la partition intérieure du corps central reprend sans doute celle de la demeure initiale. L'escalier central, aujourd'hui tronqué, présente un décor de pilastres d'inspiration néoclassique, qui pourrait en être un vestige. D'après le cadastre de 1820, les abords conservaient une portion des anciens fossés. Les communs, agrandis par la suite, et la petite chapelle aujourd'hui disparue sont également signalés.

En 1824, Pierre-Marie-Alexis du Plessis-d'Argentré procède au partage des domaines familiaux entre ses quatre enfants : la Marie et son domaine sont alors attribués à Virginie du Plessis-d'Argentré et son époux Balthazar de Robien, qui font agrandir la demeure. Le registre des matrices cadastrales mentionne, pour l'année 1847, la démolition et la reconstruction du château (travaux déclarés achevés en 1844). Il ne s'agit en réalité pas d'une reconstruction, mais d'un profond remaniement doublé d'un agrandissement. La dendrochronologie a effectivement permis de dater la construction des ailes de l'année 1841. En parallèle, le corps central est remanié et peut-être surhaussé. Un dessin, faussement daté de 1810, représente le château des années 1840, qui correspond dans les grandes lignes au bâtiment actuel : un corps central à cinq travées avec porche, à deux étages et semble-t-il un étage attique, flanqué de deux pavillons en retrait à un seul étage. Le corps central est alors coiffé d'un toit à longs pans et à croupes couronné d'un clocheton, tandis que les pavillons sont couverts en terrasses.

Virginie du Plessis-d'Argentré et Balthazar de Robien décèdent tous les deux en 1844, alors que les travaux sont à peine achevés. Le château est dévolu, par le tirage au sort des biens de leur succession, à leur fils Ernest de Robien (1812-1874). Ce document fournit une description très précise des lieux à cette époque (voir annexe). Le clocheton et les toits en terrasse y sont mentionnés. On y relève également que le "grand salon de compagnie" demeure inachevé : "les croisées et les boiseries ne sont ni finis ni placés, le plafond non plus n'est point terminé". A cette date, quatorze métairies ou closeries sont rattachées au domaine, ainsi que l'ancien moulin de Créan, le moulin d'Hambers et une carrière de granite proche du Deffay.

L'achèvement du château et la rénovation du domaine

Dans les années 1860, une nouvelle campagne de travaux voit le remaniement des couvertures du château. C'est peut-être pour faciliter ce projet qu'en 1863, Ernest de Robien obtient de l'administration des Ponts-et-Chaussées l'autorisation d'aménager un port entre l'écluse et le vieux moulin de Bas-Hambers, prévoyant sans doute le convoiement de matériaux par la Mayenne. Il commande les plans (non datés) à l'architecte Pierre-Félix Delarue, qui intervient au même moment pour son frère Frédéric de Robien au château de Montgiroux. Delarue propose de nouveaux combles mansardés pour les pavillons latéraux et une couverture à longs pans et à croupes pour le corps central ; comme à Montgiroux, il envisage d'habiller le château d'un décor plaqué briques et tufeau, qui ne sera sans doute pas réalisé.

La charpente de l'aile est a pu être datée par dendrochronologie, pour une mise en œuvre fin 1866, début 1867. L'abbé Angot confirme cet agrandissement en 1866, le cadastre l'enregistre tardivement (1876). La lucarne centrale est tout à fait similaire à celle du château de Montgiroux. Célibataire et sans descendance, Ernest y fait placer les armoiries de ses père et mère (presque identiques : dix billettes d'argent/d'or sur fond d'azur/de gueules). Il fait également remodeler l'environnement du château avec l'agrandissement des communs et du parc agricole, ainsi que la construction d'un moulin à farine sur l'Anxure.

Au décès d'Ernest de Robien en 1874, La Marie passe à la famille de son frère Emile (mort en 1861) : son fils Thibault, colonel de cavalerie résidant à Paris, et sa veuve Marie-Berthe de Cossé-Brissac. Celle-ci fait établir un jardin d'hiver contre le pavillon est et une nouvelle chapelle néo-gothique dans son prolongement, dont les plans sont dressés dès 1884-1885 par les architectes parisiens Denis et Georges Darcy père et fils. Leur construction est signalée comme achevée en 1888 et imposable dès 1891 dans le registre des matrices cadastrales. Le jardin d'hiver, connu par plusieurs cartes postales du début du XXe siècle, a été supprimé au cours du XXe siècle, mais son emprise au sol et son carrelage demeurent visibles. D'après les plans conservés, les Darcy sont semble-t-il les auteurs du remaniement de la couverture du corps central sur le modèle des deux ailes, ainsi que du réaménagement complet de la distribution intérieure du château, avec notamment la création d'un nouvel escalier d'honneur décentré.

Période(s) principale(s) : 1er quart 19e siècle, 2e quart 19e siècle, 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1814 (daté par travaux historiques), 1841 (daté par travaux historiques), 1866 (daté par travaux historiques), 1885 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Félix Delarue, Georges Darcy, Denis Darcy

Description

Le logis

Orienté au sud-ouest, le château présente une élévation ordonnancée, avec un corps principal central à cinq travées, flanqué de deux pavillons à deux travées chacun placés en léger retrait. Il est construit en moellons couverts d'un enduit simulant la pierre de taille. Le porche et les décors d'architecture (solin, bandeau, encadrements de baies et pilastres d'angles à bossages) sont traités en granite jusqu'au niveau des linteaux des fenêtres du premier étage. Les décors de la partie supérieure, notamment la corniche, les balustrades et les lucarnes sont en pierre calcaire. L'ensemble est couvert de hauts toits à longs pans et à croupes brisés, ornés pour la partie centrale d'épis et d'une crête de faîtage en zinc. Les hautes souches de cheminées sont en briques et en pierres calcaire.

Le corps central, double en profondeur, présente quatre niveaux d'élévation en plus du sous-sol. La façade principale compte cinq travées, la façade postérieure seulement quatre. La travée axiale est mise en valeur par plusieurs éléments : un porche sur piliers carrés, surmonté d'un balcon à balustrade, un décor de pilastres, un fronton cintré couronnant la porte-fenêtre de l'étage. Les autres travées présentent pour tout décor des consoles moulurées en plâtre supportant les larmiers des fenêtres du deuxième étage. La toiture, bordée d'une balustrade, est ajourée de cinq lucarnes. La lucarne centrale est percée de baies cintrées géminées, encadrée d'ailerons à volutes et de pilastres ioniques, et coiffée d'un fronton interrompu à volutes portant les armoiries de Robien et du Plessis d'Argentré placées entre un lion et une chouette, symboles de force et de sagesse. Les autres lucarnes, plus simples, possèdent également des ailerons, des encadrements à crossettes, des agrafes saillantes et des frontons cintrés.

Les pavillons latéraux, en retrait du corps principal côté sud et en avant côté nord, présentent une élévation identique mais ne comptent que trois niveaux en plus du sous-sol. Ils sont également couronnés de balustrades. Les lucarnes sont en revanche ici dépourvues d'agrafes et coiffées de frontons triangulaires.

La distribution verticale était initialement assurée par un escalier central, conservé uniquement dans sa partie supérieure. Le second escalier est aménagé dans l'aile ouest sous un jour zénithal : à l'étage, il est isolé du couloir des chambres par une grande verrière. Selon le plan habituel, le rez-de-chaussée est dévolu aux salons et aux espaces de service (aile ouest), l'étage aux chambres des maîtres, le comble aux chambres des domestiques ; on y voit encore les cuves destinées à recueillir l'eau pour l'usage domestique.

Les bâtiments annexes

Il ne reste que le soubassement et le carrelage de l'ancien jardin d'hiver, placé dans le prolongement du pavillon est. A sa suite se trouve la chapelle néogothique, de plan cruciforme centré, coiffée d'une flèche octogonale en bois couvert de zinc. Le pignon sud présente un bas-relief représentant la légende de la statue de la Vierge d'Alexain, qui occupait le tronc d'un arbre où fut construite l'église paroissiale. La porte est surmontée des armoiries de Robien et de Cossé-Brissac.

Les communs sont placés à l'ouest du château. Un premier corps de bâtiment en L correspond aux anciennes écuries et remises, avec un logement pour le personnel placé en retour. Le second bâtiment sur l'arrière abrite quatre hangars. Ils sont construits en moellons non enduits, avec de la pierre de taille de granite pour les encadrements et les chaînages d'angles. La plupart des ouvertures sont en arc segmentaire ou cintrées, de nombreux oculi éclairent les greniers. Placée à proximité, la serre présente un toit à un pan en verre entre deux murs-pignons à redents. On trouve également les vestiges d'un chenil et un probable séchoir pour le gibier, édicule hexagonal en bois sur socle de pierre.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, en rez-de-chaussée, 2 étages carrés, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe brisée

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement animal, chouette, lion ; armoiries ; ornement géométrique, volute, fleuron ; ornement architectural, fronton, pilastre ; scène chrétienne

Précision sur les représentations :

Travée centrale du château ornée de pilastres. Lucarnes encadrées d'ailerons à volutes et sommées de frontons. Lucarne centrale couronnée d'armoiries portées par un lion et une chouette.

Tympan de la chapelle sculpté d'armoiries, pignon sud orné d'un bas-relief représentant la légende de la Vierge d'Alexain. Pinacles coiffés de fleurons.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 8/336. **Acte de succession de Camille Duplessis-d'Argentré, incluant le domaine de la Marie à Alexain**, 18 janvier 1803.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 25/364. **Acte de succession d'Alexis Duplessis-d'Argentré, incluant le domaine de la Marie à Alexain**, 12 juillet 1824.
- Archives départementales de la Mayenne ; 108 J 204. **Papiers de la famille de Robien, succession de Balthazar de Robien, incluant le domaine de la Marie à Alexain**, 1844.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 4, 467, 1400. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune d'Alexain**, XIXe-XXe siècles.
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 127. **Partage de pré-succession des héritages de la famille Duplessis-d'Argentré**, 1796.
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 905 à 907. **Biens nationaux, sommiers des baux des biens aliénés (1792-1806)**.
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 S 509. **Construction d'un port sur la Mayenne en contrebas du château de la Marie, à Alexain**, 1863.
- Archives départementales de la Mayenne ; S 563. **Règlement d'eau du moulin de la Marie à Alexain**, 1867.
- Archives départementales de l'Orne ; 252 J 581. **Papiers de l'érudit Yves Roth ; notes concernant l'intervention de l'architecte Pierre-Félix Delarue à La Marie à Alexain**, 2007.
- Archives privées. **Revues "Journal d'agriculture progressive"**, 2e moitié XIXe siècle.

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne**. (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plan cadastral napoléonien d'Alexain**, 1820. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2600).

- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**
- **Plan géométrique du domaine de la Marie à Alexain, 1814.** (Archives privées).
- **Plans d'agrandissement du château de la Marie à Alexain, par Pierre-Félix Delarue, vers 1860.** (Archives privées).
- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- CASTEL, Damien. **Pierre Félix Delarue (1795-1873) architecte.** Le Mans : Cabinet de Fromentières / Recherches en archives & études architecturales, 2013.
p. 178-179
- CHAUSSIS, Gilbert. **La Mayenne de village en village.** Laval : Siloë, 1984-1988.
t. 4, p. 6-7
- DENDROTECH. **Rapport d'étude dendrochronologique, la Marie à Alexain, 2022.**
- DENIS, Michel. **Les royalistes de la Mayenne et le monde moderne (XIXe-XXe siècles).** Paris : C. Klincksieck, 1977.
p. 346
- GROSSE-DUPERON, Albert. GOUVRION, Émile. **L'abbaye de Fontaine-Daniel, étude historique.** Mayenne : 1896.
- LE DOYEN, Guillaume. **Annales et chroniques du pays de Laval depuis l'an 1480 jusqu'à l'année 1537 (annotées par Louis de la Beauluère).** Genève : Slatkine, 1971 (réimpr.).
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.

Périodiques

- ASSOCIATION PATRIMOINE DU PAYS DE MAYENNE. **"Alexain"**, Les Cahiers du Pays de Mayenne, t. 46, 2019.
p. 8-11

Annexe 1

AD Mayenne ; 108 J 204. Extrait de la succession de Balthazar de Robien, description du château de la Marie, 1844.

"Le château de la Marie se compose d'un principal corps de bâtiment couvert en ardoises, surmonté d'un clocher avec sa cloche d'appel et de deux bas côtés couverts en zinc.

Le bâtiment est double, il est distribué au rez-de-chaussée d'une cuisine, d'une décharge de cuisine, d'une laverie, d'une salle de bains, d'une lingerie, d'un corridor à l'entrée, duquel est l'escalier principal de la maison, d'un petit

appartement servant de décrotterie, d'un bureau avec distribution pour ramasser la caisse, d'une petite salle à manger, pavée en pierres de Tonnerre et marbre dans laquelle est un poêle avec sa niche, d'une bibliothèque boisée et garnie de montres vitrées, d'un grand salon de compagnie dont le parquet, les croisées et les boiserie ne sont ni finis ni placés, le plafond non plus n'est point terminé, d'un escalier de dégagement à l'extrémité du corridor, d'un petit salon de compagnie, au milieu du corridor d'un vestibule qui sert d'entrée au château dans lequel est un lustre, d'un péristyle au-devant ce vestibule avec colonnes carrées en pierre de granit.

Au premier étage de neuf chambres à feu ayant presque toutes leur cabinet et, pour la plupart, parquetées et distribuées d'alcôve ; dans chacun des deux escaliers se trouve un cabinet dit à l'anglaise.

Au deuxième étage qui ne règne que dans le principal corps de bâtiment, de cinq chambres à feu, dont quatre avec cheminée de marbre et une en tuffeau.

Au troisième étage, toujours dans le principal corps de bâtiment, de cinq chambres-mansardes.

Sous le rez-de-chaussée, il existe quatre grandes caves dont deux sont voûtées, quatre caveaux dont deux aussi voûtés, lesquels caves et caveaux s'exploitent par un escalier qui se trouve près la cuisine et par un long corridor qui se trouve sous une terrasse qui est au-devant du château.

Font partie du château les glaces, cheminées, plaques, poêles, sonnettes, placards, dressoirs, montres avec chassis vitrées, chantiers de cave et tous autres objets placés à perpétuelle demeure, ainsi que tous les parquets, boiserie et pâtes préparés, commencés ou achetés pour terminer le grand salon de compagnie.

Le château est construit à mi-côte et se trouve avoir une terrasse devant sa façade, soutenue par un fort mur. Au-devant de cette terrasse une cour d'honneur dont l'entrée principale forme un point rond avec portail en fer, ayant de chaque côté une petite entrée pour les gens à pied. On communique de cette terrasse avec cette cour d'honneur par un escalier en pierres de granit.

Il existe dans l'angle est de cette cour une chapelle avec ses ornemens et son horloge.

A la suite de cette cour d'honneur et en face du château un haut et bas jardin potager. Dans le premier est une serre avec bâtis vitré et fourneau ; en côté du jardin et derrière la chapelle une petite volaillerie close en vieilles palissades, une faisanderie couverte en chaumes et des enclos pour volailles ; en dehors de cette basse-cour il y a adossés des petits enclos pour lapins ayant clôture au devant en vieilles palissades.

Il règne un berceau de tilleuls sur le côté des haut et bas jardins.

A la suite du bas jardin et du berceau de tilleuls existe une douve.

A côté de la cour d'honneur est une autre cour qui communique avec la première par un portail en fer ; un escalier en pierres de granit communique avec la terrasse et un portail en fer ouvre sur une allée. Dans une cour existe un bâtiment de service composé : au niveau de la cour, d'une étable à vaches, d'un petit fond de grange, d'une chambre de garçon, d'une sellerie, d'un corridor au devant, d'une écurie à deux rangs de stalles, râteliers et mangeoires, d'une remise, d'une grande pièce servant de chambre d'ouvriers, d'un corridor au bout avec escalier et caveau sous cet escalier ; au-dessus d'un grenier sur la chambre d'ouvriers, la remise et l'écurie, d'un second grenier au-dessus, d'un grenier à fourrages sur la sellerie, la chambre de garçon et l'étable à vaches.

En retour d'équerre, en regard de la continuation de la terrasse du château, une grande pièce avec cheminée, boulangerie, fours ensuite et un toit à cannes ; d'autres bout une cage d'escalier ; sur la cuisine et boulangerie une grande mansarde ou chambre de domestique.

Derrière la boulangerie et les fours, trois toits à porcs avec petite cour.

Derrière ces objets, existe une aire pour battre les grains dans laquelle est un grand bâtiment composé d'une grande loge qui renferme un pressoir, un moulin et une auge en pierre de granit dans laquelle se broient les fruits au moyen d'une roue et d'un manège ; à la suite de la loge une remise, un atelier, une buanderie avec son fourneau et sa chaudière ; enfin grenier sur tout ce bâtiment.

Derrière ce bâtiment, un hangard établi sur poteaux de bois, sans clôture, servant de bûcher.

Au bout de la loge à pressoir, un chenil avec cour close au-devant.

Derrière le château un grand jardin anglais avec salle verte et arbres verts ; en face de la cuisine du château une serre avec ses châssis vitrés, gradins, fourneaux et caveau.

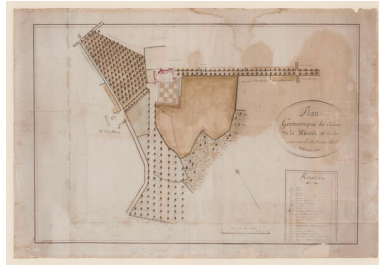
Dans un massif du jardin anglais existe une volaillerie en rond avec clôture en palissades ; au milieu est une retraite pour les volailles, avec pigeonnier au-dessus. Cette retraite est couverte en chaumes et est doublée en dehors par des écorces d'arbres.

Dans un autre massif existe une cour ou enclos pour un chenil, clos en gaules debout.

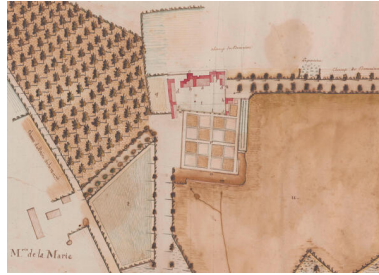
Au-devant de la cour d'honneur est une allée pour arriver au château, plantée d'ormeaux et de hêtres, partant du portail en fer et allant aboutir à une prairie bordant la rivière Mayenne ; cette allée est traversée par la route de Montgiroux à Mayenne.

Tous les objets détaillés ci-dessus occupent une superficie de trois hectares soixante-six ares soixante-dix-sept centiares".

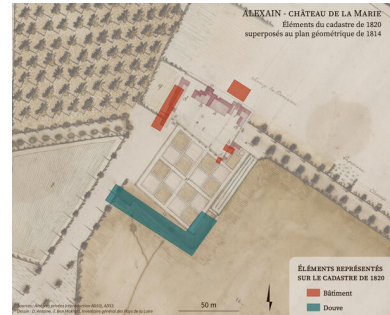
Illustrations



La Marie et son parc en 1814.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20235300068NUCA



La Marie et son parc en 1814, détail.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20235300067NUCA



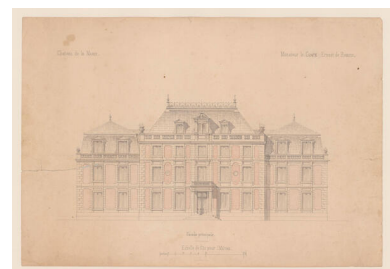
Une superposition des éléments
du cadastre de 1820 sur le
plan géométrique de 1814.
Dess. Théo Ben Makhad
IVR52_20235300142NUDA



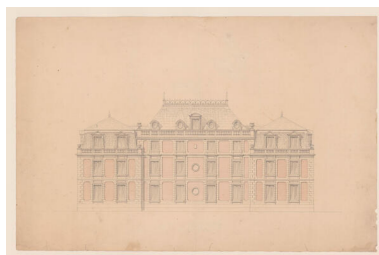
La Marie sur le plan cadastral
napoléonien de 1820.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215301536NUCA



Un dessin du château avant
l'adjonction des toits brisés,
faussement daté de 1810.
Repro. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301310NUCA



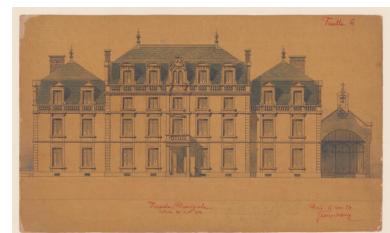
Les plans de remaniement du
château, élévation antérieure, par
l'architecte Delarue, années 1860.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Félix Delarue
IVR52_20235300058NUCA



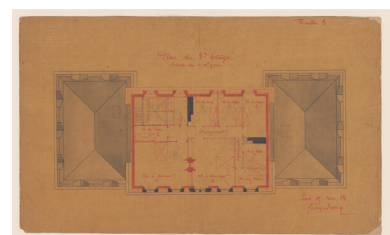
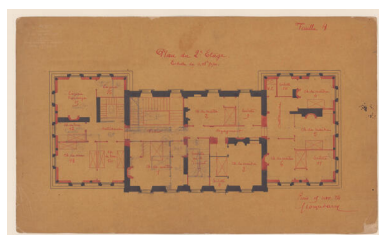
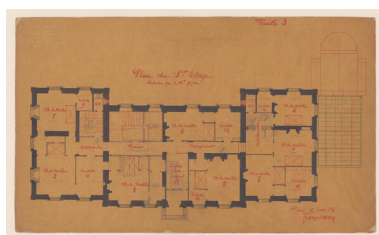
Les plans de remaniement du
château, élévation postérieure, par
l'architecte Delarue, années 1860.
Repro. Allison Haugmard,
Phot. Pierre-Félix Delarue
IVR52_20235300057NUCA



Les plans de remaniement du
château, dessin de l'élévation
antérieure, par les architectes
Darcy père et fils, années 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300046NUCA



Les plans de remaniement du
château, élévation antérieure,
par les architectes Darcy
père et fils, années 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300053NUCA



Les plans de remaniement du
château, premier étage, par
l'architecte Darcy, années 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300052NUCA



Le château, la chapelle et le
jardin d'hiver (détruit), carte
postale du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300025NUCA

Les plans de remaniement du
château, deuxième étage, par
l'architecte Darcy, années 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300051NUCA



Le château, la chapelle et le
jardin d'hiver (détruit), carte
postale du début du XXe siècle.
Repro. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301311NUCA

Les plans de remaniement du
château, étage de comble, par
l'architecte Darcy, années 1884.
Repro. Allison Haugmard, Autr.
Georges Darcy, Autr. Denis Darcy
IVR52_20235300050NUCA



Un portrait d'Emile de Robien,
2e moitié du XIXe siècle.
Repro. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301015NUCA



Un portrait de Thibaut de
Robien, début du XXe siècle.
Repro. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301014NUCA



Un portrait de Marie-
Berthe de Cossé-Brissac,
2e moitié du XIXe siècle.
Repro. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301016NUCA



Le château dans son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301359NUCA



Une vue aérienne du château, du parc
et des dépendances, depuis le sud.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301363NUCA



Le château et sa chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301303NUCA



Le château.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301308NUCA



Le sous-sol du corps central.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301012NUCA

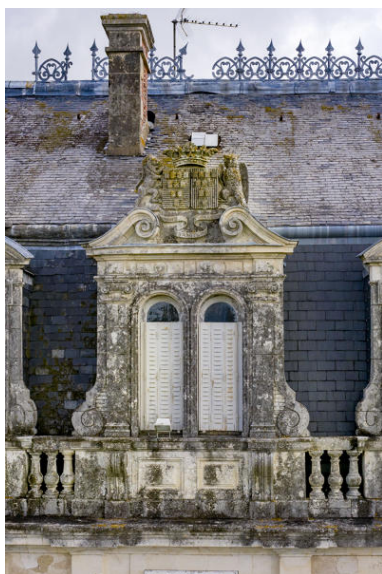


Une vue aérienne du château, du parc
et des dépendances, depuis le sud.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301362NUCA



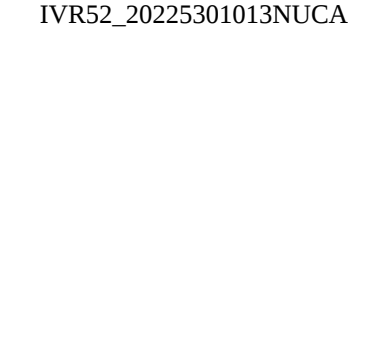
Le château et sa chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301305NUCA



La lucarne centrale aux armoiries
de Robien et d'Argentré du Plessis.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301358NUCA



Le sous-sol de l'aile est.
Repro. Pierre-Bernard Fourny,
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225301013NUCA



Le château et sa chapelle.

Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301361NUCA



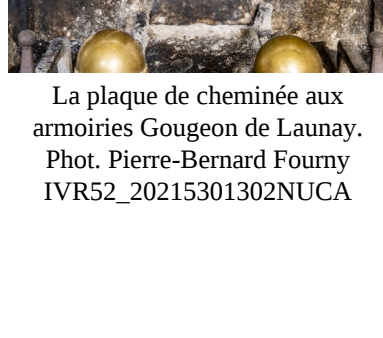
Le château et sa chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301309NUCA



La lucarne centrale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301769NUCA



La plaque de cheminée aux
armoiries Gougeon de Launay.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301302NUCA





Les écuries et remises.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301304NUCA



Le séchoir à gibier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301301NUCA



L'allée menant du portail au château.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301298NUCA



Le portail de la propriété.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301296NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Chapelle Notre-Dame (IA53004540) Pays de la Loire, Mayenne, Alexain, la Marie

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Parc, la Marie (IA53004557) Pays de la Loire, Mayenne, Alexain, la Marie

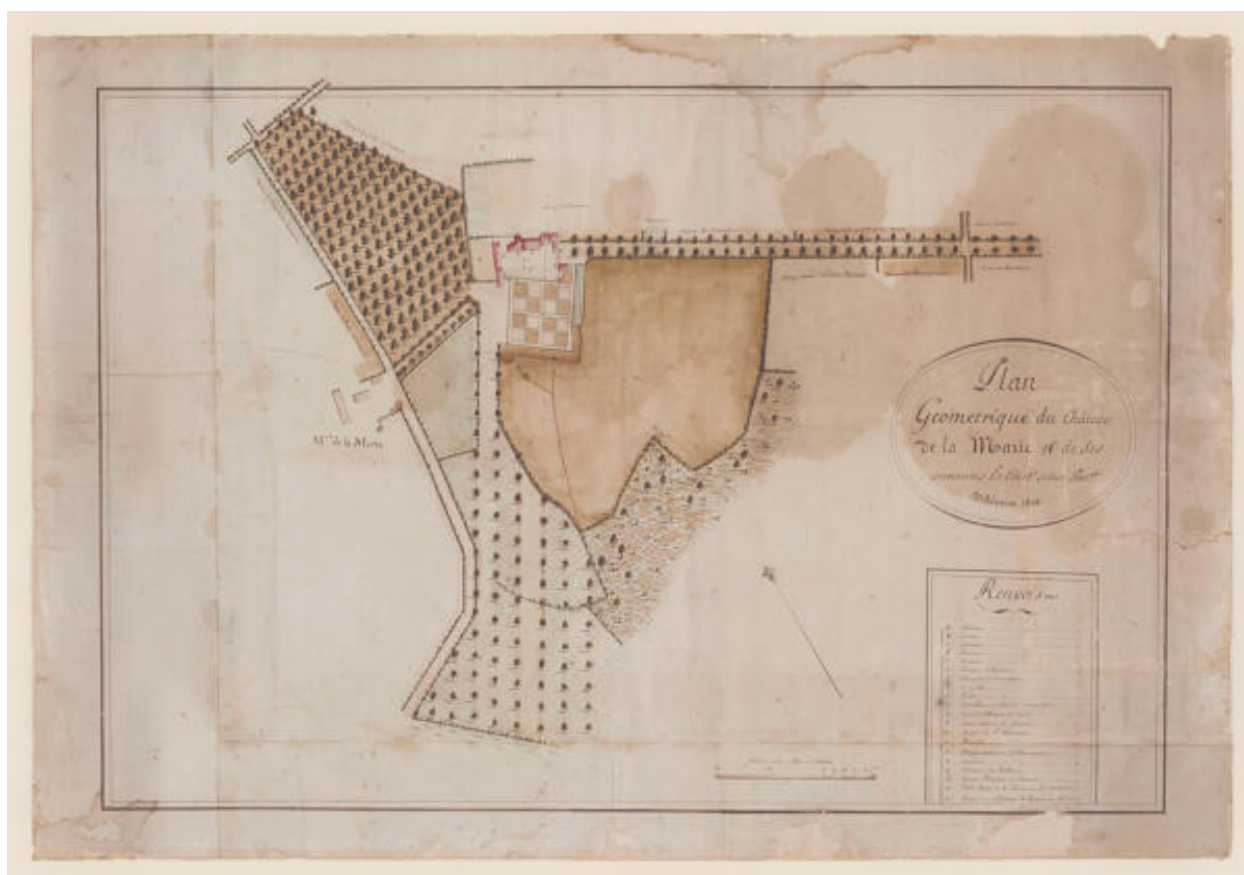
Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



La Marie et son parc en 1814.

Référence du document reproduit :

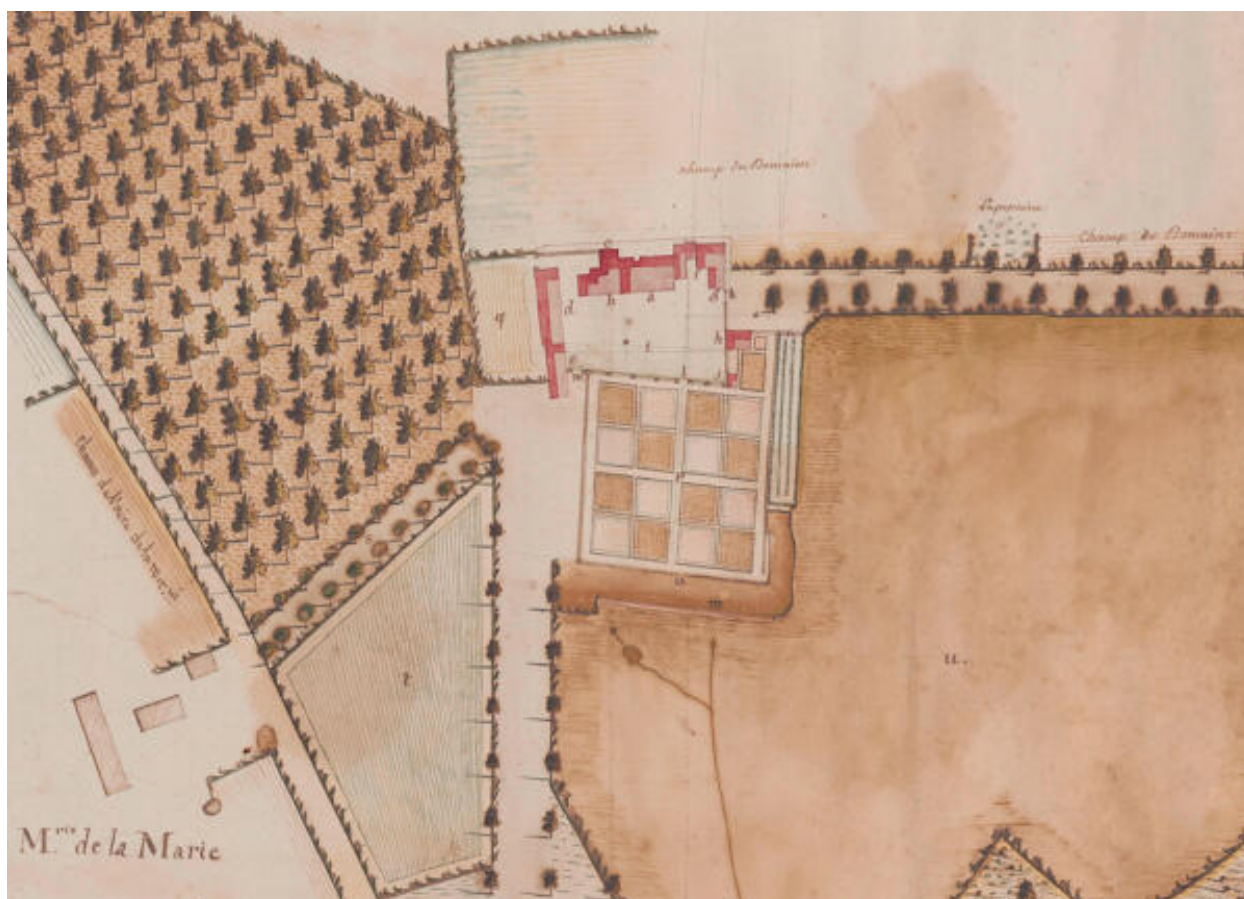
- **Plan géométrique du domaine de la Marie à Alexain, 1814.** (Archives privées).

IVR52_20235300068NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Marie et son parc en 1814, détail.

Référence du document reproduit :

- **Plan géométrique du domaine de la Marie à Alexain, 1814.** (Archives privées).

IVR52_20235300067NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2023

(c) Collection particulière ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une superposition des éléments du cadastre de 1820 sur le plan géométrique de 1814.

IVR52_20235300142NUDA

Auteur de l'illustration : Théo Ben Makhad

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Marie sur le plan cadastral napoléonien de 1820.

Référence du document reproduit :

- **Plan cadastral napoléonien d'Alexain, 1820.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2600).

IVR52_20215301536NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un dessin du château avant l'adjonction des toits brisés, faussement daté de 1810.

Référence du document reproduit :

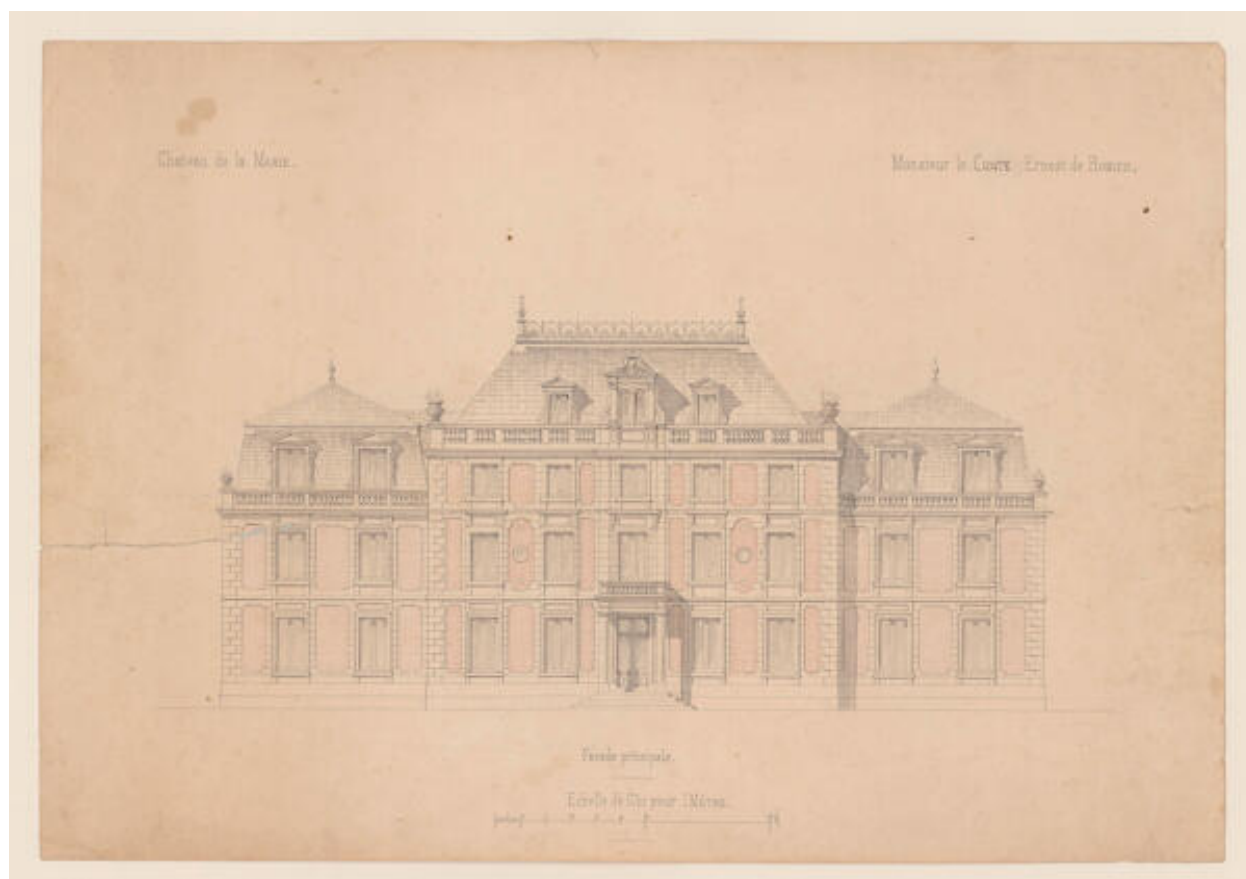
- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**

IVR52_20215301310NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, élévation antérieure, par l'architecte Delarue, années 1860.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château de la Marie à Alexain, par Pierre-Félix Delarue, vers 1860.** (Archives privées).

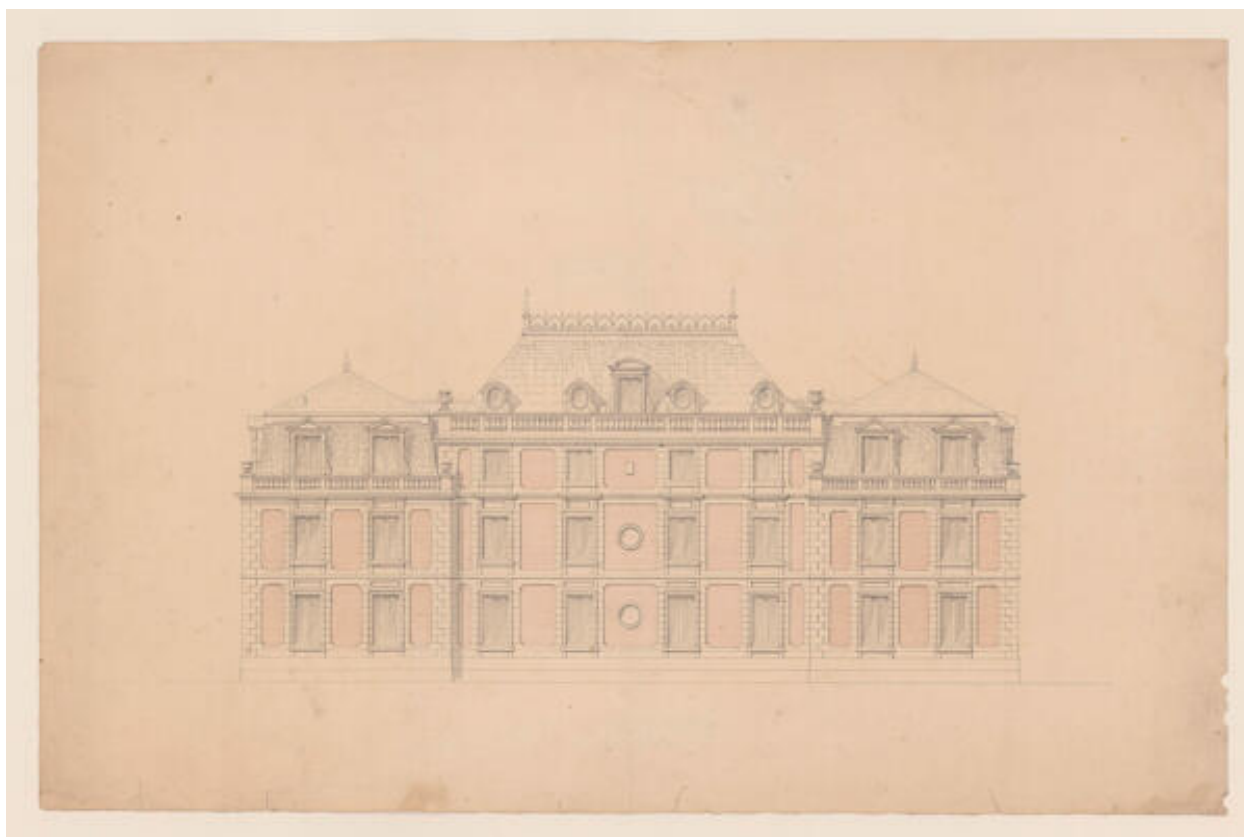
IVR52_20235300058NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Félix Delarue

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, élévation postérieure, par l'architecte Delarue, années 1860.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château de la Marie à Alexain, par Pierre-Félix Delarue, vers 1860.** (Archives privées).

IVR52_20235300057NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard, Auteur de l'illustration : Pierre-Félix Delarue

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, dessin de l'élévation antérieure, par les architectes Darcy père et fils, années 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

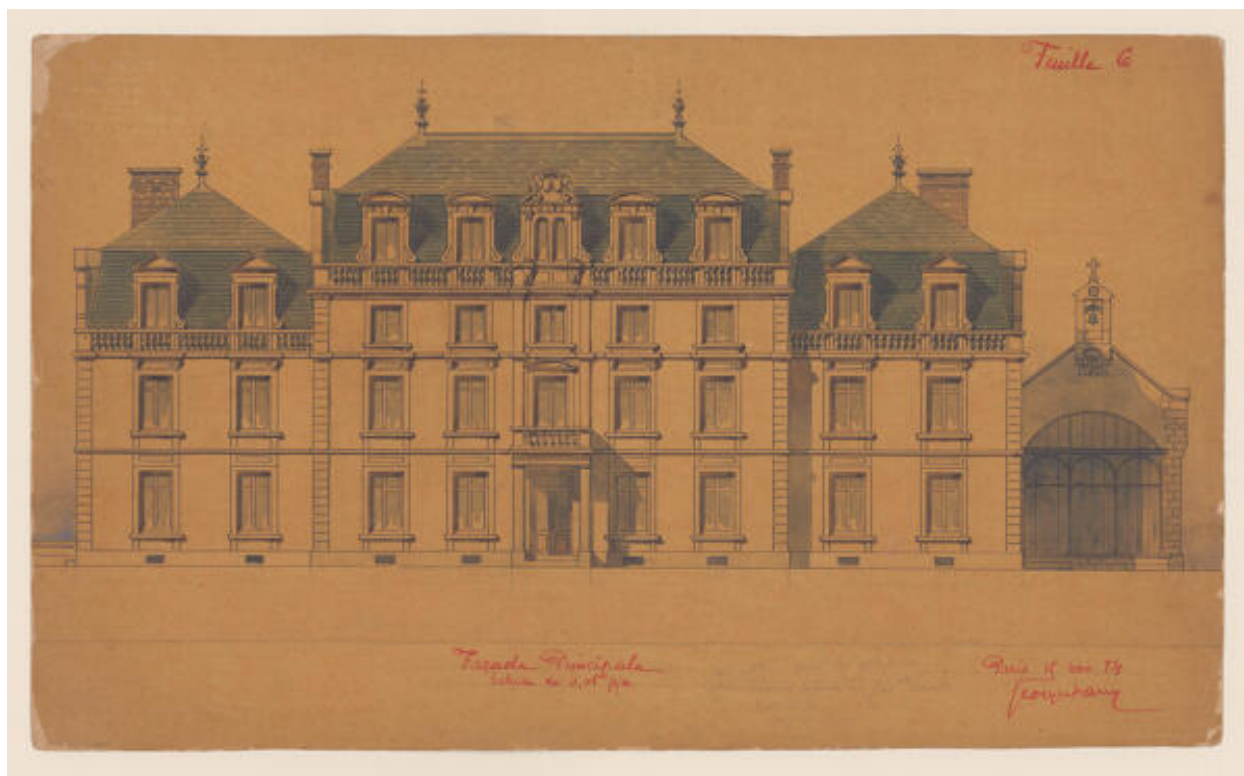
IVR52_20235300046NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, élévation antérieure, par les architectes Darcy père et fils, années 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

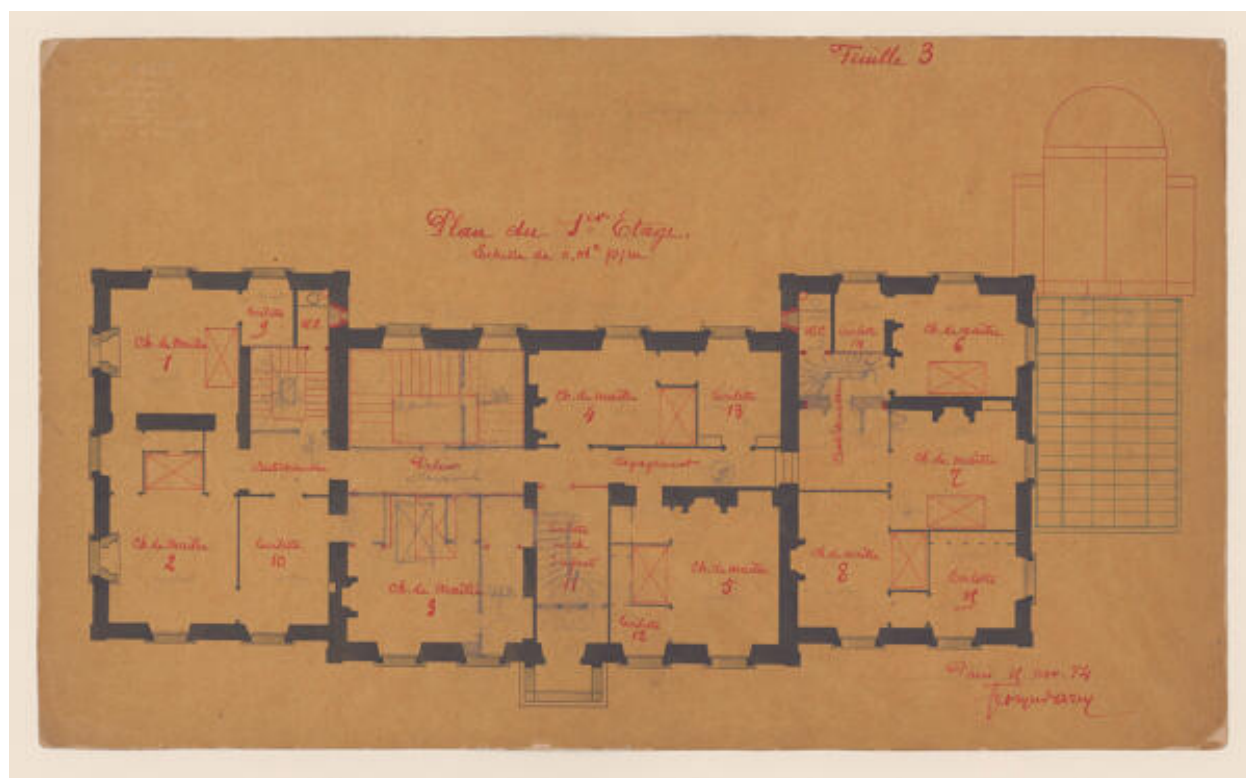
IVR52_20235300053NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, premier étage, par l'architecte Darcy, années 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

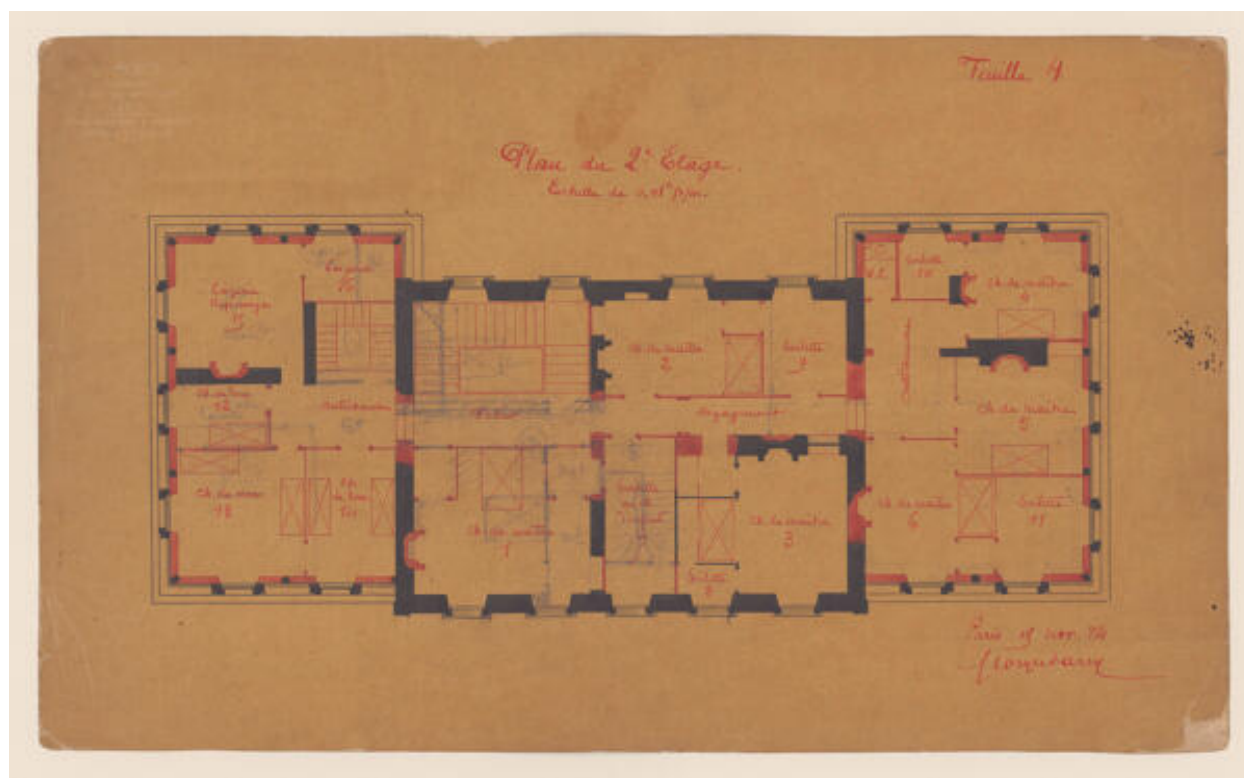
IVR52_20235300052NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, deuxième étage, par l'architecte Darcy, années 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

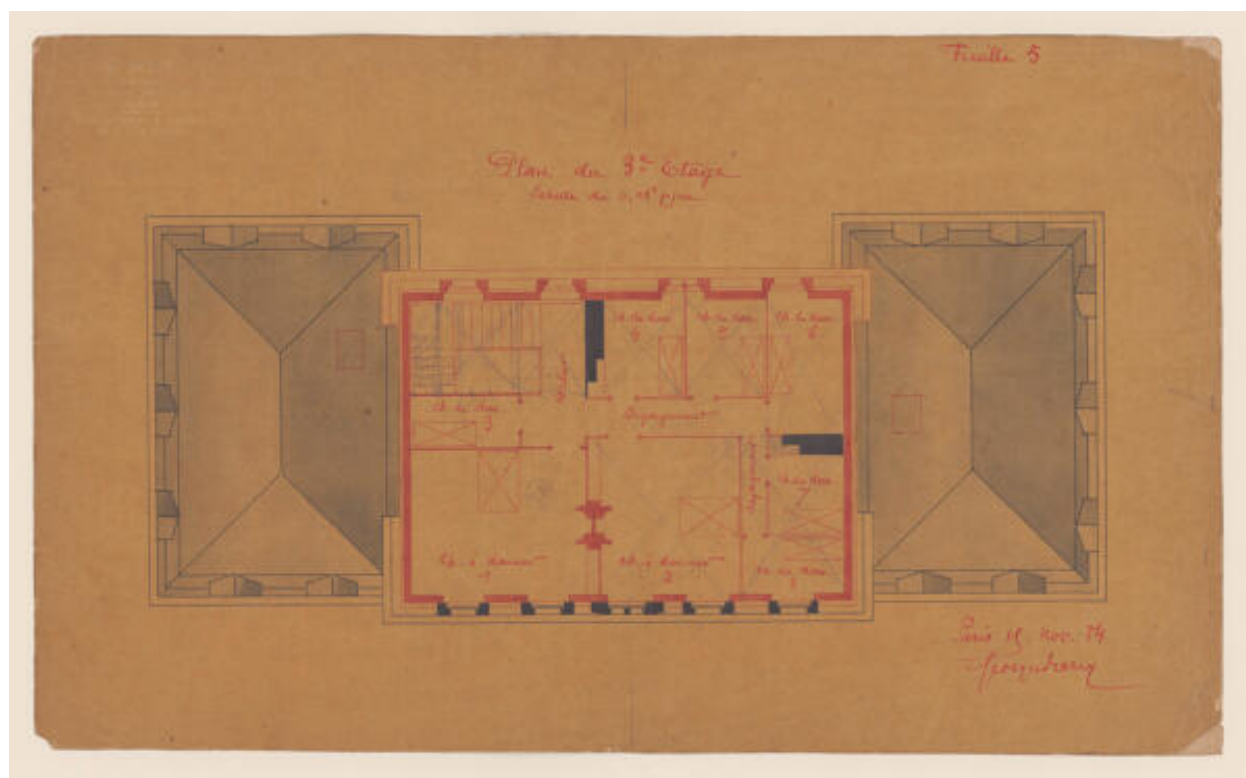
IVR52_20235300051NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans de remaniement du château, étage de comble, par l'architecte Darcy, années 1884.

Référence du document reproduit :

- **Plans d'agrandissement du château et de construction de la chapelle de la Marie à Alexain, par Darcy père et fils, 1884.** (Archives privées).

IVR52_20235300050NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Georges Darcy, Denis Darcy

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château, la chapelle et le jardin d'hiver (détruit), carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300025NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château, la chapelle et le jardin d'hiver (détruit), carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**

IVR52_20215301311NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un portrait d'Emile de Robien, 2e moitié du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**

IVR52_20225301015NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un portrait de Thibaut de Robien, début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**

IVR52_20225301014NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un portrait de Marie-Berthe de Cossé-Brissac, 2e moitié du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Archives privées. **Documents iconographiques concernant le château de la Marie à Alexain ; dessin faussement daté de 1810, carte postale du début du XXe siècle, portraits.**

IVR52_20225301016NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château dans son parc.

IVR52_20215301359NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du château, du parc et des dépendances, depuis le sud.

IVR52_20215301363NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne du château, du parc et des dépendances, depuis le sud.

IVR52_20215301362NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et sa chapelle.

IVR52_20215301361NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et sa chapelle.

IVR52_20215301303NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et sa chapelle.

IVR52_20215301305NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et sa chapelle.

IVR52_20215301309NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



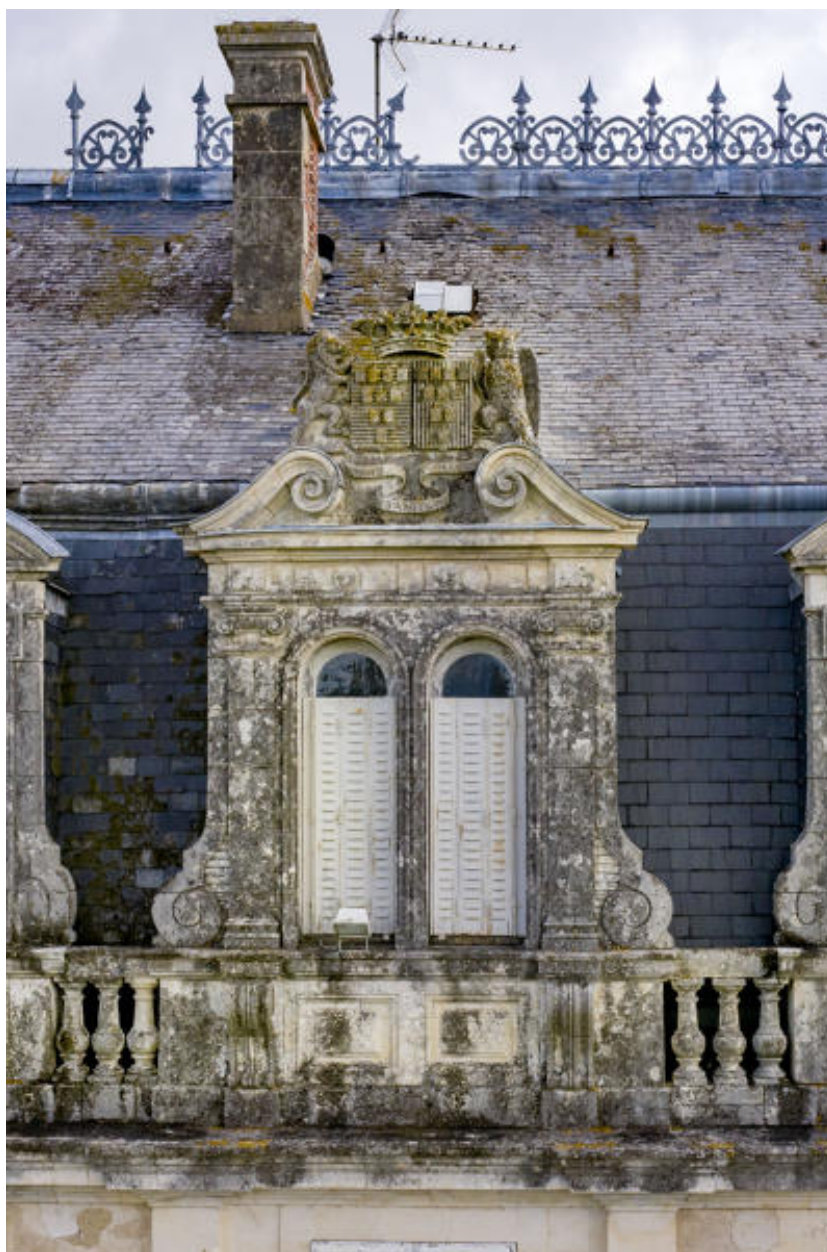
Le château.

IVR52_20215301308NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La lucarne centrale aux armoiries de Robien et d'Argentré du Plessis.

IVR52_20215301358NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La lucarne centrale.

IVR52_20235301769NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le sous-sol du corps central.

IVR52_20225301012NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le sous-sol de l'aile est.

IVR52_20225301013NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Pierre-Bernard Fourny, Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La plaque de cheminée aux armoiries Gougeon de Launay.

IVR52_20215301302NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les écuries et remises.

IVR52_20215301304NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le séchoir à gibier.

IVR52_20215301301NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'allée menant du portail au château.

IVR52_20215301298NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail de la propriété.

IVR52_20215301296NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation