

Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Bouchemaine
la Pointe
2 route d' Epiré

Maison de villégiature dite château de la Perrière puis chalet Bideau, 2 route d'Epiré

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49010801
Date de l'enquête initiale : 2016
Date(s) de rédaction : 2016
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Confluence Maine-Loire
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison
Précision sur la dénomination : de villégiature
Appellation : château de la Perrière, chalet Bideau

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Réseau hydrographique : La Loire
Références cadastrales : 2016, BB, 0135 ; 1810, C3 , 771 à 775

Historique

En 1892, Jules Bideau (1848-1925), exportateur de fruits et primeurs installé au 22-24, rue de l'Étendue à Angers, se porte acquéreur d'une modeste maison construite vers 1840 à Chantourteau. Il procède immédiatement à une importante campagne de travaux dans le but d'en faire une résidence de villégiature. Le projet est confié à Eugène-Théophile Esnault, un jeune architecte angevin, élève de Charles Laisné à Paris, qui propose un parti architectural original, marqué par l'éclectisme, oscillant entre les styles chalet, néo-Renaissance et orientalisant.

Les photographies et les cartes postales du début du XXe siècle témoignent de la complexité de l'élévation et de la richesse du décor. Dans l'angle sud-ouest, l'ancien corps de logis fut notamment flanqué d'une haute tourelle en brique, surmontée d'un toit en poivrière et percée de fenêtres en tuffeau. Côté Loire, la travée centrale de la façade se signalait par la présence de deux bow-windows superposés, couronnés d'un belvédère permettant de jouir du panorama. La véranda ouvrant sur le jardin, ajourée de vitraux, est ornée d'une frise en faïence à cabochons vernissés. Au-dessus, sur le pignon ouest, deux médaillons en céramique représentent des allégories de l'agriculture et des arts. D'après la tradition, Jules Bideau fit aménager pour sa maîtresse, ancienne danseuse de profession, une salle pour qu'elle puisse donner des cours. Les murs intérieurs sont encore ornés d'un étonnant décor peint signé G. Floindron, représentant la confluence, animée de bateliers et de lavandières, et des paysages des environs.

L'excentricité du chalet Bideau témoigne de l'ambition de son commanditaire. Né en Ille-et-Vilaine en 1848, Jules Bideau fonde en 1871, avec un associé, la maison Pignol et Bideau. En 1899, il prend seul la tête de cet établissement qui acquiert une solide réputation en France et à l'étranger. Membre de la chambre de commerce et d'industrie de Maine-et-Loire, il en devient le président en 1908. On ne sait pourquoi Bideau choisit Esnault pour la construction de sa maison de villégiature, véritable vitrine de sa réussite sociale. Lors de l'éloge funèbre de l'architecte, Gustave Tendron rendit hommage au "dessinateur très habile [faisant] preuve dans ses compositions d'un goût très éclairé". "Presque en sortant d'Angers, tous les voyageurs remarquent, sur la ligne de Nantes, une élégante construction en forme de chalet. C'était autrefois une maison lourde et sans style qui dut son heureuse transformation à notre confrère." C'est probablement pour

la restauration de cette villa, dont quarante-cinq dessins furent exposés sous châssis, que Esnault fut distingué au Salon des amis des arts d'Angers en 1895.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle (), 4e quart 19e siècle

Dates : 1841 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène-Théophile Esnault (architecte, attribution par source)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Perdreau (commanditaire, attribution par source), Jules Bideau (commanditaire, attribution par source)

Description

Marqué par l'éclectisme, le chalet Bideau oscille entre les styles troubadour et mauresque : tourelle élancée en brique et pierre, balcons et lucarnes ouvragées en bois et surtout deux bow-windows superposés, surmontés d'un belvédère pour jouir du panorama de la Loire. La frise en carreaux de faïence avec ses cabochons vernissés et les remarquables médaillons en terre cuite du pignon, représentant une allégorie de l'agriculture et des arts, empruntent à l'Art nouveau.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : moellon, enduit ; brique ; tuffeau, pierre de taille ; bois, pan de bois

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan rectangulaire régulier

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 étage carré, étage de comble

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans brisés, croupe ; toit à longs pans ; noue ; pignon couvert ; toit conique

Décor

Techniques : céramique, peinture

Représentations : figure allégorique profane, figure allégorique profane ; paysage, ange, pot, bateau, personnages

Précision sur les représentations :

Les deux médaillons en terre cuite du pignon représentent l'un, une allégorie de l'agriculture et l'autre celle des arts.

Statut, intérêt et protection

Le chalet Bideau est l'une des rares maisons de villégiature de la périphérie angevine (avec le 44 rue du Général de Gaulle notamment) à avoir été dotée d'un riche décor orientalisant.

Sites de protection : site classé, site patrimonial remarquable

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 3 P 5 / 37. **Matrices cadastrales, Bouchemaine.**

Bibliographie

- DURANDIÈRE, Ronan. **Confluence Maine-Loire. Diagnostic du patrimoine.** Département de Maine-et-Loire, 2016, 65 p.
- DURANDIÈRE, Ronan. **La confluence Maine-Loire. Territoire de villégiature.** Images Patrimoines en région, Nantes, Éditions 303, 2021, 136 p.
- PORT, Célestin. **Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire**, 3 vol., Paris-Angers, 1874-1878 ; réédition, mise à jour et augmentée (coll.), 4 vol., Angers : 1965-1989 ; supplément (Sarazin, André), 2 vol. Angers : 2004.

Périodiques

- **Décès de M. Jules Bideau**, *Bulletin trimestriel de la chambre de commerce d'Angers et de Maine-et-Loire*, n° 4, Angers, octobre-décembre 1925. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; PER 183/27). p. 128-131
- **Obsèques de M. Esnault. Membre titulaire de la Société.** *Société des Architectes de l'Anjou. Annuaire pour l'année 1901*. Angers, 1902. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 96 J 254). p. 34-36

Liens web

- Plan cadastral napoléonien, 1810, section A4, parcelles 771 à 775 (Arch. dép. Maine-et-Loire : 3 P 4/37/12). : <https://recherche-archives.maine-et-loire.fr/v2/ark:/71821/7c57a304e568cb89468175748c1c6167>

Illustrations



Le chalet Bideau à la Pointe.
Photographie vers 1895-1900.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174901702NUCA



Le chalet Bideau dit aussi château de la Perrière à la Pointe. Carte postale. 1er quart du XXe siècle.
Repro. Armelle Maugin
IVR52_20194900485NUCA



Vue depuis la route d'Epiré.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900072NUCA



Vue depuis le sud-est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134901545NUCA



Détail de la tourelle d'angle.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134901550NUCA



Détail de la façade (partie nord).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900113NUCA



Détail des lucarnes à ferme débordante de la façade est.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134901553NUCA



Détail de l'une des lucarnes de la façade est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900102NUCA



Pignon sud. Détail.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20134901552NUCA



Pignon sud. Médaillon en céramique représentant une allégorie des Arts.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900108NUCA



Pignon sud. Médaillon en céramique représentant une allégorie de l'Agriculture.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900110NUCA



Façade est. Vestige de l'ancien balcon en bois.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900103NUCA



Façade est. Détails des lambrequins.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900104NUCA



Façade est. Détails des lambrequins.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900101NUCA



Vue de la véranda
depuis le sud-ouest.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900105NUCA



Vue de la véranda depuis le sud-est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900107NUCA



Véranda. Détails de la frise en
faïence à cabochons vernissés.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900109NUCA



Vue de l'orangerie.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900106NUCA



Table en ciment
rustique, dans le jardin.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900111NUCA

Grande salle du rez-de-
chaussée. Vue de la cheminée
et des peintures la surmontant.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900124NUCA

Grande salle. Vue des peintures au-
dessus de la cheminée représentant
un décor céleste et trois anges.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900123NUCA

Grande salle. Détail des peintures
murales au-dessus de la cheminée

représentant un ange volant
et une guirlande de fleurs.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900125NUCA

Grande salle. Peintures
murales représentant une
rivière et une habitation.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900121NUCA

Grande salle. Peintures murales
représentant la confluence animée
de bateliers et de lavandières.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900118NUCA

Grande salle. Peintures murales
représentant la confluence animée de
bateliers et de lavandières (détail).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900114NUCA

Grande salle. Peintures
murales représentant un
paysage de bord de rivière.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900119NUCA

Grande salle. Peintures
murales représentant un
paysage de bord de rivière.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900120NUCA

Grande salle. Peintures murales
représentant un paysage de montagne.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900127NUCA

Grande salle. Peintures murales.
Détail de la signature de
l'artiste G. Floindron (?). 1894.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20194900129NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Bouchemaine : présentation de la commune (IA49010833) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Bouchemaine

Les maisons de villégiature de la confluence Maine-Loire (IA49010812) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Béhuard

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Écarts puis quartier de la Pointe-Chantourteau (IA49010811) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Bouchemaine

Auteur(s) du dossier : Ronan Durandière, Chloé Le Corre

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine



Le chalet Bideau à la Pointe. Photographie vers 1895-1900.

Référence du document reproduit :

- **Bouchemaine - Le chalet Bidault à la Pointe.** Photographie vers 1895-1900. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 FI 2978).

IVR52_20174901702NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chalet Bideau dit aussi château de la Perrière à la Pointe. Carte postale. 1er quart du XXe siècle.

IVR52_20194900485NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue depuis la route d'Epiré.

IVR52_20194900072NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue depuis le sud-est.

IVR52_20134901545NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2013

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la tourelle d'angle.

IVR52_20134901550NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2013

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la façade (partie nord).

IVR52_20194900113NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des lucarnes à ferme débordante de la façade est.

IVR52_20134901553NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2013

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'une des lucarnes de la façade est.

IVR52_20194900102NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pignon sud. Détail.

IVR52_20134901552NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2013

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire
- Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pignon sud. Médaillon en céramique représentant une allégorie des Arts.

IVR52_20194900108NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Pignon sud. Médaillon en céramique représentant une allégorie de l'Agriculture.

IVR52_20194900110NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade est. Vestige de l'ancien balcon en bois.

IVR52_20194900103NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade est. Détails des lambrequins.

IVR52_20194900104NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Façade est. Détails des lambrequins.

IVR52_20194900101NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la véranda depuis le sud-ouest.

IVR52_20194900105NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la véranda depuis le sud-est.

IVR52_20194900107NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Véranda. Détails de la frise en faïence à cabochons vernissés.

IVR52_20194900109NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de l'orangerie.

IVR52_20194900106NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Table en ciment rustique, dans le jardin.

IVR52_20194900111NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Grande salle du rez-de-chaussée. Vue de la cheminée et des peintures la surmontant.

IVR52_20194900124NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Vue des peintures au-dessus de la cheminée représentant un décor céleste et trois anges.

IVR52_20194900123NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Détail des peintures murales au-dessus de la cheminée représentant un ange volant et une guirlande de fleurs.

IVR52_20194900125NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales représentant une rivière et une habitation.

IVR52_20194900121NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales représentant la confluence animée de bateliers et de lavandières.

IVR52_20194900118NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales représentant la confluence animée de bateliers et de lavandières (détail).

IVR52_20194900114NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales représentant un paysage de bord de rivière.

IVR52_20194900119NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales représentant un paysage de bord de rivière.

IVR52_20194900120NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales représentant un paysage de montagne.

IVR52_20194900127NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite

Grande salle. Peintures murales. Détail de la signature de l'artiste G. Floindron (?). 1894.

IVR52_20194900129NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2019

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication interdite, reproduction interdite