

Pays de la Loire, Mayenne
Pré-en-Pail
rue Aristide-Briand

Peintures monumentales de l'église paroissiale Sainte-Thérèse de Pré-en-Pail : scènes bibliques dédiées à l'eucharistie, prophètes, docteurs de l'Eglise, Eglise, Synagogue, Vierge, Noé, Moïse, saint Jean-Baptiste, Esther, Rébecca, Judith, Rachel

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53000512
Date de l'enquête initiale : 2000
Date(s) de rédaction : 2000
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Offrande de Caïn et Abel , Sacrifice d'Isaac , Abraham et Melchisédech , Songe de Jacob , Cène , repas d'Emmaüs , Prophètes , Docteurs de l'Eglise , Eglise , Synagogue , Vierge , Noé , Moïse , Saint Jean-Baptiste , Esther , Rébecca , Judith , Rachel

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AD, 280
Emplacement dans l'édifice : La peinture monumentale couvre la totalité de la nef.

Historique

Le décor de la nef a été exécuté en deux temps par le peintre mançais Louis Renouard : les fonts baptismaux ont été peints en 1876 sur la commande du curé doyen Jean Hutin et la nef en 1885.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1876 (porte la date), 1885 (daté par tradition orale)
Stade de la création : copie interprétée (?)
Auteur(s) de l'oeuvre : Louis Renouard (peintre, attribution par source)

Description

Les lignes de force de l'architecture sont soulignées de motifs ornementaux ; les quartiers des voûtes de médaillons circulaires ; les murs de scènes historiées plutôt organisées en représentation de tableaux qu'en une véritable peinture monumentale. Les motifs ornementaux sont peints au pochoir. Les médaillons des murs reçoivent des toiles marouflées.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : plâtre (? , support) : peinture à l'huile, polychrome, peint au pochoir ; toile (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures :

Les dimensions n'ont pas été prises.

Représentations :

Abdias
Agée
Amos
Joël
Jonas
Malachie
Michée
Nahum
Osée
Sophonie
Zacharie
Esther
Rachel
Judith
Rébecca
Sacrifice d'isaac
Melchisédech ; don, pain, Abraham
Offrande de Caïn et Abel
saint Augustin
saint Bernard
saint Germain
saint Jérôme
Pèlerins d'Emmaüs
Cène
songe de jacob
femme ; symbole, synagogue
femme ; symbole, église
Vierge
saint Jean-Baptiste
Noé
Moïse
armoiries
ornement à forme géométrique
ornement à forme d'objet
ornement à forme végétale

La Vierge encadrée de la Synagogue et de l'Eglise est présentée sur le mur occidental de la nef. Les femmes de l'Ancien Testament Esther, Rebecca, Judith et Rachel ont été peintes en buste à la voûte de la première travée du vaisseau central, au-dessus de la tribune de l'orgue ; les petits prophètes Malachie, Zacharie, Sophonie et Agée à celle de la deuxième travée ; Habacuc, Michée, Jonas et Nahum à celle de la troisième ; Abbias, Joël, Osias et Amos à celle de la quatrième. Saint Augustin et saint Bernard de Clairvaux sont placés au nord et saint Germain B.Y. et saint Jérôme au sud dans les écoinçons des arcades du vaisseau central sous le registre historié. Le visage de saint Augustin semble reprendre les traits de Monseigneur Le Hardy du Marais, deuxième évêque du diocèse de Laval, récemment créé. Les scènes du registre historié sont respectivement au nord l'Offrande de Caïn et Abel, la Rencontre d'Abraham et de Melchisédech et le Sacrifice d'Isaac ; au sud, le Songe de Jacob, la Cène et le Repas d'Emmaüs.

Les fonts baptismaux sont accompagnés des figurations de saint Jean-Baptiste, de Noé, de Moïse et d'un quatrième personnage, aujourd'hui disparu.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (latin), date, inscription concernant le donateur, inscription (latin)

Précisions et transcriptions :

Le nom de chaque personnage en buste est peint sous sa figuration.

L'un des culs-de-lampe des fonts baptismaux a reçu un phylactère peint qui porte l'inscription "donné par ... / Jean Hutin / curé doyen de ... / 1876.

L'inscription partiellement lue "...NOXIUS PRAEVARICAT... / ARCA NOVI FOEDERIS / PETRA EST CHRISTUS / ...
" court sous les personnages de la chapelle des fonts baptismaux.

État de conservation

manque

La quatrième figuration des fonds baptismaux est détruite.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble vers le nord-ouest.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20005300003V



Nef, première et deuxième travées, voûte. Trois femmes de l'Ancien Testament et quatre petits prophètes.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20005300079XA



Nef, troisième et quatrième travées, voûte. Huit petits prophètes.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20005300067XA



Nef, deuxième travée, mur nord.

L'offrande de Caïn et Abel.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20005300077XA



Nef, troisième travée, mur nord.

Abraham et Melchisédech.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20005300071XA



Nef, quatrième travée, mur nord.

Le sacrifice d'Isaac.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20005300063XA



Nef, mur nord, troisième pile. Motif ornemental et représentation de saint Augustin, peut-être sous les traits de Monseigneur Le hardy du Marais, alors évêque de Laval.

Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300069XA



Nef, quatrième travée, mur sud. Le repas d'Emmaüs.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300065XA



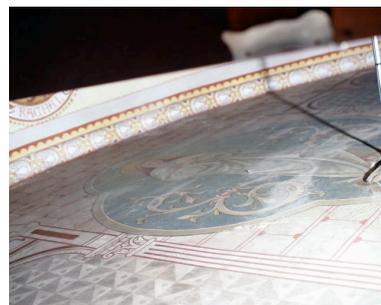
Nef, deuxième travée, mur sud. Le songe de Jacob.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300075XA



Nef, troisième travée, mur sud. la Cène.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300073XA



Nef, mur ouest, partie nord. Figuration de l'Eglise.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300085XA



Nef, mur ouest, partie centrale. La Vierge, actuellement cachée par l'orgue.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300083XA



Nef, mur ouest, partie sud. Figuration de la Synagogue.



Nef, bas-côté nord. Le décor peint des fonts baptismaux.

Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300081XA

Phot. Patrice Giraud
IVR52_20005300087XA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Ensemble des peintures monumentales de l'église paroissiale Sainte-Thérèse de Pré-en-Pail (IM53000510) Pays de la Loire, Mayenne, Pré-en-Pail, rue Aristide-Briand

Dossiers de synthèse :

Les peintures murales de l'époque contemporaine (IM44008753)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, François Crochet

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



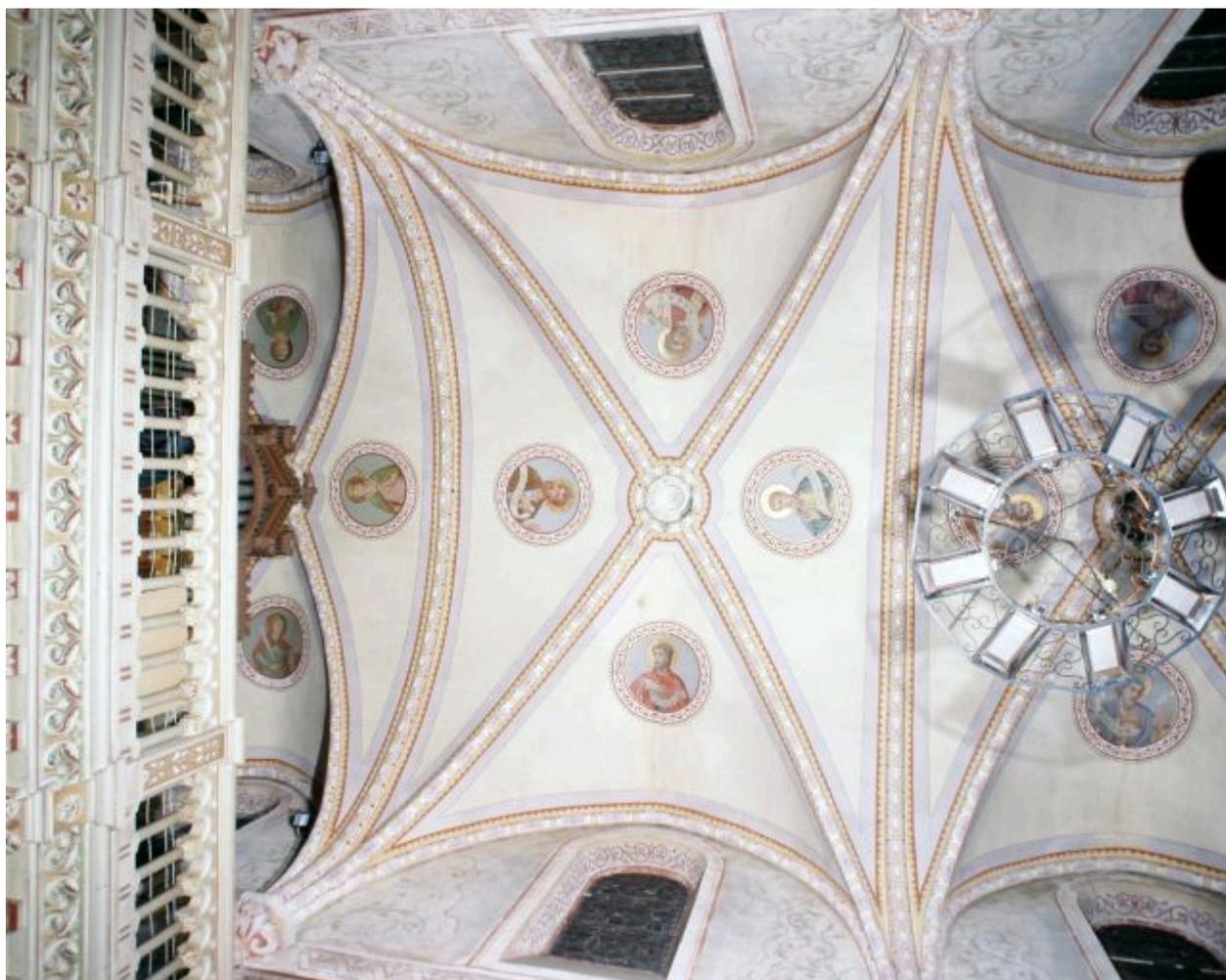
Vue d'ensemble vers le nord-ouest.

IVR52_20005300003V

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, première et deuxième travées, voûte. Trois femmes de l'Ancien Testament et quatre petits prophètes.

IVR52_20005300079XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, troisième et quatrième travées, voûte. Huit petits prophètes.

IVR52_20005300067XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, deuxième travée, mur nord. L'offrande de Caïn et Abel.

IVR52_20005300077XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, troisième travée, mur nord. Abraham et Melchisédech.

IVR52_20005300071XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, quatrième travée, mur nord. Le sacrifice d'Isaac.

IVR52_20005300063XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur nord, troisième pile. Motif ornemental et représentation de saint Augustin, peut-être sous les traits de Monseigneur Le hardy du Marais, alors évêque de Laval.

IVR52_20005300069XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, deuxième travée, mur sud. Le songe de Jacob.

IVR52_20005300075XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, troisième travée, mur sud. la Cène.

IVR52_20005300073XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, quatrième travée, mur sud. Le repas d'Emmaüs.

IVR52_20005300065XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur ouest, partie nord. Figuration de l'Eglise.

IVR52_20005300085XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur ouest, partie centrale. La Vierge, actuellement cachée par l'orgue.

IVR52_20005300083XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, mur ouest, partie sud. Figuration de la Synagogue.

IVR52_20005300081XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Nef, bas-côté nord. Le décor peint des fonts baptismaux.

IVR52_20005300087XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation