

Pays de la Loire, Mayenne
Laval
Bois-Gamats

Château du Bois-Gamats, Laval

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53000213

Date de l'enquête initiale : 1980

Date(s) de rédaction : 1996, 2022

Cadre de l'étude : inventaire topographique Laval faubourg, enquête thématique départementale rivière Mayenne

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : château

Parties constituantes non étudiées : communs, remise, parc, four, portail, clôture

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé

Références cadastrales : 1808, B1, 190 ; 1976, BS 5 A, 14-89 ; 2022, BS, 149

Historique

Du manoir médiéval...

Un enclos rectangulaire d'époque indéterminée a été repéré par prospection aérienne sur le site. Dès le XII^e siècle, le domaine se développe comme fief vassal de Laval dont le premier seigneur est sans doute Guémard Crispus, qui donne son nom au lieu par déformation progressive : "Boays Guemar" en 1325, "Boscoguemaz" en 1340, "Boaisgamar" en 1398, "Boisgamaz" en 1488, etc. La famille de Bois-Gamats est présente jusqu'au début du XVI^e siècle (Guillaume de Bois-Gamats en 1461, Jehan de Bois-Gamats en 1566). L'orthographe ne se fixe que très tardivement et varie encore parfois. Au XVIII^e siècle encore, les cartes de Jaillot et de Cassini mentionnent respectivement "Bois-Glamard" et "Bois-Gamard" tout en attestant de la nature seigneuriale du lieu.

Au moins dès le XII^e ou le XIII^e siècle, un manoir est installé sur les hauteurs de la vallée de la Mayenne, une place stratégique qui lui permet de contrôler le passage de la rivière tout en bénéficiant d'une vue agréable sur la vallée. Le domaine dispose d'une chapelle dédiée à Saint-Maur, de communs et d'un moulin. Le logis primitif, dont il subsiste sans doute une partie de l'élévation avec notamment une porte cintrée murée, est remanié dans la 2^e moitié du XV^e siècle comme en attestent la mouluration et le décor des baies, ainsi que la forme de la charpente. La construction de la chapelle Saint-Maur, dont il subsiste une partie des murs près du logis, est contemporaine de ces transformations, avec sa porte ornée d'un fleuron et de choux frisés.

Selon l'abbé Angot, la famille du Bois-Gamats semble subsister jusqu'à la fin du XV^e siècle malgré une histoire complexe. Vendue à plusieurs reprises, la seigneurie échoit dans la 2^e moitié du XVI^e siècle à Jacques Marest, bourgeois et marchand à Laval, et son épouse Jeanne Audouin. En 1584, le partage de leur succession inclut "la terre et seigneurie du Boisgamatz, paroisse d'Avesnières, composée des maisons et enclos seigneurial et la présentation de la chapelle dudict lieu et dont y a chapelle en l'église d'Avesnières et appelée la chapelle de Saint Mort et banc au cœur de la dicte église, item fiefs, cens, rentes, hommes, subietz" et ses dépendances, landes, bois taillis et bois de haute futaie, métairie et closerie de la Cour, moulin "sittué au dessoubz de la dicte maison seigneurial appellé le moulin du Boisgamatz avecq droict de moustaux et de pescherie en la manière accoustumée", les closeries du Bellay, de la Chevalerie, de la Faluère etc.

...au logis Renaissance

A une date indéterminée, le manoir est laissé au fermier du domaine tandis qu'un château neuf destiné au seigneur est construit à proximité. Les commanditaires de cette coûteuse reconstruction ne sont pas connus. Le dictionnaire topographique de l'abbé Angot fait état des nombreux changements de mains de la terre du Bois-Gamats, celui-ci n'étant guère conservé plus de quelques années ou décennies par une même famille. Il est donc difficile d'identifier un commanditaire, mais il faut noter que le partage de 1584 ne semble pas encore faire état d'un château. Il paraît vraisemblable que cette construction soit postérieure.

Il est tentant d'attribuer la construction à la famille Lefebvre de la Faluère, qui devient propriétaire du Bois-Gamats à partir des années 1630 et s'y implante dans la durée. Il s'agit d'une famille de robe et de finance qui tire son nom de la métairie (peut-être anciennement noble) de la Faluère située paroisse d'Avesnières. Selon l'abbé Angot, elle était établie à Blois avant l'installation de Jean Lefebvre comme grenetier à Laval en 1544. Son arrière-petit-fils Claude, propriétaire du Bois-Gamats en 1639, est trésorier des finances et réside aussi bien à Laval qu'à Tours. La famille possède en Touraine plusieurs résidences de prestige, les châteaux de Jallanges, la Belle Jonchère et Noizay. Parmi ses successeurs, on compte plusieurs parlementaires à Rennes et à Paris. En 1749, Claude-René, président au parlement de Bretagne, décède à Laval. La famille sera inquiétée pendant la Révolution mais demeure néanmoins en possession du château du Bois-Gamats.

Il subsiste de cet ancien château, repris dans le château actuel qui en a sans doute conservé en bonne partie les fondations, le pavillon est avec la tourelle carrée qui y est accolée. Par le peu d'éléments conservés, la datation est incertaine : il pourrait s'agir d'une construction de la fin du XVI^e siècle, mais la 1^{ère} moitié du XVII^e siècle semble également recevable. Elle est d'autant plus plausible qu'une influence ligérienne, à mettre en lien avec les racines blésoises et tourangelles des Lefebvre, est perceptible. Sur le plan cadastral napoléonien de 1808, le corps de logis rectangulaire semble posséder, en plus du pavillon carré hors-oeuvre, deux tours circulaires demi hors-oeuvre sur la façade postérieure.

Les descriptions des lieux au XVIII^e siècle

En 1751, une montrée des lieux précise la nature des bâtiments du Bois-Gamats avec la description d'un "portail d'entrée de la cour" et un "second portail" ainsi qu'une "allée pour arriver dans la maison et celle allant vers le bois taillis". Le "château" dispose de tous les communs nécessaires, remise, grange, étable aux bœufs, étable aux vaches, toit à porcs, écurie, bûcher, jardin, four et "pressouer". Il est également fait mention d'un "appartement de la tour réservé par le susdit bail de la part du dit sieur Lefevre". L'ancien manoir est quant à lui utilisé par l'exploitant, "la maison du dit Duval".

En 1795, l'administration procède à l'estimation du "lieu de la Cour du Bois-Glamard" appartenant à Claude-Pierre Lefebvre de la Faluère, dont la famille a en partie émigré ; lui-même est temporairement emprisonné à Tours. Le lieu est alors affermé à un certain Embrois Deffay et comprend "une ancienne maison à maître, cuisinne, salle, scillier à côté, quatre chambres par hault, grenier sur le tout, construite à muraille et couverte d'ardoisse ; une ancienne chapelle au côté vers couchant desdits bâtiments le tout dans le plus mauvais état de réparation puisque partis des murs ne tiennent en place que par des étais ; item la maison du métayer [...] ; item les étables à bestiaux placés sous les chambres de la principale maison un petit touet à porcs au bout ; item une grange à pressoir construite à muraille et couverte de mauvais bardeaux ; item un four à cuir pain situé dans le closeau de la chapelle". La visite indique l'état de vétusté des murs de clôture, cite le jardin et le bois taillis, une pièce de vigne, deux châtaigneraies et divers champs et prés environnants.

L'expertise se poursuit au moulin sur la Mayenne "construit partie en muraille et partie en colombage et planche", endommagé par une inondation l'hiver précédent. On y note la présence d'une "petite maison qui servoit autrefois de cor de garde" et qui commandait sans doute le franchissement de la rivière par la chaussée du moulin. La visite se poursuit à la métairie du Bois-Gamats, exploitée par un certain Julien Février, comprenant "premier une maison à cheminée, une chambre froide de suites le fournil ensuite le tout doublé de plancher construit à muraille et colombages et couverts partis en ardoisse et partis en bardeaux", étables à bestiaux, écuries, toits à porcs, four, loge à pressoir, jardin. Elle continue sur le reste du domaine comprenant la closerie de la Chevalerie, les closeries du Bellay et la Jaillière réunies et la métairie de la Faluère, toutes situées paroisse d'Avesnières.

La reconstruction du XIX^e siècle

A l'initiative d'Agathe Lefebvre de La Faluère et de Léopold de Quinemont, son mari, l'essentiel du château est reconstruit par l'architecte lavallois Eugène Boret. D'après les matrices cadastrales, une phase de remaniement du site est initiée vers 1838, notamment avec la destruction d'un bâtiment de réserve et celle du château. Le château est rebâti à l'emplacement du précédent et déclaré imposable en 1852. La date 1847 est inscrite sur le linteau d'une porte de soubassement sur la partie ouest du château et témoigne sans doute du début des travaux. Les commanditaires font sculpter leurs armoiries, "d'azur au chevron d'argent accompagné de trois fleurs de lys aux pieds nourris d'or" (de Quinemont) et "d'azur à trois bandes d'or" (Lefebvre de la Faluère), au-dessus de la porte principale. Les communs, absents du cadastre napoléonien, sont issus de cette campagne de construction, comme en témoigne la date portée 1847. Le parc est sans doute aménagé dans le même temps, en tirant notamment partie d'une perspective sur la Mayenne, le bourg d'Avesnières et la ville de Laval.

Un dessin du château a été réalisé entre 1847 (après la phase de travaux) et 1863 (avant la destruction du moulin qui y est représenté). Malgré une perspective approximative, il présente le château au bord de la Mayenne avec les communs, le

manoir, la chapelle et le moulin ainsi qu'une partie du parc. Il donne des précisions : absence de porte sur la tour circulaire et représentation de cheminées aujourd'hui disparues sur cette tour et sur un bâtiment des communs supposant l'existence d'une cuisine ou buanderie à cet endroit. Ni la porte du pavillon est, ni le contrefort ne semblent présents. Une carte postale des années 1900 montre des lucarnes au sommet du pavillon est aujourd'hui disparues.

La famille de Banville succède aux Lefebvre de La Faluère et fait à son tour apposer ses armoiries "de vair plein" sur le château, sur le fronton de la lucarne centrale. Elle se sépare de la ferme du Bois-Gamats, ancienne métairie. Pendant la Seconde Guerre Mondiale, le site est occupé par la Kommandantur. Des lignes de communication reliant le domaine et les postes de Laval traversaient la Mayenne. A la fin du XXe siècle, le château est restauré par les actuels propriétaires, la façade principale est préservée tandis qu'une extension vient flanquer la façade postérieure, le pavillon à l'est est percé d'une grande baie vitrée.

Période(s) principale(s) : 2e moitié 16e siècle, 2e quart 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle

Dates : 1847 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Eugène Boret (architecte, attribution par travaux historiques)

Description

Le château, dont la façade antérieure est orientée vers le nord, donne sur une cour ouverte. Il domine la Mayenne qui longe le domaine sur l'ouest. Une brèche dans la végétation avait été créée afin de faire bénéficier au domaine d'une vue sur la ville et la rivière. Il se situe au cœur d'un parc boisé de quatorze hectares dont l'accès est limité par un portail à piliers récent. La dissymétrie générale du logis, bâti en moellons enduits, s'explique par le fait que le château actuel est construit à partir d'un élégant pavillon latéral antérieur en deux étages avec contrefort et une tourelle d'escalier carrée, accueillant un escalier en vis. La pierre de taille de granite est utilisée pour les encadrements de portes et de fenêtres excepté dans la partie plus ancienne où il s'agit de tuffeau. Les encadrements et les appuis des fenêtres sont moulurés. Le corps principal est accolé à ce pavillon. Il est de plan rectangulaire à trois travées avec un toit à longs pans en croupe. Les armoiries des familles propriétaires au XIXe siècle sont représentées au-dessus de la porte principale et au niveau de la lucarne centrale. La façade antérieure est complétée à l'ouest par un pavillon latéral à une travée accompagné d'une tour d'angle circulaire avec un rez-de-chaussée surélevé accessible par un escalier extérieur. La façade postérieure est en partie masquée du fait des aménagements récents : on y retrouve une approximative symétrie avec deux pavillons latéraux et une tour polygonale éclairée par des demi-croisées, légèrement décentrée. L'ensemble du château est agrémenté de corniches. Au niveau du comble, les lucarnes sont à meneaux et traverses et sont pendantes au niveau des pavillons. Les toits sont couronnés par des épis de faitage en zinc et les souches des cheminées sont en briques.

Les communs sont à l'est du logis. Ils sont organisés autour d'une cour fermée où s'exerce une symétrie parfaite. L'accès est permis grâce à deux portails alignés sur les murs nord-ouest et sud-est. L'ensemble des constructions présente des formes d'ouvertures similaires cintrées en brique. Deux bâtiments pour animaux sont adossés au mur de part et d'autre de l'ouverture sud-est. L'un d'eux porte une tablette avec l'inscription 1847 accompagnée de représentations d'outils. Deux autres bâtiments se font face, avec une orientation nord-est / sud-ouest. Ces derniers sont des remises avec greniers. La partie ouest de l'un des deux, qui abrite un four comme en témoigne le cul-de-four à l'arrière, possède une pierre d'évier sous la fenêtre.

Un ancien manoir inoccupé et sa chapelle, dont il ne reste que les murs, se trouvent à côté du château, à flanc de coteau, dominant la Mayenne. Le parc abrite les traces d'un bâtiment de la Kommandantur de la Seconde Guerre mondiale ainsi qu'un édicule semi-circulaire bâti par un soldat allemand.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation à travées

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ; toit conique ; toit en pavillon ; toit polygonal

Escaliers : escalier hors-œuvre ; escalier en vis sans jour, en maçonnerie ; escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état, remanié

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : armoiries

Précision sur les représentations :

Armoiries sculptées au-dessus de la porte principale (de Quinemont et Lefebvre de la Faluère) et de la lucarne centrale (non identifiée).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; B 108. **Apposition de scellés au château du Bois-Gamats, 1749.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 9/310. **Montrée de Bois-Gamats, 1751.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 6 J 48. **Chartrier de Goué, Papiers de la famille du Bois-Gamats, 1470-1494.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 50 J 1. **Fonds du Bois-Gamats, XVe siècle.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 94 J 1. **Fonds Marest ; succession de Jacques Marest et Jeanne Audouin, incluant le Bois-Gamats à Avesnières, juin 1584.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 200 J 112. **Généalogie de la maison des Quatrebarbes, 1903.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 395 J 8. **Succession de Jacques Marest et Jeanne Audouin concernant le domaine de Bois-Gamats, 1584.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 232. **Matrices cadastrales, registre des augmentations et diminutions de construction de la commune d'Avesnières, XIXe siècle.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 636. **Procès-verbal d'estimation du domaine du Bois-Gamats en Avesnières, 20 juillet 1795.**

Documents figurés

- Service des musées de Laval. **Dessin du domaine du Bois-Gamats, 2e moitié du XIXe siècle.**
- Archives départementales de la Mayenne ; CN 95. **Plan cadastral napoléonien d'Avesnières, 1808.**
- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.

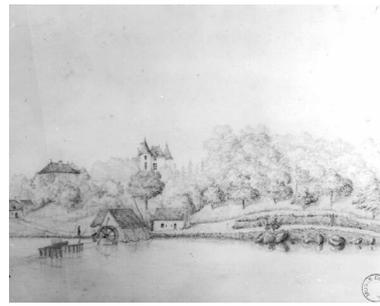
Illustrations



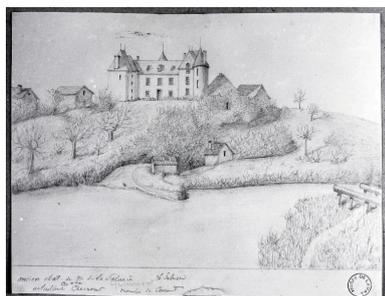
Le château du Bois-Gamats sur le plan cadastral napoléonien de 1808.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300361NUCA



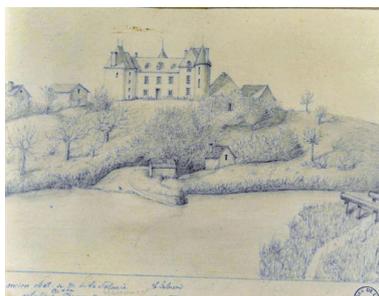
Bois-Gamats sur le plan cadastral de 1808.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225301245NUCA



Le Bois-Gamats dessiné par Narcisse Morin, milieu du XXe siècle (musées de Laval).
IVR52_20225300864NUCA



Le château et le moulin de Bois-Gamats, dessin du milieu du XIXe siècle.
Autr. Nicolas Morin,
Repro. François Lasa
IVR52_19805300550X



Le château de Bois-Gamats, dessin du milieu du XIXe siècle (musées de Laval).
Phot. Service patrimoine de la Ville de Laval
IVR52_20215301739NUCA



Un dessin figurant le château et le moulin du Bois-Gamats de la 2e moitié du XIXe siècle.
IVR52_20215301623NUCA



La Mayenne et le château en arrière-plan, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300495NUCA



Le château, façade antérieure, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300491NUCA



Le château, façade postérieure, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300496NUCA



La Mayenne à Bois-Gamats.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300161NUCA



Le château et l'ancien manoir, vue d'ensemble.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300408NUCA



Le château et l'ancien manoir au premier plan.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300393NUCA



La façade antérieure du château.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300385NUCA



La façade antérieure du
château et le pavillon.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300400NUCA



Le pavillon est et sa tour d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300396NUCA



Une fenêtre de la tourelle d'escalier.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300398NUCA



Le linteau portant la date 1847.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300397NUCA



La lucarne centrale armoriée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300414NUCA



Les armoiries au-dessus de la porte.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300413NUCA



Les communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300404NUCA



Les communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300401NUCA



Les communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300402NUCA



Les communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300406NUCA



Les communs, détail du four.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300405NUCA



La date portée sur les communs.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300403NUCA



Une vue du parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300407NUCA



L'ancien manoir dans
le parc du château.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300399NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Ferme du Bois-Gamats (IA53000658) Pays de la Loire, Mayenne, Laval, le Bois-Gamats

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Manoir (IA53004480) Pays de la Loire, Mayenne, Laval, le Bois-Gamats

Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Dominique Eraud, Philippe Bohuon, Sylvie Garnavault, Pierrick Barreau, Anaïs Bonenfant

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval ; (c) Conseil départemental de la Mayenne



Le château du Bois-Gamats sur le plan cadastral napoléonien de 1808.

Référence du document reproduit :

- **Plans cadastraux de Laval, 1808.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2725 et CN 95).

IVR52_20225300361NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Bois-Gamats sur le plan cadastral de 1808.

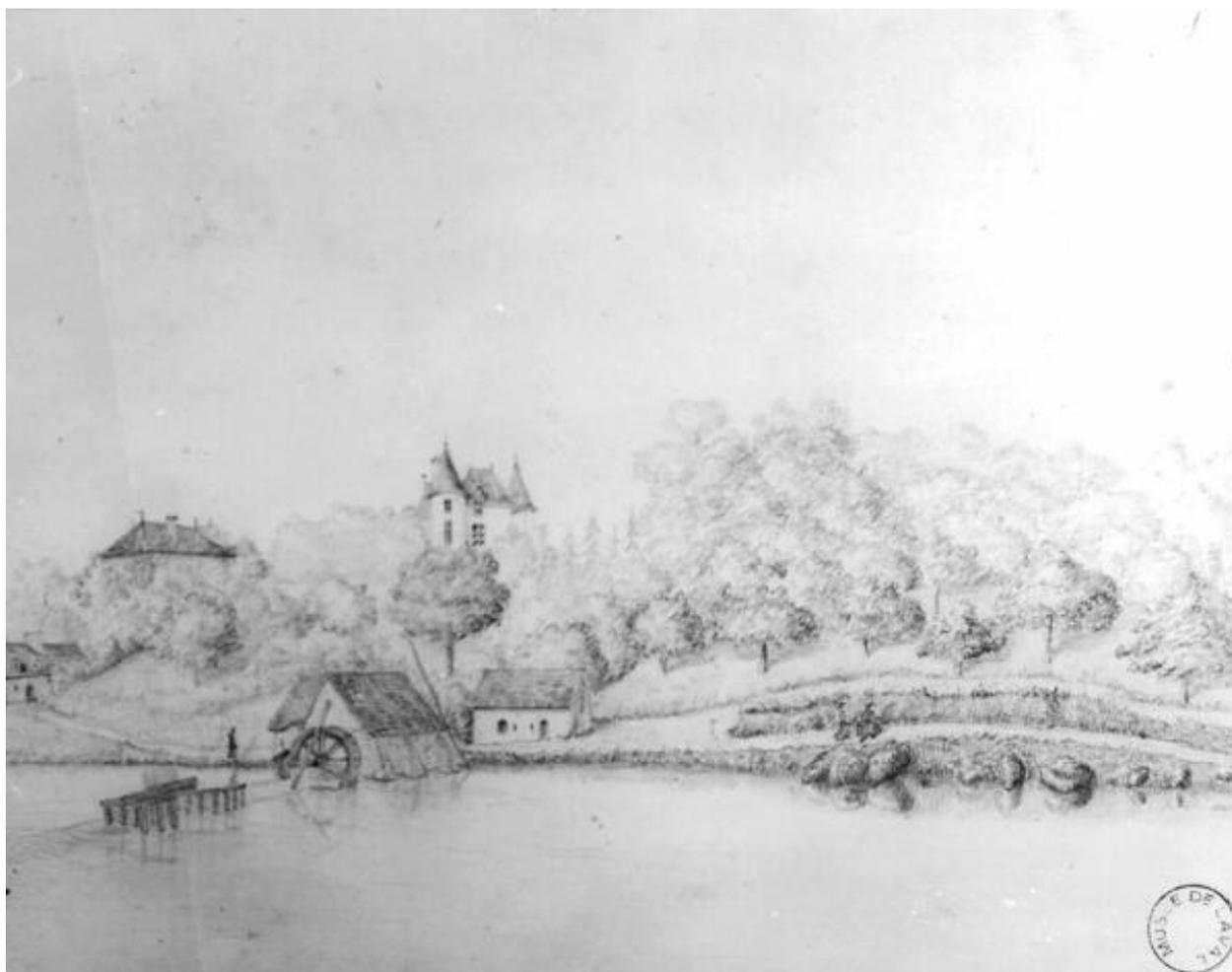
IVR52_20225301245NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne

communication libre, reproduction soumise à autorisation



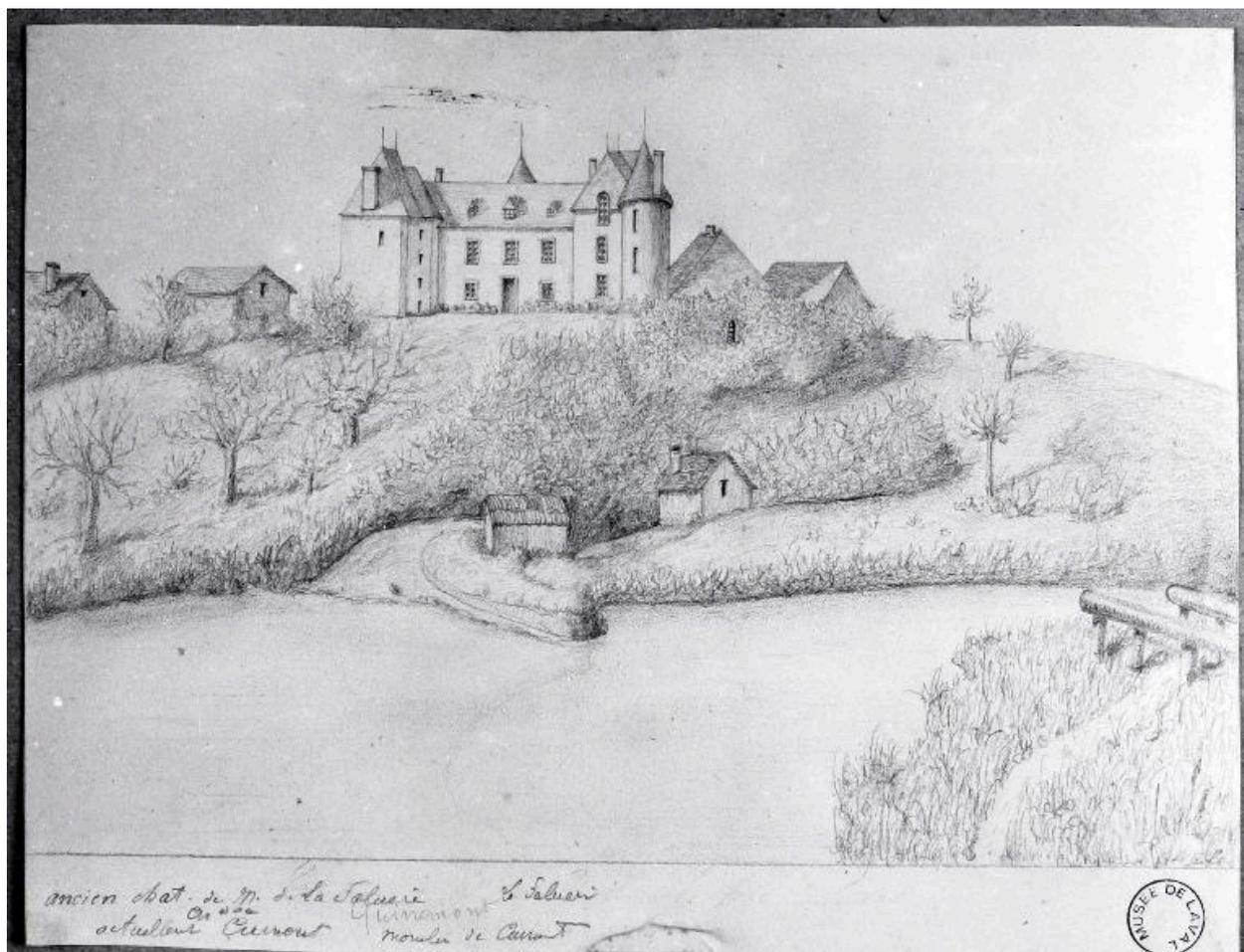
Le Bois-Gamats dessiné par Narcisse Morin, milieu du XXe siècle (musées de Laval).

IVR52_20225300864NUCA

Date de prise de vue : 2021

(c) Ville de Laval

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et le moulin de Bois-Gamats, dessin du milieu du XIXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Château du Bois-Gamats. Dessin, par N. Morin. (Service des musées de Laval). 99.49.1 (7)

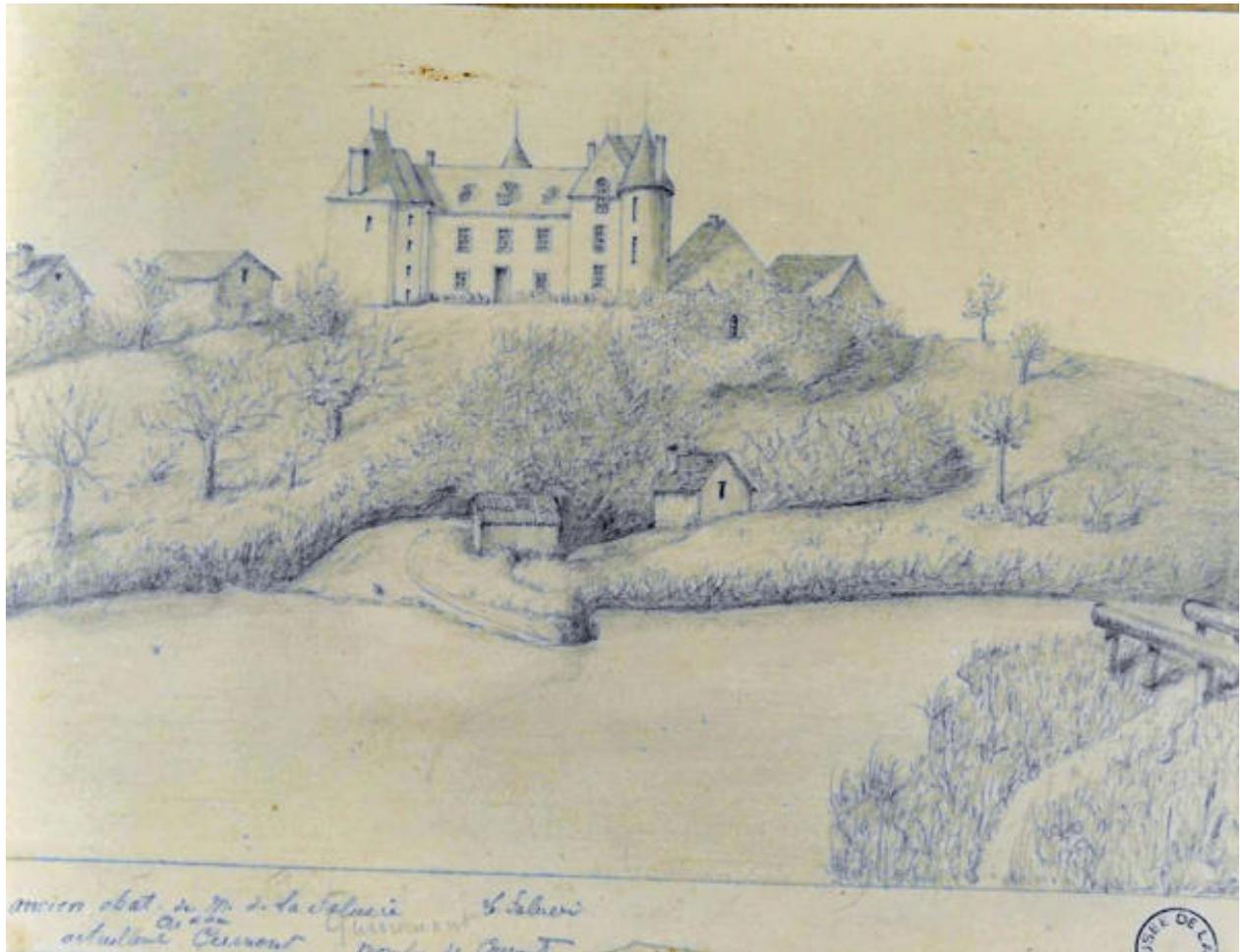
IVR52_19805300550X

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Nicolas Morin

Date de prise de vue : 1980

(c) Ville de Laval ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château de Bois-Gamats, dessin du milieu du XIXe siècle (musées de Laval).

IVR52_20215301739NUCA

Auteur de l'illustration : Service patrimoine de la Ville de Laval

Date de prise de vue : 2021

(c) Service des musées de Laval

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un dessin figurant le château et le moulin du Bois-Gamats de la 2e moitié du XIXe siècle.

IVR52_20215301623NUCA

Date de prise de vue : 2015

(c) Musées de Laval

communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Mayenne et le château en arrière-plan, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

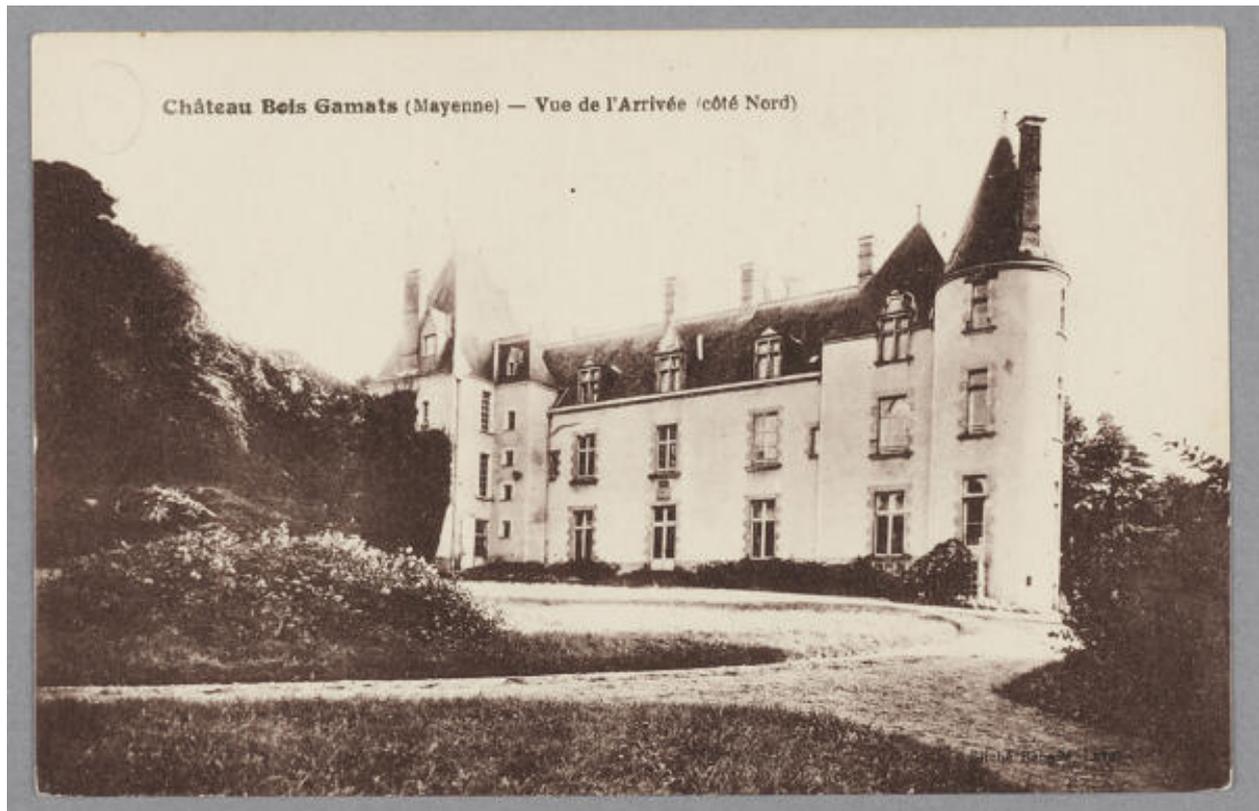
- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20225300495NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château, façade antérieure, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20225300491NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château, façade postérieure, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20225300496NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Mayenne à Bois-Gamats.

IVR52_20235300161NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et l'ancien manoir, vue d'ensemble.

IVR52_20225300408NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le château et l'ancien manoir au premier plan.

IVR52_20225300393NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure du château.

IVR52_20225300385NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade antérieure du château et le pavillon.

IVR52_20225300400NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pavillon est et sa tour d'escalier.

IVR52_20225300396NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une fenêtre de la tourelle d'escalier.

IVR52_20225300398NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le linteau portant la date 1847.

IVR52_20225300397NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La lucarne centrale armoriée.

IVR52_20225300414NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les armoiries au-dessus de la porte.

IVR52_20225300413NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20225300404NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20225300401NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20225300402NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs.

IVR52_20225300406NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les communs, détail du four.

IVR52_20225300405NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La date portée sur les communs.

IVR52_20225300403NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue du parc.

IVR52_20225300407NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien manoir dans le parc du château.

IVR52_20225300399NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation