

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Bénitier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001606
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000140

Désignation

Dénomination : fonts baptismaux
Précision sur la dénomination : cuve baptismale à infusion

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le bénitier est placé contre le mur sud-ouest de la nef

Historique

Les fonts baptismaux datent très certainement de la seconde moitié du XIII^e ou du XIV^e siècle. La cuvette en cuivre a été ajoutée postérieurement, peut-être au XVII^e ou XVIII^e siècle.

Période(s) principale(s) : milieu 13^e siècle, 14^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Les fonts sont en calcaire peint en blanc et se composent de trois éléments monolithes posés l'un sur l'autre : une cuve octogonale sur un pied octogonal reposant lui-même sur une base carrée à chanfreins. La cuve présente un décor en relief semi-méplat dans la masse. La cuve est munie d'une cuvette en cuivre.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : taille de pierre, sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied, octogonal ; plan, carré

Matériaux : calcaire (en plusieurs éléments, gris) : taillé, poli, peint, décor en relief, décor en relief semi-méplat, décor dans la masse, monochrome ; cuivre

Mesures : h : 93 d : 80

Représentations :
tête ; de face, insolite
ornement à forme végétale ; à rinceau, à feuille
ornement ; corde

Les huit faces de la cuve, groupées par deux, présentent quatre décors légèrement différents où s'alternent des masques grimaçants, placés une fois au milieu de la face et trois fois dans les angles, et des rinceaux stylisés. La frise est délimitée par le motif de la corde qui cerne la cuve en bas et en haut.

État de conservation

mauvais état , œuvre complétée

La pierre est usée et porte les traces de nombreux petits impacts. La cuvette a été ajoutée. Elle est oxydée.

Statut, intérêt et protection

Les églises de la Sarthe ne conservent qu'extrêmement peu de fonts baptismaux datant du Moyen Age en général, et encore moins des XIIIe et XIVe siècles. Les fonts baptismaux de l'église de Chenu se caractérisent par une robuste cuve octogonale décorée d'une frise archaïque représentant des masques grimaçants qui évoque les modillons sculptés des églises romanes.

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1906/12/29

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, église de Chenu**, notes manuscrites, 1905.

Illustrations



Vue générale.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201152NUCA



Détail de la frise.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201154NUCA



Détail de la frise.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201155NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue générale.

IVR52_20087201152NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise.

IVR52_20087201154NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Détail de la frise.

IVR52_20087201155NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation