Pays de la Loire, Sarthe
Lavenay

Peinture monumentale : saint Jacques, saint Mammès

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059368
Date de l'enquête initiale : 2003
Date(s) de rédaction : 2003
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe, inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : saint Jacques , saint Mammès

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Les deux saints sont situés sur la partie orientale du mur nord de la nef.

Historique

Les deux saints furent exécutés au cours du premier quart du XVIe siècle, à la demande du commanditaire représenté en prière.
Dégagés en 1953 par le curé Pécha, ils sont depuis restés dans le même état.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle

Description

Les peintures sont exécutées à sec sur un enduit assez fin qui a été recouvert au préalable d'un badigeon. Le dessin préparatoire a été effectué en noir et les zones à ombrer sont marquées par de fines hachures, procédé identique à celui utilisé pour les dessins préparatoires situés également sur ce mur, dans la partie ouest.
La palette est composée de rouge, jaune, noir, gris bleuté et de beige.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : polychrome

Mesures : h : 165 la : 65

Ces dimensions sont celles de saint Mammès.

Représentations :
saint Jacques
saint Mammès

Saint Jacques est figuré en pèlerin avec un bourdon, une panetière en bandoullière et son chapeau à bord relevé. Saint Mammès tient de manière traditionnelle ses entrailles entre ses mains. Les deux saints étaient séparés par une représentation de donateur vêtu de noir et tenant à la main un bâton à pommeau. Il s'agissait peut-être d'un pèlerin.

État de conservation

fragment , mauvais état , œuvre détruite

Le dégagement des deux évêques, appartenant à une couche picturale antérieure, a entrainé la disparition de près de 60% de la figure de saint Jacques qui avait été peinte par-dessus et la destruction totale d'un petit personnage qui était agenouillé entre les deux saints. Saint Mammès est quasiment conservé dans son intégralité. L'ensemble de la couche picturale présente des traces d'usures, elles sont plus importantes chez saint Jacques dont les traits du visage ont complètement disparu.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- AD Sarthe 18 J 29/1 : Fonds Paul Cordonnier-Détrie, Notes dactylographiées de Paul Cordonnier-Détrie ; notes manuscrites, 26 mars 1953, 9 octobre 1963 ; Lettre de Paul Cordonnier-Détrie adressée au curé de Lavenay, 25 mars 1953.

- Musée national des Monuments français : dossier étude, lettre de Simone Flandrin-Latron à propos de la découverte des peintures, avril 1953 ; lettre du curé Pécha de Poncé-sur-le-Loir, 30 novembre 1953.

Documents figurés

- Archives départementales de la Sarthe ; 18 J 29/1. Fonds Paul Cordonnier-Détrie, photos NB Quesne, 24 mars 1953.

- 1 relevé, Saint Mammès, Simone Flandrin-Latron, n°23864, septembre1953 ; 1 cliché NB P. Hurault de ce relevé, n° 158154, 1953. (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine).

Bibliographie

- LEDUC, Christine. *La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles*, Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999.
tome III, p. 1171-1178

Périodiques

- **D'intéressantes peintures murales à Lavenay.** *La nouvelle République*, 31 mars 1953.

Illustrations

Nef, mur nord, partie orientale : vue d'ensemble des décors peints appartenant à plusieurs campagnes picturales.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200187NUCA

Nef, mur nord, partie orientale : saint Mammès.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20047200190NUCA

Nef, mur nord, partie orientale : saint Jacques.
IVR52_20047200191NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Julien de Lavenay (IM72059366) Pays de la Loire, Sarthe, Lavenay

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Nef, mur nord, partie orientale : vue d'ensemble des décors peints appartenant à plusieurs campagnes picturales.

IVR52_20047200187NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur nord, partie orientale : saint Mammès.

IVR52_20047200190NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Nef, mur nord, partie orientale : saint Jacques.

IVR52_20047200191NUCA
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation