

Pays de la Loire, Mayenne
L'Huisserie
la Morlière

Demeure dite château

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004467
Date de l'enquête initiale : 2022
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : demeure, château
Parties constituantes non étudiées : ferme, dépendance, allée, portail, volière, serre, écurie, remise

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Références cadastrales : 1810, C2, 112-113 ; 2022, C, 132, 778-779

Historique

Une petite seigneurie en bord de Mayenne

L'abbé Angot relève les premières mentions de la Morlière au XIV^e siècle : la succession de Hamelin de la Morellière est partagée entre ses deux fils à Laval en 1360. Il relate les faits d'armes de certains membres de cette famille, Jean mort au combat en Flandre, Charles tué à Azincourt en 1415, Guillaume en campagne en Bourgogne en 1470. La famille de la Morlière n'était déjà plus propriétaire de sa terre éponyme au début du XVI^e siècle, car la seigneurie est vendue en 1538 par Jean du Plessis de Saint-Jean-sur-Mayenne à un certain Guillaume Lorient. Aucune description ancienne des bâtiments ne nous est malheureusement parvenue. La seigneurie de la Morlière était vassale de celle de Bonne, elle-même assujettie à la baronnie d'Entrammes.

Au XVII^e siècle, le "lieu noble de la Morellière" est aux mains de la famille Duchemin, vaste dynastie de bourgeois lavallois enrichis dans le négoce des toiles et propriétaire de nombreux domaines terriens et seigneuries autour de Laval. Ainsi, en 1613, Michel Duchemin déclare tenir du seigneur de Bonne, avec un certain Denis Champhuon, "leurs lieux de la Morlière". Jean Duchemin de la Morlière, élève au collège de Laval, puis "assesseur eslu en cette élection [de Laval]" et conseiller du roi, rend aveu en 1641 pour une pièce de terre au seigneur de Bonne. Il est toujours vivant en 1674. A la fin du XVII^e siècle, son successeur François Duchemin, avocat en Parlement, écuyer et homme d'armes du roi résidant à Paris, se déclare à son tour seigneur de la terre fief et seigneurie de la Morlière. La demeure est sans doute reconstruite à la charnière des XVII^e et XVIII^e siècles ; c'est du moins ce que suggèrent les anciennes portes entre les pièces du rez-de-chaussée, datables de cette période.

C'est peut-être faute de descendance pour François Duchemin de la Morlière que le domaine échoue au début du XVIII^e siècle à son frère, Louis Duchemin de la Frogerie, bourgeois à Laval. A son décès en 1738, en hérite Louis-Jean Duchemin de la Frogerie, prêtre à la Trinité à Laval et fondateur et directeur de la maison de la Petite-Providence. On ignore ce qu'il advient réellement des bâtiments, qualifiés de simple métairie en 1739. C'est peut-être cet homme d'église "très pieux et très charitable" qui y adjoint une petite chapelle, dont la statue de la Vierge et la plaque datée de 1765 aujourd'hui à l'entrée de la propriété, pourraient être un vestige. Quoiqu'il en soit, Louis-Jean Duchemin est déporté en Angleterre à la Révolution, tandis que ses biens sont confisqués au profit de la Nation. Parmi eux, la métairie de la Morlière, comprenant "une maison de maître, jardin, étrage, une autre allée et un petit étang, deux journaux de châtaigneraie, 40 journaux de

terre labourable et 15 hommées de prés", le tout évalué 473 livres. La propriété est vendue en 1792 à René-Joseph Collet-Corbinière, résidant à Laval. Elle devait changer fréquemment de mains au cours du XIXe siècle.

Un domaine de plaisance du XIXe siècle

Le plan cadastral napoléonien levé en 1810 révèle un ensemble de bâtiments de tailles diverses éparpillés autour d'une cour irrégulière. La maison du maître est signalée à l'emplacement de la demeure actuelle, avec ses propres cour et jardin distincts de ceux du colon. La petite chapelle est accolée à l'ouest du logis. La grande allée arborée qui dessert les bâtiments conduit jusqu'au rebord du coteau où se trouve déjà un pavillon de jardin d'où la vallée de la Mayenne s'offre à la contemplation. Le propriétaire à cette date, Joseph Chotard de Bois-Jousse, "gentilhomme servant honoraire de son altesse royale Monsieur comte d'Artois", résidant à Château-Gontier puis à la cour de Charles X à Versailles, revend la Morlière en 1826 à Amand Rousseau de Monfrand, demeurant à Laval, avec la métairie de la Giraudière, les closieries de la Croix-Nouveau, de la Guerche et de Persigand. En 1831, celui-ci participait à une demande de concession pour l'exploitation d'une mine d'anthracite à L'Huisserie.

Le domaine est à nouveau vendu en 1832, à un certain Antoine Guédon, marchand tanneur puis avoué à Laval. L'acte précise la description avec "une maison de maître composée d'une grande cuisine avec décharge de cuisine, office, vestibule, salle à manger, salon de compagnie, au premier de trois chambres et un cabinet et au second de deux chambres et un cabinet, de deux caves, d'une belle cour d'entrée au-devant de la maison, d'une grande écurie et d'autres bâtiments d'exploitation faisant partie de l'ancienne maison de la Morlière ; un jardin potager entouré de murs situé sur l'un des côtés de la maison de maître ; un vaste jardin anglais au-devant de la maison [...] et une avenue en marronniers qui conduit de la route de L'Huisserie à la maison de la Morlière", le tout formant la réserve du propriétaire, complétée par les métairies et closieries attachées au domaine. Selon les matrices cadastrales, c'est lui qui fait construire la demeure actuelle en lieu et place de l'ancienne maison de maître, à moins qu'il ne s'agisse que d'un profond remaniement. La nouvelle construction, probablement achevée dès 1842, est déclarée imposable en 1845.

Vers 1850, la propriété passe au gendre d'Antoine Guédon, Ernest Le Lasseux, avocat à Laval et maire de L'Huisserie de 1846 à 1878, puis conseiller général et député ; la famille Le Lasseux demeure propriétaire au moins jusqu'au début du XXe siècle. Toujours selon les matrices, on doit à Ernest la construction, avant 1854, d'une nouvelle ferme à l'écart du logis en remplacement des anciens bâtiments du colon qui sont rasés. Celle-ci sera démolie et reconstruite en 1899. Ernest Le Lasseux, membre de la chambre consultative d'agriculture de la Mayenne, a probablement tenté de développer une ferme moderne sur son domaine. Les matrices signalent également un agrandissement de la demeure en 1897, correspondant très certainement à l'adjonction des deux ailes accolées, initialement couvertes en terrasses comme le montrent les cartes postales du début du XXe siècle. La date de l'ajout des croupes n'est pas connue. Les écuries et le logement du jardinier présentent une architecture homogène et sont probablement construits dans le 4e quart du XIXe siècle. Aucun remaniement postérieur de la demeure n'est à signaler, si ce n'est l'accolement de latrines à l'aile nord et l'ajout d'un crépi rose sur la façade vers la Mayenne dans la 1ère moitié du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : 2e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle, 1er quart 20e siècle

Description

Le logis

La demeure est implantée au sommet du coteau en rive droite de la Mayenne. L'orientation inhabituelle de sa façade principale, au nord-est, permet de jouir d'une vue privilégiée sur la vallée et sur l'abbaye du Port-du-Salut grâce à une percée ménagée dans la végétation. Depuis les bords de la rivière, la demeure est tout aussi visible et s'impose aux regards depuis le pont reliant L'Huisserie à Entrammes.

Une avenue arborée de plus de 300 mètres franchit trois portails à piliers successifs, délaisse l'ancienne ferme à droite, avant d'aboutir au pied de la demeure ; celle-ci y est moins mise en scène que le panorama dont elle bénéficie. La maison en moellons enduits, la pierre de taille (principalement le calcaire, mais aussi le granite pour le soubassement) étant réservée aux encadrements d'ouvertures et aux décors. L'enduit tyrolien rose de la façade nord participe désormais de l'identité de la demeure et la rend facilement reconnaissable. L'architecture est simple et sobre, mais certaines irrégularités, comme la dissymétrie des deux ailes côté cour ou la façade légèrement incurvée côté vallée, suggèrent qu'elle est peut-être tributaire des fondations des bâtiments antérieurs. Le corps central à trois travées est orné d'un bandeau, d'une corniche, d'encadrements de baies moulurés et de trois lucarnes à frontons triangulaire ou cintré ; il est flanqué de deux courtes ailes légèrement plus basses, à une travée chacune. L'ensemble est coiffé de toits à longs pans et à croupes d'ardoises et sommé d'épis de faitage en zinc. Sur la façade principale, un perron central à deux volées symétriques et à garde-corps en ferronnerie donne accès au rez-de-chaussée surélevé.

A l'intérieur, la distribution verticale est assurée par un escalier principal suspendu en bois, de forme hélicoïdale, situé dans le vestibule axial, et un escalier de service dans l'aile est. Le vestibule donne, à droite, sur une pièce traversante à poutres apparentes et portes moulurées anciennes. Côté gauche, il dessert une petite pièce et un grand salon-bibliothèque

donnant sur la vallée. Le décor de cette pièce est le plus soigné avec des moulures en plâtre : corniche, accroche de lustre, porte cintrée à pilastres. L'aile ouest abrite un autre salon, l'aile est, aujourd'hui rénovée, correspond à la cuisine. L'étage est dévolu aux chambres des maîtres et le comble à celles des domestiques.

Les bâtiments annexes

Les bâtiments de communs sont dispersés autour d'une cour irrégulière au centre de laquelle prend place une curieuse volière de plan octogonal, coiffée d'une girouette. Clos de murs, l'ancien jardin potager est attenant à l'aile ouest de la maison. A l'est se trouvent l'écurie et la remise de plan en L, précédées d'un élégant auvent à structure en fonte ; l'intérieur conserve ses anciens boxes, mangeoires et râteliers. A l'ouest, en direction de la ferme, se trouvent l'ancien logement du jardinier et la serre. L'ensemble se caractérise par ses encadrements d'ouvertures et ses corniches en briques.

La ferme comprend deux grands corps de bâtiments perpendiculaires, pourvus d'ouvertures à encadrements de pierre de taille de granite et de corniches moulurées en calcaire. Le premier correspond au logis avec peut-être deux habitations comme semblent l'indiquer les deux portes ; le bâtiment compte cinq travées et un petit comble à surcroît. Dans son prolongement se trouvent les anciens toits à porcs, le poulailler et un hangar. Le second corps présente, sous le même toit, d'anciennes granges et étables sous un vaste grenier.

A l'entrée de la propriété, une statue de Notre-Dame de Grâce postée sur une colonne attirait, selon la tradition, la vénération des mères "soucieuses de voir les membres de leurs enfants se fortifier et d'accélérer leurs premiers pas".

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : pierre, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Étage(s) ou vaisseau(x) : sous-sol, rez-de-chaussée surélevé, 1 étage carré, étage de comble

Couvrements : charpente en bois apparente

Élévations extérieures : élévation ordonnancée

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier symétrique, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; E 48. **Seigneurie de la Morlière en L'Huisserie, 1500-1739.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 14 J 287. **Aveu et déclaration de la seigneurie de Bonne en L'Huisserie, 1613.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 198-199, 595, 1508. **Matrices cadastrales, registres des augmentations et diminutions de construction de la commune de L'Huisserie, XIXe-XXe siècles.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 585. **Etats de consistance et d'évaluation des biens de 2e origine du district de Laval, 1792-an II.**
- Archives départementales de la Mayenne ; Q 643 et 644. **Baux de biens nationaux saisis dans le district de Laval, 1791-1793.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 226 Q 153. **Vente de la métairie de la Morlière en L'Huisserie à Adrien Rousseau de Monfrand, 25 octobre 1826.**

- Archives départementales de la Mayenne ; 226 Q 178. **Vente de la métairie de la Morlière en L'Huisserie à Antoine Guédon, 3 décembre 1832.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plans cadastraux napoléoniens de L'Huisserie, 1810.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2714 et 2884).

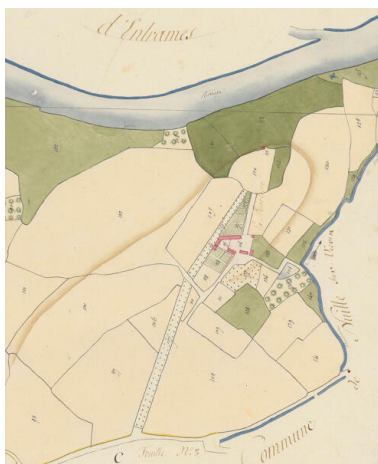
Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- ANONYME. **Notice biographique sur M. Ernest-Louis Le Lasseux.** Laval : imprimerie Camille Bonniex, 1878.
- BOULLIER, Isidore. **Mémoires ecclésiastiques concernant la ville de Laval et ses environs pendant la Révolution.** Laval : H. Godbert, 1846.
p. 416
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne.** Paris : Éditions Flohic, 2002.

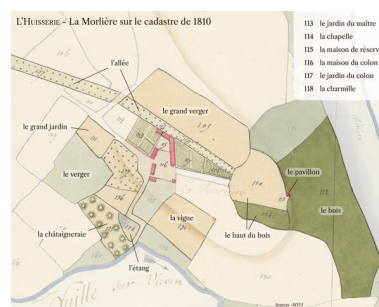
Illustrations



La Morlière sur le plan
cadastral napoléonien de 1810.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300228NUCA



La Morlière sur le plan
cadastral napoléonien de 1810.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300875NUCA



La Morlière sur le cadastre de 1810.
Dess. Théo Ben Makhad
IVR52_20225301252NUDA



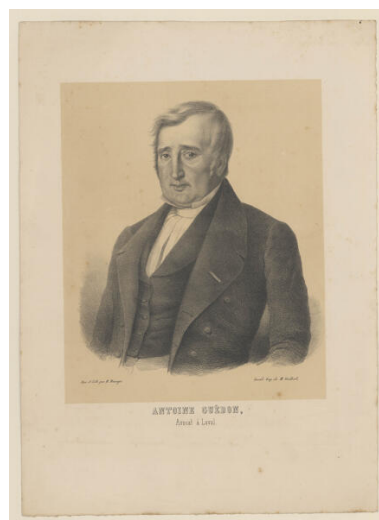
La Morlière depuis la vallée, carte postale du début du XXe siècle.

Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300110NUCA



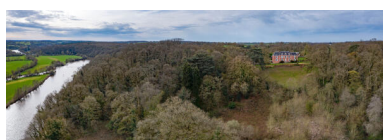
La demeure côté cour, carte postale du début du XXe siècle.

Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300124NUCA



Un portrait d'Antoine Guédon, avocat à Laval, XIXe siècle.

Repro. Allison Haugmard
IVR52_20225300876NUCA



Une vue aérienne de la Morlière et de son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300180NUCA



Une vue aérienne de la Morlière et de son parc.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300179NUCA



La Morlière depuis le pont du Port-du-Salut.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235301080NUCA



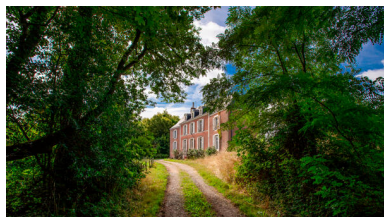
La Morlière depuis la vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300434NUCA



La Morlière depuis la vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20225300435NUCA



La demeure depuis la vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300207NUCA



L'allée et la demeure côté vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300987NUCA



L'allée et la demeure côté vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300988NUCA



La demeure côté vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300955NUCA



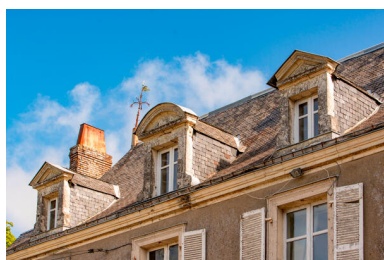
Le perron.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300956NUCA



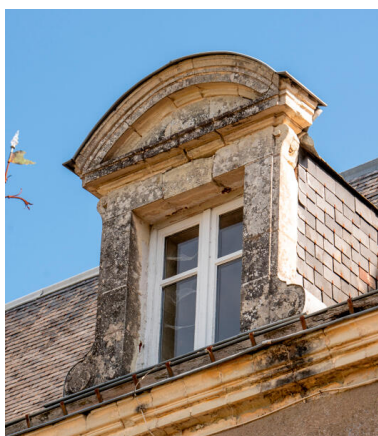
La demeure côté cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300964NUCA



La demeure côté cour.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300954NUCA



Les lucarnes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300974NUCA



Une lucarne.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300975NUCA



Un épi de faîtage.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300976NUCA



Une porte d'un salon.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300970NUCA



L'écurie-remise.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300957NUCA



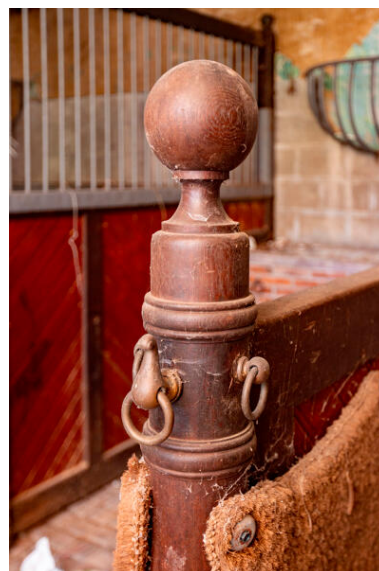
L'écurie-remise, détail de la marquise.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300958NUCA



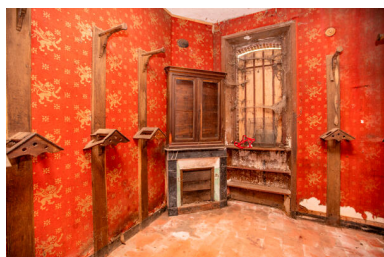
L'écurie-remise, les box.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300959NUCA



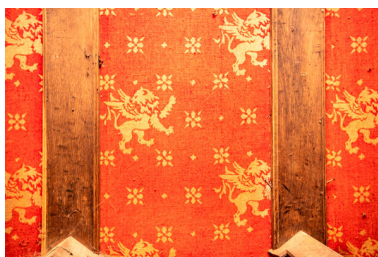
L'écurie-remise, un box.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300961NUCA



L'écurie-remise, détail d'une stalle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300960NUCA



L'écurie-remise, la sellerie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300962NUCA



L'écurie-remise, détail
du décor de la sellerie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300963NUCA



La volière.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300965NUCA



La volière.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300977NUCA



La serre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300967NUCA



La serre.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300966NUCA



Le logement du jardinier-buanderie.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300978NUCA



La ferme.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300981NUCA



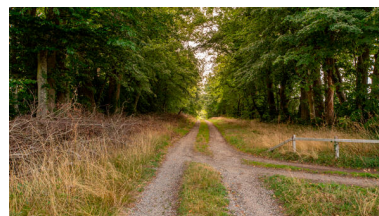
La ferme.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300982NUCA



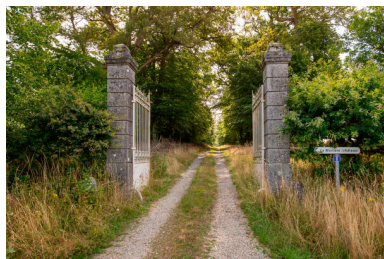
La ferme.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300983NUCA



La ferme.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300984NUCA



L'allée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300992NUCA



Le portail et l'allée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300989NUCA



La colonne à la Vierge.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300990NUCA



La statue de la Vierge.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300993NUCA



L'inscription de la
colonne à la Vierge.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300991NUCA



Le panorama sur la vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20235300969NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) partie(s) constituante(s) étudiée(s) : Parc, la Morlière (IA53004533) Pays de la Loire, Mayenne, L'Huisserie, la Morlière

Dossiers de synthèse :

Les résidences de plaisance de l'aire d'étude "rivière Mayenne" (IA53004256)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



La Morlière sur le plan cadastral napoléonien de 1810.

Référence du document reproduit :

- **Plans cadastraux napoléoniens de L'Huisserie**, 1810. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2714 et 2884).

IVR52_20225300228NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Morlière sur le plan cadastral napoléonien de 1810.

Référence du document reproduit :

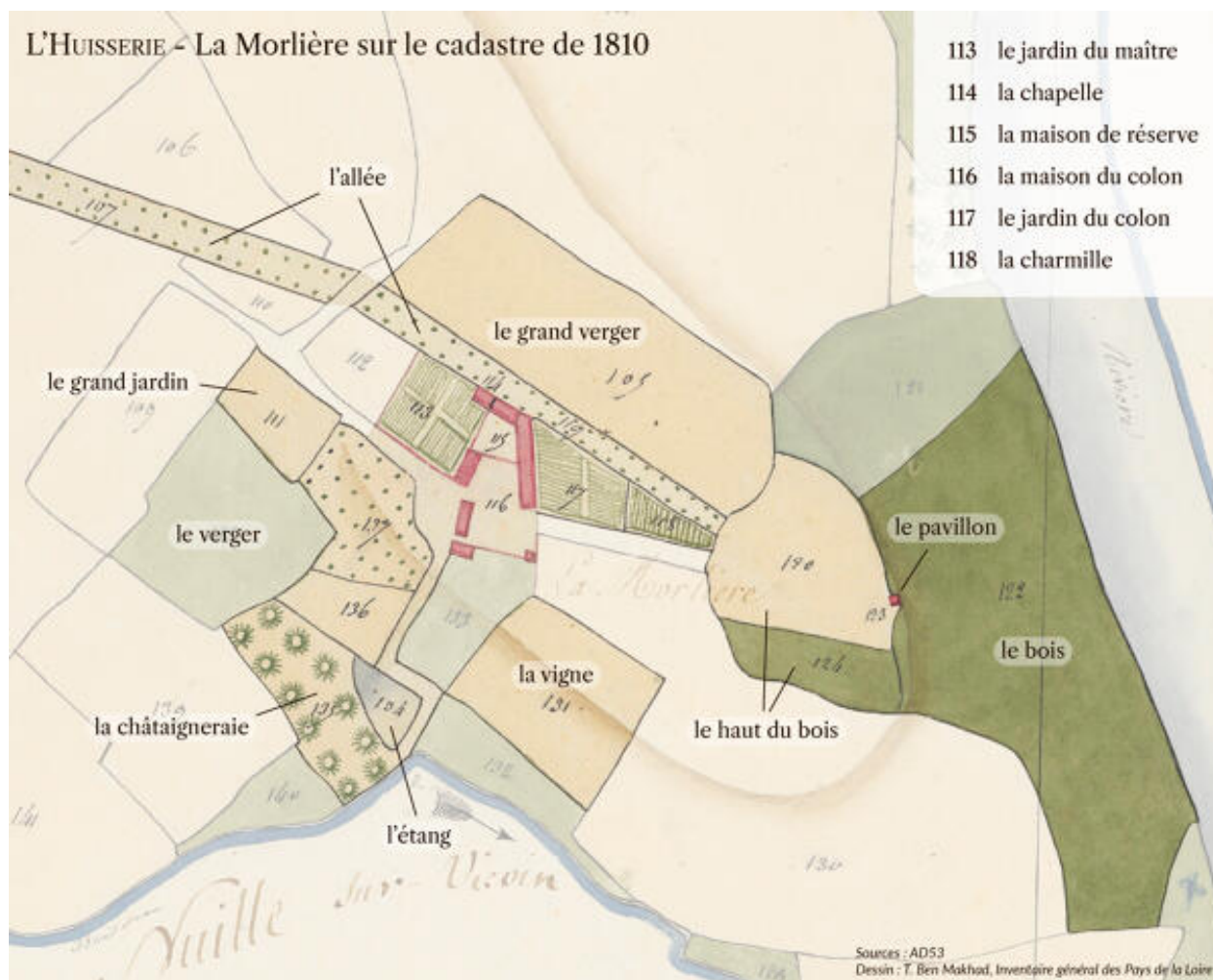
- **Plans cadastraux napoléoniens de L'Huisserie**, 1810. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2714 et 2884).

IVR52_20225300875NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Morlière sur le cadastre de 1810.

Référence du document reproduit :

- **Plans cadastraux napoléoniens de L'Huisserie**, 1810. (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2714 et 2884).

IVR52_20225301252NUDA

Auteur de l'illustration : Théo Ben Makhad

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Morlière depuis la vallée, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300110NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure côté cour, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300124NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un portrait d'Antoine Guédon, avocat à Laval, XIXe siècle.

IVR52_20225300876NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2022

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la Morlière et de son parc.

IVR52_20235300180NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une vue aérienne de la Morlière et de son parc.

IVR52_20235300179NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Morlière depuis le pont du Port-du-Salut.

IVR52_20235301080NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Morlière depuis la vallée.

IVR52_20225300434NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Morlière depuis la vallée.

IVR52_20225300435NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure depuis la vallée.

IVR52_20235300207NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'allée et la demeure côté vallée.

IVR52_20235300987NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'allée et la demeure côté vallée.

IVR52_20235300988NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure côté vallée.

IVR52_20235300955NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le perron.

IVR52_20235300956NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure côté cour.

IVR52_20235300964NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La demeure côté cour.

IVR52_20235300954NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les lucarnes.

IVR52_20235300974NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une lucarne.

IVR52_20235300975NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un épi de faitage.

IVR52_20235300976NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une porte d'un salon.

IVR52_20235300970NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'écurie-remise.

IVR52_20235300957NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'écurie-remise, détail de la marquise.

IVR52_20235300958NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'écurie-remise, les box.

IVR52_20235300959NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



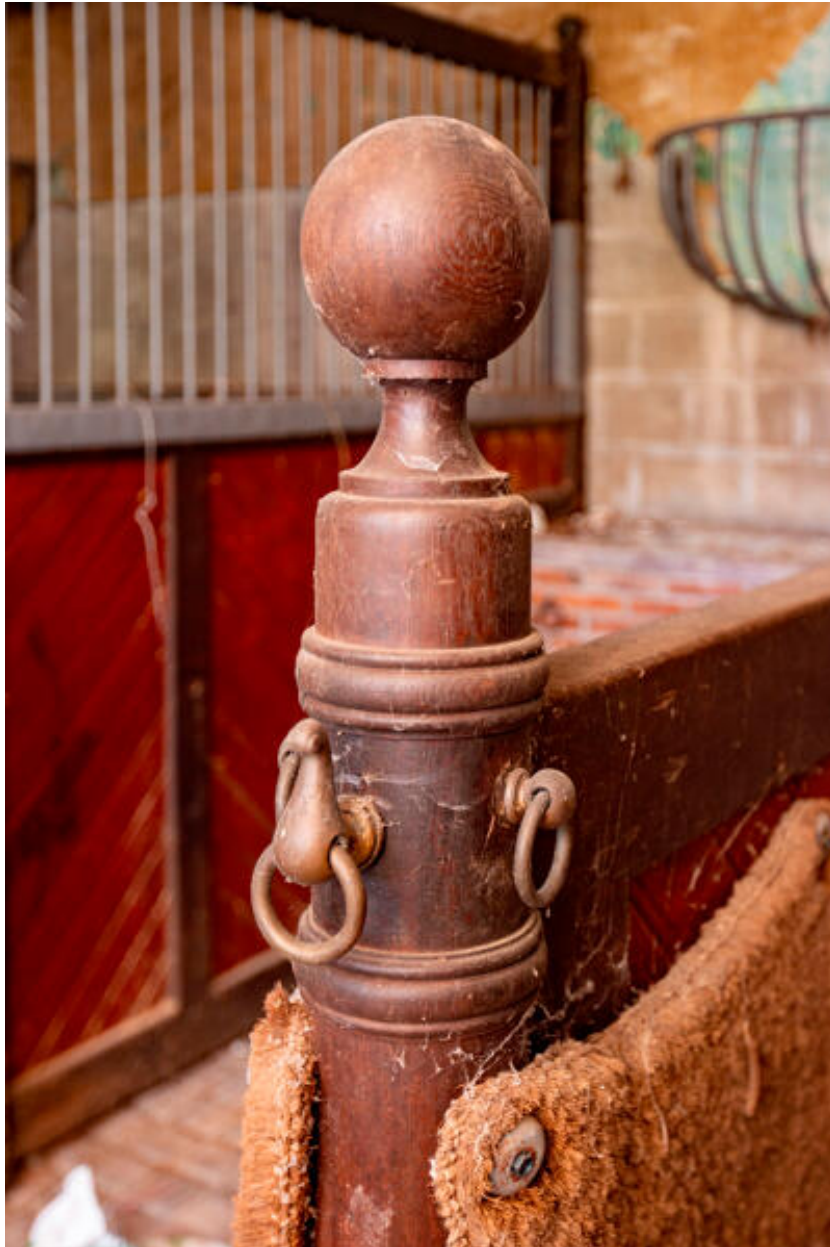
L'écurie-remise, un box.

IVR52_20235300961NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'écurie-remise, détail d'une stalle.

IVR52_20235300960NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'écurie-remise, la sellerie.

IVR52_20235300962NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'écurie-remise, détail du décor de la sellerie.

IVR52_20235300963NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La volière.

IVR52_20235300965NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La volière.

IVR52_20235300977NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La serre.

IVR52_20235300967NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La serre.

IVR52_20235300966NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le logement du jardinier-buanderie.

IVR52_20235300978NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La ferme.

IVR52_20235300981NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La ferme.

IVR52_20235300982NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La ferme.

IVR52_20235300983NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La ferme.

IVR52_20235300984NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



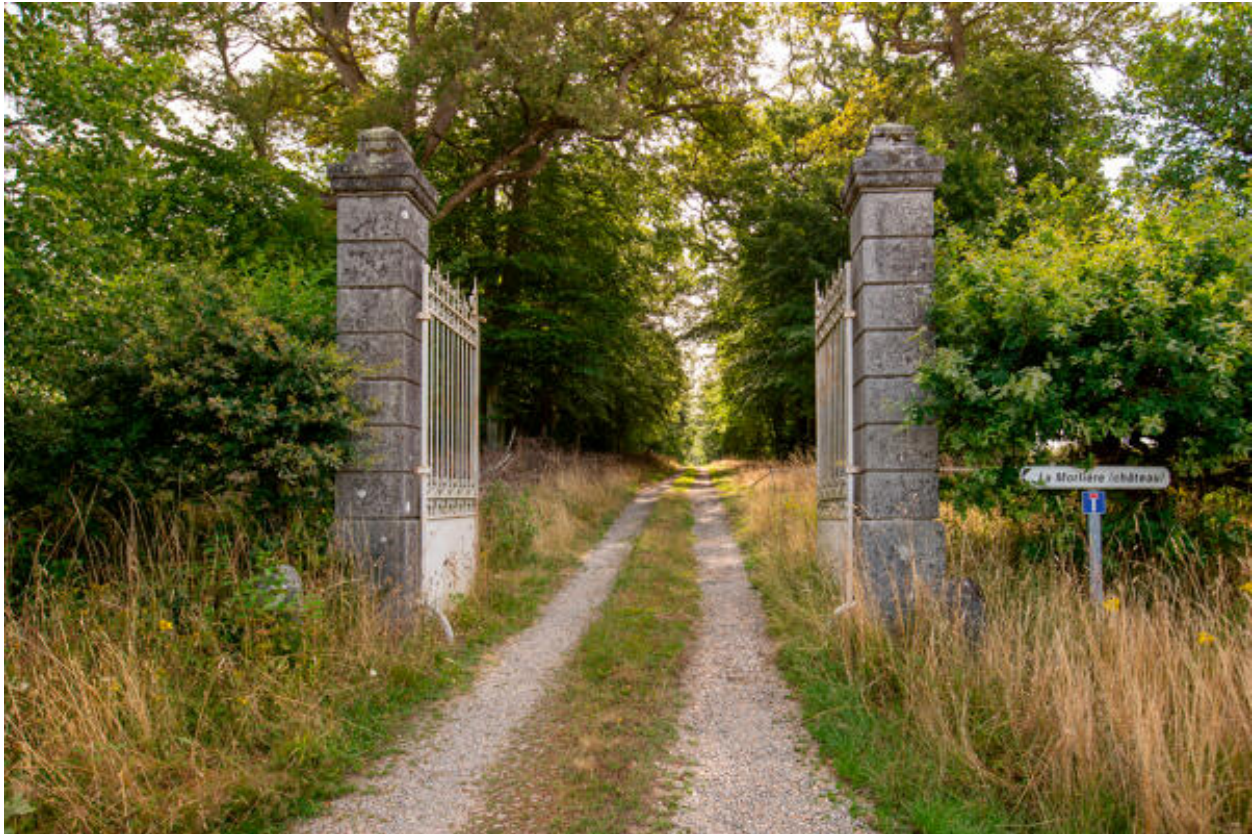
L'allée.

IVR52_20235300992NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail et l'allée.

IVR52_20235300989NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La colonne à la Vierge.

IVR52_20235300990NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La statue de la Vierge.

IVR52_20235300993NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'inscription de la colonne à la Vierge.

IVR52_20235300991NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le panorama sur la vallée.

IVR52_20235300969NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation