Pays de la Loire, Mayenne
Saint-Poix
place de l' église

Ensemble de 3 verrières historiées : crucifixion, annonciation, nativité (baies 0 à 2) - Église paroissiale Saint-Paterne, Saint-Poix

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53002861
Date de l'enquête initiale : 2006
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière historiée
Titres : Crucifixion , annonciation , nativité

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Baies 0 à 2: situées dans le chœur.

Historique

Les 3 verrières ont été exécutées par le peintre verrier lavallois Auguste Alleaume. On peut les dater de 1900 d'après le registre de caisse de l'atelier qui mentionne cette année 3 paiements d'un total de 1970 francs concernant Saint-Poix. L'un de ces versements, de 550 francs, correspond au don de la verrière 1 par le maire de la commune, Edmond Guesdon, né en 1820, et son épouse, née Héléna Guillotin en 1825, qui résidaient dans une maison située place de l'église. D'après le répertoire de dessins d'Alleaume, le carton de la verrière 0 a été dessiné par le frère d'Auguste, le peintre Ludovic Alleaume. Ceux des verrières 1 et 2 reprennent ceux dessinés en 1896 pour le transept de l'église de La Baconnière, l'un par Auguste, l'autre par Ludovic. La verrière 0 est dédiée à Madeleine de Birague, veuve de Jean du Buat, enterrée dans l'église en 1664, dont le fils Charles du Buat était devenu, d'après l'abbé Angot, seigneur de la paroisse de Saint-Poix par l'acquisition en 1648, de la terre de la Bradière.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1900
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier), Ludovic Alleaume (cartonnier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Edmond Guesdon (donateur), Guesdon Héléna, née: Guillotin (donateur)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Pays de la Loire, 53,Laval

Description

Chacune des 3 baies est sommée d'un lobe, encadré par 2 écoinçons, et est dotée de 4 barlotières horizontales auxquelles s'ajoute, sur les baies 1 et 2, une barlotière verticale.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : jour de réseau, 2

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

h = 244 ; la = 79

Représentations :
Crucifixion
Annonciation
Nativité

La verrière d'axe représente la Crucifixion. Le Christ en croix est encadré par Marie-Madeleine, à genoux, et par la Vierge Marie. Les scènes des verrières 1 et 2 sont placées sous un dais néo-gothique : sur la verrière 1, l'annonciation, sur la verrière 2, la nativité. Derrière la crèche apparaissent 2 bergers dont l'un porte un agneau.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur, inscription concernant le lieu d'exécution, inscription concernant le donateur, dédicace, armoiries

Précisions et transcriptions :

Inscriptions concernant l'auteur et le lieu d'exécution : "A. Alleaume / Laval ptre-verrier" (baie 0), "A. ALLEAUME LAVAL" (baie 1) ; inscriptions concernant les donateurs : "DON DE Meur et Mme GUESDON" (baie 1), "DON ANONYME" (baie 2) ; dédicace : "VITRAIL COMMEMORATIF DE LA SEPULTURE EN CE LIEU / DE MADELEINE DE BIRAGUE 23 OCTe 1664" (baie 0) ; armoiries : d'or à 3 fasces bretessées de gueules, chargées chacune de 5 trèfles d'or (famille de Birague) (baie 0).

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- Musée du Vieux-Château, Laval**. Projet. Chœur pour St Poix** / dessiné par Auguste Alleaume. S.d. [1900]. 1 dess. : encre noire et mine de plomb sur papier.

Illustrations

Projet pour les 3 verrières du chœur. Autr. Auguste Alleaume, Phot. Yves (reproduction) Guillotin
IVR52_20135300982NUCA

Verrière 0 : crucifixion.
Phot. François Lasa
IVR52_20065300434NUCA

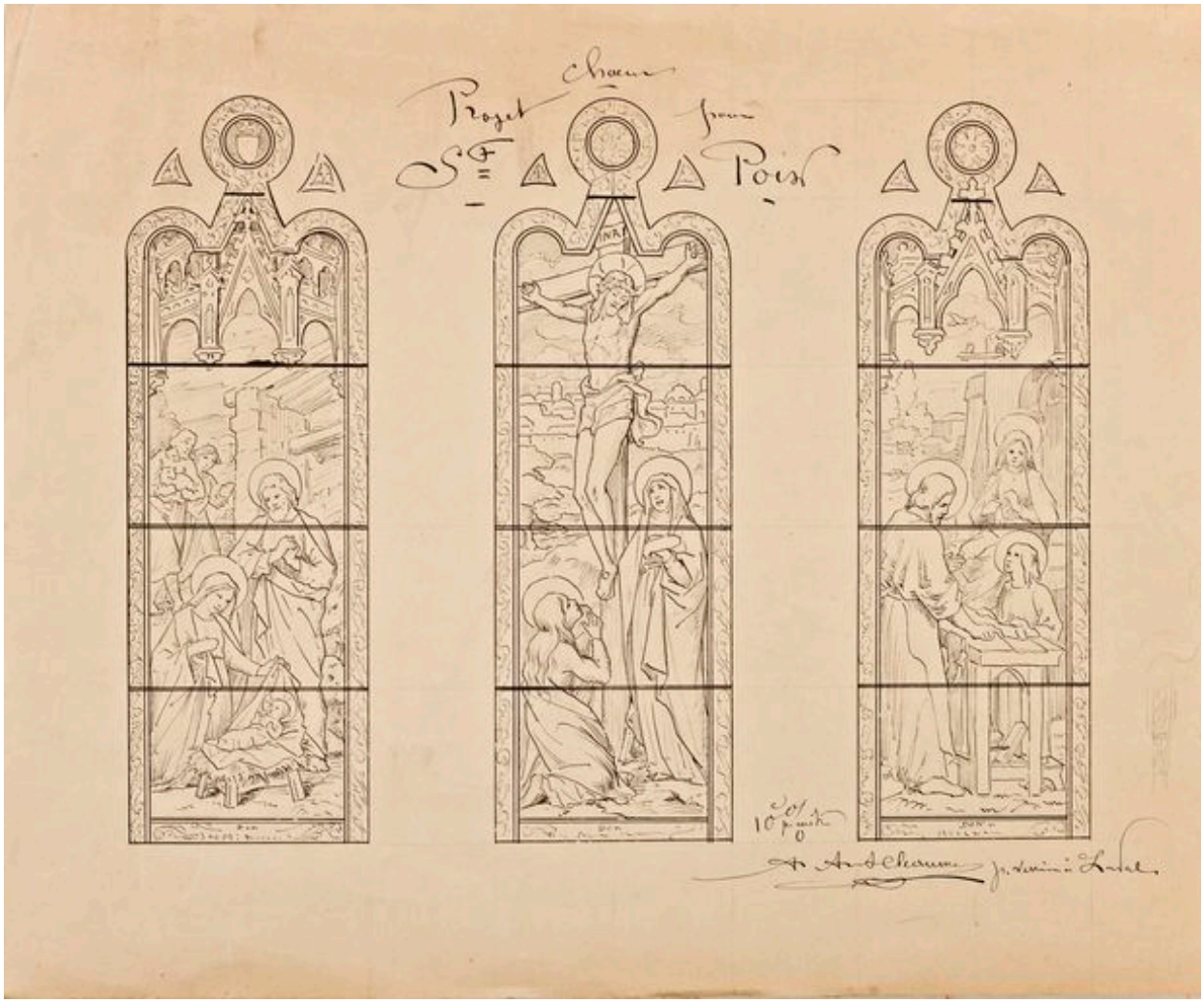
Verrière 1 : annonciation.
Phot. François Lasa
IVR52_20065300433NUCA

Verrière 2 : nativité.
Phot. François Lasa
IVR52_20065300435NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Église paroissiale Saint-Paterne - place de l'Eglise, Saint-Poix (IA53004242) Pays de la Loire, Mayenne, Saint-Poix, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau
Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Projet pour les 3 verrières du chœur.

Référence du document reproduit :

- Musée du Vieux-Château, Laval**. Projet. Chœur pour St Poix** / dessiné par Auguste Alleaume. S.d. [1900]. 1 dess. : encre noire et mine de plomb sur papier.

IVR52_20135300982NUCA
Auteur de l'illustration : Yves (reproduction) Guillotin
Auteur du document reproduit : Auguste Alleaume
(c) Ville de Laval
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 0 : crucifixion.

IVR52_20065300434NUCA
Auteur de l'illustration : François Lasa
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 1 : annonciation.

IVR52_20065300433NUCA
Auteur de l'illustration : François Lasa
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 2 : nativité.

IVR52_20065300435NUCA
Auteur de l'illustration : François Lasa
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation