Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé
Luché
place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Martin de Luché

Groupe sculpté : Déploration du Christ mort

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001693
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000426

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Précision sur la dénomination : grandeur nature
Titres : Déploration du Christ mort

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le groupe sculpté est placé dans un enfeu percé dans le mur sud du bas-côté sud

Historique

La Déploration du Christ mort pourrait être une œuvre d'un artiste nordique ou bourguignon actif au début du XVIe siècle. Son style, et notamment le visage aux traits fins de sainte Marie-Madeleine, sa coiffure avec le front bien dégagé et la forme de la pyxide, sa robe recherchée appartenant à la mode de l'époque de la Renaissance évoquent sensiblement la peinture nordique de la charnière des XVe et XVIe siècles. Egalement le matériau, le bois de noyer, semble attester la provenance de ce groupe de la partie septentrionale de l'Europe. La Déploration était à l'origine entièrement polychromée. A la demande de l'abbé Délis, curé de Luché-Pringé, le groupe sculpté a été repeint en 1891 par Louis Renouard, peintre manceau. Au début du XXe siècle, la Déploration était placée dans un enfeu en pierre de style néogothique, situé dans le mur est de la chapelle sud de l'église Saint-Martin. La polychromie de Renouard a été fortement endommagée par l'incendie qui a ravagé l'église le 27 juin 1921. Après l'incendie, à la demande des savants locaux, on a décapé les restes de la polychromie dans le souhait de "rendre au groupe toute sa valeur artistique en le ramenant à la teinte naturelle du bois". Le groupe a été très certainement placé dans le bas-côté sud après l'incendie.

Période(s) principale(s) : 1er quart 16e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : abbé Délis (donateur, attribution par source)

Description

Le groupe en noyer est constitué de cinq personnages. Il est sculpté en haut-relief dans deux grands morceaux de bois dont l'un comprend saint Jean, la Pietà et sainte Marie-Madeleine, et l'autre la Sainte Femme. Les deux morceaux ont été assemblés par deux chevilles. Le revers est plat et travaillé sommairement. La Vierge et le Christ sont de dimensions plus importantes que les autres personnages.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : corps, 2 ; revers plat ; revers ébauché

Matériaux : noyer

Mesures :
h = 145 ; l = 124 ; pr = 42. Dimensions du groupe.

Représentations :
scène ; Déploration

La Vierge est assise au centre du groupe. Le Christ mort est étendu sur ses genoux. Aux pieds de la Vierge, sous la tête du Christ, est posée la couronne d'épines. A la droite de la Vierge est agenouillé saint Jean l'Evangéliste qui maintient la tête du Christ. A la gauche de la Vierge, en pendant de saint Jean, est agenouillée sainte Marie-Madeleine qui tient dans les mains un pot de parfum ouvert. Derrière la Vierge se tient debout une Sainte Femme. Tous les personnages sont représentés de face. Leurs visages expriment une grande tristesse. La Sainte Femme s'essuie les yeux avec un petit fichu. La Vierge et la Sainte Femme sont vêtues d'amples drapés qui couvrent également leurs têtes. Le Christ porte un perisonium court qui lui couvre les hanches. Saint Jean porte un manteau qui monte au cou et laisse apparaître un petit col. Sainte Marie-Madeleine est vêtue et coiffée à la mode du début du XVIe siècle. Elle porte une robe recherchée à manches bouffantes, décorées de franges, et est parée d'une précieuse chaîne suspendue autour du cou. Ses longs cheveux ondulés dégagent largement un front bombé. La pyxide qu'elle ouvre d'un geste précieux est de forme allongée, munie d'un couvercle conique.

État de conservation

œuvre mutilée , œuvre restaurée

Le groupe a été entièrement décapé. Le bois est vermoulu. Les traces de brûlures provenant de l'incendie de l'église en 1921 sont visibles sur l'ensemble du groupe.

Statut, intérêt et protection

Cette Déploration sur le Christ mort est une des très rares sculptures de ce type et de cette qualité conservées dans les églises de la Sarthe.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1938/02/15
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902. Église Saint-Martin de Luché-Pringé**.

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert, **Canton du Lude, commune de Luché-Pringé, église Saint-Martin**, notes manuscrites, non paginé.

- Archives diocésaines, Le Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, commune de Luché-Pringé, église Notre-Dame**, photos, 1906, non paginé.

Bibliographie

- BARET, René. **La Pietà de Luché**, *Vie mancelle*, mars 1968.
p. 19-20

- DUFOURCQ, Norbert. **Les statues de l'église de Luché-Pringé**. *Province du Maine*, fasc. 15, 1990.
  p. 236, 244-247

- CORDONNIER-DETRIE, Paul. **Entre le Lude et La Flèche**. *Revue Historique et archéologique du Maine*, 1960.
  p. 22

- MUSSAT, André. **L'église de Luché**. *Congrès archéologique de Frances*, 119e session, Maine, 1961.
  p. 163

- TRIGER, Robert. **L'église de Luché**. *Revue Historique et archéologique du Maine*, juillet, août, septembre 1921.
  p. 225, 227

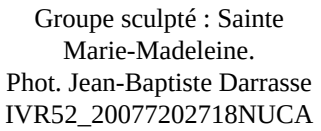
Illustrations

Groupe sculpté : vue générale.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20077202716NUCA

Groupe sculpté : vue du côté gauche.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20077202720NUCA

Groupe sculpté : la Vierge, le Christ et saint Jean.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20077202719NUCA

Groupe sculpté : Sainte Femme.



Groupe sculpté : Sainte Marie-Madeleine.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20077202718NUCA

Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20077202717NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Martin de Luché (IA72000906) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des sculptures de l'église paroissiale Saint-Martin de Luché-Pringé (IM72004019) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, Luché, place de l' Eglise
Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Luché (IM72001685) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Groupe sculpté : vue générale.

IVR52_20077202716NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Groupe sculpté : vue du côté gauche.

IVR52_20077202720NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté : la Vierge, le Christ et saint Jean.

IVR52_20077202719NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté : Sainte Marie-Madeleine.

IVR52_20077202718NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Groupe sculpté : Sainte Femme.

IVR52_20077202717NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation