

Pays de la Loire, Sarthe
Aigné
Église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, Aigné

Statue : Vierge à l'Enfant

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002027
Date de l'enquête initiale : 1999
Date(s) de rédaction : 1999
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000003

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : petite nature
Titres : Vierge à l'Enfant

Compléments de localisation

Emplacement dans l'édifice : A gauche du retable du maître-autel.

Historique

La manière de cette sculpture (attitude, elle même influencée par la célèbre Vierge de Germain Pilon en 1570 conservée dans l'église de la Couture au Mans, et drapé) est très proche de certaines Vierges à l'Enfant attribuées au sculpteur manceau Charles Hoyau, actif dans la première moitié du XVIIe siècle jusqu'à sa mort vers 1640, notamment celles conservées dans les églises sarthoises de Téléché et Pringé à Luché-Pringé (volée) ou celle de la cathédrale de Vannes. Toutefois, la lourdeur des visages (desservis par la polychromie) interdit d'y voir la main de l'artiste, mais plutôt une œuvre issue de son atelier ou inspirée par celui-ci.

La sculpture a été remployée dans le retable du maître-autel, signé et daté par Joseph Lebrun en 1763. La polychromie date du XIXe siècle ou du début du XXe siècle.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 17e siècle (?)

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Hoyau (sculpteur, attribution par analyse stylistique, ?)

Description

La statue se présente apparemment en un seul élément. Le revers est percé d'un petit trou d'évent derrière la tête et de deux autres plus larges et irréguliers à hauteur de la taille et des pieds.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : présence d'évents, 3 ; intérieur creux

Matériaux : terre cuite (en un seul élément) : modelé, peint, polychrome

Mesures : h : 124 la : 34 pr : 31

Représentations :

La Vierge porte l'Enfant sur son bras gauche. De la main gauche, qui est ramenée vers l'avant contre son manteau, elle tenait probablement un lis.

État de conservation

Au revers, se trouve une large cassure autour de l'évent central. Il manque le pouce droit de la Vierge, sans doute cassé lors de la perte du lis. La terrasse est scellée au plâtre sur une console en bois.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1978/05/08

Statut de la propriété : propriété publique

Références documentaires

Bibliographie

- [Exposition. Paris, musée du Louvre 2002]. **Belles et inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine XVIe -XVIIe siècles.** *Etude iconographique.* Paris, Editions de la Réunion des musées nationaux, 2002. p. 117, n. 48

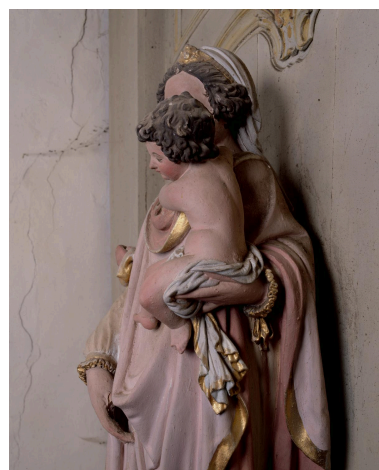
Illustrations



Vierge à l'Enfant, vue de face.
Phot. François Lasa
IVR52_20007200058XA



Vierge à l'Enfant, détail
du buste, vue de profil.
Phot. François Lasa
IVR52_20007200062XA



Vierge à l'Enfant : vue
de l'Enfant de profil.
Phot. François Lasa
IVR52_20007200060XA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Notre-Dame de l'Assomption, Aigné (IA72058491) Pays de la Loire, Sarthe, Aigné

Auteur(s) du dossier : François Le Bœuf

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vierge à l'Enfant, vue de face.

IVR52_20007200058XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vierge à l'Enfant, détail du buste, vue de profil.

IVR52_20007200062XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vierge à l'Enfant : vue de l'Enfant de profil.

IVR52_20007200060XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2000

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation