

Pays de la Loire, Mayenne
Saint-Fraimbault-de-Prières
Saint-Georges-de-l'Isle

Chapelle Notre-Dame, Saint-Georges-de-l'Isle

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004391
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocable : Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1828, B1, 20 ; 2021, B, 796

Historique

La chapelle construite pour la communauté des Filles de la Charité de l'hospice et orphelinat de Saint-Georges-de-l'Isle et pour ses résidents remplace une chapelle manoriale plus modeste dont on ne sait pratiquement rien, si ce n'est qu'elle était achevée en 1506 par Catherine Ménard, veuve de Jean de l'Isle. Il semble que le bâtiment voisin actuellement chambre froide, qui pourrait correspondre à un ancien porche voûté, ait servi temporairement de chapelle comme en témoigne son campanile, avant d'être utilisé comme sacristie. La chapelle actuelle, de grandes dimensions pour pouvoir accueillir une communauté déjà nombreuse, est commandée par Catherine d'Héliand, probablement au même architecte que la chapelle familiale au cimetière de Saint-Fraimbault-de-Prières, mais dont l'identité demeure à ce jour inconnue. Selon les chroniqueurs de l'histoire de l'orphelinat, la première pierre est posée le 19 février 1879, et la chapelle achevée est bénie le 22 septembre de la même année par le père du Réau, neveu de Madame d'Héliand. Elle devient propriété de la congrégation des Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul en 1882 et déclarée chapelle publique par acte pontifical en 1905. Un document isolé fait référence à des travaux d'agrandissement en 1896, sans en préciser la nature : il pourrait s'agir de l'ajout des deux absides de chaque côté de la nef, dont la couleur des pierres et le traitement de la couverture différent, sans doute à mettre en lien avec l'aménagement de la tribune. La chapelle est totalement rénovée en 1994. Les vitraux sont l'œuvre du père Bernard Chardon, originaire du nord-Mayenne.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Période(s) secondaire(s) : 4e quart 20e siècle
Dates : 1879 (daté par travaux historiques), 1896 (daté par travaux historiques)

Description

Approximativement orientée, la chapelle Notre-Dame, dite aussi de l'Immaculé, présente un plan en croix latine : une nef à trois travées, un transept, une abside semi-circulaire et deux petites absides de part et d'autre de la première travée de la nef, abritant le confessionnal, l'escalier de la tribune et les fonts baptismaux. L'ensemble est de style néo-roman, avec des baies en plein cintre et des murs épaulés de contreforts. La façade occidentale est coiffée d'un petit clocher formé d'un simple arceau en pierre couronné d'une croix. Elle présente un léger décrochement central traité entièrement en pierre de taille, tandis que le reste de la maçonnerie de la chapelle est en moellons. Le portail, au tympan cintré ajouré, est surmonté d'un oculus éclairant la tribune. Des tribunes prennent également place dans les bras du transept d'où la présence de deux niveaux d'ouvertures.

L'intérieur de la chapelle est sobre et dépouillé : la multitude de statues de saints et d'ornements visibles sur une photographie ancienne a disparu, de même que les décors d'arcature en plâtre du chœur où ne subsistent que trois niches et les nervures de la voûte. Les voûtes sur croisées d'ogives, aux clés peintes, retombent sur des colonnes engagées à chapiteaux feuillagés, une frise de motifs à coquilles et végétaux court sous les fenêtres. Les blasons des familles d'Héliand et de l'Isle figurent à l'entrée de la nef, sous la tribune. De grands arcs cintrés séparent le chœur des bras du transept et des tribunes qui les surmontent. Les écoinçons entre les arcs supérieurs sont peints, d'un côté le sceau de la congrégation des Filles de la Charité de Saint-Vincent-de-Paul (La charité de Jésus crucifié me presse), et de l'autre la médaille Castelfidardo (Pro Petri Sede), en l'honneur de Georges d'Héliand mort en 1860 à cette bataille parmi les troupes pontificales lors de la guerre d'unification italienne. Les vitraux colorés, non figuratifs, sont en composite (résine de synthèse et fibre de verre tissée et torsadée, teintée à l'aniline).

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : granite, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe ronde

Escaliers : escalier intérieur : escalier en vis avec jour, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture

Représentations : ornement animal, coquille ; ornement végétal, fleur, feuillage

Précision sur les représentations :

Frises ornées d'éléments végétaux et de coquilles.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une association culturelle

Références documentaires

Bibliographie

- ANONYME. **Lisle de siècle en siècle jusqu'à celui marqué par les Filles de la Charité**, 1975.
- PAYS D'ART ET D'HISTOIRE COEVRONS-MAYENNE. **Focus, mémoires de Saint-Fraimbault-de-Prières**, 2015.
- SEGUR (DE), Anatole-Henri-Philippe. **Georges d'Héliand**. Angers : Lainé Frères, 1864.
- SOCIETE D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE LA MAYENNE. **Découvrir un patrimoine de la Mayenne : les chapelles**. 2010.
p. 81

Illustrations



La chapelle depuis le nord.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300413NUCA



La façade occidentale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300412NUCA



L'intérieur de la chapelle
depuis la tribune.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300447NUCA



La nef depuis l'entrée de la chapelle.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300450NUCA



La nef et la tribune depuis le chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300451NUCA



Le bras nord du transept et
la tribune qui le surmonte?
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300449NUCA



Un détail des clés de voûte du chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300448NUCA



Un détail d'un chapiteau sculpté.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300446NUCA



Le revers de la façade occidentale
et l'oculus depuis la tribune.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300445NUCA



Le confessionnal et l'escalier
d'accès à la tribune.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300444NUCA



Une chaise aux armes
de la famille d'Héliand.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300443NUCA

Dossiers liés

Est partie constituante de : Château de l'Isle-du-Gast, puis hospice et orphelinat, actuellement foyer médicalisé (IA53004364) Pays de la Loire, Mayenne, Saint-Fraimbault-de-Prières, Saint-Georges-de-l'Isle

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



La chapelle depuis le nord.

IVR52_20215300413NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale.

IVR52_20215300412NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'intérieur de la chapelle depuis la tribune.

IVR52_20215300447NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



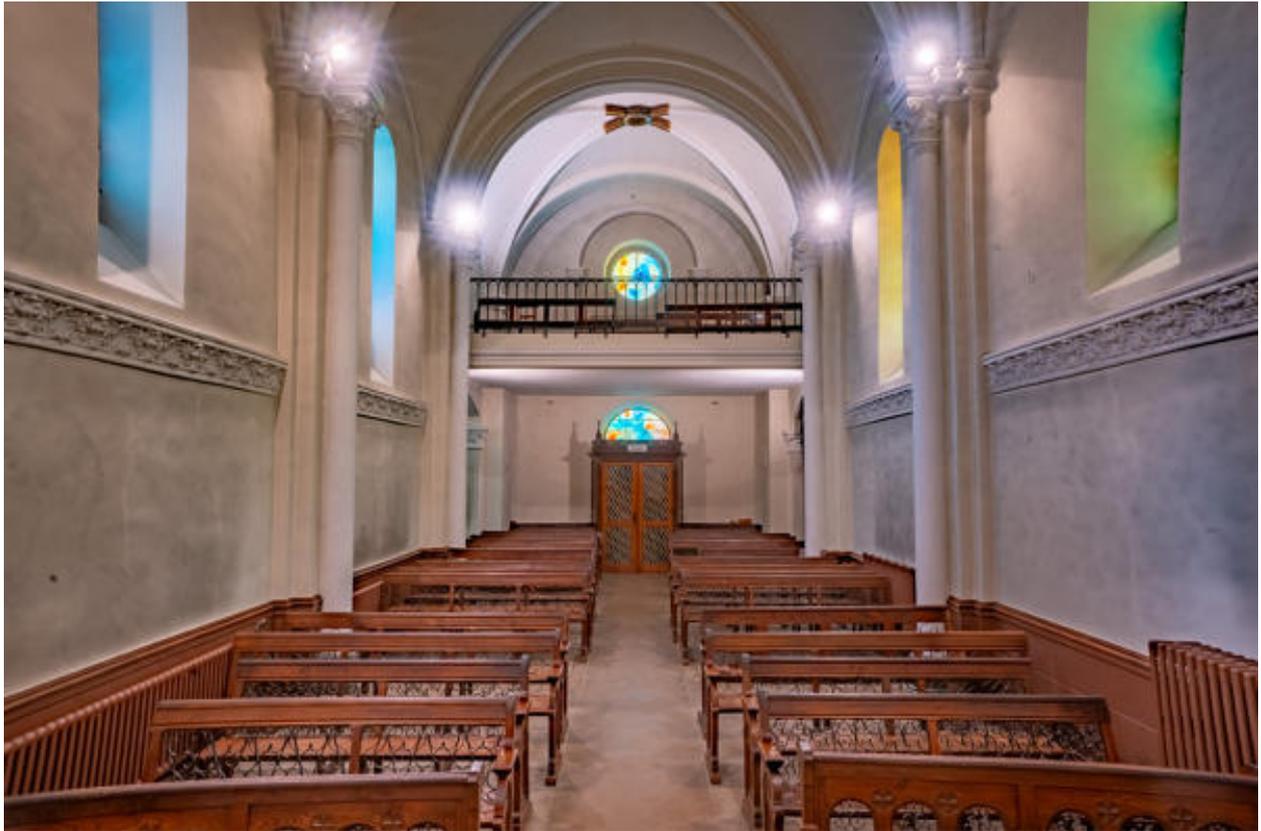
La nef depuis l'entrée de la chapelle.

IVR52_20215300450NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et la tribune depuis le chœur.

IVR52_20215300451NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le bras nord du transept et la tribune qui le surmonte?

IVR52_20215300449NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail des clés de voûte du chœur.

IVR52_20215300448NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'un chapiteau sculpté.

IVR52_20215300446NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le revers de la façade occidentale et l'oculus depuis la tribune.

IVR52_20215300445NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le confessionnal et l'escalier d'accès à la tribune.

IVR52_20215300444NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Une chaise aux armes de la famille d'Héliand.

IVR52_20215300443NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation