

Pays de la Loire, Sarthe  
Chenu  
place de l' Eglise

## Calice et patène

### Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001618  
Date de l'enquête initiale : 2008  
Date(s) de rédaction : 2008  
Cadre de l'étude : inventaire topographique  
Degré d'étude : étudié

### Désignation

Dénomination : calice, patène  
Parties constituantes non étudiées : étui

### Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village  
Emplacement dans l'édifice : le calice et la patène sont placés dans un placard de la sacristie

### Historique

Le calice est constitué de deux parties distinctes, exécutées par deux orfèvres différents. La coupe a été exécutée entre 1809 et 1819 par l'orfèvre parisien Jean-Charles Cahier (actif jusqu'en 1849). Le pied a été exécuté entre 1823 et 1834 par l'orfèvre parisien Alexandre Thierry (actif entre 1823 et 1853). Le calice a été offert par la congrégation des sœurs augustines du Saint Cœur de Marie, très certainement lors de leur séjour à Saint-Germain-en-Laye entre 1827 et 1834. Le calice est signé des initiales "A. L.". La patène pourrait dater du début du XIXe siècle. L'ensemble est conservé dans un étui en carton ancien, non étudié.

Période(s) principale(s) : 1ère moitié 19e siècle  
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean-Charles Cahier (orfèvre), Alexandre Thierry (orfèvre)  
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : confrégation des sœurs augustines du Saint-Cœur de Maris (donateur)  
Lieu d'exécution : Île-de-France, Yvelines, Saint-Germain-en-Laye

### Description

Le calice présente une coupe lisse en forme de tulipe, dorée à l'intérieur. La base du pied circulaire est formée d'un cavet surmonté d'un talon. La tige disparaît sous un important nœud à profil de vase médicis, placé entre deux collerettes. Le pied est décoré de motifs repoussés. La patène est ornée de motif ciselés.

### Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : orfèvrerie  
Éléments structurels, forme, fonctionnement : pied

Matériaux : argent doré, repoussé, ciselé

Mesures :

h = 27 ; d = 14. Dimensions du calice. Diamètre de la patène : 13.

Représentations :

symbole ; croix, blé, raisin  
ornement à forme végétale ; à feuille, à fleur

Le pied du calice est décoré de la croix sur le Golgotha et de motifs de blé et de vigne dans des cartouches, accompagnés de palmettes, de branches de palmiers et de rosaces. Le centre de la patène est décoré d'un christogramme surmonté d'une croix et d'un cœur percé de trois clous.

Inscriptions & marques : inscription concernant le donateur (gravé, sur l'œuvre), 1er titre Paris 1809-1819, grosse garantie Paris 1809-1819, poinçon de maître, grosse garantie Paris 1819-1838

Précisions et transcriptions :

Poinçon d'Alexandre Thierry (sur le pied) : losange vertical portant A. T., cœur percé de deux flèches, deux étoiles.  
Poinçon de Jean-Charles Cahier (sur la coupe) : losange portant J. C. C. et Jehovah en hébreu. Inscriptions sur le bord du pied du calice : SURS DE ST G (ERMA) AIN et les initiales : A. L.

### État de conservation

œuvre mutilée , œuvre restaurée , œuvre complétée

La tige est partiellement cassée à la base. Les 3 poinçons de la patène sont illisibles. Le poinçon de titre de la coupe est partiellement effacé. Le poinçon de titre du pied est illisible.

### Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

### Illustrations



Calice et patène.  
Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200194NUCA



Calice et étui.  
Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200195NUCA



Poinçons de la coupe.  
Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200198NUCA



Inscription sur le pied.  
Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200202NUCA

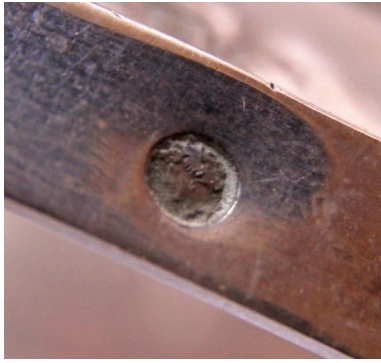


Initiales.  
Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200203NUCA



Poinçon du pied du calice n° 1.

Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200205NUCA



Poinçon du pied du calice n° 2.  
Phot. Jean-Baptiste Darrasse  
IVR52\_20107200206NUCA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**

**Oeuvre(s) en rapport :**

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Calice et patène.

IVR52\_20107200194NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Calice et étui.

IVR52\_20107200195NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Poinçons de la coupe.

IVR52\_20107200198NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Inscription sur le pied.

IVR52\_20107200202NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Initiales.

IVR52\_20107200203NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation





Poinçon du pied du calice n° 1.

IVR52\_20107200205NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Poinçon du pied du calice n° 2.

IVR52\_20107200206NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation