

Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Saint-Fiacre-sur-Maine
Chasseloir

Maison et domaine viticole de Chasseloir

Références du dossier

Numéro de dossier : IA44004732

Date de l'enquête initiale : 2011

Date(s) de rédaction : 2011, 2023

Cadre de l'étude : inventaire topographique commune de Saint-Fiacre-sur-Maine, enquête thématique départementale

Pays du vignoble nantais

Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : maison

Parties constituantes non étudiées : dépendance, pressoir, orangerie, jardin, chenil, souterrain, chai

Compléments de localisation

autrefois sur commune de Maisdon-sur-Sèvre

Milieu d'implantation : isolé

Réseau hydrographique : Maine

Références cadastrales : 1814, K, 25-33 ; 2011, D01, 378-385 ; 479 ; 1582, 1584

Historique

Sous l'Ancien Régime, Chasseloir, relève, avec Laubraie et Gras Mouton, de la très ancienne terre de Château-Thébaud, devenue châtelainie. Le domaine aurait eu, entre autres dépendances, Beauséjour, rendez-vous de chasse avec chenil et tour de guet, au sud du bourg de Saint-Fiacre. D'abord situé sur le territoire de Maisdon, Chasseloir a été rattaché à Saint-Fiacre en 1930. La mention du lieu la plus ancienne semble remonter à 1389 : Amaury de la Ville, héritier de Jean de Gras Mouton est seigneur de la Chasseloire. Au XVe siècle, le domaine appartient à la famille de Viesque alliée aux Pantin, seigneurs de Gras Mouton, terre mitoyenne. Le roi Charles VII accorde à ces derniers, en 1433, le droit de fortifier : situé sur les Marches de Haute Bretagne, juste en aval du château de Clisson, Chasseloir, constitué d'une cour et d'une basse cour, domine la rivière de Maine. Un document, dont la localisation est perdue, représenterait une ligne de défense constituée d'un ensemble de 7 tours, dont une seule subsiste aujourd'hui. Au début du XVIe siècle, un grand corps de logis semble avoir été construit, sur le socle des fortifications, entre deux tours remaniées et ornées. Du milieu du XVIIe siècle à 1755, Chasseloir appartient aux Cailleteau, conseillers du roi au présidial de Nantes. La prisée faite en 1677 signale, entre cour, close de murailles et jardins en terrasses, un corps de logis et son pavillon bâti de neuf ainsi qu'une chapelle domestique, fondée en 1664 : l'ensemble est couvert d'ardoise ; suit un logement de métayer avec de nombreuses dépendances dont un pressoir et pas moins de trois celliers : l'ensemble est couvert de tuiles ; s'ajoute un potager, clos de mur avec petite hutte dans un angle et porte donnant sur un verger. En 1755, les deux filles de Pierre Cailleteau vendent aux Le Loup père et fils, les terres de Chasseloir et Gras Mouton : maison principale, chapelle avec ses ornements, ménagerie, métairie, pressoirs avec leurs accessoires. L'ensemble nécessite de *grosses et menues réparations*. En 1785, la prisée faite après le décès de Louis Le Loup montre un ensemble de bâtiments conforme à celui de 1677, augmenté d'une orangerie, d'une chaufferie, d'un abreuvoir et d'un chenil. On note la présence de trois pressoirs à long fûts : le domaine est pourvu d'un vaste vignoble. Pendant la période révolutionnaire, le château est détruit, mais la famille Le Loup et ses héritiers restent propriétaires des lieux jusqu'au milieu du XIXe siècle. En 1796, la maison principale, les celliers et pressoirs ont été incendiés, la chapelle est à reconstruire. Subsistent les dépendances agricoles, l'orangerie et la chaufferie, sans sa chaudière, la maison du jardinier, boulangerie et four. Mis en vente comme bien national, le domaine, curieusement, ne trouve pas preneur. Le cadastre levé en 1814 présente, sur la cour et l'esplanade des parterres, l'emprise du corps de logis en ruine. Sur les trois autres côtés, des dépendances sont réparties de façon discontinue. La chapelle subsiste, ainsi que la

maison du jardinier, adossée au mur nord du potager et la petite hutte, signalée en 1677, à l'angle nord-est. A la différence des autres demeures de l'actuel Saint-Fiacre, le château de Chasseloir ne sera pas reconstruit. En 1823, Trébuchet décrit ce qu'il reste du domaine : "On entre dans une cour spacieuse : à gauche se voit la chapelle, plus loin, des pans de murs renversés, des poutres noircies par le feu, des décombres et les restes de la façade de la maison principale. Au milieu des débris s'élève une espèce de tour gothique assez bien conservée". De 1865 au début des années 1950, la famille Ogereau réorganise cour et jardins. La tour au décor Renaissance est restaurée. Au nord et à l'est, les dépendances et habitation de fermier sont remaniées. Une maison est construite au sud, fermant la cour. Au nord du potager, subsiste la maison du jardinier. Au début des années 1950, une famille de vignerons locaux rachète le domaine et en exploite le vignoble : des bâtiments professionnels sont construits vers le nord, sur une partie de l'ancien verger ; le potager est devenu parcelle de vigne. Dans la cour, l'habitation sud est démolie et remplacée par une nouvelle maison avec véranda. C'est encore aujourd'hui la configuration des lieux.

Sylvie Mounier

Le négoce Chéreau-Carré est créé en 1953 par Bernard Chéreau. Celui-ci, cafetier avec son beau-frère Joseph Poiron à Monnières, avait, durant la Seconde Guerre Mondiale, investis les chais de la Clavelière et de la cour des Mortiers pour y stocker son vin.

Alors que son affaire de négoce est déjà lancée, il choisit de quitter la Clavelière et d'investir dans le domaine de Chasseloir pour y faire construire de nouveaux chais. S'étant marié cette année-là avec Edmonde Marie Mélanie Carré, il crée ce négoce sous le nom de "Chéreau-Carré".

Il fait construire le tout premier bâtiment, au sud-est, entre 1956 et 1958 : il s'avère rapidement insuffisant, notamment avec le développement de l'export. Les établissements Chéreau-Carré prennent dès lors de l'ampleur : de nouveaux bâtiments sont construits au cours des années 1960. Celui accolé à l'élévation ouest du hangar viticole, sort de terre en 1961. À la fin de la décennie ces deux premiers bâtiments sont étendus vers le nord, leur surface totale est multipliée par un et demi. Simultanément les édifices au nord-ouest (abritant l'embouteillage) sont construits.

Bernard Chéreau mène en parallèle une politique d'acquisition de terres viticoles d'une part – lui permettant de mieux contrôler l'approvisionnement en vins de son négoce – et de châteaux d'autre part, qui assurent une image de marque au négoce Chéreau-Carré : le domaine du Bois Bruley (Basse-Goulaine) le domaine viticole de l'Oiselinière en 1960 (puis le château de l'Oiselinière en 1980, à Gorges), le château du Coing en 1974 (Saint-Fiacre-sur-Maine), etc. Le domaine viticole atteint les 120 à 130 hectares et classe le négoce Chéreau-Carré comme l'un des principaux négociants-récoltants du Vignoble nantais. Si la production concerne essentiellement des muscadets, de nombreux vins de Loire, notamment des rouges, sont achetés par le négoce : une gamme complète doit ainsi pouvoir être proposée aux cafés, hôtels, restaurants qui constituent la clientèle de l'établissement.

C'est notamment cette politique d'achat, ainsi que les importantes capacités de production en propre, qui nécessitent de grandes capacités de stockage de bouteilles. Les années 1980, en particulier, voient la production et les ventes s'accroître. Un dernier bâtiment est construit à cette période, en 1985-1986, au nord-est de l'ensemble. Le quai est couvert à ce moment-là, y facilitant le stockage de matières sèches.

Le gel de 1991 et la crise qui suit a un impact limité sur les établissements Chéreau-Carré : bénéficiant d'une réputation de qualité et possédant de nombreux domaines, l'entreprise privilégie de plus en plus son activité viticole à celle du négoce. En 2023 si l'usage des bâtiments a changé, tous sont encore employés, de même que leurs cuves.

Rémi Plotard

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle, 2e moitié 19e siècle

Période(s) secondaire(s) : 2e moitié 18e siècle, 2e moitié 20e siècle

Dates : 1910 (porte la date)

Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Pichaud (sculpteur, attribution par tradition orale)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : de Viesque (commanditaire, attribution par source), Le Loup (commanditaire, attribution par source), Ogereau (commanditaire, attribution par source), Chéreau-Carré (commanditaire, attribution par source)

Description

L'ensemble est constitué d'une plate forme, anciennement cour et basse-cour, soutenue au sud par de hautes murailles à contreforts et à l'ouest par le rocher naturel. Cette cour est entourée par des édifices en continu, sur trois de ses côtés. A l'extérieur de cet ensemble, vers le nord, s'étend l'emprise de l'ancien potager avec la maison du jardinier et les vestiges d'une orangerie. On notera, au confluent de la Maine et du ruisseau de la Challandière, à l'angle sud-est des soutènements de la plate forme, les vestiges de ce qui fût le port de la Challandière, avec, vraisemblablement, ses pêcheries.

Le portail

Situé sur le côté est de la cour, la grande ouverture cintrée à encadrement de granite, accompagnée de la porte de service encadrée de granite et calcaire est à dater du XVIIe siècle : elle est conforme à la description de 1677.

La maison de maître et le logement de fermier

Au sud-est de la cour, l'ensemble a été très fortement remanié vers 1910, à partir du fonds antérieur à la Révolution : le logement de fermier est devenu maison de maître et les écuries, logement de fermier. Sur cour, la maison offre trois niveaux et trois travées. Le toit à croupe est couvert de tuiles. La façade est, comporte une tour à escalier, de base rectangulaire, à quatre niveaux. Les chaînes d'angle et encadrements de baies sont en briques. Le toit à croupe, couvert de tuiles, est soutenu par des aisseliers de bois. Une plaque porte la date de 1910. Au pied, un petit édicule en rez-de-chaussée, à pans de bois et damier chromatique de brique et d'enduit, permet d'accéder, de la maison, à l'escalier desservant l'étage. Notons que cette construction au style italianisant tardif, n'est pas sans rappeler la tour de la maison du jardinier de la Garenne Lemot à Gétigné-Clisson. L'absence d'escalier intérieur et la construction nécessaire d'une tour à escalier, autoriserait à émettre l'hypothèse que la maison de maître repose sur les vestiges du logis médiéval, reconverti en logement de fermier, fin XVe-début XVIe siècle.

Le pressoir, le chai et le chenil

Au nord-est de la cour, cet ensemble d'édifices a été remanié entre 1850 et 1950 à partir d'un fonds antérieur à la Révolution. Le chenil jouxte le portail : deux loges, éclairées chacune par un oculus encadré de calcaire et couvertes d'un pan de tuiles. Ouvrant sur la cour, le pressoir, vaste espace carré, abrite un pressoir pneumatique et des cuves de vinification en inox. Deux portails intérieurs donnent accès, vers le sud, au chai doté d'un mur de refend longitudinal : une nef abrite les futs. Les entrants de charpente ont été sculptés de bestiaires et les ouvertures décorées de vitraux dans la première moitié du XXe siècle. L'autre nef, sans décor, constitue la cave de garde.

Les dépendances nord

Remanié et/ou reconstruit à partir d'un fonds antérieur à la Révolution, cet ensemble d'édifices a abrité écurie, étable et grange à foin. Une porte charretière, située en son milieu, ouvre, au nord, vers ce qui fut l'ancien potager, clos de murs.

La tour polygonale

Située à l'ouest de la cour, et dominant la Maine, c'est le seul vestige de l'ancien chemin de ronde sur lequel a été édifié, fin XVe-début XVIe siècle, un logis, entre deux tours englobées. Sur des soubassements de granite reposent des élévations de moellons et de pierres de taille de calcaire. La porte d'entrée, surbaissée, est surmontée d'un décor gothique tardif. La toiture conique est couverte de tuiles. A l'intérieur, un escalier à vis, en granite, conduit à des baies aménagées de coussièges et des portes qui desservaient les trois niveaux du logis. Le sommet de l'édifice est couvert par une voûte d'ogives dont les nervures reposent sur des culots aux blasons martelés. La clé de voûte, intacte, est aux armes des de Viesque, commanditaires du logis : *d'azur à trois fleurs de lys d'argent*. Sur l'emprise du logis, une cave voûtée, taillée dans le rocher était accessible par deux escaliers : l'un, comblé, situé sous la tour ; l'autre, dégagé, situé à quelques mètres, vers le nord.

Le côté sud de la cour

Il est fermé par les vestiges du four à pain et d'anciennes soues à cochons. Une maison à véranda, édifiée dans les années 1970, remplace un logement construit dans la seconde moitié du XIXe siècle.

Les jardins

Ils s'étagent sur trois niveaux et surplombent la Maine. Les jardins de la cour ont été réaménagés autour des années 1950. L'ancien parterre du Grand Bois, mentionné en 1677, est aujourd'hui occupé, au pied de la tour, par un petit jardin de buis néo classique ; vers le nord, un espace gazonné ; vers le sud, un quinconce de tilleuls et une rangée de cèdres bleus. Au sud de la cour, la pièce d'eau est cernée de six grands marronniers ; au nord-ouest, un bouquet de cèdres bleus ombrage la façade des dépendances. Au sud-ouest de la cour, deux escaliers de pierre permettent d'accéder à un premier grand jardin bas engazonné, l'ancien Grand parterre, mentionné en 1677, soutenu, au sud par une muraille à contreforts. A l'angle sud-ouest du Grand parterre, au niveau de l'éperon rocheux, un escalier mène à un second jardin bas, lui aussi engazonné.

L'ancienne orangerie et la maison du jardinier

Appuyés au mur nord de l'ancien potager, ces deux édifices mitoyens sont à dater du troisième quart du XVIIIe siècle. La façade de l'orangerie, présente une large porte cintrée entourée de deux grandes baies à encadrements de granite. La façade avant ouvre plein sud, celle de l'arrière est aveugle. Lors de son remaniement en dépendance agricole, les élévations et les baies de l'édifice ont été rétrécies, la toiture maladroitement raccordée à celle de la maison du jardinier. Une chaufferie, mentionnée dans l'évaluation révolutionnaire, n'est plus localisable. La maison mitoyenne, en rez-de-chaussée, offre une porte d'entrée de même facture que celle de l'orangerie. Le logement se compose d'une pièce à feu et d'une chambre carrelées de terre cuite. Une pièce de débarras, en terre battue, a été rajoutée sur le pignon est. Ces édifices, aux élévations de moellons enduits, sont coiffés de toits à longs pans couverts de tuiles.

Sylvie Mounier

Les chais de négoce

L'ensemble précédemment décrit est accompagné d'un second ensemble de bâtiments plus modernes, dédiés au négoce des vins et à la viticulture. Il est situé au nord du bâti ancien, non loin des murs qui closent l'ancien potager. Il est construit le long d'un coteau nord-sud dont il a été tiré parti pour bâtir des niveaux semi-enterrés. Fruit de campagnes de constructions successives, le bâti viticole et celui dédié au négoce sont intriqués. Il est néanmoins possible de distinguer plusieurs parties, aux usages spécifiques. La lecture se fera du sud au nord et d'est en ouest.

La moitié sud du corps de bâtiment sud-est est un hangar dédié à l'activité viticole. Il abrite plusieurs pressoirs horizontaux, des machines à vendanger ainsi que des remorques. Cette nef unique est couverte d'une charpente de bois en treillis. La moitié nord abrite des cuves enterrées ainsi qu'une quarantaine de cuves aériennes : celles-ci sont réparties sur trois niveaux, ce qui semble constituer un cas unique en Vignoble nantais. Il y est fait un usage astucieux de la dénivellation, autorisant le chargement des cuves supérieures depuis les hauteurs du coteau : le moût remplit par gravité les cuves inférieures et le débouillage s'effectue sans recours à du pompage. La circulation entre les deux premiers niveaux est assurée par un escalier, puis par des échelles desservant des couloirs de service au niveau inférieur. Du vin en bouteilles est également stocké au niveau intermédiaire, au même niveau que le stockage du bâtiment nord-est (voir plus bas).

Ce bâtiment au sud-est est jouté d'une construction étroite, tout en longueur. Son étage abrite les bureaux de l'entreprise. Le rez-de-chaussée est consacré à du stockage ainsi que, originellement, au lavage des bouteilles (ce sont aujourd'hui les vins en attente d'expédition qui y sont stockés). Le quai couvert est accessible depuis cette zone.

Le bâtiment en tôle au nord-est est consacré au stockage des bouteilles. Il y est fait usage du coteau pour obtenir une hygrométrie approchant celle d'une cave ; mais la forte dénivellation autorise cette zone à être au même niveau que le quai, évitant ainsi de nombreuses opérations de manutention. 500 000 à un million de bouteilles y sont conservées. Des cellules de plus petites tailles servent aujourd'hui à conserver les échantillons réglementaires des différentes cuvées. Une vinothèque y est aussi installée.

Le dernier édifice est composé de deux vaisseaux couverts de toits à longs-pans. Le premier d'entre eux abrite des chaînes d'embouteillage et d'étiquetage. Il donne directement accès au quai, qui, couvert, est également utilisé comme espace de stockage des matières sèches.

Rémi Plotard

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : brique ; granite ; calcaire ; enduit ; appareil en damier ; moellon ; pierre de taille ; pan de bois

Matériau(x) de couverture : tuile creuse

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit conique ; croupe

Escaliers : escalier hors-oeuvre : escalier en vis

Typologies et état de conservation

État de conservation : remanié

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : Adam ; Eve ; armoiries ; animal fantastique ; les vertus cardinales ; les vertus théologiques

Précision sur les représentations :

Dans la première moitié du 20^e siècle, la charpente de la cave à barriques a été décorée de sculptures polychromes : bestiaire fantastique, vertus théologiques et cardinales auxquelles répondent les sept péchés capitaux. Les ouvertures sont ornées de vitraux, de factures différentes, aux sujets religieux, profanes ou héraldiques. On note les blasons des de Viesque : *d'azur à 3 fleurs de lys d'argent* et des Le Loup : *de gueule à 2 fasces d'argent chargées de 2 et 3 étoiles de sable*.

Statut, intérêt et protection

Chasseloir ayant conservé sa structure médiévale militarisée : vestiges de tour, cour et basse-cour dominant la Maine, le sous-sol du site bénéficie désormais d'une inscription sur la Carte archéologique de France. La protection de la tour, au titre des Monuments Historiques, est, en mai 2011, en cours d'étude. Ce site est à mettre en relation avec Beauséjour, ancienne dépendance de Chasseloir où subsistent les vestiges d'une tour de guet. Un ancien chemin, parallèle à la Maine, relie, à travers les vignes, Chasseloir, Gras Mouton et Beauséjour.

Statut de la propriété : propriété privée

Historique des contributions

L'ensemble ancien a été étudié par Sylvie Mounier en 2011, dans le cadre de l'inventaire topographique de la commune de Saint-Fiacre-sur-Maine. Les chais modernes ont été étudiés en 2023 par Rémi Plotard, dans le cadre d'une enquête thématique portant sur les chais de négoce en Vignoble nantais.

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de Loire-Atlantique ; . **Actes divers concernant la Chasseloire**, 17e-18e siècles.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; E 1402. **Succession de défunt Jan Cailleateau, sieur de la Chasseloire. Prisée de la maison noble de la Chasseloire en Maisdon**, 31 mai 1677.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; E 1402. **Vente des terres de la Chasseloire et Gras Mouton et fief et juridictions de la châellenie de Château-Thébaud par Agnès et Agnès-Elizabeth Cailleateau à Louis le Loup, père et Louis-François le Loup, fils, diacre**, 7 juin 1755.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; E 1404. **Baux à ferme d'un pré situé près du port de la Ramée concédé par Jean Delaunay, sieur du Rocher à Pasquier Nicollon, sieur de la Chasseloire**, 1576.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; E 1405. **Aveu rendu pour les terres et seigneuries de Laubraie, Gras Mouton et Chasseloire par Amaury de la Ville, héritier de Jean de Gras Mouton**, 1389.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; E 1415. **Etat des dépendances et rentes de la Chasseloire (1778) : copie de la fondation de la chapelle de la Chasseloire**, 13 juillet 1664.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 25 J 1. **Fonds Freslon. Maisdon, Nantes et Saint-Fiacre : dépouillement des registres paroissiaux pour les familles notables**.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 159 J 3. **Excursion à Château-Thébaud**. *Journal de Nantes et de la Loire-Inférieure*, n° 272 du samedi 29 septembre 1821.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 185 J 91. **Fonds de Sesmaisons. Succession de feu messire Louis le Loup, seigneur de Château-Thébaud, la Chasseloire, Gras Mouton et autres lieux. Prisage des biens**, août-décembre 1785.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 3 P 92 5. **Matrice cadastrale de Maisdon-sur-Sèvre. Etats de sections**, 1821.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 3 P 92 21. **Matrice cadastrale de Maisdon-sur-Sèvre**, 1828-1879.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 3 P 92 22. **Matrice cadastrale de Maisdon-sur-Sèvre**, 1882-1911.
- Archives départementales de Loire-Atlantique ; 3 P 92 23. **Matrice cadastrale de Maisdon-sur-Sèvre**, 1911-1963.
-

Archives départementales de Loire-Atlantique ; Q 76 3075 2. **Procès verbal d'estimation du domaine de la Chasseloire par Julien-François Douillard, architecte à Nantes, nommé par les citoyens le Loup**, 14 brumaire an V [=6 novembre 1796].

- Société historique et archéologique de Nantes et de Loire-Atlantique. ms : ORCEAU Robert. **Les chapelles du diocèse de Nantes**. Tome 2, 1960.

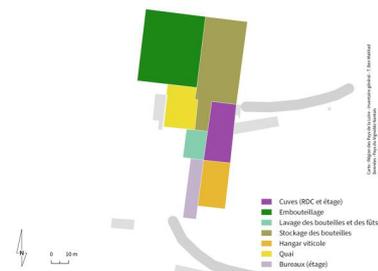
Bibliographie

- BERTOU, Paul de. **Clisson et ses monuments**. Nantes : imprimerie de la Loire, 1910.
p. 37
- **Dictionnaire des terres et seigneuries de l'ancien comté nantais et de la Loire-Inférieure** d'après Ernest de Cornulier. Nouv. éd. rev. et augm. Nantes : Galerie des Ancêtres, 2007.
p. 57, 59-60
- **Dictionnaire généalogique, héraldique, chronologique et historique**, / M. D. L. C. D. B. Tome 3. A Paris : chez Duchesne, libraire, 1757.
p. 427
- GUILLOTIN DE CORSON (abbé). **Les grandes seigneuries de Haute-Bretagne**. Paris : le Livre d'histoire-Lorisse, 1999. Réédition de l'ouvrage paru entre 1897 et 1899.
t. III, p. 72-75
- **ORIEUX, Eugène. Histoire et géographie de la Loire-Inférieure. Nantes : Emile Grimaud, 1895.**
ORIEUX, Eugène. **Histoire et géographie de la Loire-Inférieure**. Nantes : Emile Grimaud, 1895.
t. III, p. 85
- **Patrimoine des communes de Loire-Atlantique**, tome 2. Charenton-le-Pont : Flohic, 1999.
p. 1375
- PETIT DES ROCHETTE. **Notice statistique et historique sur la commune de Maisdon suivie d'un exposé des projets de démembrement de cette commune**. Nantes : Imprimerie de Vincent Forest et Emile Grimaud, 1867.
p. 15-17
- RICHER, Edouard. **Voyage pittoresque dans le département de la Loire-Inférieure**. Nantes : Imprimerie de Mellinet-Malassis, 1823.
p. 76
- SAINT-ALLAIS, Nicolas de. **Nobiliaire universel de France ou recueil général des généalogies des maisons nobles de ce royaume**, volume 9. Paris : chez l'auteur, 1816.
p. 123
- WISME, baron de. **Château-Thébaud [in] La Vendée**. [s.l.] : Jean-Pierre Gyss, 1983, non paginé. Réédition de l'ouvrage publié par Prospère Sébire, éditeur à Nantes [ca 1855].

Périodiques

- GERNOUX, Alfred. Le Chasseloir. *Annales de Nantes et du pays nantais*, n° 212, 1984.
p. 37

Plan du négoce Chéreau-Carré
Saint-Fiacre-sur-Maine



Plan des chais modernes,
négoce Chéreau-Carré
Dess. Théo Ben Makhad
IVR52_20234400534NUDA



Ruines de Chasseloir, face au
bourg de Château-Thébaud :
lithographie, vers 1850.
Autr. Wismes, Autr. J. Pelletier,
Repro. Yves Guillotin
IVR52_20114400018NUCA



Vestiges de la façade du
château de Chasseloir : dessin
de M. Guiheneuf, [ca 1880].
Autr. M. Guiheneuf,
Repro. Yves Guillotin
IVR52_20104401510NUCA



Vue aérienne à partir de l'ouest, 1999.
Phot. Denis Pillet
IVR52_19994400333XA



Vue aérienne à partir
du sud-est, 1999.
Phot. Denis Pillet
IVR52_19994400331NUCA



Chasseloir vu de
Château-Thébaud, 2011.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400101NUCA



Murailles soutenant la
plate-forme : côté sud.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400068NUCA



Murailles soutenant la plate-
forme : angle sud-ouest.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400069NUCA



Le portail et sa porte de
service murée. Fin 17e siècle.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400022NUCA



La tour de la maison du jardinier à la Garenne Lemot, début XIXe siècle.
Phot. Denis Pillet
IVR52_19824402830VE



La maison de maître :
la tour à escalier.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400021NUCA



La tour à escalier : plaque datante.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400024NUCA



La tour à escalier : détail de la toiture.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400025NUCA



Chai ancien, vu depuis l'ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400190NUCA



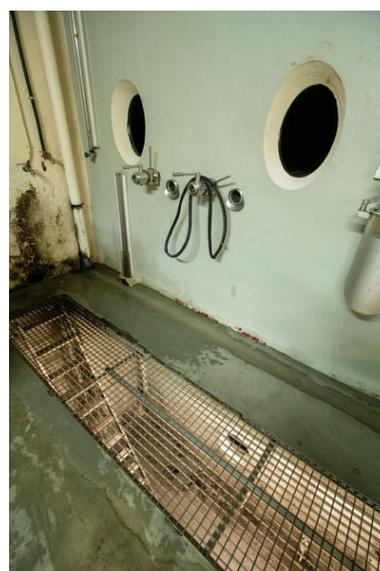
Cuverie au second niveau
des chais modernes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400191NUCA



Cuverie au premier niveau et couloir
de service vers le niveau inférieur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400193NUCA



Cuverie au second niveau
des chais modernes.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400192NUCA



Cuverie au premier niveau et couloir
de service vers le niveau inférieur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400194NUCA



Zone de stockage des bouteilles pleines, au premier niveau.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400195NUCA



Lignes d'embouteillage et d'étiquetage des bouteilles, au premier niveau.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400196NUCA



Quai de réception et d'expédition des marchandises.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400197NUCA



Zone de lavage des bouteilles, aujourd'hui de stockage avant expédition, au premier niveau.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400198NUCA



Cellules de stockage de bouteilles.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400199NUCA



Détail de la vinothèque.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400201NUCA



Vue générale du quai.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400202NUCA



Hangar dédié aux activités viticoles.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400204NUCA



Vue générale des bâtiments modernes, en partie nord du domaine.
À gauche, accès aux bureaux, au second niveau ; à droite, accès à la remise de matériel viticole.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400203NUCA



Vinothèque du domaine,
au premier niveau.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20234400200NUCA



Les dépendances nord :
le passage charretier.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400063NUCA



La tour, façade est, vers 1910.
Repro. Yves Guillotin
IVR52_20104400714NUCA



La tour, côté ouest, vers 1960.
Repro. Yves Guillotin
IVR52_20104400698NUCA



La tour vue du sud-ouest.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400030NUCA



La tour : traces d'arrachement
de la façade du logis détruit.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400043NUCA



La tour : la porte d'entrée
décorée d'un cordon ogival à
contre courbure. 15e-16e siècle.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400035NUCA



La tour : meurtrières
du rez-de-chaussée.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400037NUCA



La tour : départ de l'escalier à vis.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400036NUCA



La tour : un coussiège.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400038NUCA



La tour : voûte d'ogives,
fin 15e s.-début 16e siècle.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400039NUCA



La tour : clé de voûte aux armes
des Deviesque, commanditaires
du logis détruit en 1794.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400040NUCA



Escalier conduisant
à la salle souterraine.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400045NUCA



La salle souterraine,
taillée dans le rocher.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400099NUCA



Sud de la cour : l'ancien abreuvoir.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400049NUCA



Jardins, parterre du Grand
Bois : le mail de tilleuls.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400033NUCA



Jardins, parterre du Grand
Bois : le jardin de buis.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400032NUCA



Jardins : le Grand parterre.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400065NUCA



L'ancien potager : vestiges de
l'orangerie et maison du jardinier,
fin 18e siècle, remaniées 19e siècle.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400020NUCA



L'ancien potager : façade de
l'orangerie rétrécie au 19e
siècle. Détail des ouvertures.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400019NUCA



Le chenil.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400027NUCA



Le chai, vitrail : le bal des vendanges.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400056NUCA



Le pressoir avec les cuves de vinification : détail de la charpente.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400051NUCA



Le chai, vitrail : Adam et Eve.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400057NUCA



Le chai : la cave de garde.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400062NUCA



Le chai, vitrail : vendanges à Chasseloir, vers 1925.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400052NUCA



Le chai vu du sud-ouest.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400029NUCA



Le chai : entrant de charpente sculpté polychrome, vers 1930.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400059NUCA



La maison de maître et le logement de fermier vus de la tour, vers 1945.
Repro. Yves Guillotin
IVR52_20104401577NUCA



Le chai à barriques.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400061NUCA



La maison de maître : façade ouest.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400046NUCA



Les dépendances
nord : vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400028NUCA



Le chai, vitrail : Pantagruel
chevauchant une
barrique de muscadet.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400053NUCA



Le chai, vitrail : Noë et ses filles.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400055NUCA



Le pressoir : porte d'entrée du chai.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20114400050NUCA



La maison de maître :
façade et portail, vers 1960.
Repro. Yves Guillotin
IVR52_20104401576NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Saint-Fiacre-sur-Maine, présentation du patrimoine de la commune (IA44004714) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Saint-Fiacre-sur-Maine

Cuves de négociants en Vignoble nantais (IA44008991)

Demeures et domaines vinicoles de la commune de Saint-Fiacre (IA44004733) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Saint-Fiacre-sur-Maine

Maisons et dépendances rurales de la commune de Saint-Fiacre (IA44004795) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Saint-Fiacre-sur-Maine

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Tour de guet, vestiges, 2 place du Champ-de-Foire, Saint-Fiacre-sur-Maine (IA44004720) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Saint-Fiacre-sur-Maine, Beauséjour, 2 place du Champ-de-Foire

Auteur(s) du dossier : Sylvie Mounier, Rémi Plotard

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat Mixte du SCoT et du Pays du Vignoble Nantais



Carte de Cassini, XVIIIe siècle.

Référence du document reproduit :

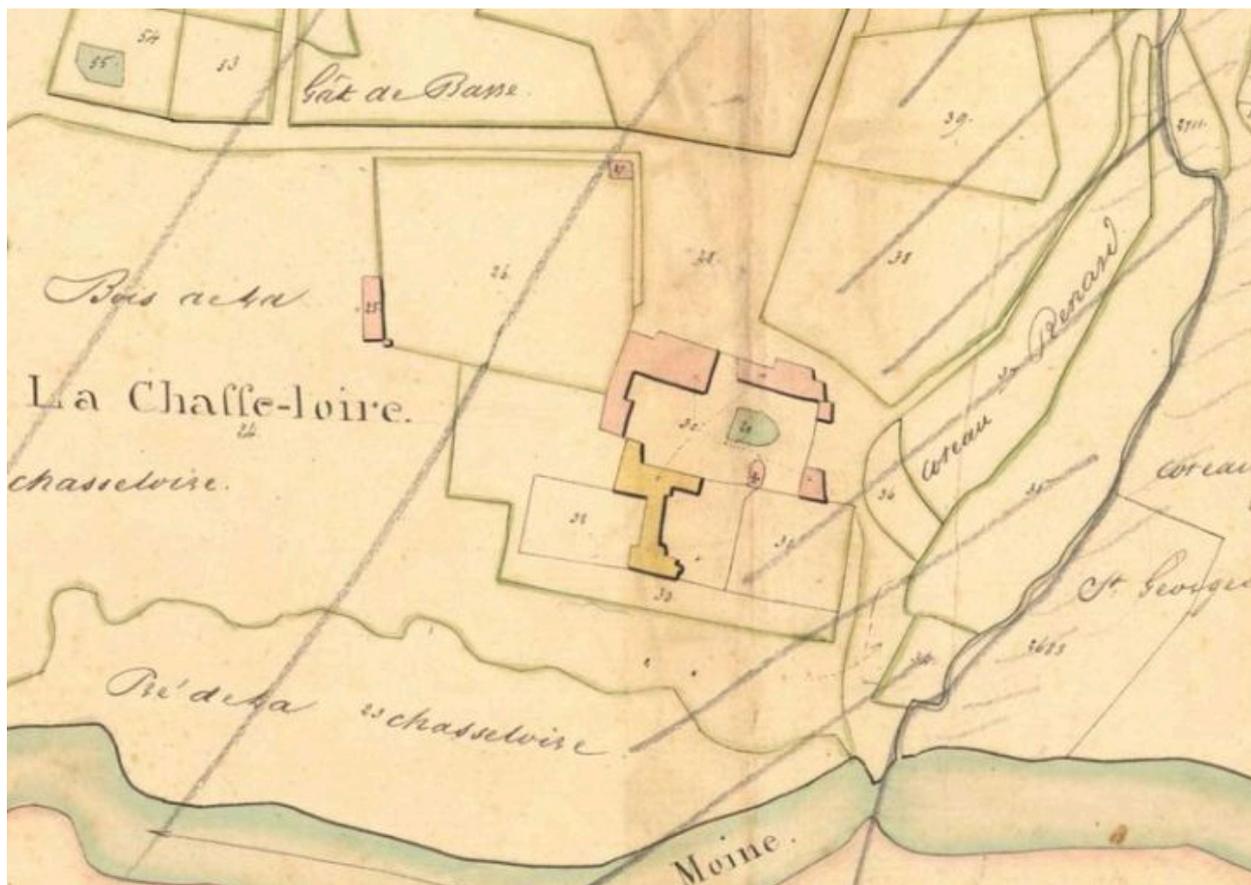
- Carte de Cassini : reproduction en fac-simile sur cédérom. Paris : IGN, 1999. Carte géographique, 1754.

IVR52_20104402932NUCA

Auteur du document reproduit : César-François de Cassini de Thury

(c) IGN

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cadastre 1814.

Référence du document reproduit :

- **Maison et domaine viticole de Chasseloir**, plan cadastral, 1814. (Archives départementales de Loire-Atlantique ; 7 P 3312 F 014).

IVR52_20104402951NUCA

(c) Conseil départemental de Loire-Atlantique
communication libre, reproduction soumise à autorisation



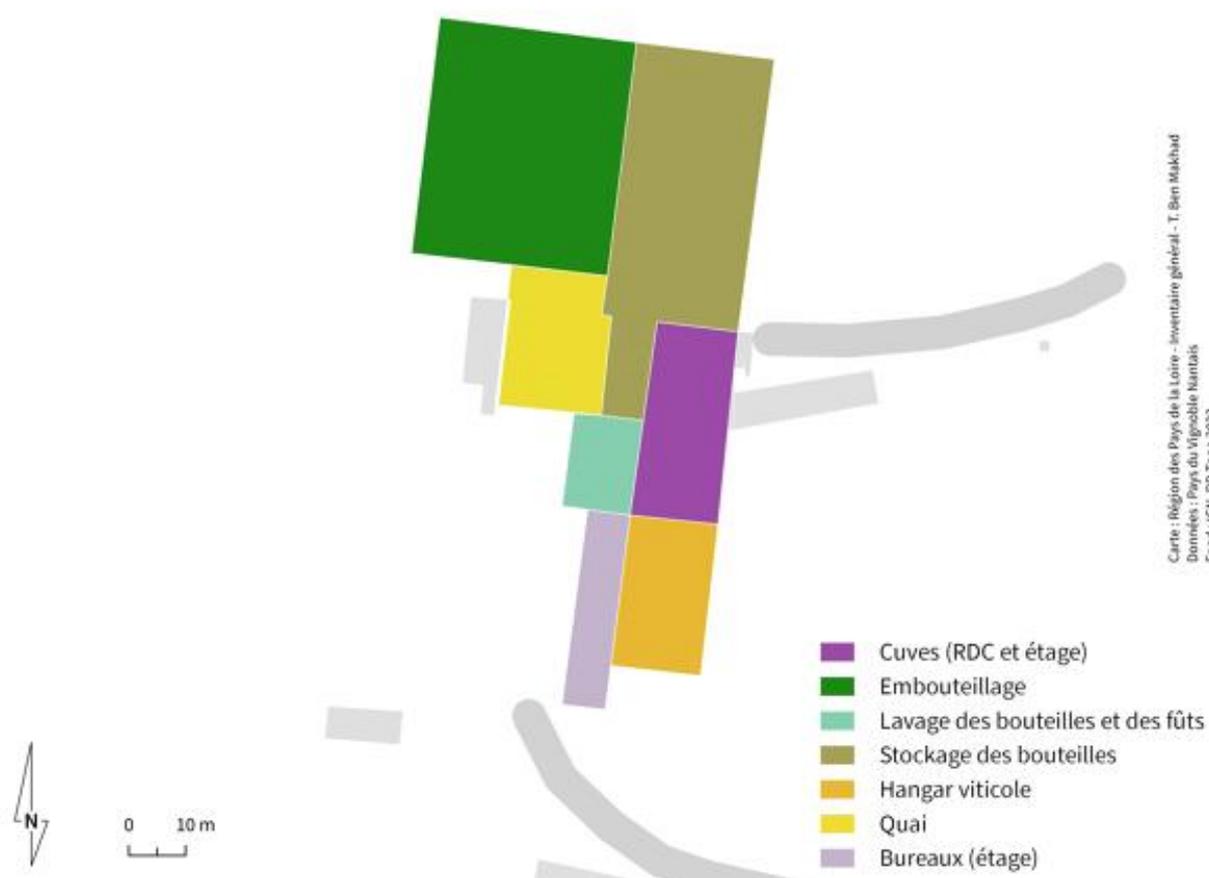
Extrait du plan cadastral de 2011.

IVR52_20104402918NUCA

(c) Ministère du budget, des comptes publics et de la réforme de l'Etat
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Plan du négoce Chéreau-Carré

Saint-Fiacre-sur-Maine



Plan des chais modernes, négoce Chéreau-Carré

IVR52_20234400534NUDA

Auteur de l'illustration : Théo Ben Makhad

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Ruines de Chasseloir, face au bourg de Château-Thébaud : lithographie, vers 1850.

Référence du document reproduit :

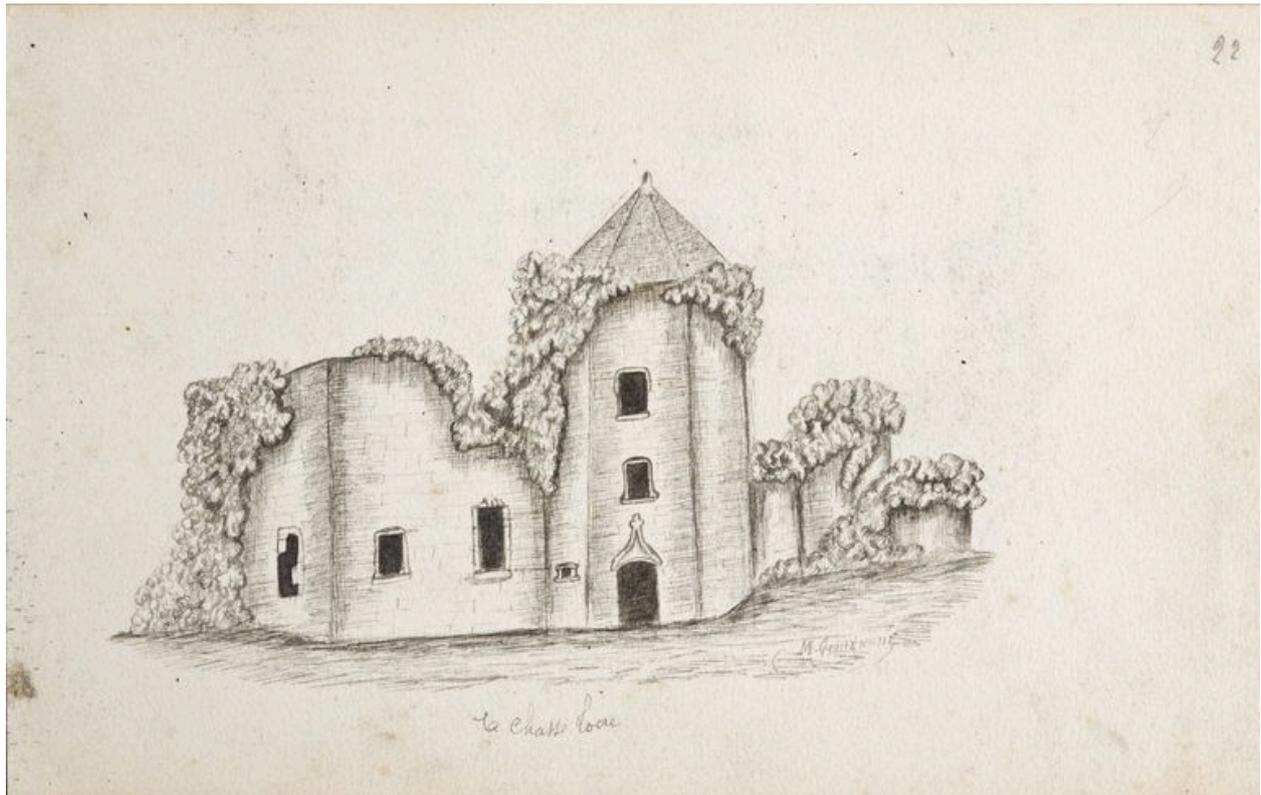
- **La Vendée** / Baron de Wismes. [s.l.] : éditions Jean-Pierre de Gyss, 1983. [non paginé]. (La France romantique). Réédition de l'ouvrage publié par Sébire éditeur à Nantes, {ca 1854}. Lithographie, [ca 1850].

IVR52_20114400018NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : Wismes, J. Pelletier

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vestiges de la façade du château de Chasseloir : dessin de M. Guiheneuf, [ca 1880].

Référence du document reproduit :

- -Dessin, mine de plomb sur papier, 30 X 18 cm. (Archives municipales de Saint-Fiacre-sur-Maine).

IVR52_20104401510NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yves Guillotin

Auteur du document reproduit : M. Guiheneuf

(c) Archives municipales de Saint-Fiacre-sur-Maine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne à partir de l'ouest, 1999.

IVR52_19994400333XA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue aérienne à partir du sud-est, 1999.

IVR52_19994400331NUCA

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chasseloir vu de Château-Thébaud, 2011.

IVR52_20114400101NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Murailles soutenant la plate-forme : côté sud.

IVR52_20114400068NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Murailles soutenant la plate-forme : angle sud-ouest.

IVR52_20114400069NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail et sa porte de service murée. Fin 17e siècle.

IVR52_20114400022NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour de la maison du jardinier à la Garenne Lemot, début XIXe siècle.

IVR52_19824402830VE

Auteur de l'illustration : Denis Pillet

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison de maître : la tour à escalier.

IVR52_20114400021NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour à escalier : plaque datante.

IVR52_20114400024NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour à escalier : détail de la toiture.

IVR52_20114400025NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chai ancien, vu depuis l'ouest.

IVR52_20234400190NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cuverie au second niveau des chais modernes.

IVR52_20234400191NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cuverie au premier niveau et couloir de service vers le niveau inférieur.

IVR52_20234400193NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



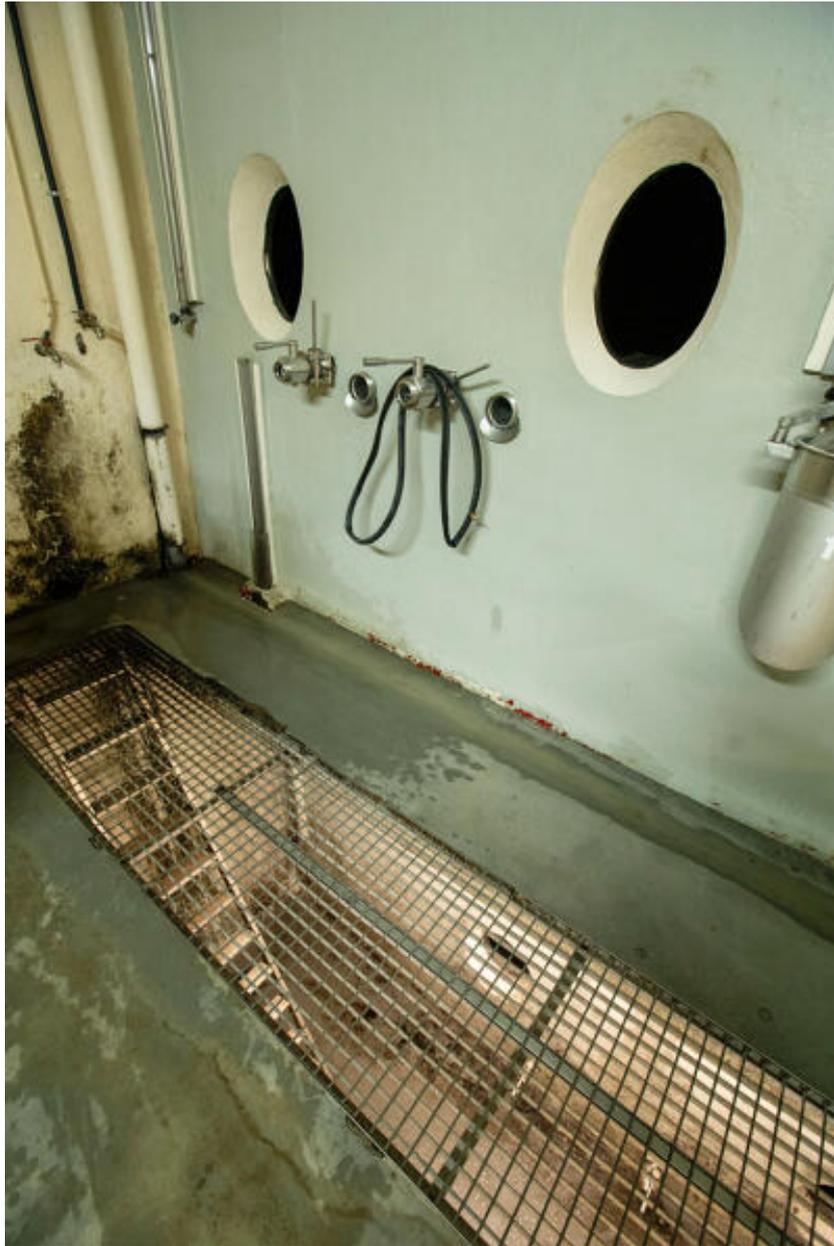
Cuverie au second niveau des chais modernes.

IVR52_20234400192NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Cuverie au premier niveau et couloir de service vers le niveau inférieur.

IVR52_20234400194NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Zone de stockage des bouteilles pleines, au premier niveau.

IVR52_20234400195NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Lignes d'embouteillage et d'étiquetage des bouteilles, au premier niveau.

IVR52_20234400196NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Quai de réception et d'expédition des marchandises.

IVR52_20234400197NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Zone de lavage des bouteilles, aujourd'hui de stockage avant expédition, au premier niveau.

IVR52_20234400198NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



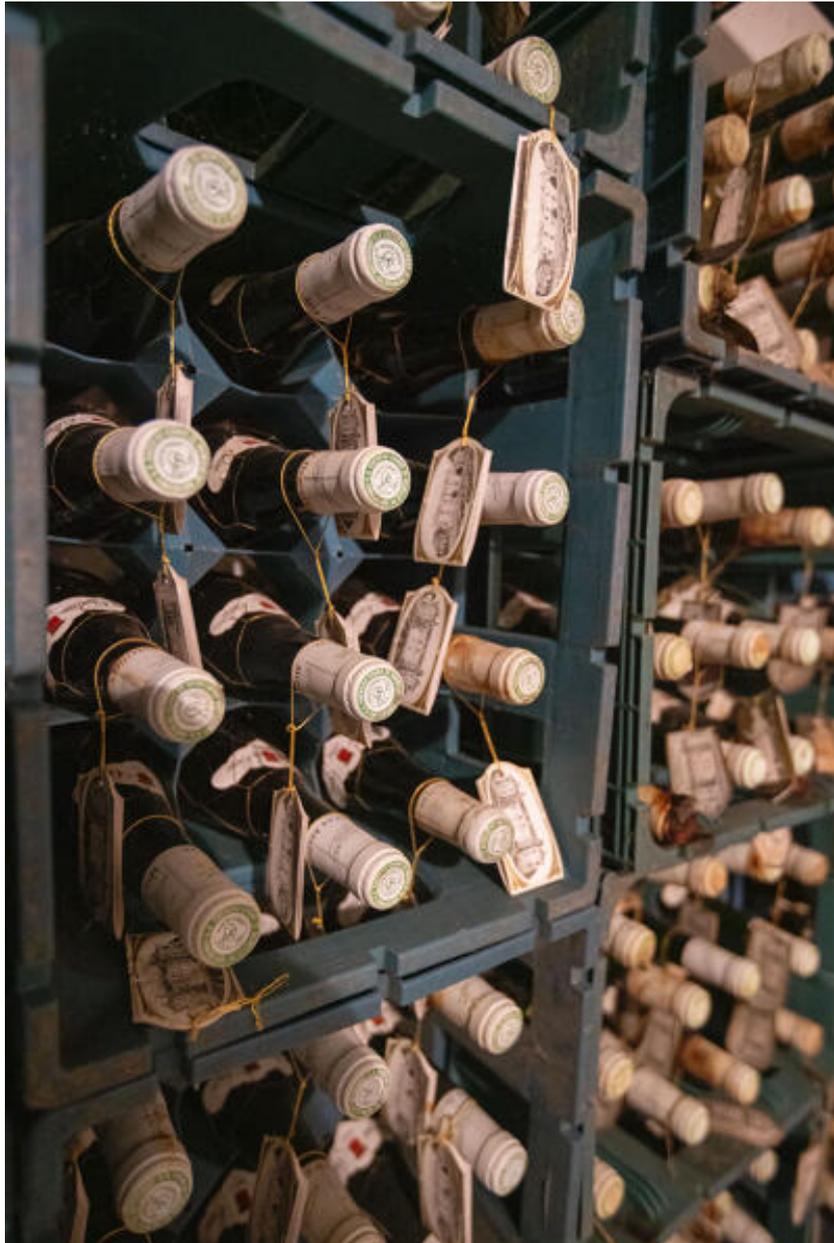
Cellules de stockage de bouteilles.

IVR52_20234400199NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la vinothèque.

IVR52_20234400201NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale du quai.

IVR52_20234400202NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Hangar dédié aux activités viticoles.

IVR52_20234400204NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue générale des bâtiments modernes, en partie nord du domaine. À gauche, accès aux bureaux, au second niveau ; à droite, accès à la remise de matériel viticole.

IVR52_20234400203NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vinothèque du domaine, au premier niveau.

IVR52_20234400200NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les dépendances nord : le passage charretier.

IVR52_20114400063NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour, façade est, vers 1910.

Référence du document reproduit :

- Carte postale, [ca 1910]. (Collection particulière, Georges Dabin, Saint-Fiacre-sur-Maine).

IVR52_20104400714NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yves Guillotin

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour, côté ouest, vers 1960.

Référence du document reproduit :

- Carte postale, [ca 1960]. (Collection particulière, Georges Dabin, Saint-Fiacre-sur-Maine).

IVR52_20104400698NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yves Guillotin

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour vue du sud-ouest.

IVR52_20114400030NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : traces d'arrachement de la façade du logis détruit.

IVR52_20114400043NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : la porte d'entrée décorée d'un cordon ogival à contre courbure. 15e-16e siècle.

IVR52_20114400035NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : meurtrières du rez-de-chaussée.

IVR52_20114400037NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : départ de l'escalier à vis.

IVR52_20114400036NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : un coussiège.

IVR52_20114400038NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : voûte d'ogives, fin 15e s.-début 16e siècle.

IVR52_20114400039NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La tour : clé de voûte aux armes des Deviesque, commanditaires du logis détruit en 1794.

IVR52_20114400040NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Escalier conduisant à la salle souterraine.

IVR52_20114400045NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La salle souterraine, taillée dans le rocher.

IVR52_20114400099NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sud de la cour : l'ancien abreuvoir.

IVR52_20114400049NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Jardins, parterre du Grand Bois : le mail de tilleuls.

IVR52_20114400033NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Jardins, parterre du Grand Bois : le jardin de buis.

IVR52_20114400032NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Jardins : le Grand parterre.

IVR52_20114400065NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien potager : vestiges de l'orangerie et maison du jardinier, fin 18e siècle, remaniées 19e siècle.

IVR52_20114400020NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'ancien potager : façade de l'orangerie rétrécie au 19e siècle. Détail des ouvertures.

IVR52_20114400019NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

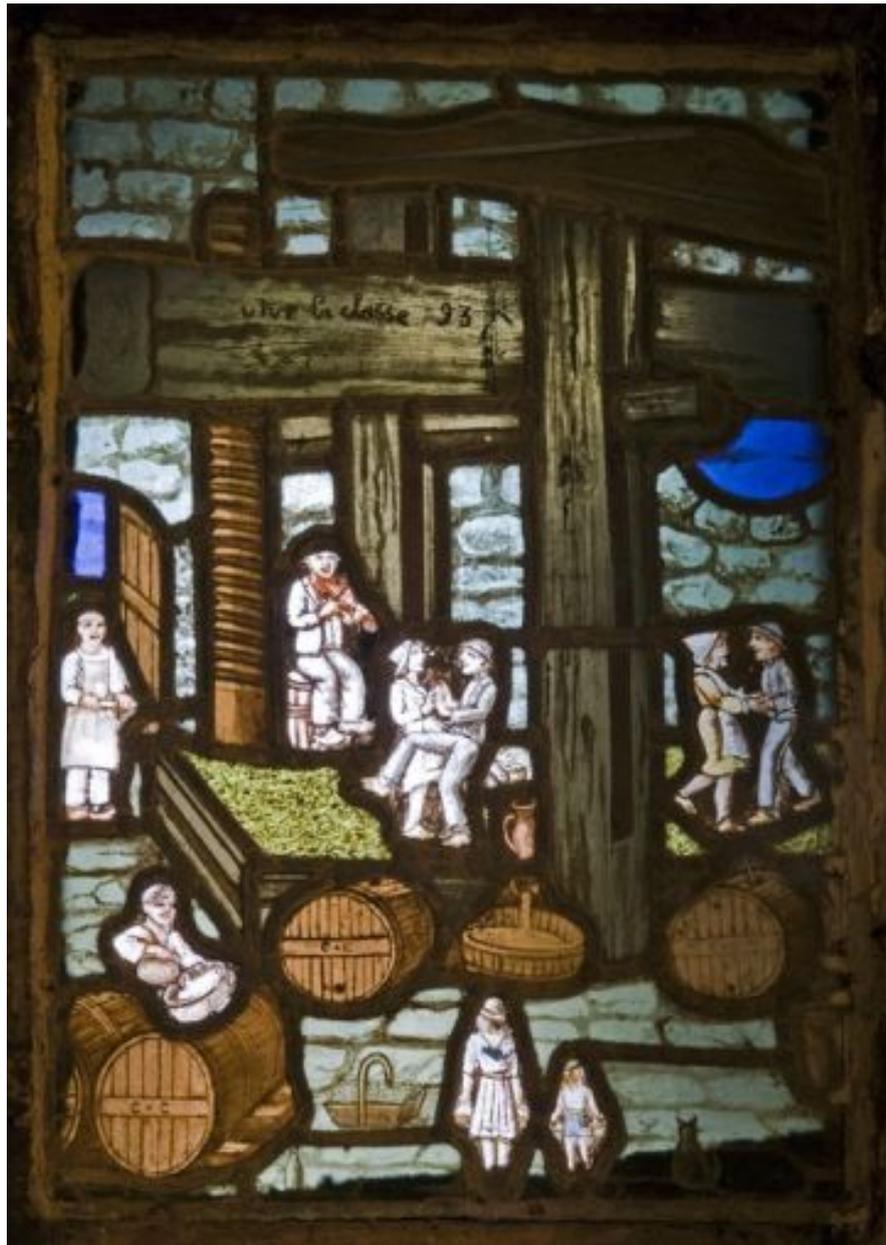


Le chenil.

IVR52_20114400027NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai, vitrail : le bal des vendanges.

IVR52_20114400056NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pressoir avec les cuves de vinification : détail de la charpente.

IVR52_20114400051NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai, vitrail : Adam et Eve.

IVR52_20114400057NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai : la cave de garde.

IVR52_20114400062NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai, vitrail : vendanges à Chasseloir, vers 1925.

IVR52_20114400052NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai vu du sud-ouest.

IVR52_20114400029NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai : entrain de charpente sculpté polychrome, vers 1930.

IVR52_20114400059NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison de maître et le logement de fermier vus de la tour, vers 1945.

Référence du document reproduit :

- Carte postale, [ca 1945]. (Collection particulière, G. Dabib, Saint-Fiacre-sur-Maine).

IVR52_20104401577NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yves Guillotin

(c) Collection particulière ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai à barriques.

IVR52_20114400061NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison de maître : façade ouest.

IVR52_20114400046NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les dépendances nord : vue d'ensemble.

IVR52_20114400028NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai, vitrail : Pantagruel chevauchant une barrique de muscadet.

IVR52_20114400053NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chai, vitrail : Noë et ses filles.

IVR52_2011440055NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le pressoir : porte d'entrée du chai.

IVR52_20114400050NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La maison de maître : façade et portail, vers 1960.

Référence du document reproduit :

- Carte postale, [ca 1960]. (Collection particulière, Georges Dabin, Saint-Fiacre-sur-Maine).

IVR52_20104401576NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Collection particulière
communication libre, reproduction soumise à autorisation