

Pays de la Loire, Maine-et-Loire

Saint-Laurent-du-Mottay

rue de la Prévôté

Manoir dit logis de la Prévôté, puis mairie et école, aujourd'hui mairie déléguée de Saint-Laurent-du-Mottay

La cheminée peinte du logis de la Prévôté

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002582

Date de l'enquête initiale : 2004

Date(s) de rédaction : 2004

Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Maine-et-Loire

Degré d'étude : étudié

Référence du dossier Monument Historique : PA00109273

Désignation

Dénomination : peinture monumentale, cheminée

Titres : Annonciation, Isaïe, rinceaux, sirènes, portrait à l'antique

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village

Emplacement dans l'édifice : Les décors peints couvrent la hotte et le manteau de la cheminée monumentale de la grande salle du rez-de-chaussée.

Historique

Le décor sculpté et peint de la cheminée monumentale se poursuit sur la poutre située à proximité du foyer. Cette pièce de bois porte de nombreux médaillons sculptés ornés de têtes casquées, de singes, de griffons, de chimères, sirènes et autres êtres hybrides qui appartiennent au répertoire Renaissance. Tout ce décor fut vraisemblablement commandé dans le premier tiers du XVI^e siècle par un prévôt soucieux d'embellir richement sa demeure. La présence de cette cheminée peinte fut signalée avant 1870 par l'érudit choletais Spal et Célestin Port. A l'époque, l'ancienne prévôté avait été aménagée en salle de classe. Les parois latérales badigeonnées furent dégagées quelques années plus tard (avant 1877). Dès 1921, G. Dufour s'inquiéta pour la conservation de cet ensemble, tenta de sensibiliser les autorités compétentes et d'ouvrir un dossier de protection. Il faudra cependant attendre plus de quarante ans pour que la salle soit protégée au titre des Monuments historiques. L'arrêté permit en 1975 la réfection de la cheminée et la restauration de la polychromie par l'atelier Cassin de Carnarc. C'est à cette occasion que le paysage de l'Annonciation et les peintures du manteau furent découvertes sous des badigeons de chaux et des repeints.

Période(s) principale(s) : 1^{ère} moitié 16^e siècle

Auteur(s) de l'oeuvre : Cassin (restaurateur, attribution par source)

Description

Les peintures ont été exécutées à l'huile sur une mince couche de préparation.

Le paysage de l'Annonciation, les deux faces latérales de la cheminée et le manteau sont peints, tandis que l'archange, la Vierge, le vase sont quasiment sculptés en rond-de-bosse. Peinture et sculpture polychrome se partagent donc le décor de cette cheminée monumentale.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : badigeon (support) : peinture à l'huile, polychrome

Mesures : h : 102 la (210)

Il s'agit des dimensions de l'Annonciation. La petite frise avec les portraits en médaillons fait 2,81 m de longueur et 12,5 cm de hauteur.

Représentations :

L'Annonciation est représentée de manière habituelle. Gabriel, présenté de profil accourant vers le Vierge, portait un lis à la main. De l'autre côté du vase, la Vierge se tient debout, de face, mais son bras droit disparu ne permet plus de connaître le mouvement de sa main. De l'autre main, elle tient un pan de son manteau bleu drapé très élégamment sur une épaule. Le vase creux décoré de gondrons pouvait vraisemblablement recevoir une branche de lis, en papier par exemple, mais les restaurateurs ont choisi, apparemment sans en avoir retrouvé de traces, de peindre une branche de lis au-dessus du col du vase. Au centre de la composition, le paysage vallonné est aride pour conduire le regard vers la colombe de l'Esprit Saint entourée d'un halo lumineux. Ailleurs, il est composé de petits bosquets de pins aux troncs filiformes. La scène limitée par une bordure peinte en faux-marbre est encadrée sur trois côtés de dix médaillons renfermant des bustes à l'antique. Ces personnages présentés de profil sont soit jeunes, joufflus et imberbes, soit plus âgés, barbus, au visage émacié. Tous ont un cou assez gros et des profils plutôt disgracieux qui manquent à l'évidence de finesse. Léon Palustre avait proposé d'identifier ces personnages avec les ancêtres du Christ. Il faut cependant reconnaître que tous n'ont pas des figures de rois ou de prophètes et que leur vêtement drapé sur l'épaule à la manière d'une toge romaine est loin de la représentation habituelle de ces personnages. Cet ensemble plutôt inhabituel par sa forme mêlant des sculptures polychromes et de la plate peinture, comme par sa composition est emprunt de nombreuses maladresses. Les médaillons au nombre de dix alourdissent considérablement la composition et écrasent complètement l'Annonciation et notamment les deux protagonistes qui semblent prisonniers d'un cadre trop étroit. Sur la face latérale droite de la hotte, le prophète Isaïe est présenté debout sur la bordure du cadre rectangulaire qui limite la composition, tourné vers la scène de l'Annonciation. Il tient d'une main une longue banderole qui serpente autour de son buste sur laquelle est écrit un verset de son livre annonçant la naissance du Christ. Sur l'autre face de la hotte, le personnage qui faisait pendant au prophète est entièrement détruit. Le manteau de la cheminée est couvert d'une frise de rinceaux gras à fleurons surmontée d'une composition sur fond bleu réunissant des sirènes et des rinceaux Renaissance au dessin complexe. Parmi les médaillons et de part et d'autre des armoiries figure un couple. L'homme coiffé d'un chapeau plat et la femme repeinte à l'image d'Anne de Bretagne représentent peut-être le prévôt et son épouse, les commanditaires.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, incomplet, latin), armoiries (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

L'inscription peinte sur le phylactère tenue par le prophète Isaïe : [ECCE] VIRGO CONCIPIET ET PARIET FILIUM correspond au verset 14 du chapitre VII de son livre qui est une préfiguration de l'Annonciation.

L'écu armorié tenu par deux sirènes porte : d'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles d'or posées 2, 1. Ces armoiries sont portées par la famille angevine Jousse (d'après Joseph Denais), mais aucun lien n'a pu être établi entre cette famille et la prévôté.

État de conservation

L'ange tenait à la main un sceptre fleurdelisé qui était déjà à moitié brisé au XIXe siècle et a maintenant entièrement disparu comme son avant-bras droit. La Vierge a également perdu la totalité de son bras droit. Toutes ces parties n'ont pas été refaites à l'exception de la main gauche de Gabriel. Ces sculptures étaient polychromes, mais les traces de couleur et de dorure retrouvées après le dégageement des repeints étaient infimes et la part de restitution est donc très grande. Il en est de même pour le paysage très dégradé qui a été en partie refait à partir des quelques éléments subsistants. Tous les médaillons sculptés encadrant la scène sont peints en marron pour imiter la terre cuite. Les peintures du manteau étaient également très délabrées et certaines parties ont été entièrement refaites comme le médaillon contenant un buste de femme à l'image du portrait d'Anne de Bretagne. Les peintures des parois latérales de la cheminée, en partie mises au jour avant l'arrivée des restaurateurs, ne sont pas toutes les deux dans le même état.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé MH, classé au titre immeuble, 1968/10/15

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ; AOA carton 416 AUZAS, notes de visite de l'abbé Ruais, CAO, 26 août 1975 ; mémoire Cassin, 28 septembre 1975.
- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine ; AOA carton 320 MAUPEOU, courrier adressé à M. Cassin, 9 décembre 1971.
- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : documentation immeubles.
- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : documentation objets.
- Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine : Notes A. Neury, 1951 et 1969.
- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 2F1/12. Fonds Spal, Saint-Laurent-du-Mottay.

Documents figurés

- 3 photographies NB, Prat, 1969 : MH 276300 à MH 276302 ; 2 photographies NB, Neury, 1969 : MH 276436 à MH 276437. (Médiathèque de l'Architecture et du Patrimoine).

Bibliographie

- CHAPRON, Joseph. La renaissance angevine. Savenay : Allair, 1896.
p. 48-50
- DUFOUR, G. Une œuvre d'art qui disparaît. *Mémoires de la Société nationale d'Agriculture, Sciences et Arts d'Angers*, 1921.
tome XXIV, p. 119-127
- LEDUC, Christine. **La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles**, Thèse d'Histoire de l'Art sous la direction d'Albert Châtelet. Université Marc Bloch de Strasbourg, 1999.
tome II, p. 712-716
- PALUSTRE, Léon. *La Renaissance en France. Dessins et gravures sous la direction de Eugène Sadoux*. Tome III : *Bretagne, Maine, Anjou, Angoumois, Aunis et Saintonge*. Paris : Quantin, 1885.
p. 202
- PORT Célestin, **Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire**. Paris : Dumoulin, Angers : Lachèse et Dolbeau, 1878.
tome III, p. 411
- URSEAU, Charles (chanoine). **La peinture murale décorative en Anjou, du XIIe au XVIIIe siècle**. Angers : G. Grassin, 1918.
p. 27, 194-195

Illustrations



Rez-de-chaussée, pièce principale :
 vue d'ensemble de la cheminée.
 Phot. Bruno Rousseau
 IVR52_20044900661NUCA



Rez-de-chaussée, pièce principale :
 vue d'ensemble de la cheminée.
 Phot. Bruno Rousseau
 IVR52_20044900662NUCA



Rez-de-chaussée, pièce principale,
 cheminée, hotte : Annonciation.
 Phot. Bruno Rousseau
 IVR52_20044900663NUCA



Rez-de-chaussée, pièce principale,
 cheminée, manteau : armoiries d'
 azur au chevron d'or accompagné
 de trois étoiles d'or posées 2,
 1 présentées par deux sirènes.
 Phot. Bruno Rousseau
 IVR52_20044900665NUCA



Rez-de-chaussée, pièce
 principale, cheminée, manteau :
 médaillon avec buste de femme.
 Phot. Bruno Rousseau
 IVR52_20044900664NUCA



Rez-de-chaussée, pièce
 principale, cheminée, manteau :
 médaillon avec un buste
 d'homme tenu par deux sirènes.
 Phot. Bruno Rousseau
 IVR52_20044900666NUCA



Rez-de-chaussée, pièce principale,
cheminée, hotte, côté droit : Isaïe.

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20044900667NUCA

Rez-de-chaussée, pièce principale,
cheminée, hotte, côté droit :

Isaïe, détail du buste du prophète.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20044900668NUCA

Rez-de-chaussée, pièce principale,
cheminée, hotte, côté gauche :

personnage non identifié.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20044900669NUCA

Dossiers liés

Édifice : Manoir dit logis de la Prévôté, puis mairie et école, aujourd'hui mairie déléguée de Saint-Laurent-du-Mottay (IA49011138) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Saint-Laurent-du-Mottay, 2 rue de la Prévôté

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Communauté de Communes Moine et Sèvre



Rez-de-chaussée, pièce principale : vue d'ensemble de la cheminée.

IVR52_20044900661NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale : vue d'ensemble de la cheminée.

IVR52_20044900662NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, hotte : Annonciation.

IVR52_20044900663NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, manteau : armoiries d'azur au chevron d'or accompagné de trois étoiles d'or posées 2, 1 présentées par deux sirènes.

IVR52_20044900665NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, manteau : médaillon avec buste de femme.

IVR52_20044900664NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, manteau : médaillon avec un buste d'homme tenu par deux sirènes.

IVR52_20044900666NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, hotte, côté droit : Isaïe.

IVR52_20044900667NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation
départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, hotte, côté droit : Isaïe, détail du buste du prophète.

IVR52_20044900668NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation
départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Rez-de-chaussée, pièce principale, cheminée, hotte, côté gauche : personnage non identifié.

IVR52_20044900669NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2004

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation