

Pays de la Loire, Sarthe
Coulongé
Village

Ensemble de trois peintures monumentales : Christ en gloire entouré des symboles des Evangélistes, apôtres, imitation de pierre de taille

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72058788
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000202

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Christ en gloire entouré des symboles des Evangélistes , apôtres , imitation de pierre de taille

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les peintures sont situées dans la partie de l'abside fermée depuis le XVIIe siècle par un retable et transformée en sacristie elles couvrent la voûte en cul-de-four également les murs et les ébrasements des fenêtres

Historique

Le chœur de l'église de Coulongé fut peint à plusieurs reprises au cours du Moyen Age. Les campagnes picturales qui s'y sont succédé aux XIIIe et XIVe siècles apparaissent aujourd'hui extrêmement entremêlées. En l'absence d'analyse stratigraphique, il est difficile de les situer toutes dans l'espace et dans le temps. Cependant, il semble que dans un premier temps l'abside ait reçu un décor purement ornemental. Il s'agit d'une imitation de pierre de taille conservée sur les murs et dans les ébrasements des fenêtres. Sur la conque, rien n'est visible. Ce décor est largement postérieur à la construction de l'édifice. Dans un second temps, l'abside a vraisemblablement été ornée d'un décor historié : une Majesta Domini entourée des symboles des quatre évangélistes et accompagnée d'un collègue apostolique. L'ensemble paraît avoir été repris avant la fin du Moyen Age, sans doute à deux reprises au moins. Il a ensuite été recouvert d'une couche de couleur bleu, puis de badigeons. La campagne historiée peut être stylistiquement rapprochée des peintures de l'église de Pontigné, située dans le nord-est du département de Maine-et-Loire à moins d'une vingtaine de kilomètres de Coulongé. Madeleine Pré avait proposé dès 1973 de rapprocher les motifs étoilés des deux églises. Outre ce détail, les parentés sont nombreuses : le fond clair semé d'étoiles rouges, les mains et les visages uniquement dessinés, le travail en rehaut des tissus, les plis en éventail du manteau du Christ, les plis ondulants au bas des vêtements ou encore les postures des évangélistes. Ces rapprochements permettent de dater les peintures de Coulongé du second quart du XIIIe siècle. Le décor se poursuivait à l'origine dans la travée droite du chœur comme l'indiquent les petits fragments visibles sous le badigeon écaillé de la voûte (fig.19). Si des travaux étaient entrepris sur les enduits du chœur, il serait indispensable de faire exécuter au préalable des sondages par un conservateur-restaurateur. L'abside en cul-de-four de l'église fut fermée en 1644 par l'édification du retable du maître-autel et alors transformée en sacristie. A cette date, les peintures étaient cachées depuis plus d'un siècle sous plusieurs couches de badigeons de chaux. C'est la chute d'un morceau d'enduit qui révéla en 1960 l'existence du décor et notamment des éléments de la frise de palmettes. La même année, le service régional des Monuments historiques commanda une campagne de sondages. Réalisés par Robert Baudouin et Ten Kate, ces derniers firent apparaître le sommet d'une mandorle, une partie du visage du Christ et le symbole de l'évangéliste Luc. Le dégagement de l'ensemble fut réalisé au cours des années 1962 et 1963 par les deux restaurateurs, sous la direction de l'inspecteur des Monuments historiques Jean Taralon.

Cette découverte permit le classement de l'ensemble de l'abside de l'église en juillet de l'année suivante. En 1967, des travaux complémentaires furent programmés, il s'agissait de réintégrer les lacunes et de restaurer les enduits de fond.

Période(s) principale(s) : 1er quart 13e siècle, 2e quart 13e siècle, Fin du Moyen Age

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Les différentes campagnes picturales paraissent toutes exécutées à sec. Dans le cul-de-four, la peinture est posée sur un enduit de sable et de chaux recouvert d'une épaisse couche de badigeon. Les campagnes suivantes sont réalisées sur un simple badigeon, la technique est identique sur les pierres appareillées du mur de l'abside. Dans la campagne historiée, le dessin préparatoire exécuté en jaune est visible partout où la peinture est usée, c'est le cas sur l'ange, le lion, l'aigle ou encore le manteau du Christ. Le tracé d'une très grande finesse et minutie a été accompli avec virtuosité, vigueur et rapidité. Très détaillé, il indique notamment l'emplacement de tous les plis des vêtements. Le peintre a parfois réalisé plusieurs tracés comme pour la tête du lion de saint Marc (fig.8), avec deux repentirs. La palette est constituée principalement de rouge, jaune, bleu, blanc et noir et d'une couleur bleu-vert particulièrement éclatante. Le Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes est traditionnellement placé au cul de four au-dessus d'un collège de six apôtres représentés debout sous des arcatures, entre les fenêtres en plein cintre qui éclairent l'abside. Une frise de palmettes rouges, bleues et vertes, adossées ou affrontées, inscrite dans un double bandeau, rouge et jaune, limite toute la voûte et forme un demi-cercle au centre duquel est placé la mandorle. L'imitation de pierre de taille recouvrait tout le mur et les ébrasements des fenêtres. Les traces de polychromie visibles dans le chœur, au-dessus du retable, laissent supposer que le décor se poursuivait sur la travée droite du chœur.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : détrempe à la colle, polychrome

Mesures :

h = 19 ; la = 53. Ces dimensions sont celles du module du faux-appareil, double joint compris. Les apôtres mesurent environ 1m50 de hauteur.

Représentations :

Christ: en majesté, figuration des Évangélistes: aigle de saint Jean, boeuf de saint Luc, homme de saint Matthieu, lion de saint Marc

Apôtre: en pied, ornementation: arcade

ornement à forme géométrique: faux appareil

L'image du Christ glorieux occupe le centre de la conque de l'abside. Placée à l'intérieur d'une mandorle très étroite, elle laisse ainsi une large place aux symboles des évangélistes. La figure du Christ ressort sur un fond bleu-vert très lumineux tandis que les évangélistes se détachent sur un fond beige rosé semé d'une multitude de motifs étoilés rouges à six branches. Le fond bleu-vert a manifestement été repeint car il recouvre des étoiles, à moins qu'il ne s'agisse d'un changement de parti en cours d'exécution puisque aucun de ces motifs n'apparaît à l'intérieur de la mandorle. Le Christ bénit de la main droite et tenait probablement le livre de l'autre. La banquette sur laquelle il trône est recouverte d'un tissu à losanges et possède des pieds caractéristiques avec des extrémités à volute. Les symboles des évangélistes occupent une place habituelle et tournent tous la tête vers le Christ. Au sommet, à droite, est placé l'aigle de saint Jean les ailes éployées, en face l'ange de Matthieu et en bas le lion de saint Marc d'un côté et le taureau de saint Luc de l'autre. Les visages sont uniquement dessinés de manière vigoureuse et cerné d'un large aplat ; en revanche, les vêtements sont modelés avec des rehauts. Le style de l'ensemble est parfois empreint de maladresse. L'image de la Majestas Domini dominait un collège apostolique. Au nombre de six, les apôtres étaient figurés debout sous une arcature et tenant à la main un attribut. Le troisième en partant de la droite possède une clé il s'agit de saint Pierre. Les suivants trop lacunaires n'ont pas pu être identifiés. Le quatrième semble porter une sorte de palme et le cinquième un livre. L'imitation de pierre de taille jaune est à double joint vertical et horizontal, rouge et blanc. Chaque pierre, au module très allongé, est ornée d'un quintefeuille et de fleurons.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, latin, partiellement illisible)

Précisions et transcriptions :

Les inscriptions du nom de chacun des symboles des évangélistes peintes en rouge sont incomplètes et partiellement couvertes de badigeons. Toutefois il est possible de lire : S MATEVS, aux pieds de l'ange et S MA [RCVS] entre les pattes du lion. Pour les deux derniers, seuls de petits vestiges de couleur attestent de leur présence.

État de conservation

mauvais état , œuvre incomplète , œuvre dissimulée

Sur le cul-de-four, la couche picturale est très usée et laisse apparaître en de nombreux points le dessin préparatoire. Plusieurs zones lacunaires sont à déplorer, en bas à gauche, près du symbole de Marc et dans la partie haute de la mandorle autour du visage du Christ et au niveau de son bras gauche. Sur le mur, les peintures plus usées et lacunaires sont difficiles à identifier. Partout il reste des badigeons de chaux à enlever comme sur certains motifs étoilés entièrement recouverts. En outre, la couche picturale est couverte de dépôts qui forment un voile à différents endroits. Un dégagement complet et un nettoyage de l'ensemble assureraient une meilleure lisibilité de l'œuvre.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre immeuble, 1964/07/30

Abside y compris les peintures murales et le retable du maître-autel est classée au titre des immeubles.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ; AOA, carton 182 bis Taralon. **Rapport de Jean Taralon** (sans date) ; **mémoire de Robert Baudouin**, 2 octobre 1962.
- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ; documentation immeubles, carton 2579. **Rapport de Jean Taralon du 22 novembre 1960 et du 4 mars 1963.**

Documents figurés

- Quatre clichés noir et blanc, sans date, ni auteur : 72W00535, 72W00536, 72W00537, 72W00538. (Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ; documentation des objets mobiliers).
- Service régional de l'Inventaire des Pays de la Loire. Trois clichés noir et blanc : 68-72-2124, 2125 et 2215.

Bibliographie

- DAVY, Christian. **La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé.** Laval, *Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne*, 1999. p. 98
- DEYRES, Marcel. **Maine roman.** La Pierre-qui-Vire : *Zodiaque*, 1985. p. 43

Périodiques

- PRE, Madeleine. **Les peintures murales de l'église de Coulongé (Sarthe) XII-XIIIe siècle.** *La Province du Maine*, tome 75, fascicule 6, 1973. p. 105-107

Annexe 1

Médiathèque de l'architecture et du patrimoine : Mémoire de Robert Baudouin du 2 octobre 1962 et Rapport de Jean Taralon du 4 mars 1963.

- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ; AOA, carton 182 bis Taralon. Mémoire de Robert Baudouin du 2 octobre 1962.

Pour le dégagement, la consolidation d'urgence, le nettoyage des peintures ornant l'abside de l'église. Les peintures sont réparties sur le cul-de-four d'un diamètre de 4m05 et sur une hauteur de 2m environ autour de l'abside. Elles représentent dans le cul-de-four un Christ en majesté dans une mandorle entouré des symboles des évangélistes. Couleurs : ocre jaune, ocre rouge, noir, bleu-vert, gris, orangé. Date approximative : début du XVIe siècle. Facture simple et un peu rustique, usure prononcée.

Sur le mur de l'abside, le décor se poursuit par un faux-appareil double sur lequel une peinture postérieure sur lait de chaux, extrêmement dégradée, laisse entrevoir quelques personnages.

Dégagement par grattage, nettoyage, bouchage des principaux trous, consolidation d'urgence, légère protection superficielle : 2000 F.

- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine ; documentation immeubles, carton 2579. Rapport de Jean Taralon du 4 mars 1963.

Décor immobilier

L'église de Coulongé est terminée à l'est par une abside en cul-de-four décoré d'une peinture. Cette abside, depuis lors utilisée comme sacristie, fut au XVIIe siècle, fermée à l'aplomb du doubleau oriental de la travée sous clocher formant le chœur, par un mur sur lequel s'appuie un retable en pierre. Au début du siècle suivant, on plaça dans la nef de part et d'autre de l'arc triomphal que constitue le doubleau occidental du chœur, deux autels latéraux, dont un seul subsiste, celui du nord.

La peinture du cul-de-four

Des chutes d'enduit ayant découvert les éléments d'une frise composée de rinceaux, il fut procédé en 1960 à des sondages qui firent apparaître le sommet d'une mandorle, une partie du visage du Christ et le bœuf de Saint-Luc. Il s'agissait donc du Pantocrator entouré des signes du Tétramorphe. Dans un rapport du 22 novembre 1960, nous avons cru pouvoir attribuer cette peinture au milieu du XIIIe siècle.

Le dégagement complet, exécuté en 1962, de l'ensemble nous a conduit à adopter une date plus tardive. Si le thème iconographique et la composition sont dans la tradition romane, ainsi que la frontalité de son visage, le geste de sa main bénissant, la construction de son visage, le détail du siège, ect, au contraire le style sec et anguleux des plis, la facture de l'ange symbolisant saint Matthieu, la maigreur du décor floral, le semis d'étoiles à 6 lobes détachés, la paléographie, ne paraissent pas antérieurs au commencement du XVe siècle. Le style et la pose de l'ange du symbole de saint Matthieu notamment, sont à rapprocher de certains donateurs en priants de peintures de la Mayenne, (Pritz, Saint-Martin de Laval) et de la Sarthe (partie orientale du mur nord d'Asnières-sur-Vègre).

Les encadrements sont constitués, pour la mandorle, par un motif végétal vert, blanc et noir, dont une partie seulement a été retrouvée intacte, répété de façon continue entre deux bandes mi-ocre rouge, mi-ocre jaune. A la limite du quart de sphère définissant le cul-de-four, les mêmes bandes ocre rouge et jaune enserrant un motif végétal différent avec rinceaux et palmettes.

Le dessin du Christ est plat et sans vigueur, quoique l'organisation des plis de son vêtement soit assez habile. Les couleurs utilisées sont l'ocre rouge, l'ocre jaune, le noir, un bleu-vert, un gris (pour le modelé des plis) et un orangé. La peinture présente des usures importantes, et trois zones détruites dont l'une part du bas du visage et du cou et s'étend jusqu'à l'épaule droite.

Les symboles des évangélistes se détachent sur un semis d'étoiles à six branches. Leur style est plus affirmé et l'harmonie colorée, avec prédominance de l'ocre rouge et de l'ocre jaune, plus simple. Le dessin des parties usées est encore suffisamment indiqué pour demeurer lisible.

Ces peintures sont à tempera.

Murs

Sur les murs de l'abside, la couche de peinture contemporaine à celle du cul-de-four était constituée par un faux appareil double ocre jaune et rouge avec de légers rinceaux de fleurettes. Postérieurement - vraisemblablement dans la seconde moitié du XVIe siècle - une autre peinture sur le lait de chaux est venue recouvrir par endroits ce faux appareil. Ce sont des scènes avec des personnages ecclésiastiques, dont certains sont des évêques portant la crosse. Elles sont trop dégradées pour que nous ayons pu les identifier.

Les travaux de décapage, de consolidation et de rebouchage des manques ont été exécutés par messieurs Baudouin et Ten Kate.

Dans l'ensemble cette découverte de Coulongé nous a déçu. L'œuvre est tardive et d'une qualité somme toute médiocre. Elle n'en reste pas moins intéressante, comme témoin d'une tradition romane maintenue jusqu'à la fin de l'époque gothique. Et à ce titre elle mérite le classement.

Illustrations



Choeur (sacristie) : vue d'ensemble des peintures de la voûte en cul-de-four et des murs.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200053NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : vue d'ensemble du Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200054NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du Christ bénissant.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200055NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du buste du Christ.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200056NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail de la bordure de palmettes de la mandorle du Christ.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200061NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du symbole de Matthieu. Le dessin préparatoire en jaune est particulièrement bien visible.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200057NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du lion de saint Marc. La peinture a presque entièrement disparue laissant bien visible le tracé préparatoire jaune.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200058NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail de l'aigle de saint Jean.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200059NUCA



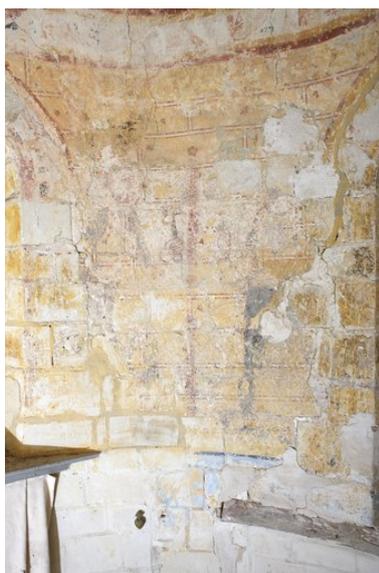
Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du taureau de saint Luc.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200060NUCA



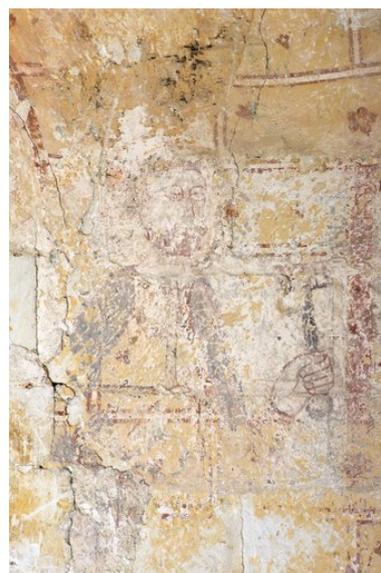
Choeur (sacristie), mur côté sud : plusieurs couches se superposent dont une avec un décor d'imitation de pierre de taille à fleurettes et fleurons.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200062NUCA



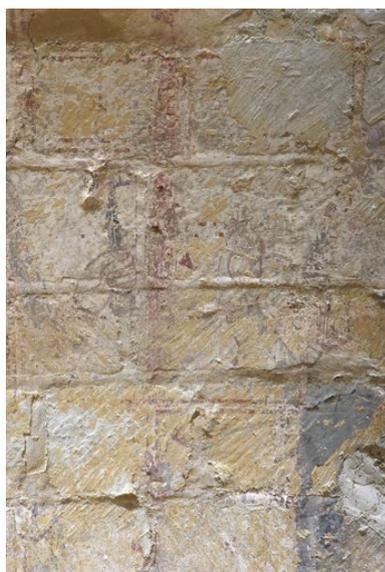
Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures. Ils recouvrent un décor d'imitation de pierre de taille.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200063NUCA



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures et recouvrant un décor d'imitation de pierre de taille, détail de celui de gauche.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200064NUCA



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres, détail de deux des bras tenant des attributs et séparés par une colonne.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin

IVR52_20097200070NUCA



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin

IVR52_20097200065NUCA



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures, détail des bustes.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200066NUCA



Choeur (sacristie), mur côté nord : apôtre placé sous une arcature et recouvrant un décor d'imitation de pierre de taille.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin

IVR52_20097200067NUCA



Choeur (sacristie), mur côté nord : apôtre placé sous une arcature et recouvrant un décor d'imitation de pierre de taille, détail de la partie supérieure du décor.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin

IVR52_20097200068NUCA



Choeur (sacristie), mur, photographie en lumière rasante de la succession de couches recouvrant la pierre : badigeon blanc, puis couche jaune, puis couche picturale, puis des badigeons et en dernier lieu une couche de bleu.

Phot. Patrice Giraud,
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20097200069NUCA



Choeur (sacristie), cul-de-four :
Christ en gloire entouré des symboles
des évangélistes, détail du lion de
saint Marc, les dessins préparatoires
de la tête ont été surlignés.

Dess. Christine Leduc
IVR52_20097201231NUDA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Ensemble des décors peints de l'église paroissiale Saint-Lubin de la commune de Coulongé (IM72058787) Pays de la Loire, Sarthe, Coulongé, Village

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe



Choeur (sacristie) : vue d'ensemble des peintures de la voûte en cul-de-four et des murs.

IVR52_20097200053NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : vue d'ensemble du Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes.

IVR52_20097200054NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du Christ bénissant.

IVR52_20097200055NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du buste du Christ.

IVR52_20097200056NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail de la bordure de palmettes de la mandorle du Christ.

IVR52_20097200061NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du symbole de Matthieu. Le dessin préparatoire en jaune est particulièrement bien visible.

IVR52_20097200057NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du lion de saint Marc. La peinture a presque entièrement disparue laissant bien visible le tracé préparatoire jaune.

IVR52_20097200058NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail de l'aigle de saint Jean.

IVR52_20097200059NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du taureau de saint Luc.

IVR52_20097200060NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur côté sud : plusieurs couches se superposent dont une avec un décor d'imitation de pierre de taille à fleurettes et fleurons.

IVR52_20097200062NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures. Ils recouvrent un décor d'imitation de pierre de taille.

IVR52_20097200063NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



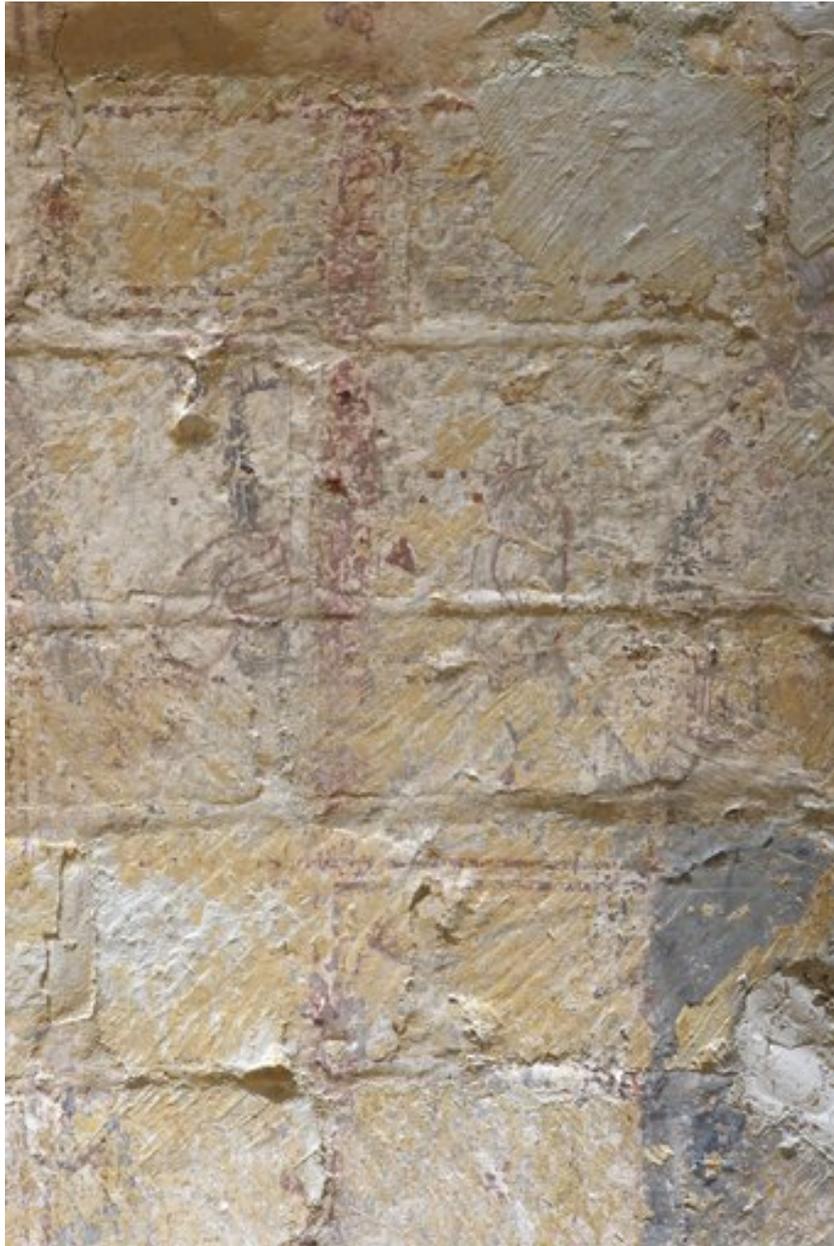
Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures et recouvrant un décor d'imitation de pierre de taille, détail de celui de gauche.

IVR52_20097200064NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres, détail de deux des bras tenant des attributs et séparés par une colonne.

IVR52_20097200070NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures.

IVR52_20097200065NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur : deux apôtres tournés l'un vers l'autre et placés sous des arcatures, détail des bustes.

IVR52_20097200066NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur côté nord : apôtre placé sous une arcature et recouvrant un décor d'imitation de pierre de taille.

IVR52_20097200067NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), mur côté nord : apôtre placé sous une arcade et recouvrant un décor d'imitation de pierre de taille, détail de la partie supérieure du décor.

IVR52_20097200068NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



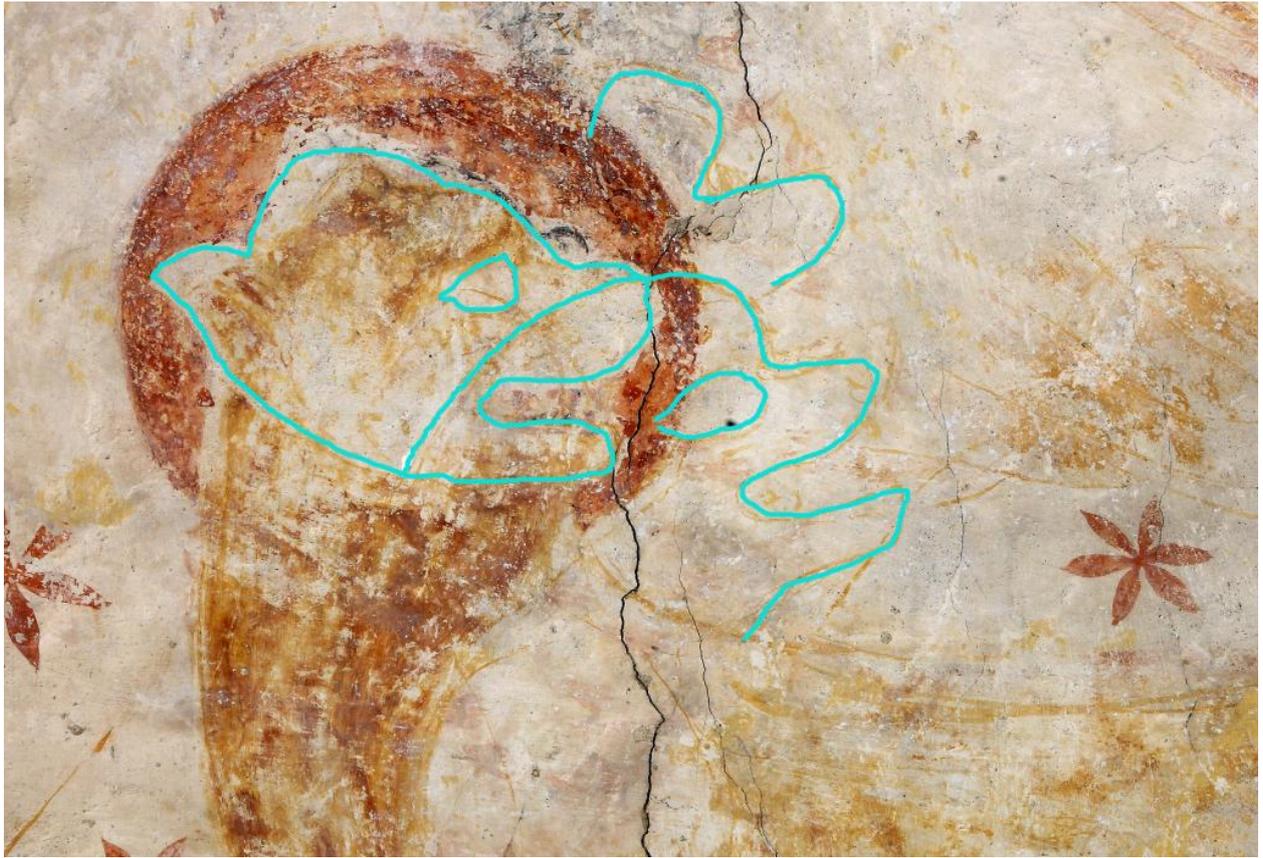
Choeur (sacristie), mur, photographie en lumière rasante de la succession de couches recouvrant la pierre : badigeon blanc, puis couche jaune, puis couche picturale, puis des badigeons et en dernier lieu une couche de bleu.

IVR52_20097200069NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud, Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Choeur (sacristie), cul-de-four : Christ en gloire entouré des symboles des évangélistes, détail du lion de saint Marc, les dessins préparatoires de la tête ont été surlignés.

IVR52_20097201231NUDA

Auteur de l'illustration : Christine Leduc

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation