

Pays de la Loire, Sarthe
La Bruère-sur-Loir
place de l' Eglise

Statue : ange soufflant dans la chalemie

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001577
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : statue
Précision sur la dénomination : demi-nature
Titres : Ange soufflant dans la chalemie

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : la statue est placée sur le mur nord du chœur

Historique

La statue date très certainement de la seconde moitié du XVI^e siècle. Bien que les plis cassés de la tunique renvoient encore à la sculpture de la fin du Moyen Age, sa facture, et notamment son visage, et surtout sa technique, la terre cuite, introduite dans la région mancelle vers le milieu du XVI^e siècle, permettent de la dater de la période postérieure à la restauration du chœur, terminée vers 1560. Il s'agit très probablement d'un vestige de l'ancien décor du chœur de l'église de La Bruère, peut-être lié à la Nativité, sujet probablement repris par la suite dans le bas-relief du retable du chœur datant de la fin du XVII^e siècle qui représentait à l'origine une Adoration des Mages. En effet, l'instrument dans lequel souffle cet ange, la chalemie, accompagnait souvent les scènes de l'Epiphanie. La sculpture a été entièrement repeinte à la fin du XIX^e siècle.

Période(s) principale(s) : 2^e moitié 16^e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

La statue est modelée en terre cuite. Elle est polychromée et dorée.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers sculpté ; intérieur creux ; présence d'évents (?)

Matériaux : terre cuite modelé, peint, polychrome, doré

Mesures : h : 80

Dimensions aproximatives. Statue inaccessible.

Représentations :
ange ; instrument de musique ; préhension
sphère ; à étoile

Représenté en jeune adolescent, l'ange se tient debout sur un globe terrestre et souffle dans la chalemie. Il est vêtu d'une longue tunique brune serrée à la taille par une large ceinture dorée. Ses ailes pliées sont peintes en bleu et or. La chalemie est bleue. Le globe terrestre est bleu et décoré d'étoiles dorées. Instrument très ancien, originaire du Moyen-Orient, la chalemie était très populaire en France au Moyen Age et à la Renaissance où elle jouait un rôle déterminant dans les cérémonies religieuses et dans les processions, pour être finalement remplacée au début du XVIIe siècle par des instruments plus sophistiqués.

État de conservation

mauvais état , œuvre mutilée , œuvre restaurée

La tête a été recollée. De nombreuses cassures sont visibles sur la tête, sur l'aile droite, sur le bas de la tunique et sur la sphère. L'anche de l'instrument a été cassée. La statue a été entièrement repeinte.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations



Vue d'ensemble de la statue.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201183NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de La Bruère-sur-Loir (IM72001564) Pays de la Loire, Sarthe, La Bruère-sur-Loir, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Vue d'ensemble de la statue.

IVR52_20087201183NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation