Pays de la Loire, Mayenne
Laval
17 rue Crossardière
Chapelle dite grande chapelle, Institution de l'Immaculée Conception, Laval

Ensemble de 5 verrières mariales : Immaculée Conception, Litanies mariales et Vie de la Vierge (baies 200, 201, 202, 203 et 204), grande chapelle, Institution de l'Immaculée Conception, Laval

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53003685
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique Laval centre, enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières mariales
Titres : Immaculée Conception , Litanies mariales , Vie de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AW , 980
Emplacement dans l'édifice : baies 200 à 204

Historique

Ensemble de cinq verrières réalisées autour de 1900 par Auguste Alleaume. Les cartons sont également du peintre-verrier lavallois sauf celui du médaillon de la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception qui a été dessiné par l'Angevin Victor Livache ou son fils René. D'après le registre comptable d'Alleaume, ces verrières ont été exécutées pour la somme de 4 826,15 francs. Deux de ces vitraux ont peut-être été créés grâce aux dons des familles Davy du Perron et Azards. En 1955, suite à leur dépose ou à leur destruction (la chapelle est en effet proche du viaduc qui, en 1944, a été bombardé par les troupes alliées), les verrières ont été remplacées par des vitraux de l'angevin Maurice Bordereau. Trois d'entre eux, ceux des baies 200, 201 et 202, ont cependant réintégré les écus armoriés qui figuraient sur les verrières primitives.

Période(s) principale(s) : 1er quart 20e siècle, 2e quart 20e siècle
Dates : 1900, 1955
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier), Victor Livache (cartonnier, ?), René Livache (cartonnier, ?), Bordereau Maurice (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, 53, Laval
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, 49, Angers

Description

Grandes verrières en plein-cintre fermant les baies du chœur.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 5, en plein cintre

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, peint ; plomb (réseau)

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
Immaculée Conception
ange ; couronne ; portant
Christ enseignant ; assis
Vierge ; lys, épine, tabernacle, jardin
vie de la Vierge ; Nativité de la Vierge, Présentation de la Vierge au Temple, Education de la Vierge, Visitation
enfance du Christ ; Nativité
écu
litanies mariales

La verrière de la baie d'axe était dédiée à la proclamation du dogme de l'Immaculée Conception. La mandorle centrale renfermait ainsi la Vierge immaculée représentée les mains jointes et écrasant de son pied le serpent du péché originel. Au dessus de sa tête, deux anges tenaient une couronne. Le compartiment supérieur renfermait un Christ bénissant et présentant le livre de la Loi. Le bas du vitrail était illustré de symboles virginaux, lys, épines, porte d'or et jardin fermé, auxquels s'ajoutait une scène montrant le pape Pie IX décrétant le dogme de l'Immaculée Conception. La bordure recevait les symboles des quatre évangélistes.
Le vitrail de la baie 201 figurait la naissance, la présentation au temple, l'éducation et le mariage de la Vierge enfermés dans des mandorles à quatre lobes.
Celui de la fenêtre 202 évoquait l'Annonciation, la Visitation, la naissance et l'éducation de Jésus de Nazareth également enfermées dans des mandorles quadrilobées.
La partie basse des trois verrières était ornée d'écus armoriaux.
Les vitraux des baies 203 et 204 étaient consacrés aux litanies de la Vierge : Sancta Dei Genitrix, Virgo proteus et Virgo clemens (baie 203), Consolatrix afflictonim, Auxilium Christianorum et Regina sine labe originali concepta (baie 204). Chaque titre était inscrit sur une banderole.

Inscriptions & marques : armoiries

Précisions et transcriptions :

Armoiries composées de l'abbaye de Pontigny et du Mont Saint-Michel (sur le vitrail de l'actuelle baie d'axe) : d'azur au pont d'argent, surmonté d'un arbre portant un oiseau dans son nid au naturel, accosté de deux fleurs de lys d'or (Pontigny) et de sable à dix coquilles d'argent 4, 3, 2 et 1 ; au chef cousu d'azur, à trois fleurs de lys d'or (Mont Saint-Michel) ; un autre écu plus petit porte des armoiries non identifiées : de gueules chargé du monogramme de la Vierge au chef d'or chargé d'une étoile ; armoiries de Hugues des Azards, évêque de Toul de 1506 à 1517 (sur le vitrail de l'actuel baie 201) : d'azur à la croix d'argent cantonnée de quatre dés de même montrant l'as de sable ; sur la maquette, la devise de l'évêque est inscrite : MODERATA DURANT ; : armoiries de Jacques Davy du Perron (1556-1618), évêque d'Evreux, archevêque de Sens, puis Cardinal de Sainte-Agnes-hors-les-Murs (sur le vitrail de l'actuel baie 202) : d'azur au chevron d'or accompagnés de trois harpes du même, 2 en chef affrontées et 1 en pointe ; sur la maquette, les armoiries sont timbrées du chapeau rouge des cardinaux de chaque côté duquel pend un cordon à dix houppes (cordons des archevêques) ; elles sont accompagnées de la devise : GAUDET ORBIS HAC HARMONIA (il se réjouit de cette harmonie de la terre).

État de conservation

œuvre détruite (?)

Les verrières actuelles incluent en partie basse trois écus armoriés qui figuraient sur les vitraux d'origine.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

Documents figurés

- **[Esquisse des 5 verrières pour le chœur de la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval]** / [dessinée par Auguste Alleaume]. [Laval] : [1900]. 1 dess. : crayon et encre noire sur papier.
  Musée du Vieux-Château, Laval

- **[Maquette partielle de la verrière 201 pour la grande chapelle de l'Immaculée Conception à Laval, 17 rue Crossardière à Laval : armoiries de Hugues des Azards]** / dessinée par Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : encre noire sur papier, lavis et aquarelle.
  Musée-école de la Perrine, Laval

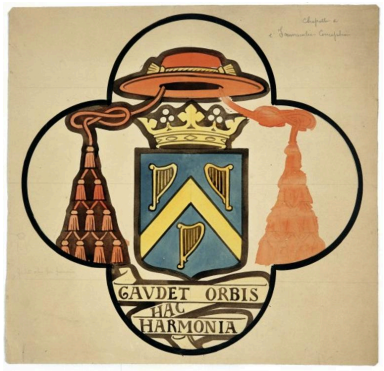
- **Chapelle de l'Immaculée Conception. [Maquette partielle de la verrière 202 pour la grande chapelle de l'Immaculée Conception à Laval : armoiries de Jacques Davy du Perron]** / dessinée par Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : encre noire sur papier, lavis et aquarelle ; 40,6 x 41,9 cm.
  Musée-école de la Perrine, Laval : N° inv. 200 A

- **AD Mayenne. Laval (Mayenne). École libre de l'Immaculée Conception. Chœur de la Nouvelle Chapelle. [S.l.] : [s.n.], [vers 1897]. (carte postale).**
  Laval (Mayenne). École libre de l'Immaculée Conception. Chœur de la Nouvelle Chapelle. [S.l.] : [s.n.], [vers 1897]. (carte postale).
  Archives départementales de la Mayenne, Laval

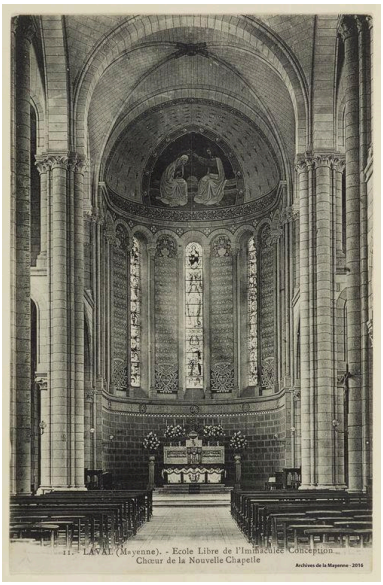
Illustrations

Ensemble de 5 verrières : esquisse. Phot. Auguste Alleaume, Phot. Yves (reproduction) Guillotin IVR52_20075300059NUCA

Verrière 201, armoiries de Hugues des Azards : maquette. Phot. Alleaume, Phot. Yves (reproduction) Guillotin IVR52_20135301265NUCA



Verrière 202, armoiries de Jacques Davy du Perron : maquette. Phot. Alleaume, Phot. Yves (reproduction) Guillotin IVR52_20075300069NUCA



Ensemble de 5 verrières :
vue d'ensemble avant la
réhabilitation de la grande chapelle.
Phot. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20165300332NUCA

Verrières 200, 201, 202 et 204,
vue de détail : registres supérieurs.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300609NUCA

Verrières 200, 201, 202 et 204,
vue de détail : registres inférieurs.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300608NUCA

Verrière 200, vue de détail :
armoiries composées des abbayes de
Pontigny et du Mont Saint-Michel.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300611NUCA

Verrière 201, vue de détail :
armoiries de Hugues des Azards.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300610NUCA

Verrière 202, vue de détail :
armoiries de Jacques Davy du Perron.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300612NUCA

Dossiers liés

Édifice : Chapelle dite grande chapelle, Institution de l'Immaculée Conception, Laval (IA53000664) Pays de la Loire, Mayenne, Laval, 17 rue Crossardière
Dossiers de synthèse :
Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)
Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sylvie Garnavault
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval

Ensemble de 5 verrières : esquisse.

Référence du document reproduit :

- **[Esquisse des 5 verrières pour le chœur de la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval]** / [dessinée par Auguste Alleaume]. [Laval] : [1900]. 1 dess. : crayon et encre noire sur papier.
  Musée du Vieux-Château, Laval

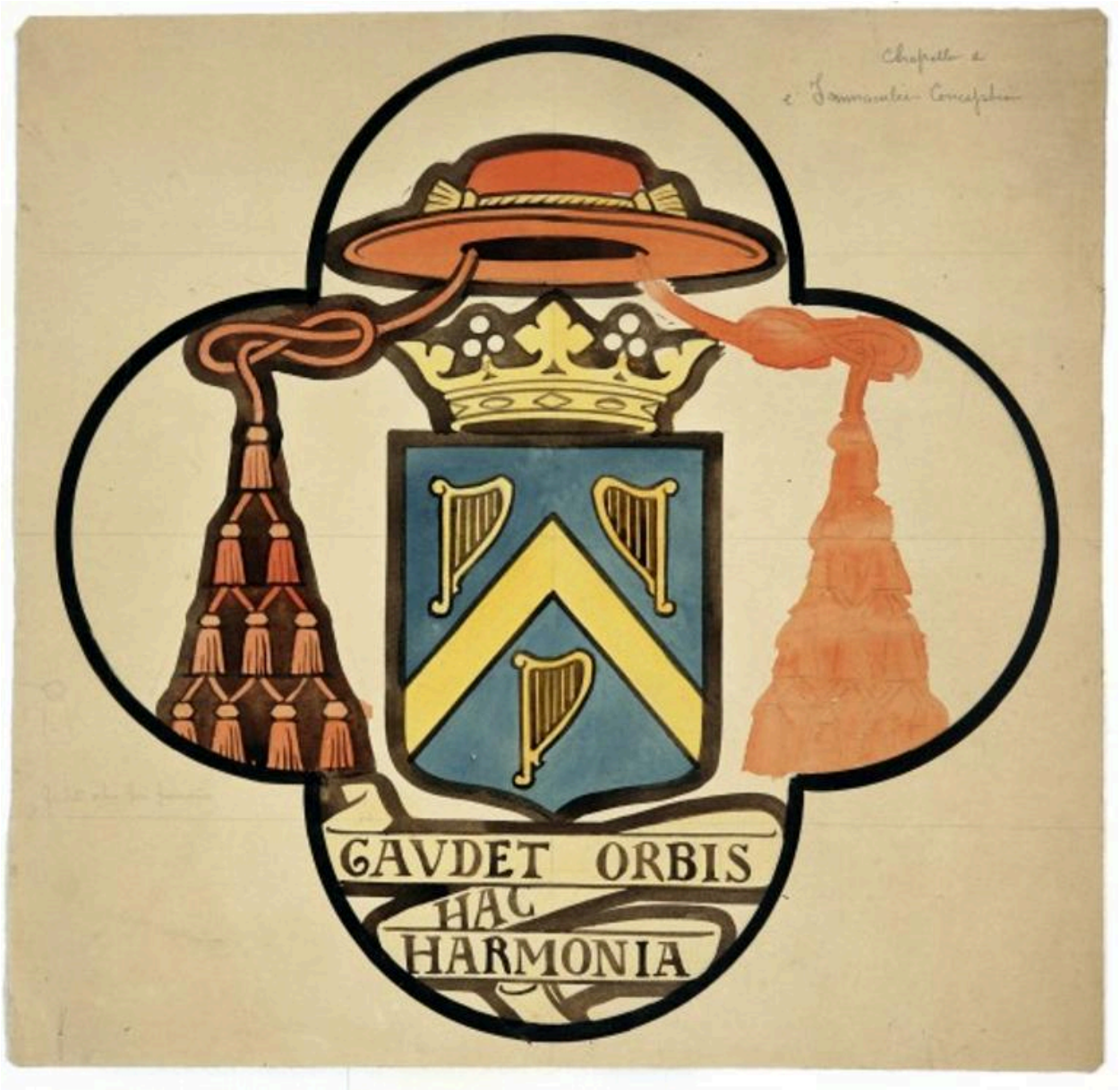
IVR52_20075300059NUCA
Auteur de l'illustration : Auguste Alleaume, Auteur de l'illustration : Yves (reproduction) Guillotin
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 201, armoiries de Hugues des Azards : maquette.

Référence du document reproduit :

- **[Maquette partielle de la verrière 201 pour la grande chapelle de l'Immaculée Conception à Laval, 17 rue Crossardière à Laval : armoiries de Hugues des Azards]** / dessinée par Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : encre noire sur papier, lavis et aquarelle.
  Musée-école de la Perrine, Laval

IVR52_20135301265NUCA
Auteur de l'illustration : Alleaume, Auteur de l'illustration : Yves (reproduction) Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

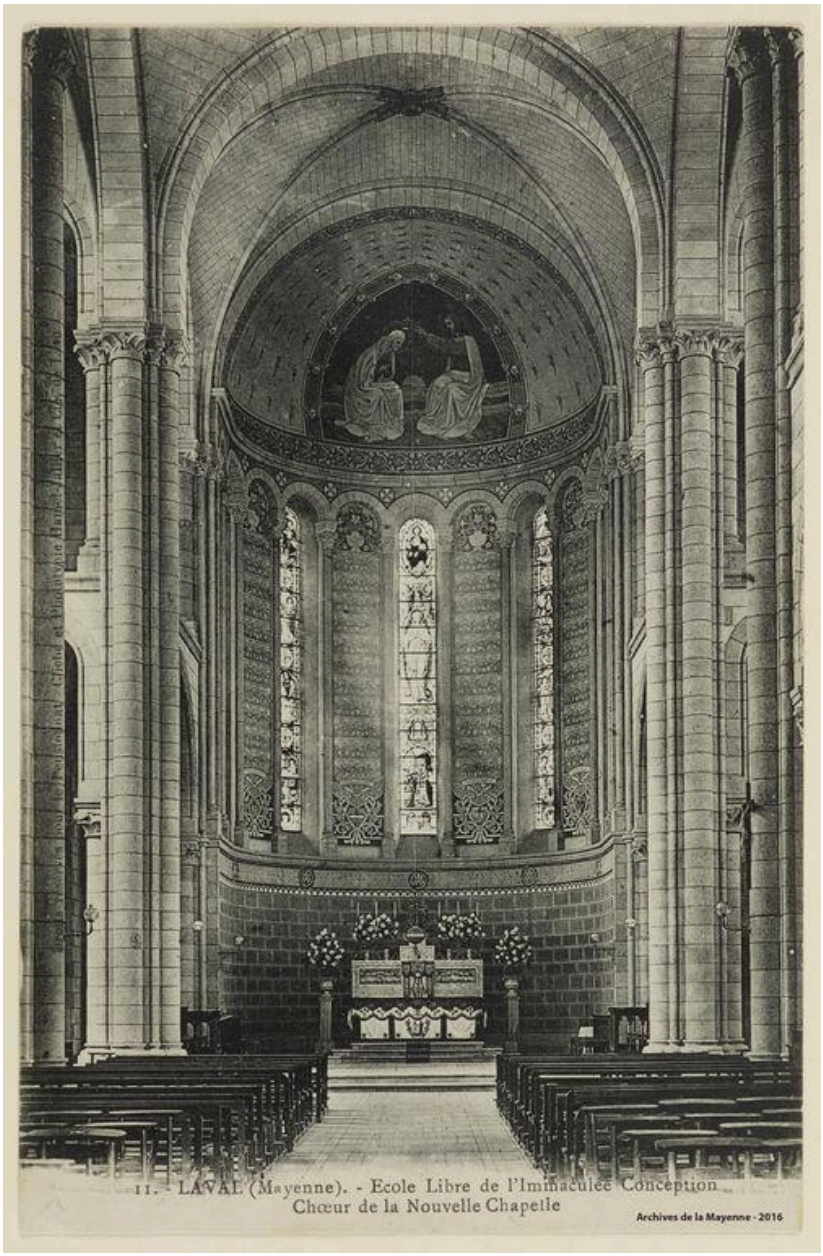


Verrière 202, armoiries de Jacques Davy du Perron : maquette.

Référence du document reproduit :

- **Chapelle de l'Immaculée Conception. [Maquette partielle de la verrière 202 pour la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval : armoiries de Jacques Davy du Perron]** / dessinée par Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : encre noire sur papier, lavis et aquarelle ; 40,6 x 41,9 cm.
  Musée-école de la Perrine, Laval : N° inv. 200 A

IVR52_20075300069NUCA
Auteur de l'illustration : Alleaume, Auteur de l'illustration : Yves (reproduction) Guillotin
Date de prise de vue : 2007
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Ensemble de 5 verrières : vue d'ensemble avant la réhabilitation de la grande chapelle.

Référence du document reproduit :

- **AD Mayenne. Laval (Mayenne). École libre de l'Immaculée Conception. Chœur de la Nouvelle Chapelle. [S.l.] : [s.n.], [vers 1897]. (carte postale).**
  Laval (Mayenne). École libre de l'Immaculée Conception. Chœur de la Nouvelle Chapelle. [S.l.] : [s.n.], [vers 1897]. (carte postale).
  Archives départementales de la Mayenne, Laval

IVR52_20165300332NUCA
Auteur de l'illustration : Morgane Acou-Le Noan
Date de prise de vue : 2016
(c) Conseil départemental de la Mayenne
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrières 200, 201, 202 et 204, vue de détail : registres supérieurs.

IVR52_20135300609NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrières 200, 201, 202 et 204, vue de détail : registres inférieurs.

IVR52_20135300608NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 200, vue de détail : armoiries composées des abbayes de Pontigny et du Mont Saint-Michel.

IVR52_20135300611NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 201, vue de détail : armoiries de Hugues des Azards.

IVR52_20135300610NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 202, vue de détail : armoiries de Jacques Davy du Perron.

IVR52_20135300612NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
Date de prise de vue : 2013
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation