

Pays de la Loire, Mayenne
Changé
place Christian-d'Elva

Église paroissiale Saint-Pierre de Changé

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004408
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : église paroissiale
Vocabulaire : Saint-Pierre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1814, D3, 119 ; 2021, AB, 320

Historique

L'ancienne église de Changé, attenante au presbytère, occupait approximativement le même emplacement, mais était environ deux fois plus petite que l'actuelle. Elle voisinait avec l'église prieurale, aujourd'hui disparue. Les origines de la paroisse sont très anciennes, bien que sa fondation attribuée à saint Thuribe, deuxième évêque présumé du Mans, reste douteuse. On sait que l'église était pour partie romane, si ce n'est antérieure, comme le prouverait la présence d'un cordon de briques au bas des murs de la nef signalée par plusieurs auteurs. Elle fut largement réparée et agrandie, sans doute à l'économie, à plusieurs reprises au cours du XVIII^e siècle. Un rapport rédigé préalablement à la reconstruction indique qu'elle possédait une nef rectangulaire et un chœur étroit "surmonté d'une voûte d'arête avec nervures diagonales". A l'appui de ce rapport, un croquis et un plan donnent une idée de son apparence et de ses volumes. L'abbé Angot précise : "La tour carrée, construite en façade au XVII^e ou au XVIII^e s. était sans ornements, accostée de deux chapelles, celle des fonts à droite, celle de gauche bâtie en 1771". En 1899, l'instituteur Rossignol indique que le seul élément conservé est le confessionnal daté de 1767.

L'église étant beaucoup trop petite en comparaison du nombre de paroissiens, et présentant d'inquiétantes lézardes, des plans et devis sont fournis en 1868 par l'architecte départemental Pierre-Aimé Renous pour une construction nouvelle. En parallèle, une souscription est lancée, tandis que les travaux sont mis en adjudication en 1869, au profit de Pierre Lecomte et Charles Guichet, entrepreneurs. La première pierre est posée le 23 septembre. Au fur et à mesure que l'église s'élève, des problèmes structurels apparaissent : alors que les murs de la nef se tassent, Pierre Lecomte demande l'autorisation de substituer aux voûtes en briques projetées des voûtes en charpente pour alléger l'édifice. Interrompu par la guerre de 1870, le chantier s'achève en 1872 après la pose de la charpente. Différée, la construction des voûtes en maçonnerie est reprise en 1879. L'église, encore dépourvue d'un clocher qu'on n'a pas osé réaliser, est définitivement réceptionnée en 1880. La consolidation de la tour par des tirants et l'édification du clocher, qui restera sans la flèche imaginée par Renous, sont menées par l'architecte Louis Garnier et l'entrepreneur Henri Blot en 1893-1894.

L'abbé Angot s'enthousiasme dans son dictionnaire pour l'église de Changé : "la décoration architecturale, la richesse de l'ameublement, le coloris des verrières, font de cet édifice si éclairé, si élégant, une des églises les plus dignes de leur destination". Cette description rejoint celle de l'instituteur Rossignol, qui parle de l' "une des plus belles églises construites dans nos campagnes mayennaises". Celui-ci indique que les verrières du transept et du chœur (il ne subsiste que celles du transept), posées en 1874, ont été produites par les ateliers Maréchal et Champigneulle de Bar-le-Duc. Les autels sont l'œuvre d'un artiste manceau dont le nom n'est pas précisé. Le maître-autel est posé en 1879.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1869 (daté par source), 1879 (daté par source), 1893 (daté par source)

Auteur(s) de l'oeuvre : Pierre-Aimé Renous (architecte, attribution par source), Pierre Lecomte (entrepreneur, attribution par source), Charles Guichet (entrepreneur, attribution par source), Louis Garnier (architecte, attribution par source), Henri Blot (entrepreneur, attribution par source)

Description

L'église est orientée et implantée au débouché du pont sur la Mayenne, tournant le dos à la rivière. Elle possède un plan régulier en croix latine.

La façade occidentale, inspirée du style gothique rayonnant, est entièrement en pierre de taille et reçoit l'essentiel du décor sculpté. La composition est tripartite. Le portail central, inscrit dans une voussure à trois rouleaux, est encadrée par deux arcs aveugles plus étroits, dans des voussures à deux rouleaux. Les colonnettes sont coiffées de chapiteaux à motifs végétaux, tandis que les arcs brisés moulurés sont surmontés de gables fleurons. Les tympanons sont nus. Deux motifs polylobés prennent place dans les écoinçons. Le niveau supérieur est séparé par une arcature formant parapet, composée de colonnettes jumelées, d'arcs et de jours trilobés. Les voussures de la grande baie centrale et des deux baies aveugles de part et d'autre, à deux lancettes chacune, reprennent les motifs de celles du niveau inférieur. Colonnettes et trilobes ornent également les contreforts placés entre les baies, coiffés de pinacles à crochets. Une petite arcature aveugle assure la transition avec la tour carrée, dépourvue de flèche. Celle-ci possède deux niveaux, le premier percé d'étroites ouvertures éclairant la pièce du mécanisme de l'horloge, le second, avec ses grandes baies cintrées géminées, abritant le beffroi. La tour est ornée de frises de motifs végétaux et de dents-de-scie, d'une tête humaine, d'un polylobe, de pinacles, d'un fronton à choux frisés. Les angles sont ponctués de gargouilles figurant des créatures ailées monstrueuses, inspirées du bestiaire médiéval.

Le reste de l'édifice est en moellons enduits (la brique est également utilisée pour le clocher) et régulièrement épaulé de contreforts en pierre de taille : la nef à quatre travées (celle du massif occidental exceptée), les bras du transept à deux travées chacun, le chœur à deux travées pourvu d'une abside à cinq pans. De grandes baies en arc brisé éclairent largement l'intérieur de l'église. Les portes secondaires, dont une murée, demeurent inachevées avec des chapiteaux seulement épannelés. La sacristie est placée dans l'angle entre le chœur et le bras sud du transept.

Les croisées d'ogives des voûtes reposent sur des faisceaux de colonnettes engagées dans les murs. Le chœur est orné d'une arcature aveugle composé de lancettes trilobées géminées surmontées de quadrilobes, placées sous des arcs brisés. Des arcatures ornent également le revers du narthex et la tribune, pourvue d'un garde-corps en fonte.

La plupart des vitraux de l'église sont simplement losangés. Ceux des murs-pignons des bras du transept figurent des saints personnages en pied (la Vierge et l'Enfant, la Vierge de Pontmain, saint Pierre et saint Jean-Baptiste) ; celui de la chapelle des fonts baptismaux représente le Baptême du Christ et est signé M. Rocher.

L'église conserve parmi son mobilier un confessionnal de 1767, un maître-autel avec une riche garniture et deux autels secondaires en pierre, six toiles du comte Jules d'Évry représentant des scènes des Évangiles. Sont inscrits Monuments historiques : un Christ en croix de facture grossière daté du XVIe siècle (?), un tableau de la Vierge à l'Enfant de la 1ère moitié du XIXe siècle signé L. P. Bernard et un tableau du songe de saint Joseph de 1875 signé Charles Landelle. Une des trois cloches, datée de 1754, a été classée Monument historique en 1910. Parmi la statuaire se distingue un saint Sébastien du XIXe siècle inspiré de l'antique.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : calcaire, pierre de taille ; pierre, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan en croix latine

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans, croupe polygonale

Escaliers : escalier intérieur : escalier tournant, en charpente

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : ornement géométrique, dent de scie, fleuron ; ornement végétal, feuillage, chou ; ornement figuré, tête humaine, animal fantastique, Vierge, saint Pierre, saint Jean-Baptiste, Baptême du Christ ; ornement architectural, pinacle

Précision sur les représentations :

Colonnes et colonnettes de décor ou de structure pourvues de chapiteaux feuillagés. Décor récurrent d'arcatures et de quadrilobes.

Portail et faux portails à gables fleuronnés.

En façade et au sommet du clocher, décor de pinacles, fronton à croix et choux frisés, tête humaine, gargouilles en forme d'animaux fantastiques.

Vitraux figurant la Vierge et l'Enfant, la Vierge de Pontmain, saint Pierre, saint Jean-Baptiste et le Baptême du Christ.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; B 1174 et 1178. **Pièces concernant la remise en état de l'église et du presbytère de Changé, XVIIIe siècle.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 168 G 3 et 4. **Pièces concernant l'église et le presbytère de Changé, XVIIIe siècle.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 183 J 123. **Fonds Louis Garnier architecte, achèvement et consolidation de la façade de l'église de Changé, 1890-1892.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/5-2. **Monographie communale de Changé, par l'instituteur Rossignol, 1899.**
- Archives départementales de la Mayenne ; O 257/1. **Église de Changé, 1863-1893.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Dessins d'un contrefort et d'une baie du clocher de l'église de Changé, par l'architecte Louis Garnier, vers 1893.** (Archives départementales de la Mayenne ; 183 J 123).
- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.** (Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).
- **Plans de consolidation de la tour et de construction du clocher de l'église de Changé, par l'architecte Louis Garnier, 1890.** (Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

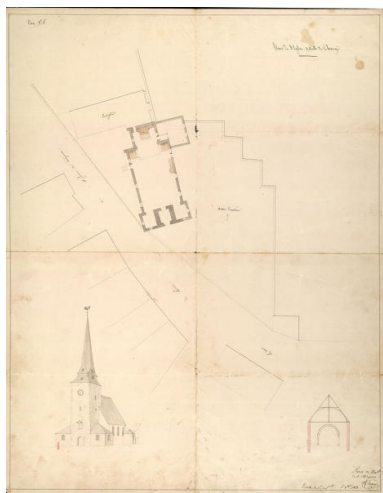
Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- DAVELU, Pierre-François. **Répertoire topographique et historique du Maine.** [Ouvrage manuscrit]. 1766-1774
- GUEDON, Isidore. **Laval et ses environs, guide de l'étranger,** 1897.

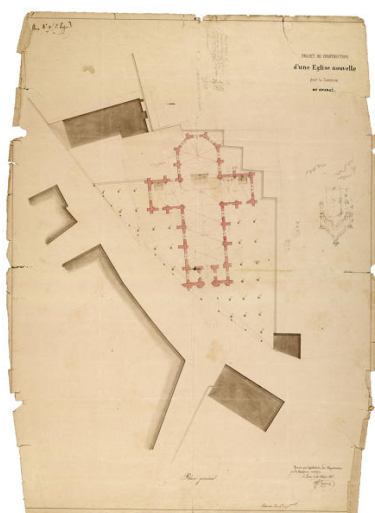
p. 182

- GUILLER, Louis. **Recherches sur Changé-les-Laval**. Laval : S. Chailland, 1882, 1883, 1885.
- **Le patrimoine des communes de la Mayenne**. Paris : Éditions Flohic, 2002.

Illustrations



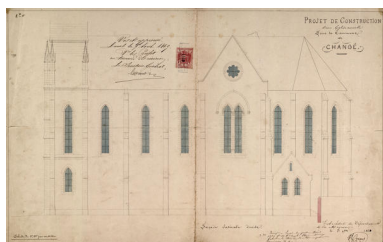
Le plan et un dessin de l'ancienne église, par Renous, 1868.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Aimé Renous
IVR52_20215300208NUCA



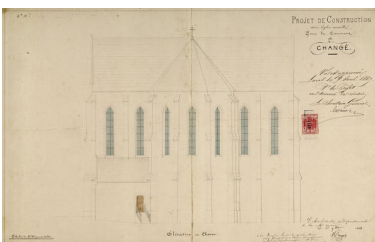
Le plan de l'église, par Renous, 1868.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Aimé Renous
IVR52_20215300211NUCA



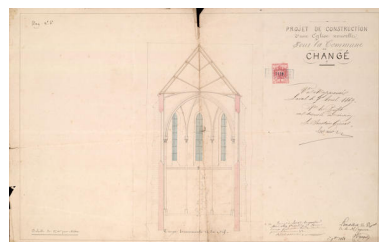
Le plan en élévation de la façade occidentale, avec la flèche projetée, par Renous, 1868.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Aimé Renous
IVR52_20215300212NUCA



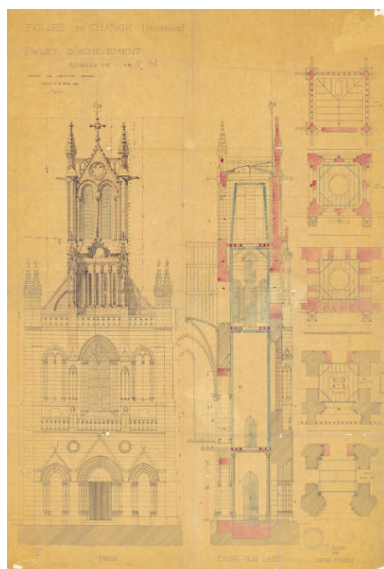
Le plan en élévation de la nef, du bras du transept sud et du chevet, par Renous, 1868.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Aimé Renous
IVR52_20215300215NUCA



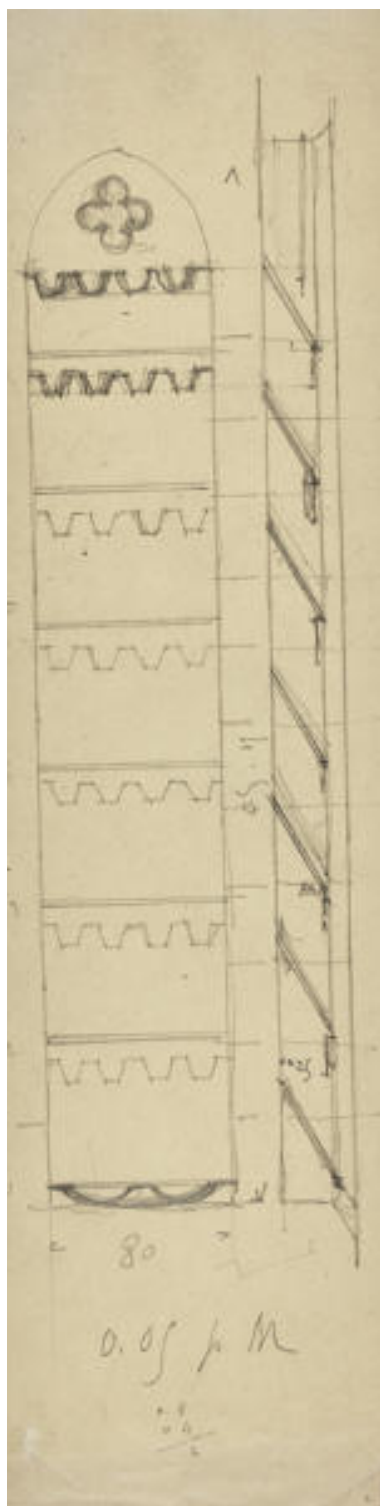
Le plan en élévation du chevet et des bras du transept, par Renous, 1868.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Aimé Renous
IVR52_20215300213NUCA



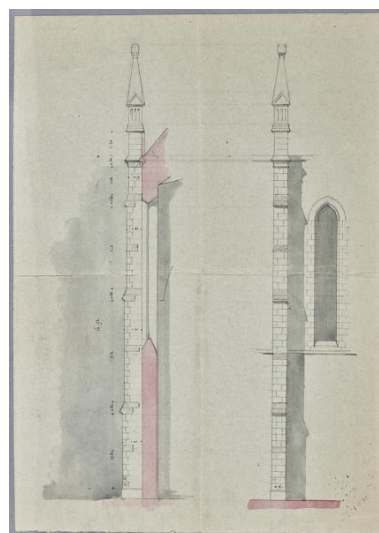
Le plan en élévation du chœur, par Renous, 1868.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Pierre-Aimé Renous
IVR52_20215300217NUCA



Les plans du clocher,
par Garnier, 1890.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Louis Garnier
IVR52_20215301514NUCA



Le dessin des abat-sons
du clocher, par l'architecte
Louis Garnier, vers 1893.
Repro. Allison Haugmard,
Autr. Louis Garnier
IVR52_20215301732NUCA



Les plans d'un contrefort, par
l'architecte Louis Garnier, vers 1893.
Repro. Allison Haugmard,
Phot. Louis Garnier
IVR52_20215301733NUCA



La façade occidentale, photographie
du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215301515NUCA



L'église, carte postale
du début du XXe siècle.
Repro. Allison Haugmard
IVR52_20215300038NUCA



L'église depuis le sud-ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301153NUCA



L'église depuis le sud-ouest.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301156NUCA



La façade occidentale et le clocher.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301155NUCA



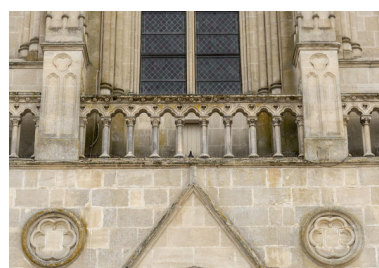
La façade occidentale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301146NUCA



Le portail principal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301147NUCA



La fenêtre et les arcatures
de la façade occidentale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301149NUCA



Un détail de l'arcature
de la façade occidentale.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301148NUCA



Le chevet et le bras sud du transept.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301145NUCA



Le revers du mur occidental.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301282NUCA



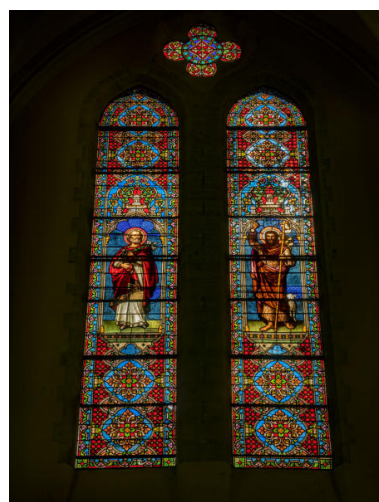
La nef et le chœur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301284NUCA



L'autel majeur.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301281NUCA



L'autel du bras nord du transept.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301280NUCA



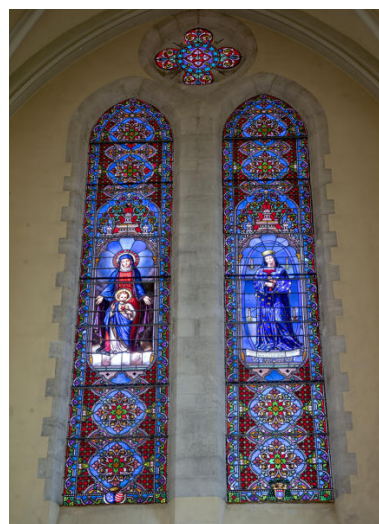
Le vitrail du bras sud du transept.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301278NUCA



La chaire.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301283NUCA



Le confessionnal.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301277NUCA



Le vitrail du bras nord du transept.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215301279NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Ensemble de 6 tableaux : Scènes des Evangiles, église paroissiale Saint-Pierre de Changé (IM53008717) Pays de la Loire, Mayenne, Changé, place Christian-d'Elva

Tableau : La Vierge à l'Enfant, église paroissiale Saint-Pierre de Changé (IM53008718) Pays de la Loire, Mayenne, Changé, place Christian-d'Elva

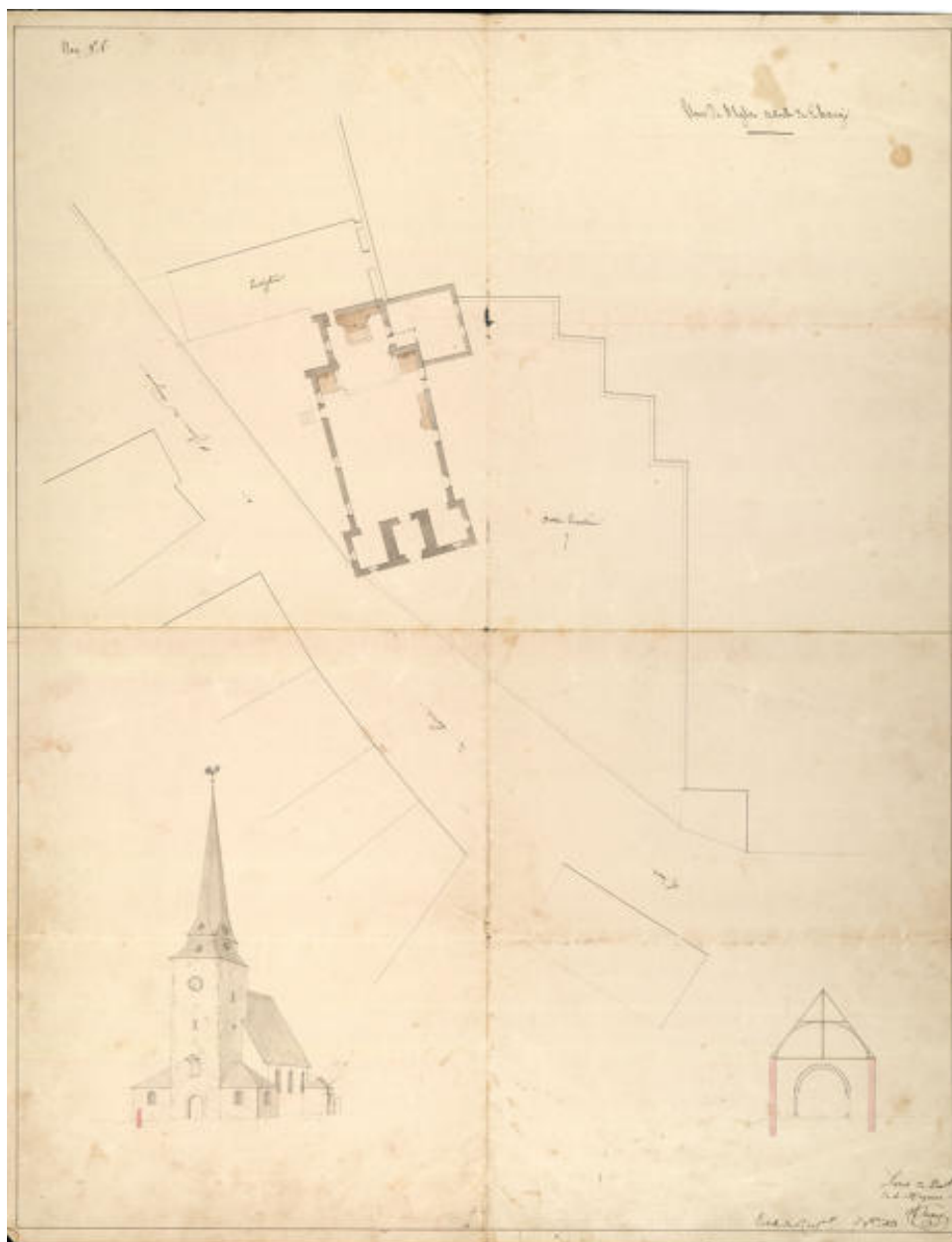
Tableau : Le songe de saint Joseph, église paroissiale Saint-Pierre de Changé (IM53008713) Pays de la Loire, Mayenne, Changé, , place Christian-d'Elva

Oeuvre(s) en rapport :

Bourg de Changé (IA53004407) Pays de la Loire, Mayenne, Changé

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Le plan et un dessin de l'ancienne église, par Renous, 1868.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.**
(Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

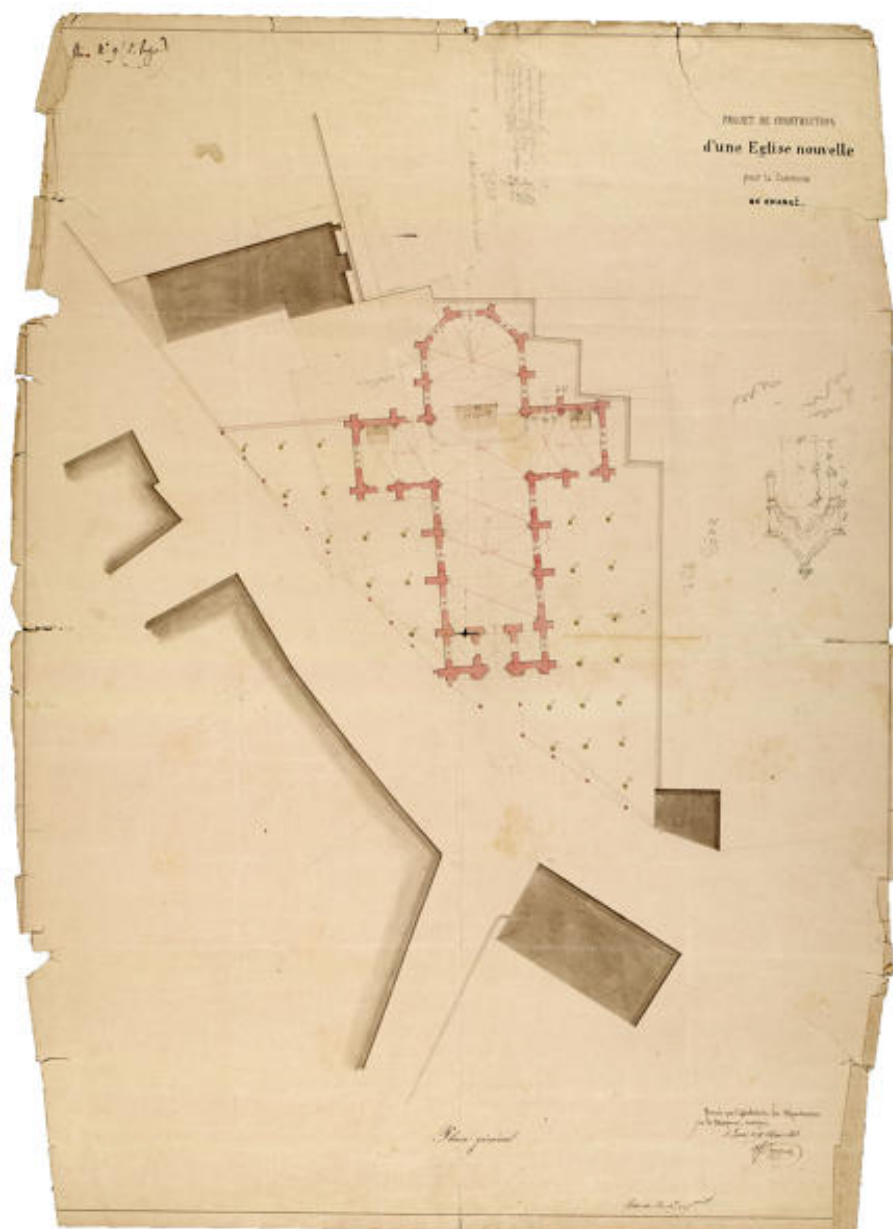
IVR52_20215300208NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Aimé Renous

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan de l'église, par Renous, 1868.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.**
(Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

IVR52_20215300211NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Aimé Renous

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan en élévation de la façade occidentale, avec la flèche projetée, par Renous, 1868.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.**
(Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

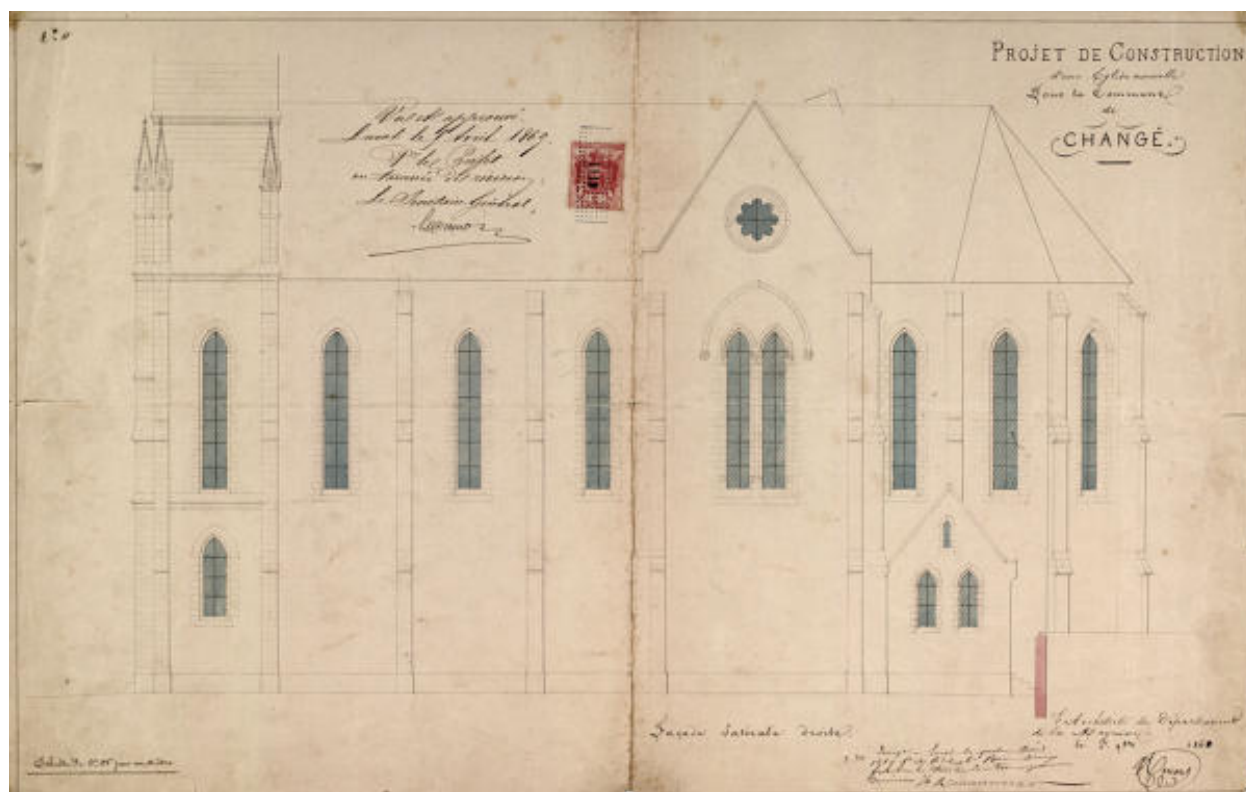
IVR52_20215300212NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Aimé Renous

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan en élévation de la nef, du bras du transept sud et du chevet, par Renous, 1868.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.**
(Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

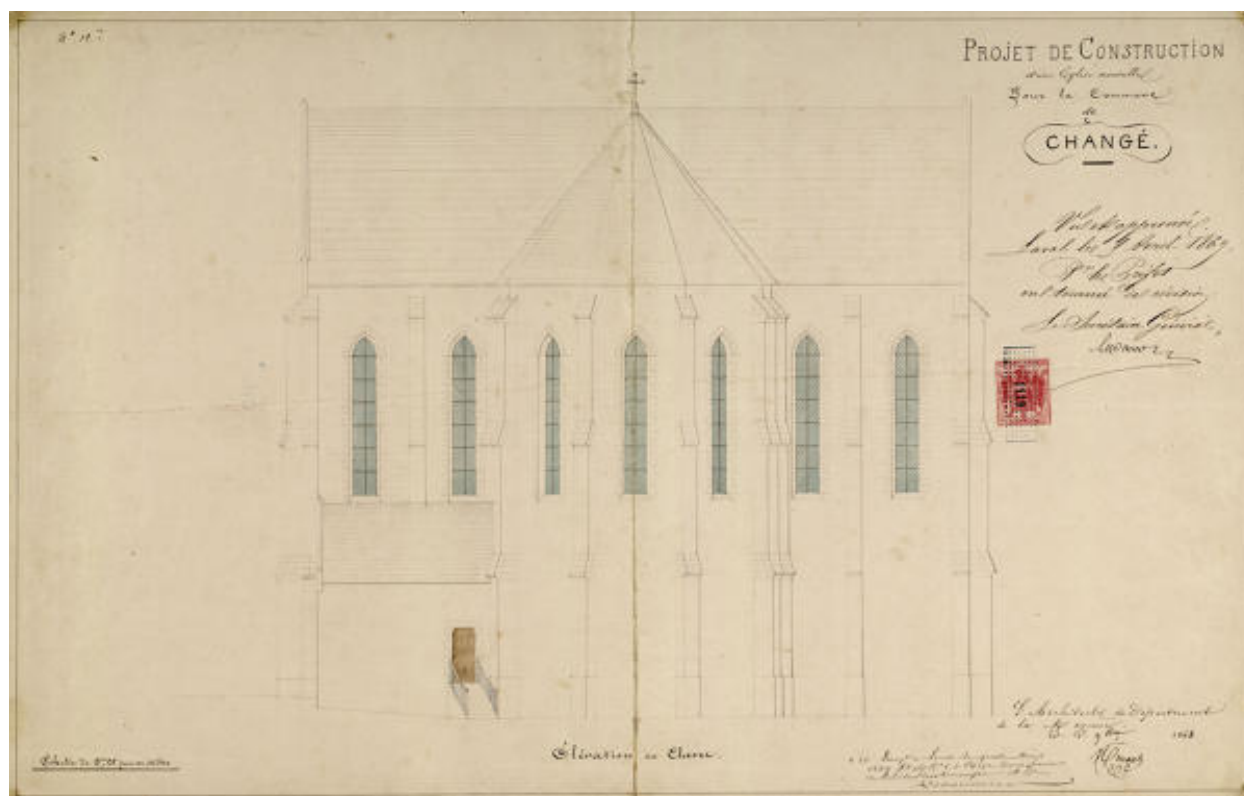
IVR52_20215300215NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Aimé Renous

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan en élévation du chevet et des bras du transept, par Renous, 1868.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.**
(Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

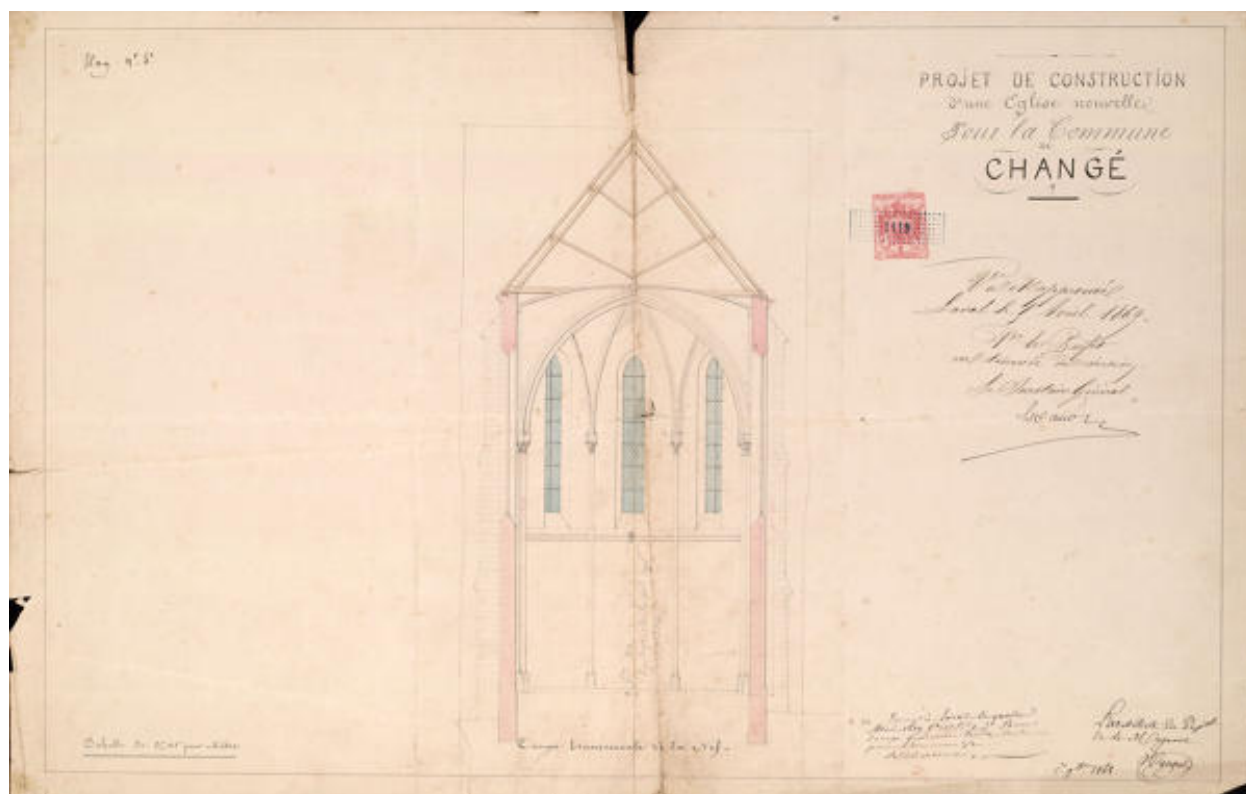
IVR52_20215300213NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Aimé Renous

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le plan en élévation du chœur, par Renous, 1868.

Référence du document reproduit :

- **Plans de l'ancienne et de la nouvelle église de Changé, par l'architecte Pierre-Aimé Renous, 1868.**
(Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

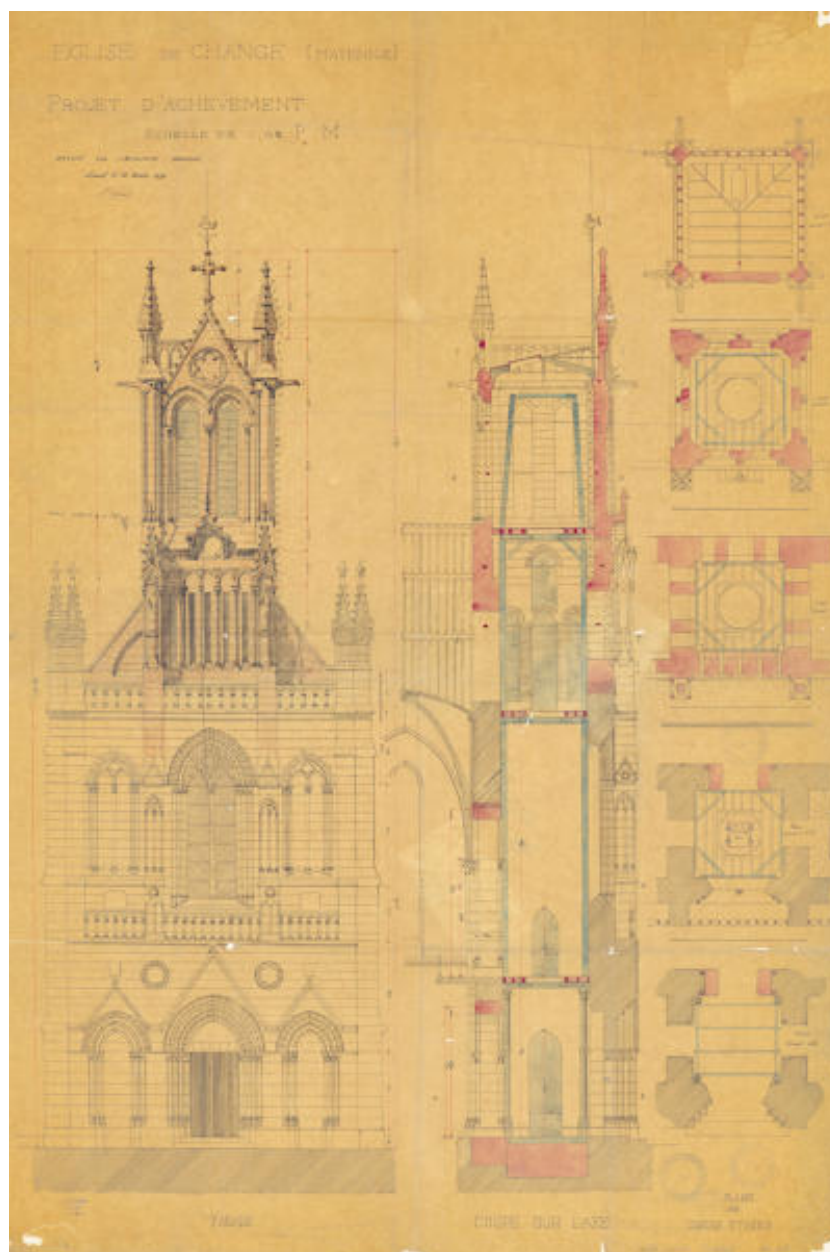
IVR52_20215300217NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Pierre-Aimé Renous

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans du clocher, par Garnier, 1890.

Référence du document reproduit :

- **Plans de consolidation de la tour et de construction du clocher de l'église de Changé, par l'architecte Louis Garnier, 1890.** (Archives départementales de la Mayenne ; 2 O 257/1).

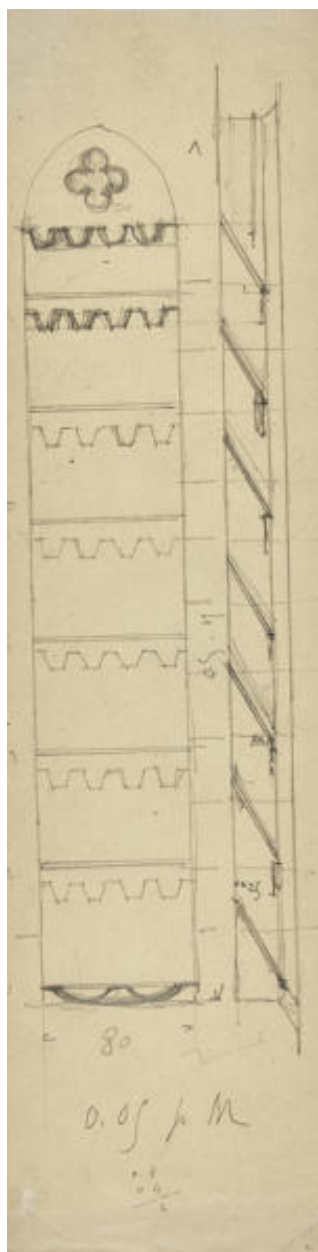
IVR52_20215301514NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Louis Garnier

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le dessin des abat-sons du clocher, par l'architecte Louis Garnier, vers 1893.

Référence du document reproduit :

- **Dessins d'un contrefort et d'une baie du clocher de l'église de Changé, par l'architecte Louis Garnier, vers 1893.** (Archives départementales de la Mayenne ; 183 J 123).

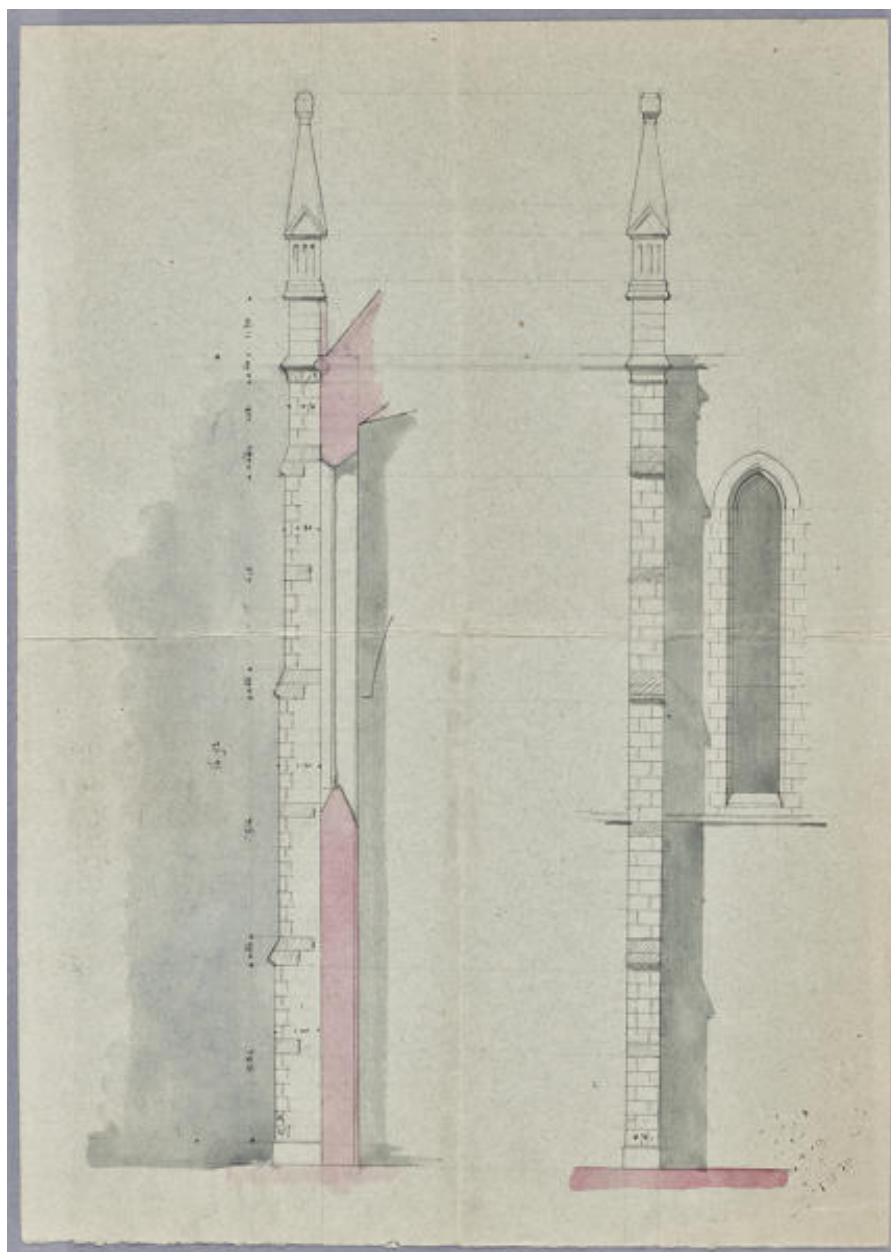
IVR52_20215301732NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Auteur du document reproduit : Louis Garnier

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les plans d'un contrefort, par l'architecte Louis Garnier, vers 1893.

Référence du document reproduit :

- **Dessins d'un contrefort et d'une baie du clocher de l'église de Changé, par l'architecte Louis Garnier, vers 1893.** (Archives départementales de la Mayenne ; 183 J 123).

IVR52_20215301733NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard, Auteur de l'illustration : Louis Garnier

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



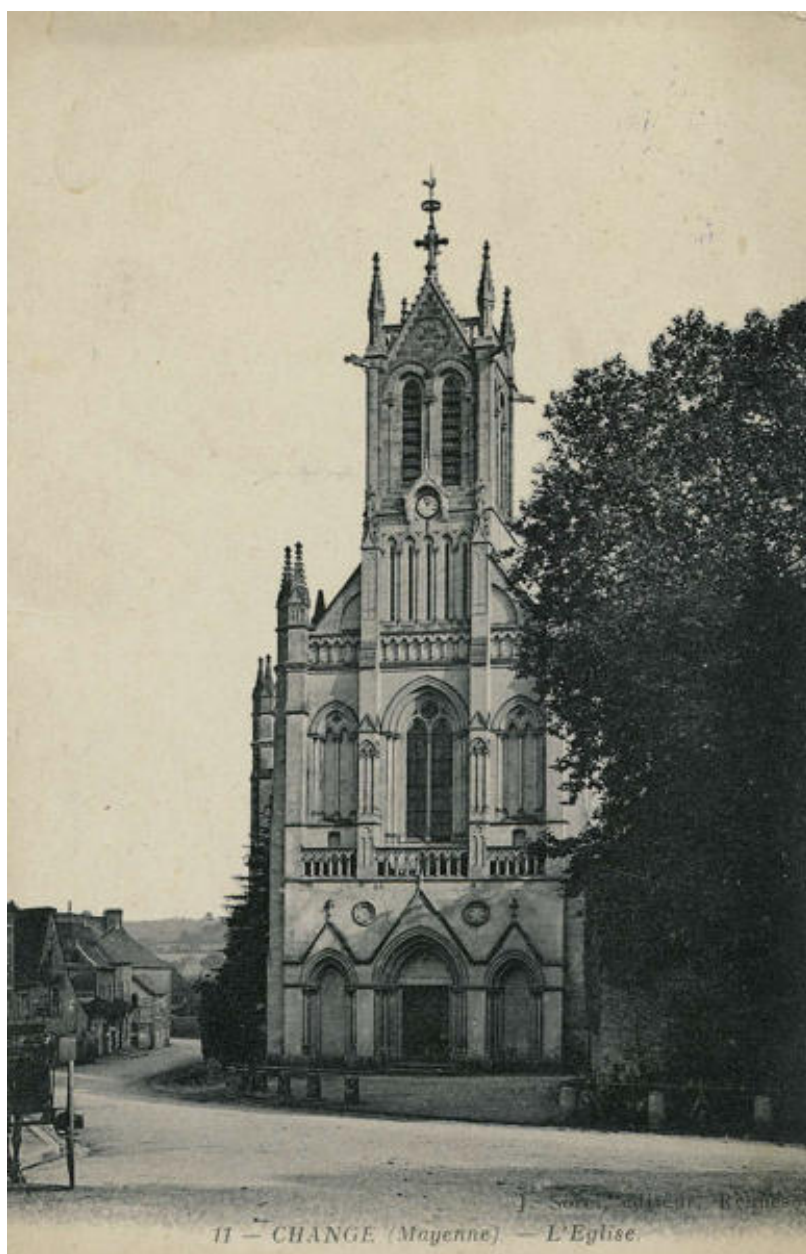
La façade occidentale, photographie du début du XXe siècle.

IVR52_20215301515NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église, carte postale du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).

IVR52_20215300038NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Allison Haugmard

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le sud-ouest.

IVR52_20215301153NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église depuis le sud-ouest.

IVR52_20215301156NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale et le clocher.

IVR52_20215301155NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale.

IVR52_20215301146NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le portail principal.

IVR52_20215301147NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



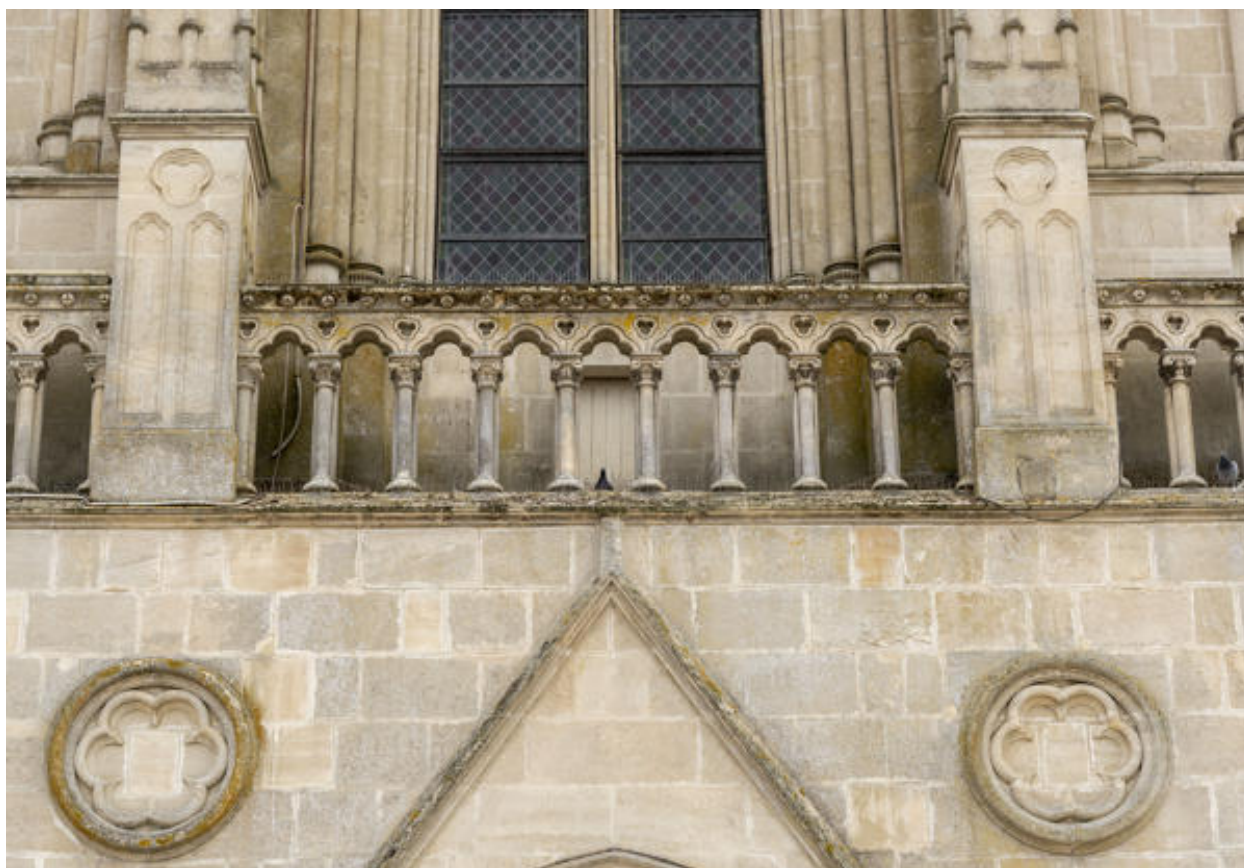
La fenêtre et les arcatures de la façade occidentale.

IVR52_20215301149NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail de l'arcature de la façade occidentale.

IVR52_20215301148NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le chevet et le bras sud du transept.

IVR52_20215301145NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le revers du mur occidental.

IVR52_20215301282NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La nef et le chœur.

IVR52_20215301284NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'autel majeur.

IVR52_20215301281NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



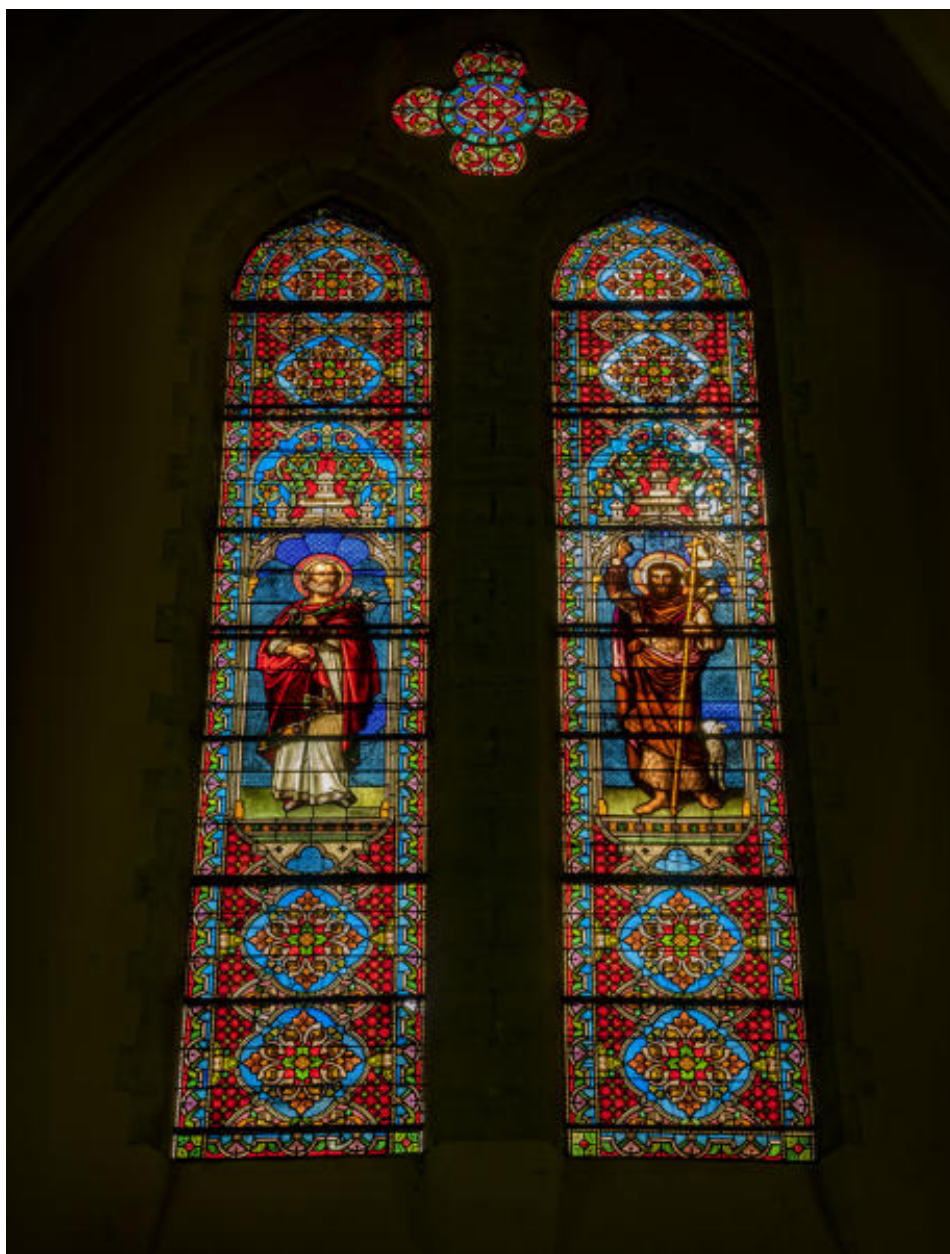
L'autel du bras nord du transept.

IVR52_20215301280NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vitrail du bras sud du transept.

IVR52_20215301278NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chaire.

IVR52_20215301283NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le confessionnal.

IVR52_20215301277NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le vitrail du bras nord du transept.

IVR52_20215301279NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation