

Pays de la Loire, Sarthe
Saint-Georges-de-la-Couée
place de l' Eglise
Église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée

Tableau : La Crucifixion avec donatrice, église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059658
Date de l'enquête initiale : 2020
Date(s) de rédaction : 2025
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale peintures religieuses de chevalet en Pays de la Loire, inventaire topographique Forêt de Bercé
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000810

Désignation

Dénomination : tableau
Titres : Antependium des Scènes de la Passion du Christ
Parties constituantes non étudiées : cadre

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : nef, mur nord

Historique

Le tableau représente Michelle Huguet, veuve de sir Richer, dame de Saint-Civiard introduite par son saint patron au Christ crucifié.

Elle porte le costume du veuvage ce qui situe l'exécution du tableau aux alentours de 1567 comme le confirme le style du tableau. En effet, il semble que le tableau ait été réalisé par un peintre local de la seconde moitié du XVI^e siècle. Notons, une inspiration certaine de Raphaël pour le saint Michel.

En 1704 une description détaillée du tableau est donnée dans le *Martrologe de l'église de Saint-Georges-de-la-Couée* dont nous ait parvenu une retranscription par l'abbé Robert Charles :

« L'on voit à côté du grand autel un tableau que dame Michelle Huguet, veuve du sieur Richer, dame de Saint-Sénard a donné à cette église, où elle est représentée à genoux habillée à la mode de son temps, et comme les dames de sa qualité étoient en chaperon sous le règne de Henri IV, laquelle est présentée par l'ange saint Michel son patron au Sauveur de nos âmes en croix, à qui elle crie : miséricorde, miséricorde, lequel n'est d'aucune considération ni pour le dessin, ni pour l'exécution. »

Période(s) principale(s) : 3^e quart 16^e siècle
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Michelle Huguet (donateur)

Description

La peinture est de format rectangulaire horizontal sur toile. Elle représente une donatrice au centre, agenouillée et en prière. un phylactère lui sort de la bouche. A l'arrière, son saint patron l'introduit en lui posant la main gauche sur l'épaule. Il est représenté dans les airs, le pied posé sur le dragon qui est recroquevillé sur le sol. La scène est complétée à dextre par le Christ en croix auréolé et portant la couronne d'épines dont le périzonium est envolé. Entre le Christ et la donatrice se hisse un monticule portant les armes et les initiales de celle-ci.

La scène évolue dans un paysage neutre composé uniquement d'un sol verdoyant et d'un ciel où figurent quelques nuages rendant compte d'un certain mouvement dû également au positionnement des drapés du saint et du Christ.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture

Éléments structurels, forme, fonctionnement : , rectangulaire horizontal

Matériaux : toile (support) : peinture à l'huile

Mesures : h : 95 cm la : 208 cm

Représentations :

Crucifixion

en donateur

saint Michel terrassant le démon

L'intérêt iconographique du tableau réside dans le portrait de la donatrice qui met en valeur celle-ci tant par sa position centrale dans la composition que dans ses dimensions plus amples que les autres personnages.

Le Christ en croix et le saint Michel sont représentés selon un certain normalisme.

Inscriptions & marques : épitaphe

Précisions et transcriptions :

Sur le phylactère sortant de la bouche de la donatrice : Deux misere mei

État de conservation

œuvre restaurée

Le tableau a été restauré en 2023 par Marie Castel-Sehic.

Statut, intérêt et protection

Protections : classé au titre objet, 1908/07/18

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 7 F 73. Fabrique – Copies et extraits tirés des archives, concerne aussi Saint-Fraimbault-de-Gabrone s.d.
- Archives départementales de la Sarthe ; BIB AA 913. Abbé Robert Charles, *Essai archéologique et historique sur Saint-Georges-de-La-Couée et sur Saint-Fraimbault-de-Gabrone* (Sarthe), Arras, 1878.

Bibliographie

- LEDRU, Ambroise, "Le Tombeau de saint Fraimbault à Saint-Fraimbault de Gabrone (Sarthe)", in *La Province du Maine*, 1907, n° In-4.
- PESCHE, Julien-Rémy. **Dictionnaire topographique, historique et statistique de la Sarthe**, 1974 (1829).
- PALONKA-COHIN, Anetta. **La peinture religieuse dans le Haut-Maine au XVIIe siècle**. 3 vol. Th. doct. : Histoire de l'Art : Paris-Sorbonne, 2014.

Liens web

- Notice MH : https://pop.culture.gouv.fr/notice/palissy/PM72000810?listResPage=3&ou=%5B%22Saint-Georges-de-la-Cou%C3%A9e%22%5D&resPage=3&last_view=%22list%22&idQuery=%22d0b36a-7a47-eea6-74ee-7128607f0d51%22

Illustrations



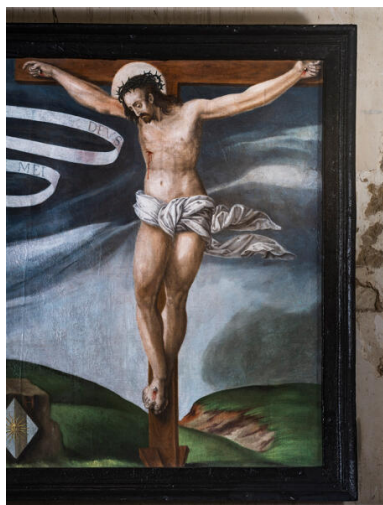
Vue du tableau de face.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20247200006NUCA



Détail du saint Georges
terrassant le dragon.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20247200009NUCA



Détail de la donatrice.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20247200007NUCA



Détail du Christ en croix.
Phot. Thierry Seldubuisson
IVR52_20247200008NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée (IA72059661) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée, place de l'Église

Dossiers de synthèse :

Peinture religieuse en Sarthe (IA72059595)

Saint-Georges-de-la-Couée : présentation de la commune (IA72059631) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée : présentation du mobilier (IM72059697) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée

Auteur(s) du dossier : Marie Ferey, Julien Hardy, Charles Robin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Drac Pays de la Loire, CRMH



Vue du tableau de face.

IVR52_20247200006NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du saint Georges terrassant le dragon.

IVR52_20247200009NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



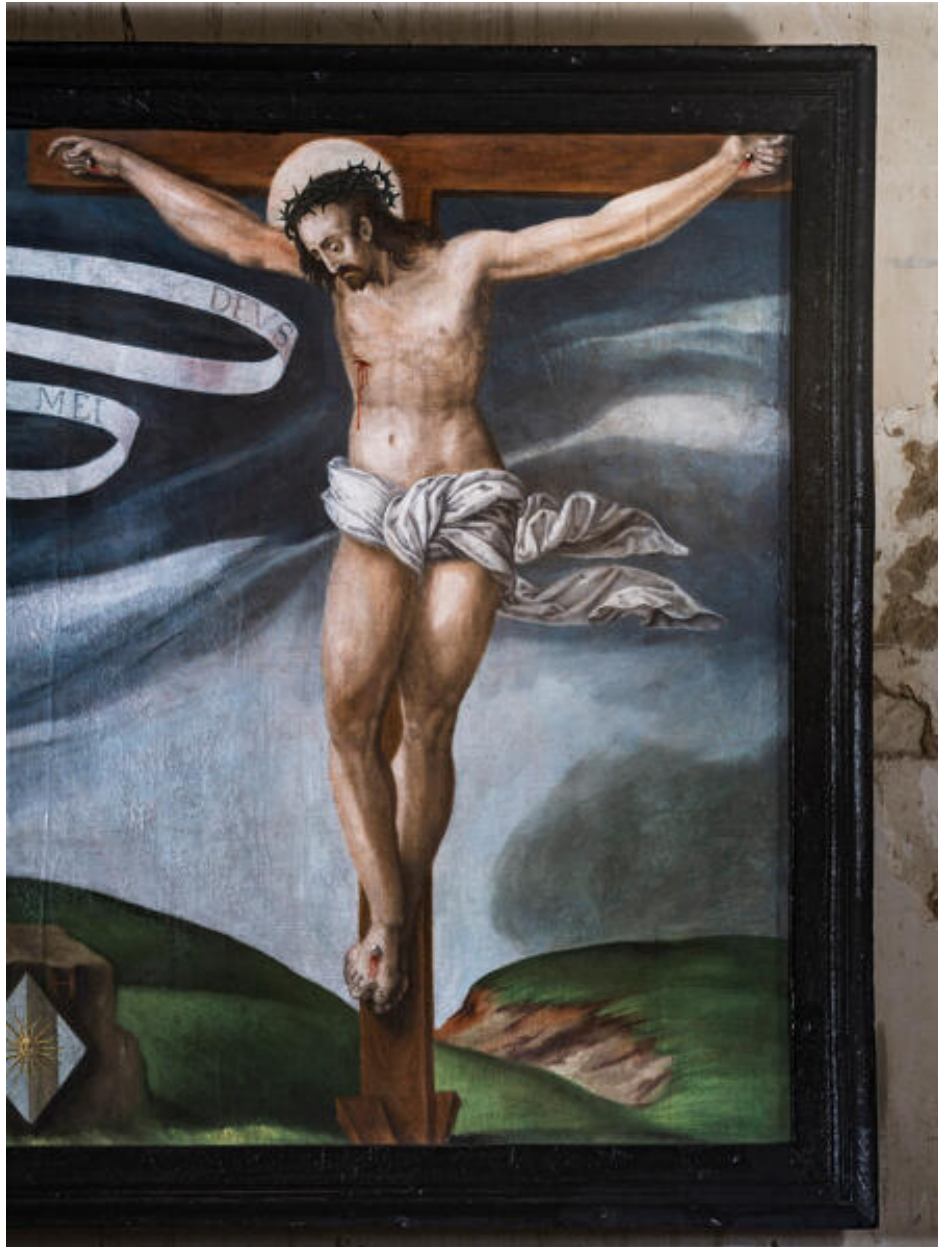
Détail de la donatrice.

IVR52_20247200007NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail du Christ en croix.

IVR52_20247200008NUCA

Auteur de l'illustration : Thierry Seldubuisson

Date de prise de vue : 2023

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation