Pays de la Loire, Mayenne
Grazay
route de Mayenne

Ensemble de 3 verrières historiées : vies du Christ et de la Vierge (baies 0 à 2) - Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption, Grazay

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53008211
Date de l'enquête initiale : 2012
Date(s) de rédaction : 2015
Cadre de l'étude : enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière historiée ; vitrail archéologique
Titres : Vies du Christ et de la Vierge

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Baies 0 à 2: situées dans le chœur.

Historique

Les 3 verrières ont été exécutées par le peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume. D'après le répertoire des dessins de l'atelier, elles ont été réalisées à partir des cartons de Delalande. Il s'agit vraisemblablement d'Emile Delalande, auteur, d'après Jean-François Luneau, de nombreux dessins de vitraux néo-gothiques. Le registre de caisse précise qu'Alleaume lui verse 400,50 francs en décembre 1900 pour ses dessins et qu'il reçoit en paiement du curé de Grazay 3000 francs en 2 fois, en décembre 1900 et en mai 1901, ce qui permet de dater la réalisation de 1900.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1900
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier), Delalande (cartonnier)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Pays de la Loire, 53,Laval

Description

Chaque baie est formée de 2 lancettes à arc brisé, sommées d'un quadrilobe et de 2 écoinçons. Chaque lancette est dotée de 4 barlotières horizontales et chaque quadrilobe d'une barlotière circulaire.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2 ; jour de réseau, 3

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, jaune d'argent

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
Annonciation
Visitation
Nativité
Présentation au Temple
Jésus au milieu des Docteurs
Agonie au jardin de oliviers
flagellation du Christ
couronnement d'épines
Jésus rencontre sa mère
Crucifixion
résurrection
Ascension
Pentecôte
Assomption
couronnement de la Vierge: soleil
lune
ornement à forme géométrique
croix
fleur
couronne d'épines
tige

Les verrières sont inspirées librement des vitraux à médaillons du 13e siècle. Chaque lancette contient 2 scènes inscrites dans des polylobes. Ceux-ci alternent avec des cercles et des quadrilobes contenant soit une couronne d'épines (baies 1 et 2) soit une couronne de pétales, accostées des bras d'une croix. Ces éléments s'inscrivent sur un fond de croix cerclées (baies 1 et 2) ou de fleurs (baie 0). La bordure est constituée de fleurs (baies 1 et 2) ou d'une tige à feuilles et à fruits (baie 0). Les scènes sont disposées dans chaque baie de façon chronologique de gauche à droite et de bas en haut. Celles de la baie 1 sont consacrées à la conception et à l'enfance de Jésus : l'annonciation, la visitation, la nativité, la présentation au temple et, dans l'oculus, Jésus parmi les docteurs. La baie 2 porte sur la passion du Christ : l'agonie du Christ au jardin des oliviers, la flagellation, le couronnement d'épines, une des stations du portement de croix : la rencontre de Jésus et de sa mère et, au-dessus, la crucifixion. Enfin, les scènes de la baie d'axe se rapportent à la glorification du Christ et de la Vierge : la résurrection, l'ascension, la pentecôte, l'assomption et, dans l'oculus, le couronnement de la Vierge par la Trinité qu'encadrent le soleil et la lune.

Inscriptions & marques : inscription concernant le lieu d'exécution, inscription concernant l'auteur

Précisions et transcriptions :
Baies 1 et 2 : "LAVAL / ALLEAUME / Ptre VERRIER".

État de conservation

grillage de protection , manque

Le quadrilobe de la baie 2 présente des manques.

Statut, intérêt et protection

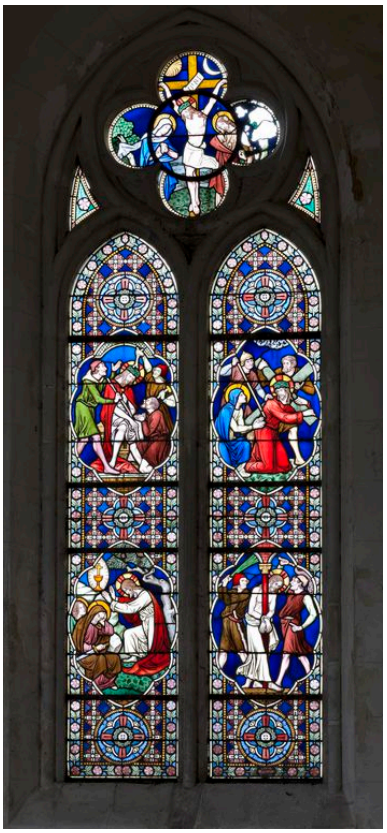
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Illustrations

Verrière 0 : scènes se rapportant à la glorification du Christ et de la Vierge.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20125300170NUCA

Verrière 1 : scènes se rapportant à la conception et à l'enfance du Christ.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20125300168NUCA



Verrière 2 : scènes se rapportant à la Passion du Christ.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20125300169NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :
Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)
Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Église paroissiale Notre-Dame-de-l'Assomption - place de l'Eglise, Grazay (IA53004195) Pays de la Loire, Mayenne, Grazay, place de l' Eglise

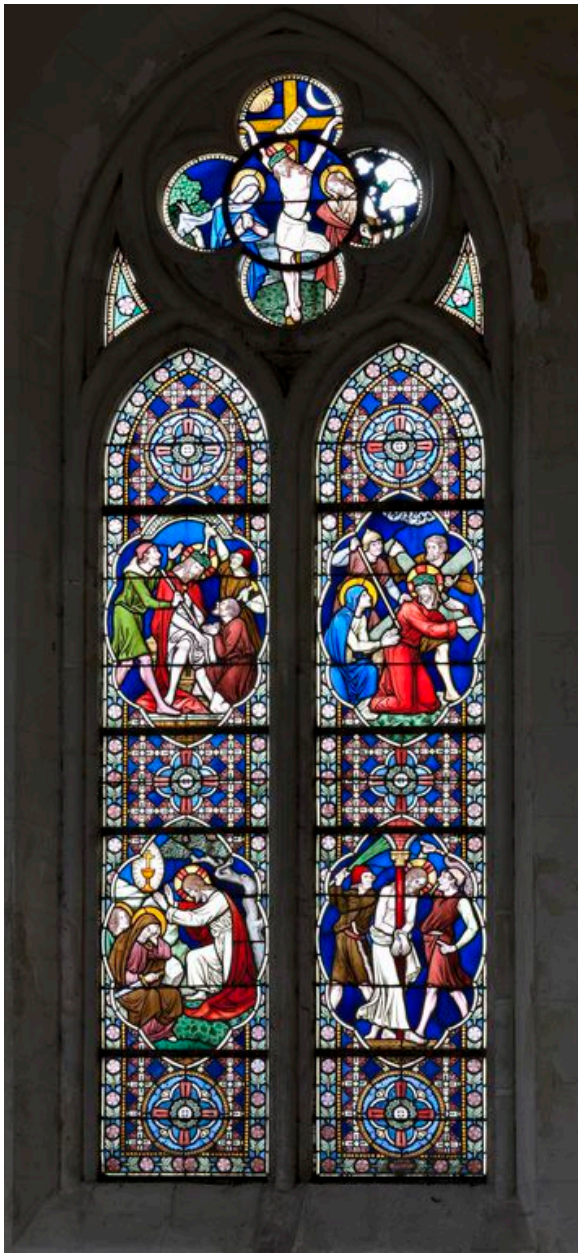
Auteur(s) du dossier : Arnaud Bureau, Nicolas Foisneau
Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Verrière 0 : scènes se rapportant à la glorification du Christ et de la Vierge.

IVR52_20125300170NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière 1 : scènes se rapportant à la conception et à l'enfance du Christ.

IVR52_20125300168NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Verrière 2 : scènes se rapportant à la Passion du Christ.

IVR52_20125300169NUCA
Auteur de l'illustration : Yves Guillotin
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation