Pays de la Loire, Loire-Atlantique
Guérande
place Saint-Aubin

Ensemble des 2 verrières du Baptême du Christ et de saint Étienne

Références du dossier

Numéro de dossier : IM44008518
Date de l'enquête initiale : 1989
Date(s) de rédaction : 2007
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM44000591

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière à personnage ; verrière historiée
Titres : Baptême du Christ , Saint Etienne

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : collatéral nord, mur nord, 1e et 3e travées à partir du fond de l'église, baies 13, 17

Historique

Ces deux verrières construites sur le même modèle sont dues au peintre-verrier nantais Antoine Meuret et ont été posées en 1884. Celle du Baptême est un don de la famille Yviquel : Dominique Yviquel était alors maître paludier à Lenclis, selon le témoignage oral d'un descendant. Cette famille croisicaise, anoblie au XVIe siècle, compte plusieurs maires au XIXe siècle. La représentation de Dieu le Père dans une scène de baptême du Christ est conforme au procédé iconographique consistant à représenter la vision de l'essence divine isolée du reste de l'image par une gloire ou mandorle, mais elle n'est pas traditionnel dans l'iconographie du baptême, puisque en cette occasion il n'y eut pas de vision du Père mais seulement audition de sa parole, comme lors de la transfiguration du Christ sur le Mont Thabor. D'autre part, la représentation de la vocation des apôtres auprès des fonts baptismaux, avec celle du baptême, constitue une rareté sans doute destinée à renforcer l'idée de l'Église apostolique, qui accueille l'homme à son baptême.
Sur l'autre verrière, la scène du martyre d'Étienne fait écho à la même scène sculptée à l'époque romane sur la deuxième pile nord de la nef de la collégiale. Les armes du couple donateur doivent être attribuées au ménage d'Alfred Gourlez de La Motte et de Marie-Augustine de Montaigu. Celle-ci, fille du marquis de Montaigu, châtelain de La Bretesche, en Missillac (44), a épousé en secondes noces, en 1876, le baron Alfred Gourlez de La Motte, résidant au Bois-de-la-Cour, en Saint-Molf (44), de 24 ans son aîné et oncle de son beau-frère. De ce mariage est né Étienne de La Motte, d'où vraisemblablement le sujet de la verrière offerte. Les lions des Montaigu portent ici une couronne d'or et non d'argent. Les métaux également sont incertains dans la représentation des armes Gourlez de La Motte. Le blason des Montaigu diffère d'autre part de la description de La Messelière, selon qui les Montaigu ont deux lions affrontés, et dont la branche installée en Bretagne porterait depuis 1810 un écartelé.

Période(s) principale(s) : 4e quart 19e siècle
Dates : 1884
Auteur(s) de l'oeuvre : Antoine Meuret (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, 44, Nantes

Description

Dans chaque baie constituée de trois panneaux, le panneau inférieur abrite une scène encadrée d'un décor d'architecture, et les deux panneaux supérieurs le personnage ou la scène principale, présenté dans un décor d'architecture développé, avec arc en anse de panier, pinacles et arc trilobé.
Sous la verrière de saint Étienne apparaissent les armes des donateurs non identifiés. La scène du registre inférieur représente la lapidation de saint Étienne : conduit hors de la ville, Étienne est représenté à terre, le regard tourné vers le ciel, victime du jet de pierres lancées par les trois bourreaux. Au fond, le futur saint Paul garde les vêtements des meurtriers. Au registre supérieur, le diacre Étienne, figuré en grand personnage, porte les attributs de sa fonction et de son martyre : le lys, l'encensoir et la palme. La partie supérieure de sa dalmatique est brodée du chrisme entre l'alpha et l'oméga, rappelant la consécration au Christ et son identification par le martyre.
La scène du baptême du Christ, au registre supérieur de l'autre verrière, offre cette particularité de faire deviner, par le procédé de la grisaille, le Père éternel dans une gloire et environné d'anges. Saint Jean, debout sur la berge et dominant le Christ, est vêtu d'un manteau et verse l'eau avec une coquille. Le Christ est agenouillé et s'incline, les bras en croix devant la poitrine. La scène inférieure évoque l'épisode rapporté dans l'Évangile de saint Jean qui le situe le lendemain du baptême, et au cours duquel Jésus appelle ses deux premiers disciples, André et l'évangéliste lui-même. Jean Baptiste est assis et désigne à ses deux disciples Jésus, cette fois-ci représenté dans une mandorle où se lit la parole de Jean : ECCE AGNUS DEI ECCE QUI TOLLIT PECCATUM MUNDI (voici l'agneau de Dieu, voici celui qui enlève le péché du monde).

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, en arc brisé

Matériaux : verre transparent ; plomb (réseau)

Mesures :
h = 300 ; la = 75

Représentations :
Baptême du Christ, Vocation des Apôtres: saint André, saint Jean l'Evangéliste
figure biblique ; saint Etienne
scène biblique ; lapidation ; saint Etienne, martyre
ornementation ; dais architectural
Rencontre du Christ avec saint Jean-Baptiste et ses deux disciples.

Inscriptions & marques : signature (peint), inscription concernant le commanditaire, inscription concernant le lieu d'exécution, date, inscription concernant l'iconographie, emblématique

Précisions et transcriptions :
Verrière du Baptême : transcription de l'inscription : HIC EST FILIUS MEUS DILECTUS ; UNUS DOMINUS UNA FIDES DEUM BAPTISIMAT (dans un phylactère, sous la scène) ; DON DE MARIE JOSEPH ET DOMINIQUE YVIQUEL. Signature : MEURET (en bas à gauche) ; NANTES. 1884. (en bas à droite). Verrière de saint Étienne : transcription de l'inscription concernant l'iconographie : ECCE.VIDEO.COELOS.APERTOS.ET.FILIUM HOMINIS STANTES.A.DEXTRIS.DEI ; SCS STEPHANUS.M.RT ; MEURET (en bas à gauche) ; NANTES. 1884 (en bas à droite). Emblématique : A gauche : d'azur à deux lions d'or, lampassés et couronnés d'or (Montaigu). À droite, écartelé, au 1 d'argent plein, au 2 de gueules à l'épée haute d'argent, au 3 de gueules à la tour crénelée d'or sur un rocher d'argent mouvant de la pointe, au 4 d'azur au chevron d'or accompagné en chef de deux glands d'argent cupulés d'or, et en pointe d'une étoile d'argent (Gourlez de La Motte).

Statut, intérêt et protection

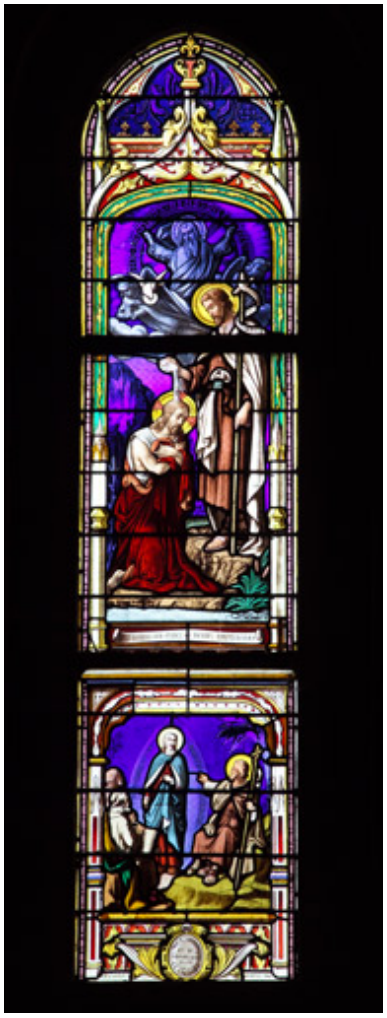
Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

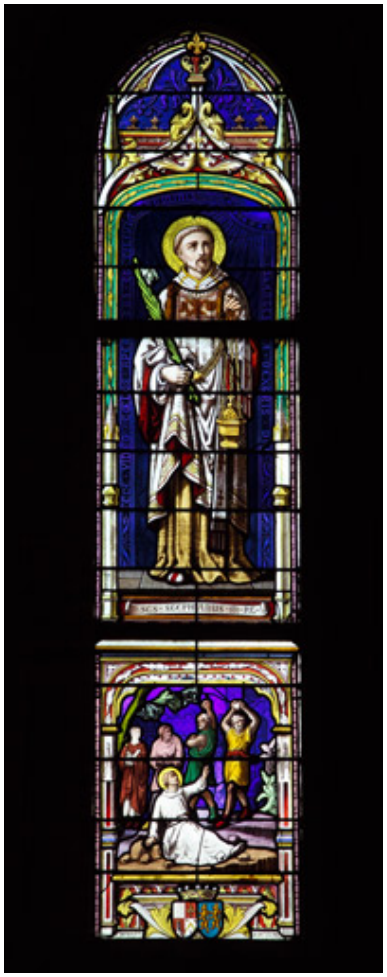
Bibliographie

- COLANTONIO, Laurent. **Les vitraux de la collégiale Saint-Aubin de Guérande,** dossier de licence d'histoire, université de Paris VIII Saint-Denis, 1993.
  p. 20-22.

Illustrations



Verrière du Baptême du Christ.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400742NUCA



Verrière de saint Étienne.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20054400743NUCA

Personnage de saint Étienne.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20064401617NUCA

Scène biblique : la
lapidation de saint Étienne.

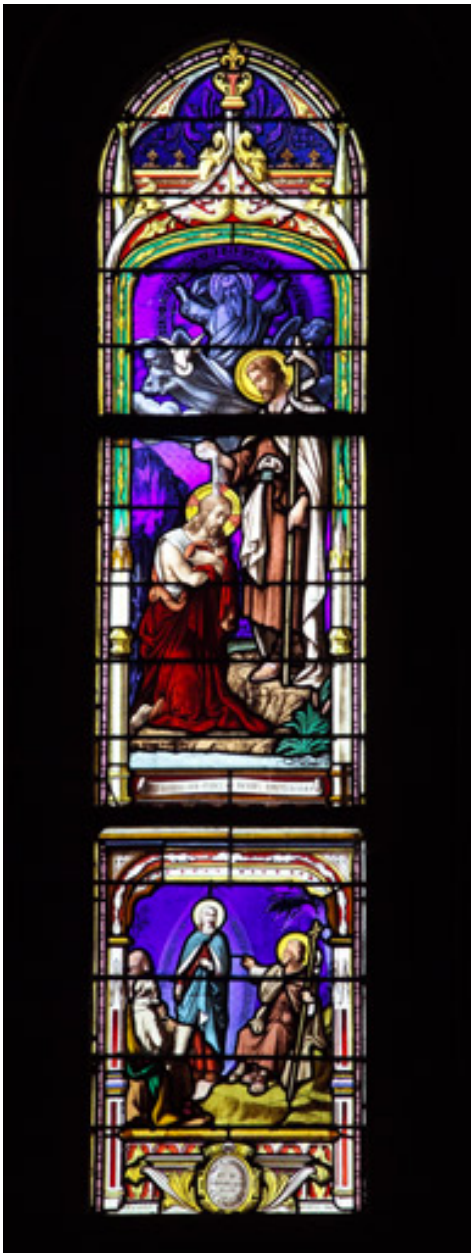
Blason des donateurs.
Phot. Denis Pillet
IVR52_20064401616NUCA

Phot. Denis Pillet
IVR52_20064401618NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Présentation du décor et du mobilier de la collégiale Saint-Aubin (IM44008649) Pays de la Loire, Loire-Atlantique, Guérande, place Saint-Aubin

Auteur(s) du dossier : Véronique Daboust
Copyright(s) : (c) Conseil général de Loire-Atlantique ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Monuments historiques



Verrière du Baptême du Christ.

IVR52_20054400742NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Verrière de saint Étienne.

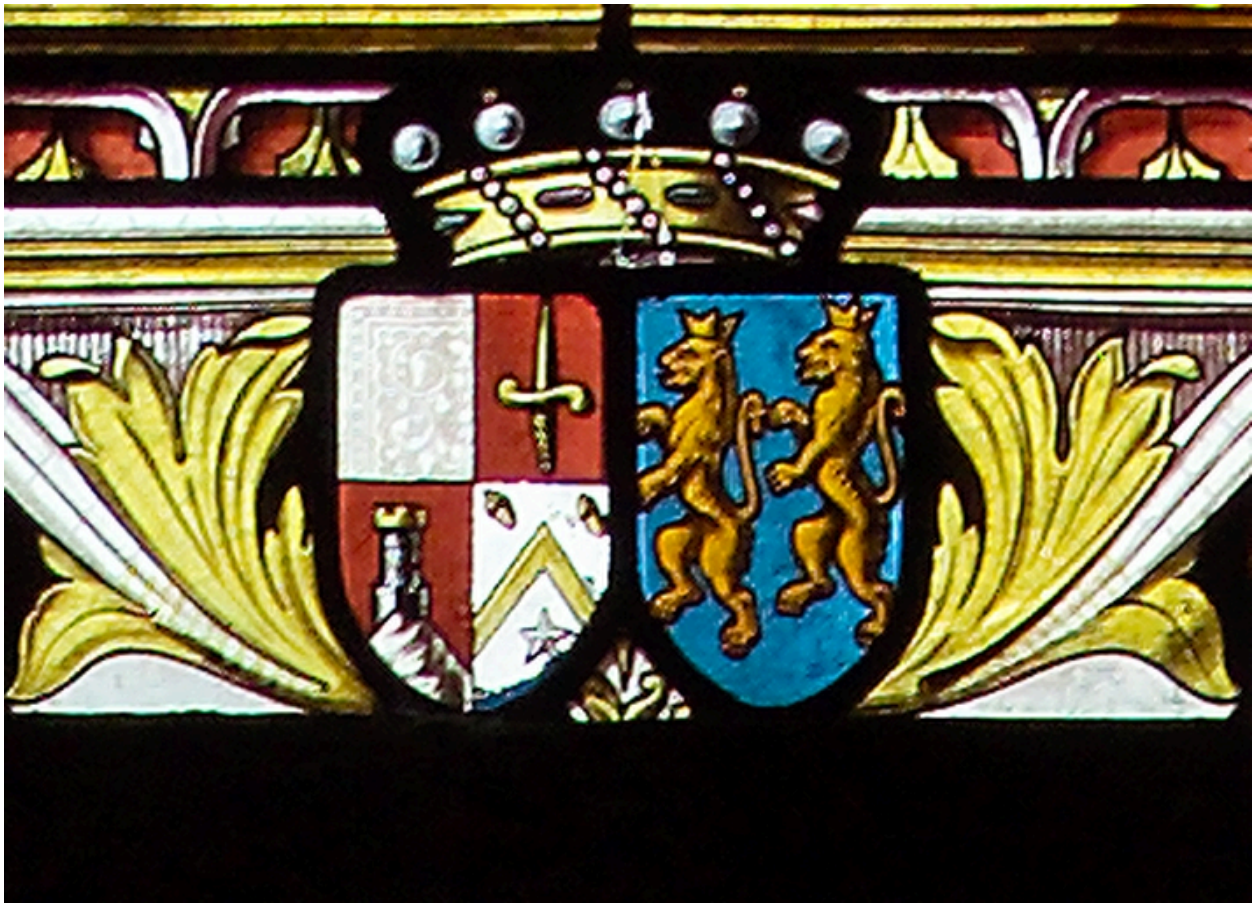
IVR52_20054400743NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Personnage de saint Étienne.

IVR52_20064401617NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Scène biblique : la lapidation de saint Étienne.

IVR52_20064401618NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Blason des donateurs.

IVR52_20064401616NUCA
Auteur de l'illustration : Denis Pillet
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation