

Pays de la Loire, Mayenne
La Haie-Traversaine
la Vallée

Chapelle Notre-Dame-de-Toutes-Aides

Références du dossier

Numéro de dossier : IA53004375
Date de l'enquête initiale : 2021
Date(s) de rédaction : 2021
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale rivière Mayenne
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chapelle
Vocabulaire : Notre-Dame-de-Toutes-Aides
Parties constituantes non étudiées : sacristie

Compléments de localisation

anciennement commune de Oisseau
Milieu d'implantation : en écart
Références cadastrales : 1829, FU, 328 ; 2021, ZK, 45

Historique

La vallée Boutedée, creusée par un modeste affluent de la Mayenne, relevait initialement, comme tout le territoire actuel de La Haie Traversaine, de la paroisse d'Oisseau. Dans leurs écrits, Charles Trouillard et le chanoine Guillet supposaient que le nom "Boutedée" serait dérivé de la pierre "boutée" en terre visible à proximité de la Mayenne. Les origines de ce mégalithe demeurent inconnues, mais la légende l'a surnommé la Chaire au Diable (ou Roche du Diable). La tradition rapporte en effet que le Diable, tentant de corrompre saint Fraimbault, aurait fait tomber ici le rocher qu'il transportait, sur l'injonction du saint. Celui-ci se serait brisé et la pointe fichée en terre. Par la suite, le lieu aurait été dédié à la Vierge, comme le rappelle l'inscription latine *Dicata Mariae rupes* portée sur le roc, et une statue y aurait été placée.

La construction de la chapelle "dite des Fauconnières ou de la Vallée Boutedée" (Davelu) est rapportée par un testament du 15 août 1631, conservé aux archives départementales de la Sarthe. Son fondateur, Jean Fauconnier, né à Mayenne, docteur à la Sorbonne et curé de Vern-en-Anjou, avait racheté la vallée ayant appartenu à ses parents et fait édifier en 1630 le premier sanctuaire, placé sous le vocable de Notre-Dame-de-Toutes-Aides ou de-Bon-Secours. Le seigneur des Vaux Ponts renonçait alors à ses droits sur la vallée, contre la célébration chaque année d'une messe pour le repos de son âme. Le modeste édifice primitif, coiffé d'un "pinacle" abritant une cloche, était pourvu d'une statuette de la Vierge et doté d'une rente annuelle de 72 livres pour assurer l'entretien du culte et d'un chapelain placé sous l'autorité du curé d'Oisseau. Celui-ci devait résider sur place pour assurer les offices et porter assistance aux malades et nécessiteux des environs. Albert Grosse-Duperon et l'abbé Angot font état, dans leurs travaux, d'un agrandissement de la chapelle en 1768 par le curé Appert, pour mieux accueillir les paroissiens les plus éloignés de l'église paroissiale d'Oisseau. Le bâtiment tel qu'il est figuré sur le plan cadastral napoléonien de 1829 correspond à l'emprise de la nef actuelle. Toutefois, aucun élément d'architecture ne peut plus être formellement daté, semble-t-il, du XVII^e ou du XVIII^e siècle.

À la Révolution, la chapelle et son temporel, comprenant bâtiments d'habitation et d'exploitation, jardin, vergers, ainsi que divers champs et prés des environs, sont saisis comme biens nationaux et vendus aux époux Forêt-Girault. En 1843, Gabriel Trippier de Lozé, œuvrant sur l'incitation de l'évêque du Mans à la création d'une paroisse et d'une commune de La Haie-Traversaine indépendante d'Oisseau, rachète la chapelle seule à leurs héritiers. Les Trippier de Lozé sont à l'origine de la construction de l'église de La Haie, en 1846. Grâce à leurs efforts, la paroisse est créée en 1849, la commune en 1864, avec pour premier maire M. Trippier de Lozé. La chapelle de la Vallée est restaurée, si ce n'est reconstruite, en 1875-1876, par la famille de Lozé et le curé Michineau, grâce à des dons de particuliers. Un clocher et une sacristie sont alors ajoutés.

L'architecte demeure inconnu à l'heure actuelle. Le décor sculpté aux armes des Trippier de Lozé et aux initiales du curé François Guet est réalisé (ou seulement parachevé) en 1892 comme l'indique la date portée sur un chapiteau.

La chapelle fait encore l'objet, au début du XXe siècle, de nombreux pèlerinages, notamment dans l'espoir de guérisons, dont témoignent de nombreux ex-voto apposés sur les murs. On avait également coutume de déposer des béquilles et bâtons, des couronnes d'oranger, des bouquets de mariée ou des rubans en remerciement. L'afflux de pèlerins depuis Mayenne et les environs justifiait l'existence d'une ferme-auberge à proximité, encore en activité au milieu du XXe siècle. Il n'en reste aujourd'hui qu'un bâtiment, mais l'ensemble est visible sur les photographies anciennes. Un grand pèlerinage tel que la chapelle n'en avait jamais connu fut organisé en 1949, décrétée année mariale par le pape Pie XII : 5 000 personnes formant une procession de plusieurs kilomètres à la suite de l'évêque Monseigneur Richaud s'y était rassemblés le dimanche 11 septembre. La dévotion à Notre-Dame-de-la-Vallée se perpétue jusque dans les années 1970. Dernier embellissement de la chapelle, les vitraux sont l'œuvre du père Bernard Chardon, originaire du nord-Mayenne.

Période(s) principale(s) : 2e quart 17e siècle, 3e quart 18e siècle, 4e quart 19e siècle

Dates : 1630 (daté par source), 1768 (daté par travaux historiques), 1875 (daté par travaux historiques), 1892 (porte la date)

Description

La chapelle, orientée, est bâtie à flanc de coteau, surplombant le vallon d'un modeste affluent de la Mayenne. Il s'agit d'un édifice rectangulaire à trois travées, épaulé de contreforts, couvert d'un toit à longs pans, prolongé d'une sacristie. Un petit clocher à toit à quatre pans surmonte le pignon est, tandis qu'une croix en pierre coiffe le pignon ouest. La façade occidentale est percée d'une grande porte surmontée d'un triplet et d'un oculus. Les baies cintrées à larmiers et le décor de dents-de-scie, de billettes et de perles ornant les baies et les rampants sont empruntés à l'architecture romane. Les façades latérales, ornées d'une corniche à modillons, sont percées de baies en plein cintre et, au sud, d'une porte à coussinets.

L'édifice est couvert d'une fausse voûte sur croisées d'ogives, retombant sur des piles engagées ornées d'armoiries (famille de Lozé, blason du Sacré-Cœur et initiales du curé François Guet) flanquées de colonnettes à chapiteaux sculptés de motifs végétaux, le tout couronné de tailloirs à dents-de-scie ou à billettes. Les murs en moellons sont enduits et ornés d'un décor de faux appareil à joints blancs sur fond beige. Ils sont en partie couverts d'ex-voto. Isolé par une grille en ferronnerie, le chœur accueille un autel en pierre surmonté d'une niche cintrée, ménageant un éclairage zénithal, où sont placés un Christ en croix et la statue de la Vierge à l'Enfant tenant une grappe de raisin. De part et d'autre, les statues initiales ont été remplacées par des statuettes, sans proportion avec les consoles disposées au-dessus des portes de la sacristie.

Les vitraux en composite (résine de synthèse et fibre de verre tissée et torsadée, teintée à l'aniline) représentent des scènes de la vie de la Vierge stylisées : Vierge à l'Enfant encadrée de deux anges adorateurs en façade, Annonciation, Visitation, Adoration des mages, Fuite en Égypte, Déploration.

Éléments descriptifs

Matériau(x) du gros-œuvre, mise en œuvre et revêtement : schiste, moellon, enduit

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan allongé

Étage(s) ou vaisseau(x) : 1 vaisseau

Couvrements : fausse voûte d'ogives

Type(s) de couverture : toit à longs pans ; toit en pavillon

Typologies et état de conservation

État de conservation : état moyen

Décor

Techniques : sculpture, vitrail

Représentations : ornement géométrique, dent de scie, billette, perle ; ornement végétal ; scène chrétienne, vie de la Vierge ; armoiries

Précision sur les représentations :

Décors des baies de la façade occidentale et des piliers composé de dents-de-scie, de billettes, de perles, de motifs végétaux et d'armoiries.

Vitraux représentant des scènes de la vie de la Vierge.

Statut, intérêt et protection

Statut de la propriété : propriété d'une personne privée

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Mayenne ; 3 E 15/464. **Acte de vente de la chapelle Notre-Dame-de-Toutes-Aides de La Haie-Traversaine à Gabriel Trippier de Lozé, 27 et 30 avril 1843.**
- Archives départementales de la Mayenne ; 277 J 3. **Comptes de fabrique de la chapelle Notre-Dame-de-Toutes-Aides de La Haie-Traversaine, 1879-1892.**
- Archives départementales de la Mayenne ; MS 80/19-3. **Monographie communale de La Haie-Traversaine, par l'instituteur communal, 1899.**
- Archives départementales de la Sarthe ; G 31. **Testament de Jean Fauconnier et fondation d'une chapelle au Grand-Oiseau (Mayenne), 1631.**

Documents figurés

- **Collection de cartes postales anciennes des communes de la Mayenne.** (Archives départementales de la Mayenne ; 5 Fi).
- **Plan cadastral napoléonien de Grand-Oiseau (commune de La Haie-Traversaine), 1829.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2706).

Bibliographie

- ANGOT, Alphonse (abbé). **Dictionnaire historique, topographique et biographique de la Mayenne.** Laval : Goupil, 1902.
- ANGOT, Alphonse. **La Mayenne : sites, monuments et souvenirs du département.**
- DAVELU, Pierre-François. **Répertoire topographique et historique du Maine.** [Ouvrage manuscrit]. 1766-1774
- GROSSE-DUPERON, Albert. **Excursion à la chapelle de la Vallée près de Mayenne.** Mayenne : Poirier-Béalu, 1901.
- GUILLET, V. chanoine. **La chapelle Notre-Dame de la Vallée, ses origines, l'antique sanctuaire, la chapelle actuelle.** Paris : Jouve et Cie, 1949.
- SOCIETE D'ARCHEOLOGIE ET D'HISTOIRE DE LA MAYENNE. **Découvrir un patrimoine de la Mayenne : les chapelles.** 2010.
p. 82-83

Périodiques

- ASSOCIATION PATRIMOINE DU PAYS DE MAYENNE. **"Notre-Dame de la Vallée"**, Les Cahiers du Pays de Mayenne, t. 1, 1993.
p. 10
- ASSOCIATION PATRIMOINE DU PAYS DE MAYENNE. **"La Haie-Traversaine"**, Les Cahiers du Pays de Mayenne, t. 12, 1999.
p. 20-25

- TROUILLARD, Charles. "Étude sur Oisseau, Loré, la chapelle de Toutes Aides et la Haie-Traversaine". Bulletin de la Société d'Archéologie, Sciences, Arts et Belles-Lettres de la Mayenne, 1865. p. 90-93

Annexe 1

Testament de Jean Fauconnier, fondateur de la chapelle Notre-Dame-de-Toutes-Aides de La Haie Traversaine, 15 août 1631, retranscrit par Charles Trouillard en 1865.

"Au nom de la très sainte et adorable Trinité, un Dieu souverain et éternel en nature, Trinité en personne, Père, Fils et Saint-Esprit. Amen.

Du quinziesme d'août jour de la fête de l'Assomption de Notre-Dame, l'an de grâce 1631, après midi, au bourg de Vern en Anjou, à la mémoire de tous fidèles catholiques, j'ai prêtre indigne, docteur ès arts, ancien professeur et régent à l'université d'Angers et Paris, licencié ès lois et bachelier formé à la sacrée théologie de la Sorbonne, curé de Vern en Anjou et y résidant, natif de Mayenne-la-Juhel, issu dans le légitime mariage entre défuntes honnêtes personnes, Etienne Fauconnier, marchand, né au village de la Vallée Boutedée, paroisse du Grand-Oisseau, et Denyse Blottière, de la paroisse de Melleray proche Lassay, le tout pays du Maine, mes père et mère de leur vivant sieurs de a plus grande partie du lieu de la Vallée, soussigné :

Désirant avant que de sortir de ce monde périssable, de laisser à nos successeurs quelques mouvements et remarques de grâces et faveurs que j'ai reçues de mon Dieu, fais et statue le présent legs et lettre de fondation. [...]

J'ai fait bâtir et édifier à neuf, en haut du tertre du dit lieu, une chapelle ou oratoire sous le nom de Tertre de Notre-Dame-de-bon-Secours, e la forme et manière portée dans le procès-verbal dressé par Michel Vassé, conseiller du roi, juge au siège présidial de la sénéchaussée du Mans. Nous l'avons ornée de toutes sortes d'ornements convenables et nécessaires, savoir d'une clochette de métal sonnante, du poids de 30 livres, étant bénite pour être posée dans son pinacle ; d'une image en relief de Notre-Dame, d'un grand tableau en huile contenant le mystère de la Présentation de Notre-Seigneur au temple, de trente autres plus petits [...]"

Illustrations



La Vallée sur le plan cadastral napoléonien de 1829.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300557NUCA



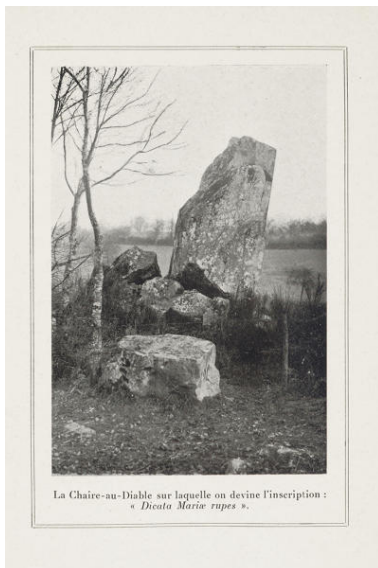
La chapelle, carte postale du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300118NUCA



Le hameau de la Vallée, photographie du début du XXe siècle.
Repro. Morgane Acou-Le Noan
IVR52_20215300197NUCA



Le hameau de la Vallée,
 photographie du début du XXe siècle.
 Repro. Morgane Acou-Le Noan
 IVR52_20215300191NUCA



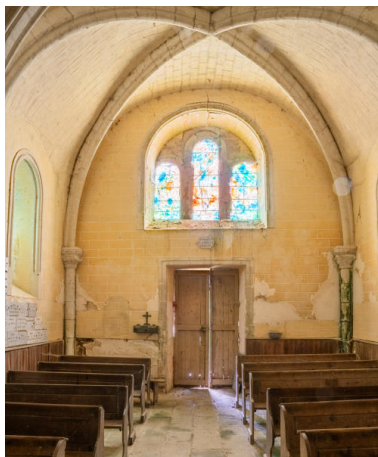
Le mégalithe dit Chaire au Diable,
 photographie du début du XXe siècle.
 Repro. Morgane Acou-Le Noan
 IVR52_20215300190NUCA



La chapelle depuis le sud-est.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300364NUCA



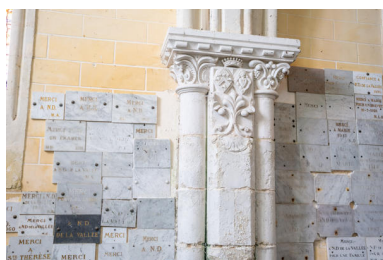
La façade occidentale.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300363NUCA



L'intérieur de la chapelle.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300361NUCA



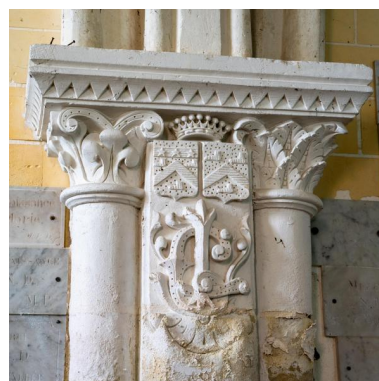
L'intérieur de la chapelle.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300362NUCA



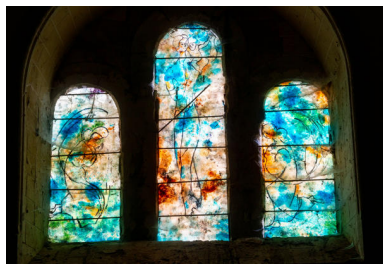
Un détail d'un pilier engagé
 supportant les voûtes et des ex-voto.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300357NUCA



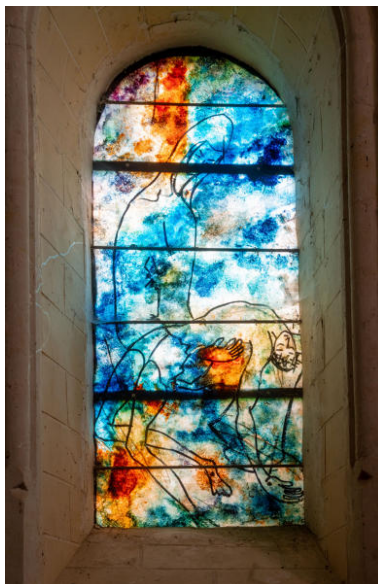
Un détail d'un pilier engagé
 supportant les voûtes.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300358NUCA



Un détail d'un pilier engagé
 supportant les voûtes.
 Phot. Pierre-Bernard Fourny
 IVR52_20215300359NUCA



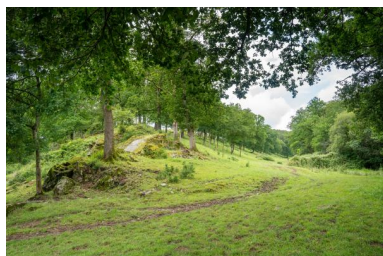
Un détail des vitraux.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300360NUCA



Un détail des vitraux.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300356NUCA



Le mégalithe dit "Chaire au Diable".
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300355NUCA



Le site de la vallée.
Phot. Pierre-Bernard Fourny
IVR52_20215300354NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

Le patrimoine religieux de l'aire d'étude "Rivière Mayenne" (IA53004356)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Pierrick Barreau

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



La Vallée sur le plan cadastral napoléonien de 1829.

Référence du document reproduit :

- **Plan cadastral napoléonien de Grand-Oisseau (commune de La Haie-Traversaine), 1829.** (Archives départementales de la Mayenne ; 3 P 2706).

IVR52_20215300557NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle, carte postale du début du XXe siècle.

IVR52_20215300118NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Archives départementales de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hameau de la Vallée, photographie du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- GROSSE-DUPERON, Albert. **Excursion à la chapelle de la Vallée près de Mayenne.** Mayenne : Poirier-Béalu, 1901.

IVR52_20215300197NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le hameau de la Vallée, photographie du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

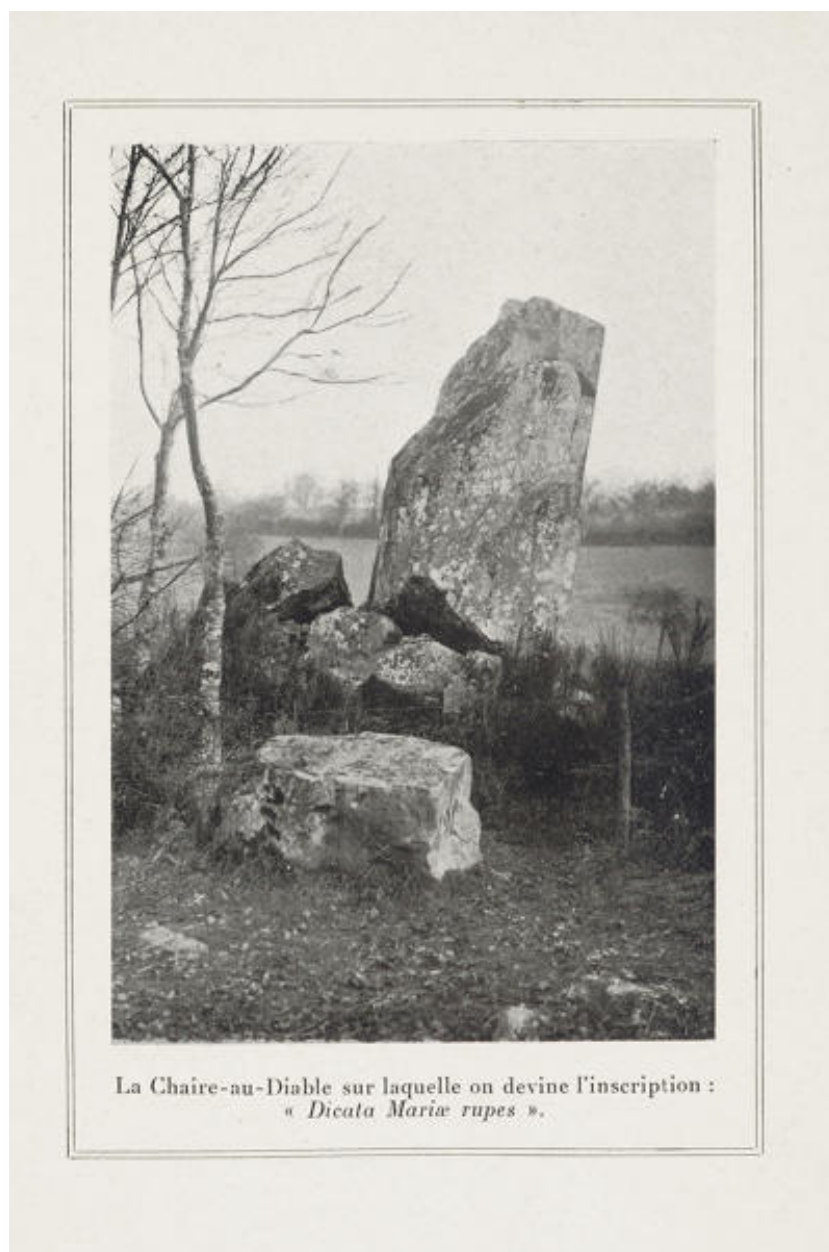
- GUILLET, V. chanoine. **La chapelle Notre-Dame de la Vallée, ses origines, l'antique sanctuaire, la chapelle actuelle.** Paris : Jouve et Cie, 1949.

IVR52_20215300191NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mégalithe dit Chaire au Diable, photographie du début du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- GUILLET, V. chanoine. **La chapelle Notre-Dame de la Vallée, ses origines, l'antique sanctuaire, la chapelle actuelle.** Paris : Jouve et Cie, 1949.

IVR52_20215300190NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Morgane Acou-Le Noan

Date de prise de vue : 2021

(c) Conseil départemental de la Mayenne ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La chapelle depuis le sud-est.

IVR52_20215300364NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La façade occidentale.

IVR52_20215300363NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'intérieur de la chapelle.

IVR52_20215300361NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



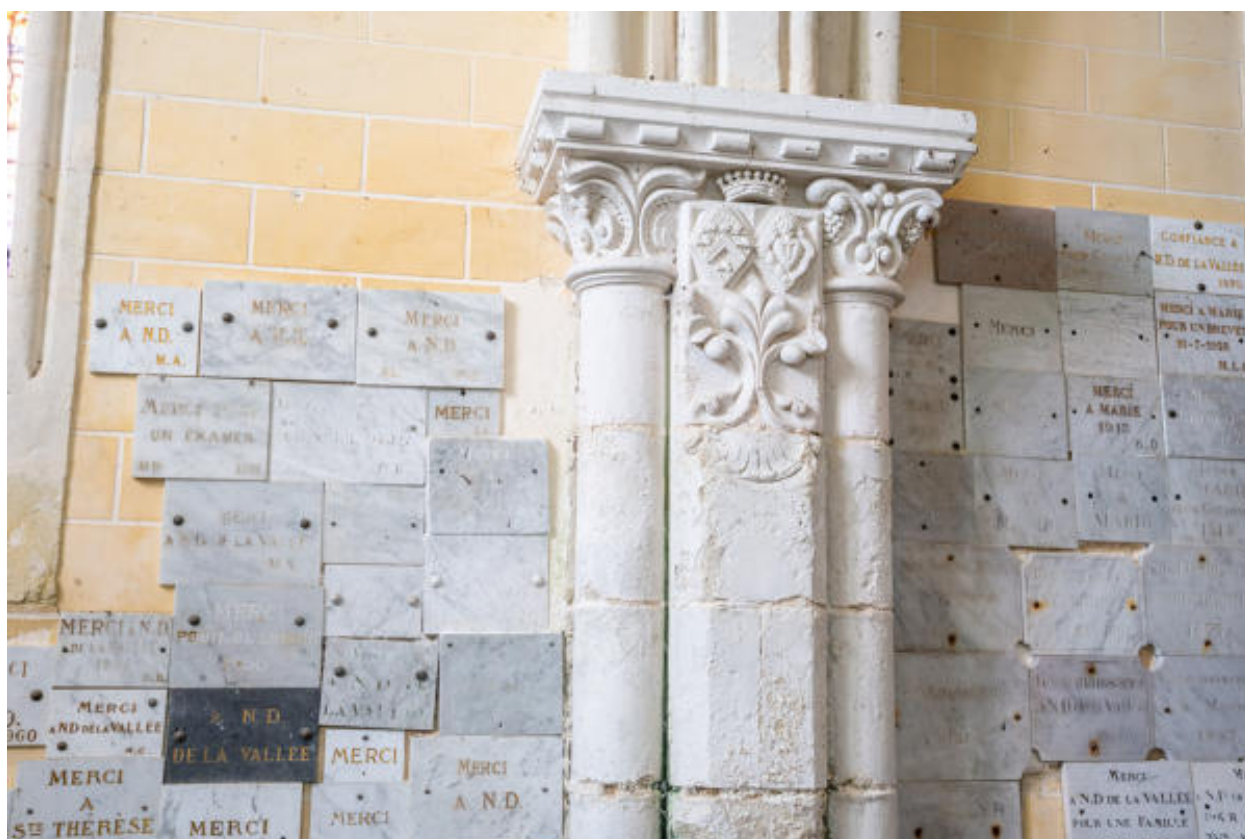
L'intérieur de la chapelle.

IVR52_20215300362NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



IVR52_20215300357NUCA
Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny
Date de prise de vue : 2021
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'un pilier engagé supportant les voûtes.

IVR52_20215300358NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail d'un pilier engagé supportant les voûtes.

IVR52_20215300359NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail des vitraux.

IVR52_20215300360NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Un détail des vitraux.

IVR52_20215300356NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le mégalithe dit "Chaire au Diable".

IVR52_20215300355NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le site de la vallée.

IVR52_20215300354NUCA

Auteur de l'illustration : Pierre-Bernard Fourny

Date de prise de vue : 2021

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation