

Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Béhuard
1 place de l' Eglise

Église Notre-Dame de Béhuard

Références du dossier

Numéro de dossier : IA49010667
Date de l'enquête initiale : 2017
Date(s) de rédaction : 2022
Cadre de l'étude : enquête thématique départementale Confluence Maine-Loire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : 1948/12/28 : classé MH

Désignation

Dénomination : collégiale, église paroissiale, chapelle
Vocabulaire : Notre-Dame

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Références cadastrales : 1835, A2, 799-800 ; 2019, AO, 558

Historique

Une dépendance de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers

Le cartulaire de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers atteste la présence d'une chapelle à Béhuard dès le milieu du XI^e siècle. À la mort de Geoffroy Martel (1006-1060), le chevalier breton Buhardus, affecté par la disparition du comte d'Anjou, offrit aux moines de l'abbaye bénédictine plusieurs terres qu'il avait reçues en cadeau de ce dernier. La donation initiale comprenait deux îles de Loire : l'une dite de La Roche, où se trouvaient sa maison et sa chapelle, l'autre, sans nom, où étaient ses pâturages et ses bois, toutes ses pêcheries, une écluse, un canal et un moulin. À la fin du XI^e siècle et au siècle suivant, les moines de Saint-Nicolas acquièrent progressivement les droits des terres et des cours d'eau alentour. En 1170, le chevalier Mathieu Garell compléta ces dons, pour le repos de l'âme de son père et de son frère, d'une petite île sise à la Roche Béhuard, près de la "chapelle de l'écluse Saint-Nicolas".

Le miracle de Béhuard, tel qu'il est relaté dans les Vitae de Sigon (1055-1070), deuxième abbé de Saint-Florent de Saumur, suggère que la chapelle n'était qu'un lieu de dévotion secondaire au milieu du XI^e siècle. Le récit attribue en effet le sauvetage d'un pêcheur tombé dans la Loire à cet endroit au prélat et non à la Vierge, pourtant déjà patronne de l'église, comme on aurait pu le supposer. Durant les XII^e et XIII^e siècles, les sources sont muettes sur un quelconque pèlerinage à Béhuard. La chapelle n'est signalée ni dans le compte de décimes du diocèse d'Angers de 1329-1332, ni dans celui de 1467. Jusqu'à son élévation au rang de paroisse par Louis XI, l'île resta un simple fief avec chapellenie, rattaché à la cellérierie de l'abbaye Saint-Nicolas.

Dans les premières décennies du XV^e siècle, le pèlerinage à Notre-Dame de Béhuard était pourtant déjà solidement établi. Dans son traité historique sur Notre-Dame l'Angevine, Joseph Grandet (1646-1724) retranscrivit les récits de plusieurs miracles mentionnés dans les registres paroissiaux et sur certains tableaux accrochés dans l'église. Au début du XV^e siècle, la chapelle revêtait suffisamment d'importance pour qu'en mai 1431, la duchesse d'Anjou, Yolande d'Aragon, et le duc de Bretagne Jean V, vinssent y assister au serment de fraternité prêté par leurs fils respectifs, Charles, comte du Maine, et François, comte de Montfort, futur François I^{er} de Bretagne. Durant l'occupation anglaise du Maine en 1433-1434, des sauf-conduits furent délivrés par le duc de Bedford à des clercs du diocèse du Mans, moyennant finance, afin qu'ils puissent s'y rendre en pèlerinage.

Comme dans de nombreux sanctuaires mariaux, une légende s'est forgée sur la découverte de l'objet de la dévotion. C'est un pêcheur qui aurait découvert la statuette en bois de prunier, haute d'environ 30 cm, représentant la Vierge à l'Enfant, actuellement conservée dans l'église, et qui continue d'être portée en procession à l'occasion des grandes fêtes mariales. Sa datation demeure toutefois incertaine. Témoignage d'un art populaire local, la sculpture semble attribuable à la fin du XVI^e siècle ou au XVII^e siècle. Il est donc peu probable qu'il s'agisse de l'"image", coiffée d'"une petite couronne d'or garnie de perles" et vêtue d'"un manteau de velours vermeil sur lequel [étaient] troys cœurs d'argent, un gros et les autres moindre", signalée dans un inventaire du mobilier de la chapelle en 1527 ; celle-là même qui avait dû être honorée par Louis XI.

Notre-Dame de Béhuard et Louis XI

Les biographes de Louis XI ont tous souligné la ferveur du roi pour la Vierge qu'il considérait comme sa figure tutélaire et la patronne du royaume de France. L'évêque de Lisieux Thomas Basin, son contemporain, s'émerveillait déjà des sommes colossales que le roi dépensa pour de nombreuses églises dédiées à Notre-Dame partout en France. Sophie Cassagnes-Brouquet parle à ce sujet de "mariolâtrie royale" et de "subtil mélange de dévotion sincère et d'intention politique plus ou moins affichée".

La générosité de Louis XI en faveur de la Vierge fut particulièrement importante en Anjou. Outre Béhuard, le roi fit des dons et des fondations à Notre-Dame de Nantilly à Saumur ou encore à l'église du Puy-Notre-Dame à qui il attribuait le fait de lui avoir donné un héritier. Ses largesses lui permirent ainsi de s'attacher les bonnes grâces d'une partie du clergé angevin, à une période où il mettait la main sur le duché.

Les itinéraires de Louis XI montrent un profond attachement du roi envers l'île de Béhuard. Entre 1470 et 1479, il y effectua près d'une quinzaine de séjours. Aucun document ne prouve toutefois qu'il logea dans la maison jouxtant la chapelle comme l'affirme la tradition.

Fréquemment évoqués dans la correspondance royale, les pèlerinages de Louis XI à Béhuard furent ponctués de nombreuses libéralités envers le sanctuaire. Le premier don connu date de 1465. Le 15 avril, dans une lettre adressée depuis Saumur à son receveur général des finances, Mathieu Beauvarlet, le roi ordonna de faire prélever 3 300 livres sur les villes et élections d'Amiens, de Ponthieu et de Saint-Quentin, à destination de la chapelle. Si l'usage de cette somme considérable nous échappe, elle préfigurait du moins une série de versements destinés à constituer un important temporel en faveur de l'église. Dès le mois de mars 1468, le roi se mit en quête d'acquérir par l'intermédiaire de relais locaux la seigneurie de la Rochette appartenant à Thomas de Cérizay, seigneur de Concourson, la dime de la Vallinière, propriété de Regnault Chabot, seigneur de Jarnac, ainsi que divers biens situés à Denée pour les offrir à la chapelle. Ce don fut scellé par lettres patentes le 22 mai 1469. Le 5 février 1477, il fit racheter à son profit, par son trésorier Jean Bourré, pour 2 000 écus d'or, la seigneurie de Denée à René de Laval. C'est vraisemblablement durant cette période que l'île fut érigée en paroisse. Ces dons de droits et revenus furent régulièrement complétés par d'autres en nature ou en argent. En 1469, Louis XI offrit au sanctuaire une somme d'argent ainsi qu'un grand ex-voto de cire le représentant. Le 14 juillet 1470, lors de l'un de ses passages, il laissa à l'église 15 écus et 17 ducats puis 70 sols pour employer en "image d'or et d'argent et autres choses à son plaisir". En 1478, il donna de nouveau des effigies en cire, de lui-même, de sa femme et du dauphin ainsi que deux lampes d'argent d'un poids de 70 marcs. D'autres offrandes en argent sont attestées en mars et en mai 1481.

Surtout, à la fin de l'année 1481, le roi décida d'ériger la modeste chapelle en collégiale. Pour ce faire, il la dota d'un doyen, de six chanoines, de six vicaires et de trois enfants de chœur. Les noms des premiers titulaires figurent dans une lettre en date du 20 décembre adressée à Guillaume Fournier, choisi comme premier doyen du chapitre. L'acte de fondation prévoyait précisément les messes qui devaient être célébrées en l'honneur du roi et de sa famille, le matériel liturgique à fournir par les chanoines et leurs obligations, notamment celle de résider sur place. Pour entretenir ce chapitre, Louis XI légua aux chanoines l'important privilège du "trépas de Loire", droit de passage prélevé aux Ponts-de-Cé sur toutes les marchandises circulant sur le fleuve. En mars 1482, il obtint des moines de Saint-Nicolas d'Angers la cession de l'entièreté du fief de Béhuard pour "édifier les logis, clouaistres et autres choses nécessaires pour l'habitation des dits chanoines et chapelains". L'affaire fut conclue avec Pierre Cornilleau, cellérier de l'abbaye et son bénéficiaire, en échange de la dime de Félines située sur la paroisse de Chênehutte. Dans les derniers mois de sa vie, en avril 1483, Louis XI compléta les privilèges du chapitre en lui octroyant la permission de gracier, chaque Vendredi Saint, des criminels de toutes conditions dans le ressort du duché.

Le chroniqueur angevin Jean de Bourdigné (v. 1480-1547) a attribué à Guillaume Fournier, docteur en droit canon et civil, chanoine et official de la cathédrale d'Angers, un rôle prépondérant dans l'attachement de Louis XI à Béhuard. Selon lui, c'est lors de la première visite du roi à Angers, en janvier 1462, que le chanoine lui aurait signalé la chapelle et la dévotion à Notre-Dame qui s'y tenait. Jules Quicherat a depuis montré que le souverain connaissait la chapelle bien avant cette date. Dans ses lettres d'avril 1483, ce dernier relate en effet comment, au cours d'une traversée de la Charente, en 1442, à Ruffec, en compagnie de son oncle Charles d'Anjou et de Louis de Valory, seigneur du Tillay, il tomba à l'eau et faillit se noyer. S'en remettant alors à l'intercession de Notre-Dame de Béhuard, il fut miraculeusement sauvé.

Le roi de France connaissait donc bien le sanctuaire depuis sa jeunesse peut-être par sa mère, Marie d'Anjou, ou par son oncle, Charles, comte du Maine, présent avec lui à Ruffec. Son oncle, René d'Anjou, qui vouait lui aussi une dévotion particulière à la Vierge, y fit également des donations. Comme en témoigne la signature du traité d'alliance de 1431, la

chapelle, située non loin de la frontière bretonne, revêtait sans doute une importance symbolique particulière pour les ducs d'Anjou bien avant l'avènement de Louis XI sur le trône de France.

Dès le lendemain de la mort Louis XI, le chapitre de Béhuard fut dissout et la chapelle redevint une succursale de la paroisse de Denée. Cette décision prise par Charles VIII, sous le presbytérat d'Alexandre Fournier, nouveau curé de Denée, a été gravée sur une pierre scellée dans la maçonnerie de l'église, face à l'entrée actuelle. Si le pèlerinage perdura, celui-ci perdit de son lustre à l'Époque moderne comme en attestent les difficultés financières du desservant pour entretenir la chapelle. Dans la seconde moitié du XIXe siècle, le pèlerinage fut remis à l'honneur sous l'épiscopat de Charles-Émile Freppel (1870-1891) et sa notoriété dépassa largement les frontières de l'Anjou. Au cours des décennies suivantes se déroulèrent petits et grands pèlerinages, parmi lesquels l'un des plus notoires fut celui du 20 au 24 septembre 1923 célébrant, devant quelques 40 000 participants, le couronnement de Notre-Dame. Durant cette période, l'église, classée Monument historique dès 1862, fit l'objet de nombreuses campagnes de restaurations et d'entretien. Les principales furent conduites entre 1911 et 1913 par Jean-Marie Hardion et Ernest Bricard puis, dans les années 1950, par Bernard Vitry et Henri Enguehard.

Période(s) principale(s) : 4e quart 14e siècle, 3e quart 15e siècle ()

Période(s) secondaire(s) : 1er quart 20e siècle ()

Dates : 1472 (datation par dendrochronologie)

Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Hardion, Ernest Bricard, Henri Enguehard

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Marie Blois (de) (donateur, signature, ?), XI Louis (commanditaire, attribution par source, attribution par travaux historiques, signature)

Description

Dans l'article qu'il a consacré à Notre-Dame de Béhuard en 1964, René Planchenault remarquait avec justesse que "c'est au rocher que l'église doit sa forme particulière de deux vaisseaux en équerre, construits semble-t-il, l'un après l'autre, mais à peu de distance". Comme ses prédécesseurs, il proposait d'en attribuer la construction à Louis XI, en deux campagnes situées entre 1469 et 1481. En 2018, une étude de la charpente et de la tribune de la nef, ainsi que du plancher de la chapelle sud, a permis d'infirmer cette hypothèse. Si la datation du plancher de la chapelle méridionale confirme bien un agrandissement de cette partie de l'église aux alentours de 1473, la datation par dendrochronologie du vaisseau principal a révélé une campagne de construction plus ancienne, autour des années 1385-1403.

Le vaisseau septentrional

Orientée selon un axe nord-ouest sud-est, la partie nord de l'édifice actuel a été fondée directement sur un affleurement de rhyolite, une roche d'origine volcanique, dont la pointe émergeait dans la nef à près de 3,0 m de hauteur jusqu'en 1852. Ce vaisseau adoptait à l'origine un plan rectangulaire à chevet plat de 15,0 m de long sur 6,2 m de large dans ses dimensions extérieures. Il était flanqué dans l'angle nord-est, d'un petit oratoire carré, à pans coupés, bâti en encorbellement sur le rocher.

La diversité des matériaux mis en œuvre en partie basse du chevet (grès, spilite, poudingue, calcaire gris, rhyolite, phtanite, calcaire coquillier) témoigne de la grande variété pétrographique du secteur mais aussi de la multiplicité des lieux d'approvisionnement. Sur le mur gouttereau sud, des claveaux en tuffeau réutilisés dans la maçonnerie, dont l'un est sculpté d'un motif de chevrons, pourraient être les vestiges de l'ancienne chapelle romane. Hormis le soubassement du chevet et les murs gouttereaux de la nef, le bâtiment est construit en pierre de taille en moyen appareil de tuffeau blanc.

La nef et la tribune

L'accès à l'église se fait depuis l'ouest, par une porte à deux rouleaux, couverte en tiers-point, après avoir gravi une volée de marches taillées dans le rocher. Au-dessus de la porte, deux niches à arcades trilobées surmontées d'un larmier accueillent probablement des statues. À l'étage, une seconde porte couverte d'une plate-bande moulurée en anse de panier, accessible par un second escalier, ouvrait sur une tribune en bois contemporaine de l'ensemble.

Relativement sombre, la partie basse de la chapelle, faisant office de nef, est percée d'une unique fenêtre en tiers-point. Plus lumineuse, la tribune est ajourée par quatre fenêtres latérales trilobées, deux au nord et deux au sud, et par un oculus à trois quatre-feuilles en façade actuellement masqué par la cage lambrissée du clocher.

La tribune est formée de solives en bois de brin de chêne (13,5 cm x 16 cm), posées à plat entre le mur gouttereau sud et le rocher, et réparties tous les 78 cm. Côté est, la dernière solive, plus haute (26 cm), permet de maintenir la terrasse qui reçoit un sol de dalles de schiste ardoisier. Elle était dès l'origine pourvu d'un autel, dominant le chœur de l'église, comme en atteste la présence d'une niche-crédence trilobée avec lavabo aménagée dans le mur gouttereau sud. Un petit jour, percé au-dessus, permettait d'y concentrer la lumière. La face extérieure de la tribune présente les traces de bûchage d'une mouluration. Cette opération fut sans doute concomitante à la substitution de la paroi où était adossée l'autel pour la remplacer par une balustrade au XVIIIe siècle. L'escalier d'accès depuis la nef, taillé dans le rocher, fut construit en 1736 par le curé René-Claude Maslin en remplacement d'un escalier tournant en bois. Il desservait la tribune et une chaire à prêcher supprimée vers 1848.

La présence de la tribune en bois créait de facto deux espaces liturgiques dans l'église. Un texte du XVIII^e siècle mentionne que celle-ci était réservée aux prêtres qui chantaient l'office certains jours fériés, alors que les paroissiens se tenaient dans la nef. À la fin du XIV^e siècle, il est possible que cette chapelle haute, dont la dédicace est inconnue, ait été réservée aux seigneurs locaux voire aux moines de l'abbaye Saint-Nicolas, usage attesté dans certaines abbatices.

Le chœur et l'oratoire

Le mur droit qui ferme le chœur est éclairé d'une grande fenêtre à trois lancettes trilobées sous un tympan formé de trois oculi divisés par deux mouchettes tête-bêche (fig. 8). Il est équipé d'un placard mural et d'une niche-crédence en tout point comparable à celle de la tribune. Côté nord, le chœur ouvre sur un petit oratoire d'1,9 m sur 2,3 m, couvert d'une voûte en berceau brisée à trois arcs doubleaux, et éclairé de deux baies aux profils identiques. La présence d'une niche-crédence dans le mur sud de cet oratoire atteste la présence d'un petit autel, sous la fenêtre orientale. Dans l'angle sud-est, une console à décor feuillagé accueillit un temps la statue de Notre-Dame.

Le maître-autel actuel a été mis en place en 1956 par l'architecte Henri Enguehard. Il a remplacé un autel de style néogothique dû à l'abbé Choyer construit vers 1848. La suppression du grand tabernacle de bois qui le surmontait a permis de redécouvrir sur l'allège de la fenêtre, une console sculptée et armoriée. Longtemps masquées, ces armoiries n'avaient jusqu'à présent jamais été identifiées.

Représentant un mi-parti au 1 d'Anjou moderne et au 2 de Bretagne, ces armoiries sont pourtant celles d'un personnage de haut rang. Il s'agit en effet des armes de Marie de Blois (1345-1404), femme de Louis I^{er} d'Anjou. C'est leur seule occurrence connue sur un édifice angevin. D'après Christian de Mérindol, Marie de Blois prit définitivement pour armoiries, à partir de la mort de son mari en septembre 1384, un parti au 1 d'Anjou ancien et d'Anjou moderne et au 2 de Bretagne, c'est-à-dire les dernières armes de Louis I^{er}, sans la bordure de Calabre. Cette hypothèse tendrait donc à suggérer un terminus ante quem autour de cette date pour les armes sculptées ici qui paraissent de prime à bord dépourvues du lambel de l'Anjou ancien. Mais comme en témoigne l'interruption de la brisure dans la partie supérieure gauche de l'écu, il est très probable que celui-ci ait été en partie endommagé.

Si la chronologie qui se rattache à ces armoiries coïncide avec la datation dendrochronologique de cette partie de l'église, la présence de ces armes isolées ne manque pas d'interroger. La construction de la chapelle pourrait se situer précisément durant la régence exercée sur le duché d'Anjou par Marie de Blois, entre la mort de Louis I^{er} en 1384 et l'avènement de son fils Louis II en 1399. Bien que l'intervalle corresponde à une période où la duchesse, endettée, était plutôt occupée par les affaires de Provence, la possibilité qu'elle ait aidé les moines de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers à bâtir cette chapelle n'a rien d'extraordinaire. La chapelle Notre-Dame serait ainsi, à ce jour, le seul exemple angevin connu du mécénat architectural de la veuve de Louis I^{er} d'Anjou.

La verrière du chœur

Bien que très restaurée, la grande verrière du chœur (3,4 m x 1,7 m) contient plusieurs panneaux héraldiques, figurés et hagiographiques de la fin du XIV^e siècle. Les plus intéressants sont les seconds, qui représentent très probablement les donateurs de la verrière. De part et d'autre d'un écu aux armes de France, création du XIX^e siècle, dans le registre médian de la lancette centrale, figurent un homme à gauche et une femme à droite, accompagnés de leurs saints patrons, saint Jean-Baptiste et sainte Catherine d'Alexandrie. Les armoiries portées sur le pourpoint de l'homme "de gueules à la croix tréflée d'hermine", associées à celles représentées sur la robe de la femme un mi-parti "de gueules, à la croix pattée et alésée d'argent" et "de gueules, à deux fasces d'argent", désignent Briand de La Haye-Joulain († ap. 1408), seigneur de La Haye-Joulain, du Plessis-Macé et de Savennières, et sa femme Mahaut de Rougé († 1397). Les armes des époux se retrouvent aussi dans les mouchettes du tympan. Dans les lancettes, au-dessus du donateur, de part et d'autre d'un Christ en croix, figurent les armes de son père, Hardouin. En vis-à-vis, sont représentées les armoiries de sa mère, Jeanne de Vendôme, portant à mi-parti les armes de La Haye-Joulain et celles de Vendôme : "au lion d'azur chargé sur l'épaule d'une fleur de lys d'or". La généalogie de ces individus, proches des ducs d'Anjou, concorde parfaitement avec les autres indices de datation de la chapelle. S'il paraît exclu, comme l'affirme le feudiste Louis Trincant (1571-v.1644), que ceux-ci en aient été les fondateurs, un lien puissant devait les y unir pour qu'ils soient autorisés à apposer, de manière aussi ostentatoire, leurs armoiries sur la grande verrière du chœur.

La charpente

La chapelle est couverte d'une charpente à chevrons porteurs tramée. Elle débute, à l'ouest, par une ferme principale adossée au pignon puis se prolonge par deux travées comportant six fermes secondaires. La travée suivante ne comporte que quatre fermes secondaires et la dernière seulement deux. L'absence de ferme principale contre le pignon oriental a permis de dégager la grande fenêtre. S'inscrivant dans une tendance générale depuis le XII^e siècle, ce nombre réduit de fermes répondait aussi à un souci de moindre consommation de bois long. À l'inverse, les entraxes moyens de 60 cm sont inférieurs à la moyenne de ceux de la fin du Moyen Âge, qui avoisine les 65 cm. Les versants sont inclinés à 54°, pente parfaitement dans la moyenne des charpentes de cette période.

La ferme principale est assez simple avec ses jambettes et ses aisseliers qui dessinent un intrados en arc brisé. Elle se distingue par ses chevrons-arbalétriers qui sont joints au poinçon 0,2 m à 0,3 m sous le faîtage, et par l'absence de faux entrain. La première particularité, peu fréquente, se rencontre dans la charpente du chœur de Saint-Serge à Angers (1346-1363d), sur le chœur et le bras nord du transept de Saint-Symphorien à Bouchemaine, ou encore sur la charpente du chœur de la cathédrale Saint-Gatien de Tours (1360-1365d). Dans le cas présent, le coude, comme à Bouchemaine, correspond à un départ de branche. Cette disposition permet d'utiliser des arbres sans long tronc rectiligne. Pour compléter le rampant, deux pièces sont jointes au-dessus du faîtage. La seconde particularité réside dans l'aisseleur qui, classiquement, devrait être assemblé à un faux entrain mais qui est ici joint directement au poinçon. Cette mise en œuvre est plus inhabituelle et n'est connue à ce jour, en Anjou, qu'à Saint-Bibien d'Échemiré vers 1376-1393. La ferme secondaire diffère de la ferme principale par un faux entrain recevant les deux aisseliers. La jambette repose sur une entretoise moulurée assemblée aux faces latérales des entrains. Le marquage porté sur la face ouest des bois montre une homogénéité de la structure avec deux séries distinctes : l'une pour les fermes principales, l'autre pour les fermes secondaires. Cette charpente est constituée uniquement de chêne sous forme de bois de brin. Le lambris qui en l'état date de 1898, est venu en remplacer un plus ancien dont rien ne permet dire qu'il était contemporain de la charpente.

L'œuvre de Louis XI

Les multiples preuves historiques de la générosité royale envers le sanctuaire ne transparaissent guère dans l'architecture de la chapelle. Cette manne financière a vraisemblablement surtout servi à constituer un patrimoine foncier au bénéfice de la paroisse. L'une des premières manifestations architecturales de la modernisation de l'église sous Louis XI fut la reconstruction d'un clocher, vers 1468 et 1469, sur le pignon occidental de l'église. Ces travaux se poursuivirent par la construction d'une chapelle contre le mur gouttereau sud autour des années 1472-1473, puis par l'aménagement de stalles sur la tribune, probablement après la fondation du chapitre en 1481.

Le clocher

L'analyse dendrochronologique des bois de la charpente du clocher, caractérisés par un marquage cohérent des pièces en bois de brin de chêne, témoigne de l'abattage d'une partie des éléments au cours de l'hiver 1468-1469 et de leur mise en œuvre peu de temps après. Ce clocher pourrait néanmoins être venu en remplacement d'un clocher plus ancien comme en témoigne la présence de bois abattus quelques décennies auparavant. Dans les deux cas, son installation est postérieure à la charpente de comble. L'ensemble de la structure a par ailleurs été modifié en 1885 pour accueillir un beffroi métallique et trois cloches.

D'une structure assez simple, le clocher, inséré dans la travée ouest de la nef, a nécessité la découpe de la ferme principale adossée au pignon et des deux fermes secondaires suivantes. Deux fortes poutres (42 cm de haut pour des largeurs de 33 cm et 39 cm) reposant sur les entretoises de la plateforme de la charpente de comble soutiennent la carrée renforcée de gousset à la base. Huit poteaux de section pentagonale dessinent un octogone de 64 cm de côté. Ils sont sommés d'une enrayure formant un beffroi haut de 4,97 m. De là, débute une flèche octogonale haute de 4,5 m avec des versants à 80°. L'aiguille centrale repose sur une traverse libérant ainsi les deux mètres inférieurs du beffroi. L'enrayure basse comporte un entrain moisant le poinçon, tandis que celle placée à mi-hauteur de la flèche se compose uniquement de faux entrains complétés de goussets en raison du faible espace. La présence d'entrain moisé est assez classique dans des structures similaires. On en retrouve dans le clocher de Saint-Benoît de Fontevraud vers 1255 ou dans celui de Saint-Martin de Vertou à Thorigné d'Anjou vers 1388.

La chapelle méridionale

Dans la foulée de la réédification du clocher fut lancée la construction d'une vaste chapelle greffée sur le mur gouttereau méridional. La dénivellation conduisit le maître d'œuvre à bâtir celle-ci au-dessus d'une pièce d'habitation. La limite entre les deux niveaux, séparés par un plancher, est matérialisée à l'extérieur par un changement dans l'emploi des matériaux de construction : moellons enduits en partie basse et tuffeau blanc au-dessus. Deux contreforts permettaient de contrebuter l'élévation du pignon méridional, avant qu'un bâtiment ne vienne s'y adosser à l'Époque moderne.

Le plancher comporte trois poutres dont deux encadrant la baie est et la troisième en rive contre le rocher portant l'église ancienne. Les solives réparties tous les 55 cm, sont posées sur la poutraison ou scellées dans le mur sud. Elles ont une section verticale de 17,5 cm par 15 cm. Elles ont été taillées dans des bois de brin de chênes équarris à l'herminette pour au moins une part. La dendrochronologie montre un abattage au cours du repos végétatif de l'hiver 1472-1473. Le scellement de ces bois dans la maçonnerie autorise la datation de cette dernière dans l'année qui a suivi l'abattage ou peu après.

Au XVII^e siècle, le logis chauffé du rez-de-chaussée, percé d'une porte à l'ouest et d'une grande croisée à l'est, servait de résidence au desservant de l'église et il est vraisemblable qu'il en ait été de même sous Louis XI. En 1820, il fut augmenté par un large appentis côté est, finalement détruit dans les années 1930 pour dégager la chapelle.

Au-dessus, la chapelle, accessible par un escalier extérieur en L, forme un vaste espace de 7,20 m de long sur 5,25 m de large, équipé d'une cheminée à l'ouest. La chapelle a été ouverte sur la nef par l'intermédiaire d'un grand arc brisé. Jusqu'au XVIII^e siècle, cette arcade était fermée par "une cloison avec guichet et serrure", c'est-à-dire par une clôture, probablement

en bois, dont l'emplacement est encore visible dans l'intrados de l'arc. Du temps de Louis XI, elle permettait sans doute au roi d'assister aux offices à l'abri dans cet espace privé. Les sources du XVII^e siècle y mentionnent, sous la grande verrière orientale, un autel dédié à saint Jean, flanqué de part et d'autre d'une niche-crédence et d'un lavabo liturgique.

La charpente de la chapelle, sans accès spécifique, n'a pu être étudiée. Elle est actuellement dissimulée sous un lambris sans couvre-joint en partie restauré. Le remplacement des lames de chêne débitées sur maille par des planches débitées sur dosse permet toutefois de faire la distinction entre les parties anciennes et les parties nouvelles. L'ensemble est revêtu d'un décor peint aux armes de France dont une partie pourrait être d'origine.

Le vitrail de Louis XI et de Charles VIII

La chapelle est éclairée par deux fenêtres. La première, à l'ouest, possède une verrière dédiée à la Vierge qui fut créée en 1888 par l'atelier Megnen, Clamens et Bordereau d'Angers. Son programme iconographique au Moyen Âge est inconnu. La seconde verrière, à l'est, est la plus imposante. D'une hauteur de 3,40 m pour 1,70 m de large, elle se compose de trois lancettes trilobées surmontées d'un tympan composé de trois fleurs de lys, une formule inspirée des fenêtres de la chapelle Sainte-Anne de la cathédrale d'Angers, conçues entre 1466 et 1470. Les trois lancettes sont occupées chacune par trois panneaux superposés. Au registre médian, Louis XI et son fils Charles VIII encadrent un écu de France tenu par un ange, de facture moderne. Ils sont surmontés par un Christ en croix accompagné de la Vierge et de saint Jean. Comme à la cathédrale Saint-Étienne de Toulouse et sur le célèbre dessin de Jean Bourré adressé au peintre Colin d'Amiens comme modèle du tombeau de Louis XI à Cléry, le roi est représenté priant à genou, les mains jointes, en armure avec surcot aux armes de France. Mais il est ici tourné vers la droite et fait face à un prie-Dieu sur lequel est posé un livre de prière. Le souverain est coiffé d'un chapeau à large bord et porte le collier de l'ordre de Saint-Michel mais sa tête est une restauration du XIX^e siècle. Face à lui, son fils Charles VIII figure également en priant, armé et vêtu d'un lourd manteau de velours pourpre. Son visage, également refait au XIX^e siècle, s'inspire du portrait de Jean Perréal dont une copie est conservée au musée Condé à Chantilly. S'il figurait bien sur le vitrail d'origine, ce qui n'est pas avéré, le collier de l'ordre de Saint-Michel que Charles reçut le jour de son sacre, le 30 mai 1484, pourrait donner un terminus post quem pour la conception du vitrail. Sous ces deux portraits royaux figurent deux ecclésiastiques, l'un portant l'aumusse des chanoines, l'autre la coule noire des bénédictins. Selon Charles-Théodore Urseau, il pourrait s'agir de Guillaume Fournier, chanoine de Saint-Maurice d'Angers, curé de Denée et éphémère doyen du chapitre de Béhuard, et de Pierre Cornilleau, cellérier de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers avec qui Louis XI négocia le rachat du fief de Béhuard en 1481. Le panneau au centre du registre inférieur, manifestement rapporté, représente saint Nicolas avec sa mitre et sa crosse épiscopale accompagné d'un moine tonsuré nommé "frere Pierre Nicolas". Ce dernier est connu comme cellérier puis procureur de l'abbaye Saint-Nicolas avant 1406. D'après Dom Barthélémy Roger, ce panneau se situait à l'origine dans l'une des deux baies du petit oratoire du chœur.

Les stalles

L'aménagement de stalles sur la tribune fut probablement la dernière modification apportée du temps de Louis XI. On peut penser, avec la plupart des auteurs, que cet ensemble fut exécuté pour accueillir les membres du chapitre, donc entre 1481 et 1483.

L'ensemble forme une unique rangée de 16 stalles dont quatre sont adossées contre le mur occidental et six sur chacun des murs latéraux. La condamnation partielle de l'une des fenêtres sud par les dossierers montre que les stalles n'étaient pas prévues dans le programme d'origine. De manière assez harmonieuse, elles intègrent l'ancienne porte d'accès extérieure dans un tambour. La stalle immédiatement à gauche, au dossierer plus haut surmonté d'un dais, pourrait avoir été celle destinée au doyen du chapitre. Bien que le décor des dossierers ait en grande partie disparu, les quelques vestiges observables, composés de remplages aveugles, montrent une exécution soignée. Le reste du décor est concentré principalement sur les miséricordes. Huit d'entre elles sont ornées de motifs végétaux (feuilles d'acanthe et de chêne) et huit présentent des figures humaines ou animales : têtes d'homme et de femme grimaçantes, personnages endormis portant des chapeaux aux larges bords (fig. 21 et 22), canidés endormis ou rongant un os. Les deux personnages au chapeau, l'un allongé sur le côté, appuyé sur son coude, et l'autre assis en tailleur, la tête entre les jambes, se retrouvent avec quelques variantes sur deux miséricordes de l'église Saint-Pierre de Saumur, bien datées des années 1473-1476. Il est très probable que l'un des menuisiers de Saumur soit aussi intervenu à Notre-Dame Béhuard.

Conclusion

La figure de Louis XI, personnage qui fascina la génération romantique au début du XIX^e siècle, a concentré l'attention des études sur Notre-Dame de Béhuard. Jean-François Bodin (1766-1829) fut l'un des premiers à redécouvrir la chapelle et à replacer la figure du roi de France au centre de son histoire. À la suite de ses écrits, Béhuard fut l'un des passages obligés des historiens, des archéologues et des pionniers du patrimoine voyageant en Anjou, à l'image d'Arcisse de Caumont qui s'y rendit dès 1829.

Les données nouvelles, apportées notamment par la dendrochronologie, montrent une réalité plus complexe. Si Louis XI embellit l'église puis l'agrandit d'une chapelle, celui-ci conserva soigneusement l'intégralité du volume originel, édifié

sous la régence de son arrière-grand-mère Marie de Blois. Ainsi, plutôt que de faire disparaître toute trace du mécénat ducal comme il le fit dans certaines églises de Provence, le roi de France semble avoir voulu s'inscrire ici dans la continuité dynastique des Anjou. Il s'agissait certes, alors qu'il mettait la main sur le duché, de conserver l'estime du clergé angevin, mais peut-être aussi, de manière plus personnelle, de montrer son attachement à ce pèlerinage local bien ancré dans la tradition familiale.

Eléments descriptifs

Matériau(x) du gros-oeuvre, mise en oeuvre et revêtement : schiste, moellon, enduit partiel ; tuffeau, pierre de taille ; grès, moellon ; granite, moellon

Matériau(x) de couverture : ardoise

Plan : plan régulier

Type(s) de couverture : toit à longs pans, pignon découvert ; pignon couvert

Escaliers : escalier de distribution extérieur : escalier droit, en maçonnerie ; escalier intérieur : escalier tournant, en maçonnerie

Typologies et état de conservation

État de conservation : bon état

Décor

Techniques : sculpture,

Représentations : armoiries

Précision sur les représentations :

Armoiries identifiées comme étant celles de Marie de Blois : "un parti au 1 d'Anjou moderne, au 2 de Bretagne". Redécouvertes derrière le retable du chœur au moment de sa suppression, ces armoiries ont été restaurées en 1977 par le sculpteur angevin François d'Orglandes. Elles avaient à tort été attribuées à Anne de Bretagne, femme de Charles VIII.

Statut, intérêt et protection

Site classé 22 10 1925 (arrêté) ; Site inscrit 17 10 1931 (arrêté).

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Éléments remarquables : chapelle

Sites de protection : site classé, site patrimonial remarquable

Protections : classé MH, 1862

Eglise : classement par liste de 1862 ; **Angers, Béhuard, Bouchemaine, Denée, Mûrs-Erigné, Possonnière (la), Rochefort-sur-Loire, Sainte-Gemmes-sur-Loire, Saint-Jean-de-la-Croix, Savennières : "Site formé par la Confluence et les coteaux Angevins"** (site classé par arrêté du 23 février 2010) ; L'Aire de mise en Valeur de l'Architecture et du Patrimoine (AVAP) sur les communes de Béhuard, Bouchemaine et Savennières a été approuvée le 10 avril 2017 et est devenue un Site Patrimonial Remarquable (SPR) de plein droit en application de la loi LCAP (loi relative à la Liberté de la Création, de l'Architecture et du Patrimoine) du 7 Juillet 2016.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives nationales ; P1344, f°141-146v. **Registre de la chambre des comptes d'Anjou. Documents relatifs à la fondation du chapitre de Notre-Dame de Béhuard (1481-1482).**
- Bibliothèque nationale de France ; Manuscrits français, 2904, f°4, f°7 bis et f°33. **Recueil de pièces originales et copies de pièces indiquées comme telles dans le dépouillement qui suit. Quittances des dons faits à Notre-Dame de Béhuard (1469-1481).**
- Archives départementales de Maine-et-Loire ; G 647, f°37. **Permission aux officiers et psalteurs d'aller en voyage à Notre Dame de Béhuard (1551-1565).**

- Archives départementales de Maine-et-Loire ; G 1489, f°16 à 21. **Comptes de Jean Bourré. Achat de terres au profit de Notre-Dame de Béhuard (1477-1481).**
- Archives départementales de Maine-et-Loire ; G 1854. **Documents relatifs à l'érection en cure de l'église de Béhuard (1672-1789).**
- Archives départementales de Maine-et-Loire ; 188 J 92 f°228 à 233. **Chartrier de Brissac. Inventaire des objets de Notre-Dame de Béhuard (1527).**

Documents figurés

- **Cartes postales, Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI).
- **Collection iconographie Célestin Port, Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi).
- **Cartes postales, Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 19 Fi, fonds Chrétien).

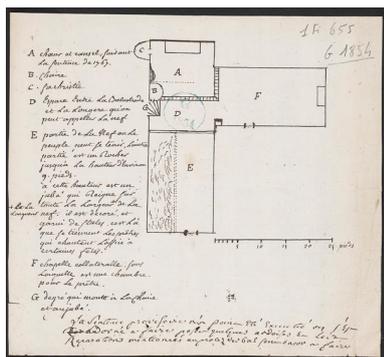
Bibliographie

- DURANDIÈRE, Ronan. **Béhuard ou l'attrait pittoresque d'une île.** *Une île, des îles.* Hors-série n° 149. Nantes, Éditions 303, 2017.
p. 166-175
- DURANDIÈRE, Ronan. **Confluence Maine-Loire.** *Diagnostic du patrimoine.* Département de Maine-et-Loire, 2016, 65 p.
- DURANDIÈRE, Ronan. **La confluence Maine-Loire. Territoire de villégiature.** Images Patrimoines en région, Nantes, Éditions 303, 2021, 136 p.
- FAUVEL, Agnès. **Notre-Dame de Béhuard.** Béhuard, Impr. Notre-Dame, 1935.
- GRANDET, Joseph. **Notre-Dame Angevine.** éd. A. LEMARCHAND, Angers, 1884
- PARROT, Armand. **Histoire de Notre-Dame de Béhuard.** Angers, Barassé, 1873.
- PLANCHENAULT, René. **Béhuard.** in *Congrès archéologiques de France, CXXIIe session : Anjou.* Paris, Société Nationale d'Archéologie, 1964.
- PORT, Célestin. **Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire,** 3 vol., Paris-Angers, 1874-1878 ; réédition, mise à jour et augmentée (coll.), 4 vol., Angers : 1965-1989 ; supplément (Sarazin, André), 2 vol. Angers : 2004.
- QUICHERAT, Jules. **Notre-Dame de Béhuard.** Angers, Cosnier et Lachèse, 1853.

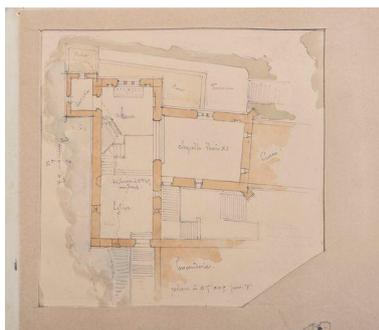
Liens web

- Plan cadastral napoléonien, 1835, section A2, parcelles 799 et 800 (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 3 P 4/28/3). : <https://recherche-archives.maine-et-loire.fr/v2/ad49/visualiseur/cadastre.html?id=490029088>

Illustrations



Plan de l'église Notre-Dame de Béhuard, 2e moitié 18e siècle.
Repro. Armelle Maugin
IVR52_20184900367NUCA



Plan de l'église Notre-Dame de Béhuard. Dressé par Henry Bans, 1899.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901903NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henri Raison du Cleuziou, 2e moitié du 19e siècle.
Repro. Bruno Rousseau, Autr. Henri Raison du Cleuziou
IVR52_20174901675NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard. Ernest Le Sourd.
Peter Hawke. 19e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901910NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Dessin de Peter Hawke publié dans Godard-Faultrier, Victor, Hawke, Peter (ill.), L'Anjou et ses monuments, Angers, Cosnier et Lachèse, 1839-1840, 2 volumes.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174901306NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard par L. Pelletier, d'après un dessin du baron de Wismes, vers 1845-1848.
Repro. Bruno Rousseau, Autr. Olivier de Wismes
IVR52_20174901674NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de l'église
vers l'entrée par Paul-Florent
Ponceau. 1844 : Après ; 1848 : Avant.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901897NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de
l'église vers l'entrée ; au premier
plan, une femme vêtue d'une
cape, par Cosnier et Lachèse.
1830 : Après ; 1850 : Avant.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901891NUCA



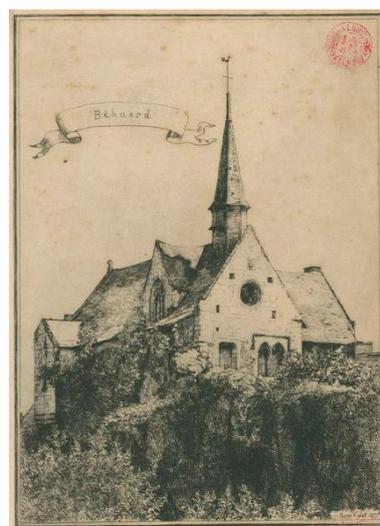
L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue du chevet de
l'église. Anonyme, 1865.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901895NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue du chevet de
l'église. Lithographie de
Léon (de) Madame P., 1865.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901890NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de l'église
vers l'entrée ; à gauche, le rocher,
par Peter Vialdz, 8 septembre 1873.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901896NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Gravure extraite du Dictionnaire
de Maine-et-Loire par Célestin
Port, par Pierre Vidal, vers 1874.
Repro. Bruno Rousseau,
Autr. Pierre Vidal
IVR52_20174901671NUCA



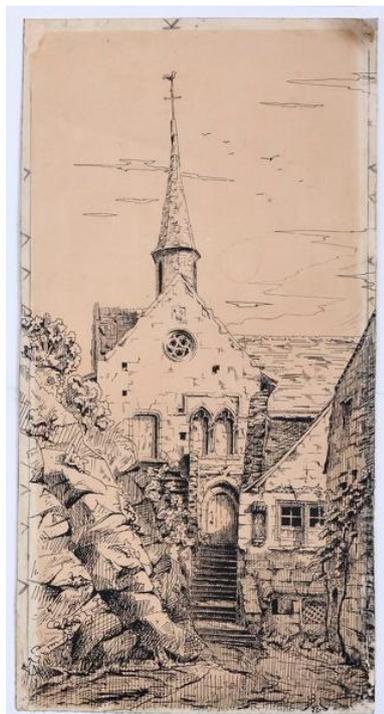
Tronc ancien dans l'église de Béhuard, par Émile Morel, 1873.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174901682NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry-Bans, 1899.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901901NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry Bans, 1899.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901904NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry-Bans, 1899.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901898NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry-Bans, 1899.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901899NUCA



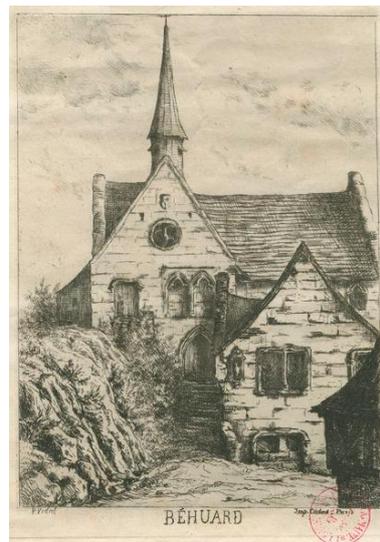
Église de Béhuard. Plan, par Henry-Bans. 1899.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901900NUCA



Dessin de l'église de Béhuard avec le plan de la Chapelle Notre-Dame de Béhuard. Dressé par Henry Bans, 1899. Repr. Bruno Rousseau IVR52_20164901902NUCA



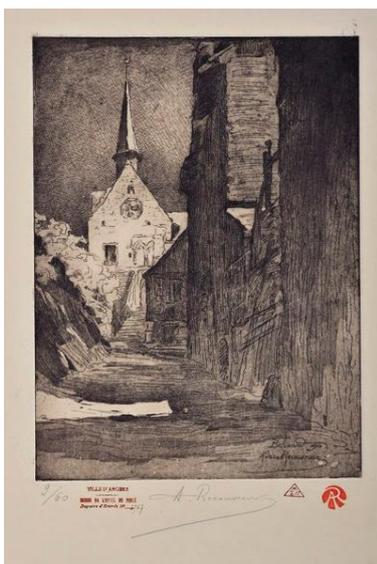
Portrait de Louis XI (1423-1483), roi de France, bienfaiteur de l'église de Béhuard, par Jules Dauban, 2e moitié du 19e siècle. Repr. Bruno Rousseau IVR52_20174901685NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard. Gravure de Pierre Vidal. Fin 19e siècle. Repr. Bruno Rousseau, Phot. Pierre Vidal IVR52_20174901673NUCA



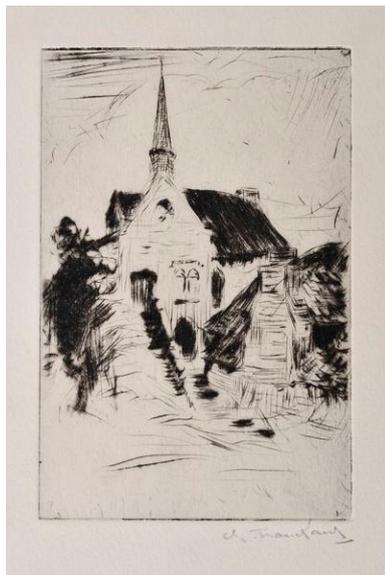
L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée, par A. Terdivari. 1918 : Avant ; 19e siècle. Repr. Bruno Rousseau IVR52_20164901894NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Adrien Etienne Victor Recouvreur. 1914. Repr. Bruno Rousseau IVR52_20164901909NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue du chevet de l'église. Charles Tranchand. 1919. Repr. Bruno Rousseau IVR52_20164901889NUCA



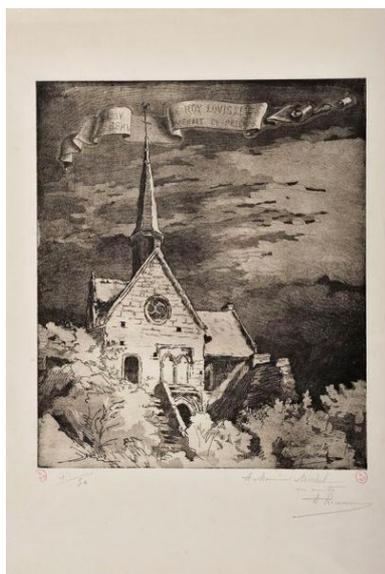
L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de
l'église vers l'entrée. Charles
Tranchand. 1919 : Avant.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901907NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de
l'église vers l'entrée, avec
effet de rayons de soleil dans
le ciel. Gravure par Charles
Tranchand. 1ère moitié 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901887NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de
l'église vers l'entrée. R.D.
2e moitié du 19e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901888NUCA



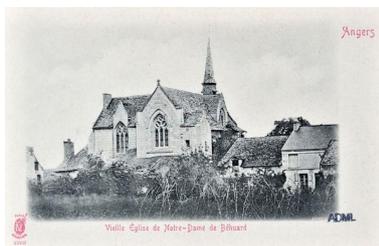
L'église Notre-Dame de Béhuard.
Planche. Vue extérieure de
l'église vers l'entrée. Adrien
Etienne Victor Recouvreur. 1914.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20164901886NUCA



L'église Notre-Dame de Béhuard. Vue
prise du côté sud. Photographie NB.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174901676NUCA



L'église Notre-Dame de
Béhuard. L'Église (façade est).
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900011NUCA



Béhuard (Maine-et-Loire). L'église, le presbytère. Façade sud. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900017NUCA



L'église sur son rocher. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900023NUCA

Vieille église de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Armelle Maugin
IVR52_20174900005NUCA

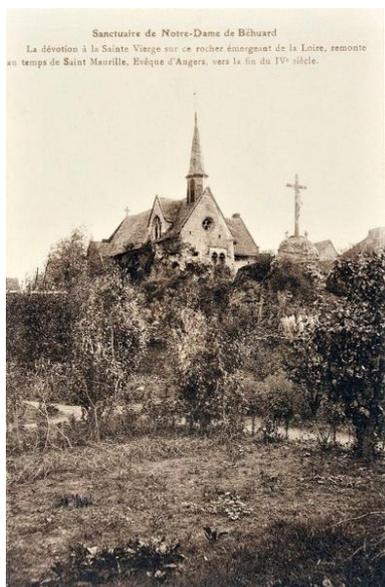


Béhuard (Maine-et-Loire) - Vue générale de la chapelle. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900006NUCA

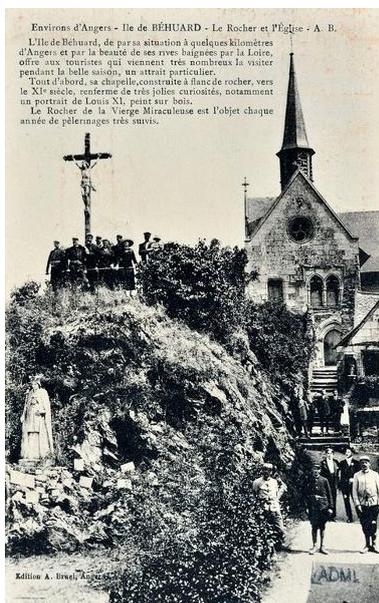
Béhuard (Maine-et-Loire). L'église, le presbytère. Façade sud. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900019NUCA



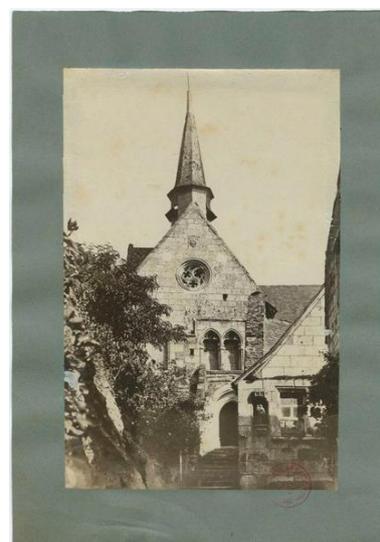
Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900030NUCA



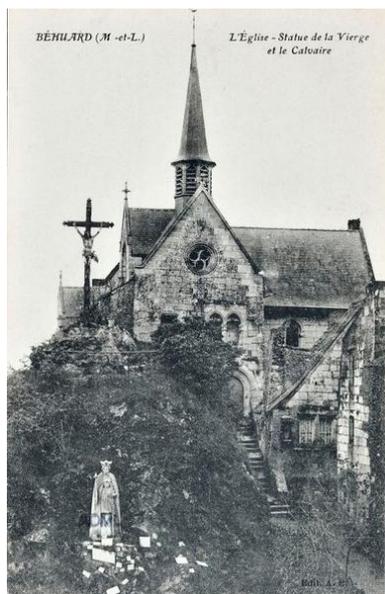
Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900031NUCA



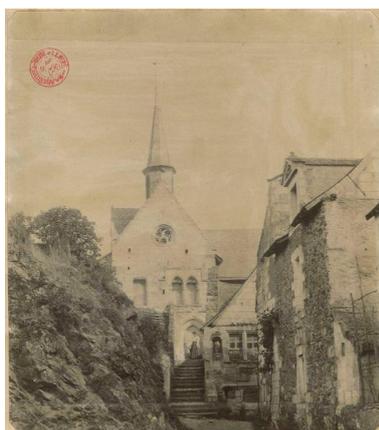
Environ d'Angers - Île de Béhuard - Le rocher et l'église. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900020NUCA



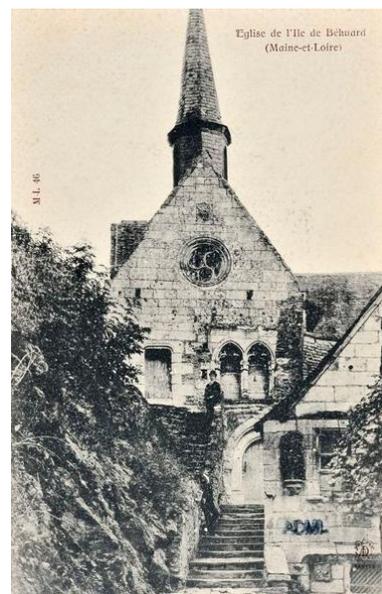
L'église. Vue prise du côté de l'entrée principale. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174901681NUCA



L'église - Statue de la Vierge et le Calvaire. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900025NUCA



L'église. Vue prise du côté de l'entrée principale. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174901677NUCA



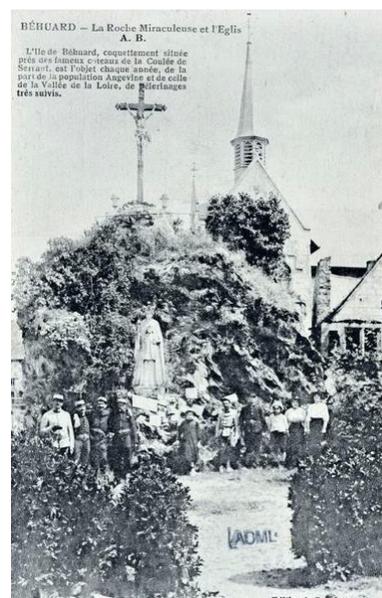
Église de l'Île de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900013NUCA



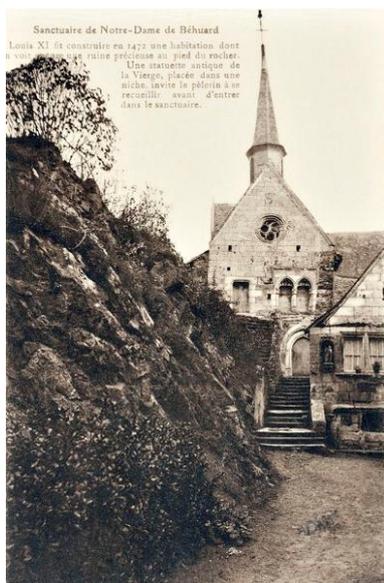
Église de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900014NUCA



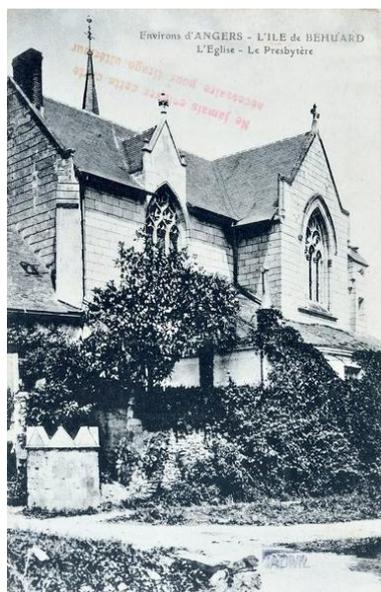
Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900029NUCA



Béhuard - La roche miraculeuse et l'église. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900024NUCA



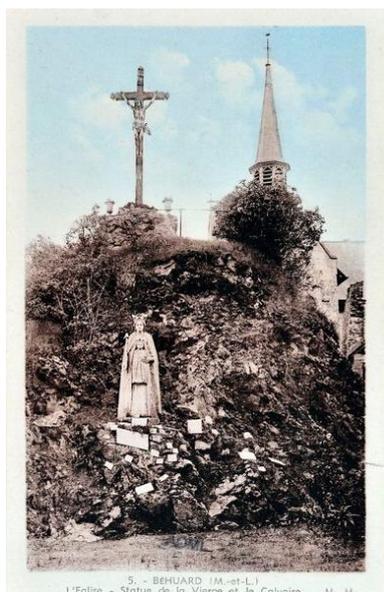
Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale.
1er quart du 20e siècle.
Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900032NUCA



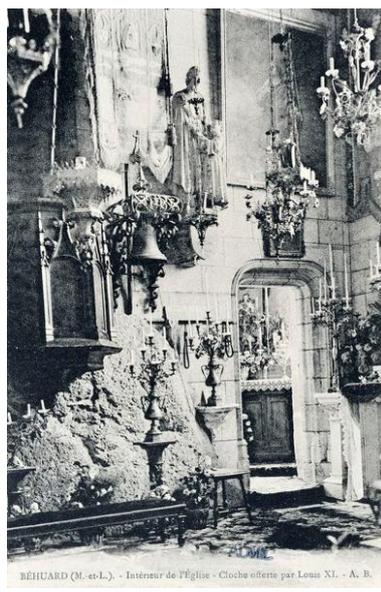
Environs d'Angers - L'île de Béhuard - l'église, le presbytère. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900018NUCA



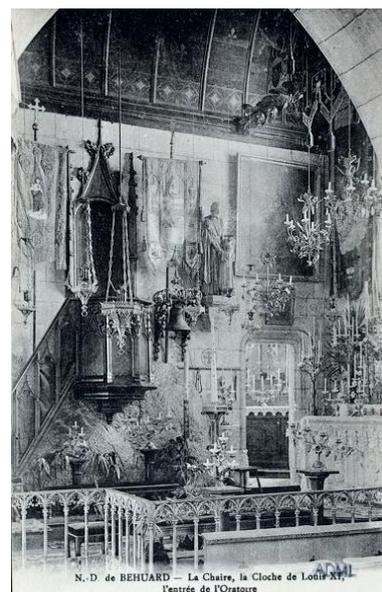
Environ d'Angers - Île de béhuard, l'église. Carte postale.
1er quart du 20e siècle.
Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900015NUCA



L'église - Statue de la Vierge et le Calvaire. Carte postale.
1er quart du 20e siècle.
Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900026NUCA



Intérieur de l'église - Cloche offerte par Louis XI. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900038NUCA



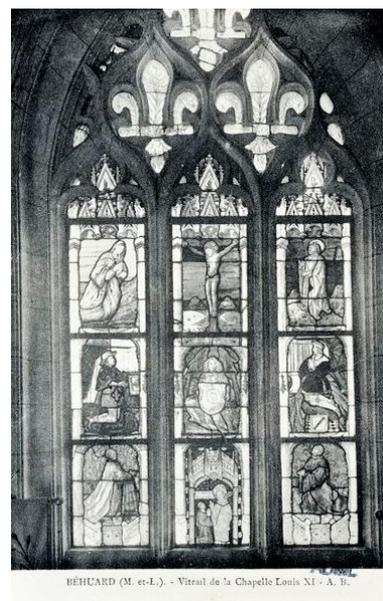
La chaire, la cloche de Louis XI, l'entrée de l'oratoire. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900036NUCA



Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900034NUCA



L'autel privilégié de la Vierge Miraculeuse. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900035NUCA



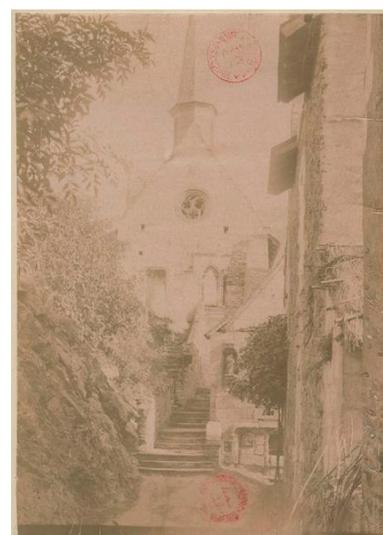
Vitrail de la chapelle Louis XI. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900041NUCA



Notre-Dame de la Nativité. Carte postale. 1er quart du 20e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174900037NUCA



Photographie de l'église de Béhuard. Vue prise du côté de l'entrée principale. 2e moitié 19e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174901679NUCA



Photographie de l'église de Béhuard. Vue prise du côté de l'entrée principale. 2e moitié du 19e siècle. Repr. Bruno Rousseau
IVR52_20174901678NUCA



Portrait de Louis XI. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900040NUCA



Objets divers appartenant au trésor : statuette en vermeil de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900048NUCA



La Vierge Miraculeuse. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900042NUCA



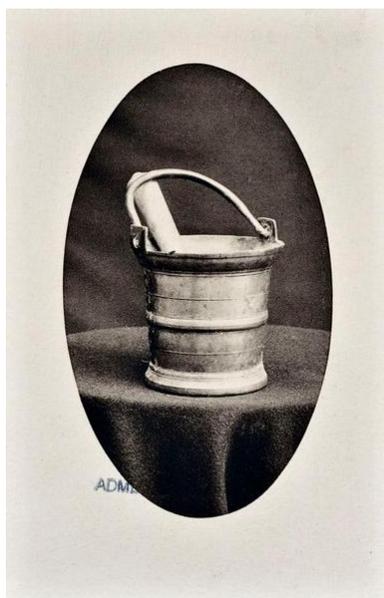
Couronnes de la Sainte Vierge - Mellerio dits Meller. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900043NUCA



Objets divers appartenant au trésor (calice, intruments de paix, ciboire, crucifix, encensoirs, navettes, bénitier). Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900045NUCA



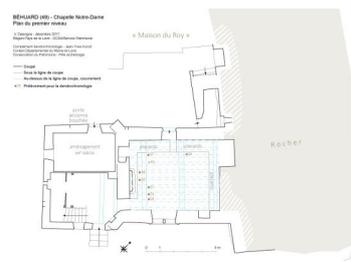
Objets appartenant au trésor : cloche et croix de procession en argent du XVe siècle. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900044NUCA



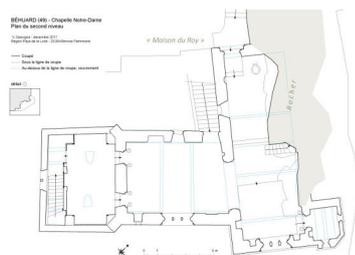
Objets appartenant au trésor : bénitier portatif en bronze du XVe siècle.
Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900049NUCA



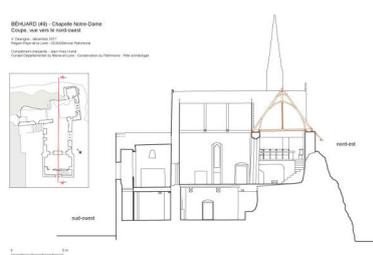
Objets appartenant au trésor : chape provenant de la collégiale Saint-Jean Baptiste d'Angers. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.
Repro. Bruno Rousseau
IVR52_20174900047NUCA



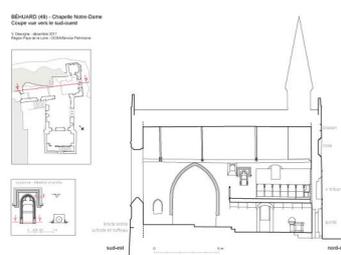
Plan du premier niveau. Dressé par Virginie Desvignes, décembre 2017.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20184900002NUCA



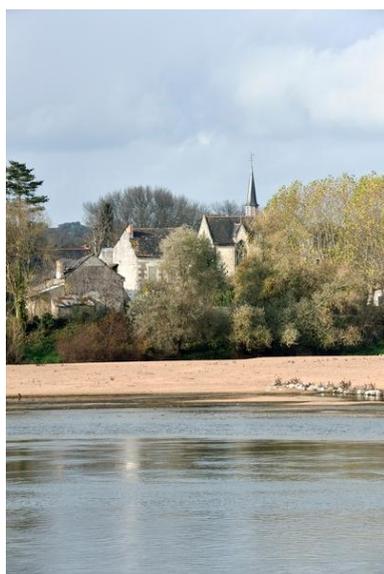
Plan du second niveau. Dressé par Virginie Desvigne, décembre 2017.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20184900003NUCA



Coupe vue vers le nord-ouest. Dressé par Virginie Desvigne, décembre 2017.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20184900005NUCA



Coupe vue vers le sud-ouest. Dressé par Virginie Desvigne, décembre 2017.
Dess. Virginie Desvigne
IVR52_20184900004NUCA



Vue d'ensemble de l'église Notre-Dame depuis la rive gauche de la Loire.



Vue d'ensemble depuis l'est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900202NUCA



Vue d'ensemble depuis le sud-est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900211NUCA

Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20154900338NUCA



Vue du chevet et de la chapelle
méridionale, depuis le sud-est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900207NUCA



Vue de la sacristie.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900205NUCA



Vue du chevet depuis l'est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900193NUCA



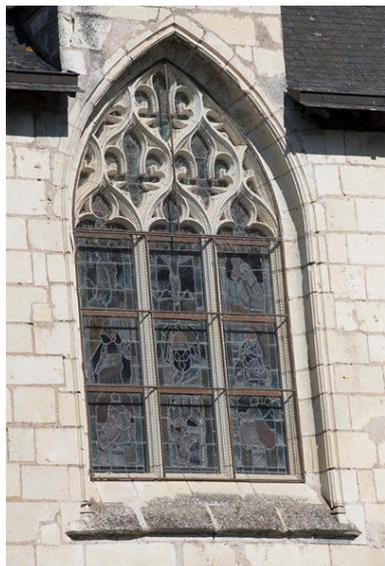
Détail de l'oratoire.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900201NUCA



Détail de la fenêtre haute du chevet.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900195NUCA



Vue de la chapelle
méridionale depuis l'est.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900196NUCA



Détail de la fenêtre haute
de la chapelle méridionale.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900199NUCA



Détail de la croisée du rez-de-
chaussée du logement du prêtre.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900200NUCA



Détail de la moulure en
"baguettes croisées" de la
croisée du logement du prêtre.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900213NUCA



Détail des moulures de la
baie du rez-de-chaussée
du logement du prêtre.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900214NUCA



Vue de la façade occidentale et de la
maison dite de Louis XI (à droite).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900217NUCA



Vue vers le choeur.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900711XA



Détail de l'angle entre le chœur
et la chapelle méridionale.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900709XA



Détail de l'angle entre
le chœur et l'oratoire.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900710XA



Chœur. Détail des niches crédances.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900248NUCA



Chœur. Détail de la grande verrière
et de la console sculptée des
armes d'Anjou et de Bretagne.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900250NUCA



Chœur. Vue de la console sculptée
aux armes d'Anjou et de Bretagne
surmontée d'une statue de cleric.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900252NUCA



Chœur. Vue de la console sculptée
aux armes d'Anjou et de Bretagne
surmontée d'une statue de cleric.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900251NUCA



Choeur. Vue de la porte de l'oratoire.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900249NUCA



Vue depuis le choeur
vers la nef et la tribune.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900707XA



Vue de la nef, sous la tribune.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900708XA



Choeur. Vue de l'arc brisé ouvrant
sur la chapelle méridionale.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900283NUCA



Chapelle méridionale. Détail de
l'arc brisé ouvrant sur le choeur.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900705XA



Choeur. Détail de l'arc brisé
ouvrant sur la chapelle méridionale.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20034900706XA



Choeur. Détail de la charpente lambrissée.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900276NUCA



Choeur. Détail de la charpente lambrissée.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900277NUCA



Choeur. Détail de la charpente lambrissée.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900279NUCA



Vue de la chapelle méridionale depuis le choeur.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900246NUCA



Détail de l'angle entre la chapelle méridionale et le choeur.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900242NUCA



Chapelle méridionale. Vue de la grande verrière dite de Louis XI.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900243NUCA



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Saint-Nicolas et frère Pierre Nicolas.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20224900649NUCA



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Louis XI priant.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20224900648NUCA



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Un moine de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers. Frère Pierre Cornilleau (?).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20224900650NUCA



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Un chanoine. Guillaume Fournier (?).
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20224900651NUCA



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Charles VIII priant.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20224900652NUCA



Chapelle méridionale. Vue de la verrière ouest.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900285NUCA



Plaque commémorative enterinant les décisions de la Chambre des comptes d'Anjou au lendemain de la mort de Louis XI.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900280NUCA



Chapelle méridionale. Détail du lambris peint aux armes de France.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900234NUCA



Chapelle méridionale. Détail du lambris peint aux armes de France.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900236NUCA



Chapelle méridionale. Détail du lambris peint aux armes de France.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900237NUCA



Tribune. Vue des stalles.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900221NUCA



Tribune. Vue des stalles.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900222NUCA



Tribune. Vue des stalles.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900223NUCA



Tribune. Stalles. Détail
d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900224NUCA



Tribune. Stalles. Détail
d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900225NUCA



Tribune. Stalles. Détail
d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900227NUCA



Tribune. Stalles. Détail
d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900228NUCA



Tribune. Détail de la serrurerie
de la porte d'entrée extérieure.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900229NUCA



Tribune. Stalles. Détail du remplage aveugle des dossierets.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900231NUCA



Tribune. Vue d'ensemble des stalles.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900253NUCA



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900256NUCA



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900257NUCA



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900259NUCA



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900260NUCA



Tribune. Stalles. Détail
d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900261NUCA



Tribune. Stalles. Détail
des miséricordes.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900262NUCA



Tribune. Stalles. Détail
d'une miséricorde.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900263NUCA



Tribune. Stalles. Détail des dossierers.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900265NUCA



Tribune. Stalles. Détail des dossierers.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900267NUCA



Tribune. Détails des stalles.
Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900269NUCA



Tribune. Panneau de dédicace : "En 1777 BEHVAR. A ETE . ERIGER EN CVRE PREMIER CVRE M.R.GAVGAIN. PREMIER PROCVREVR DE FABRICE M TRE P.RE CADY LAMBRY FT EN MEME ANEE".

Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900274NUCA



Tribune. Panneau de dédicace : "EN 1898 LA DÉCORATION DE CETTE ÉGLISE A ÉTÉ OFFERTE PAR Mr LEBOUCHER PE À BÉHUARD".

Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900275NUCA



Tribune. Détail d'une niche-crédence.

Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900233NUCA



Tribune. Vue de la verrière nord.

Phot. Armelle Maugin
IVR52_20184900272NUCA

Dossiers liés

Dossiers de synthèse :

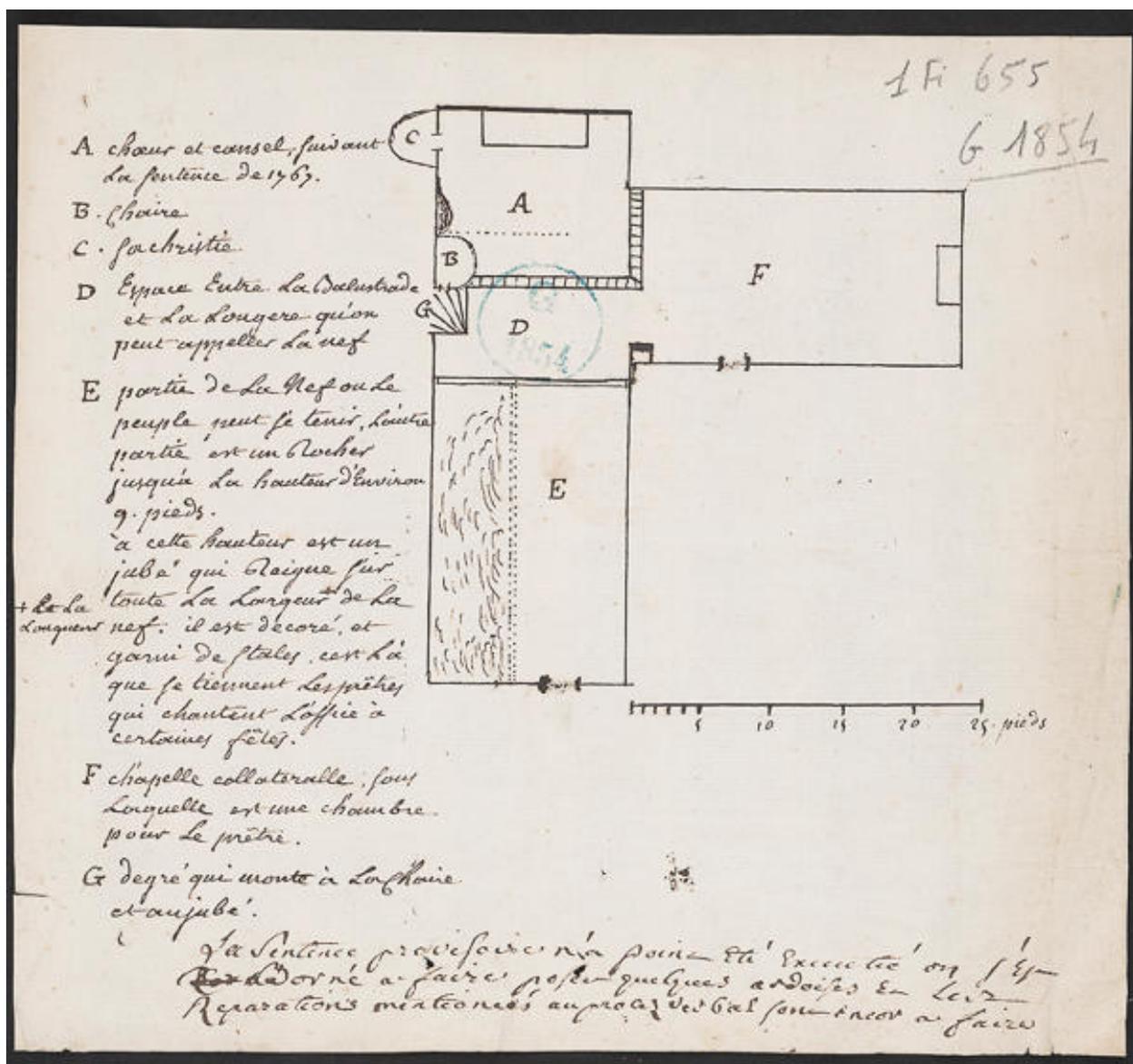
Béhuard : présentation de la commune (IA49010831) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Béhuard

Des lieux à voir : les sites pittoresques de la confluence Maine-Loire (IA49011119)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Ronan Durandière, Chloé Le Corre

Copyright(s) : (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Plan de l'église Notre-Dame de Béhuard, 2e moitié 18e siècle.

Référence du document reproduit :

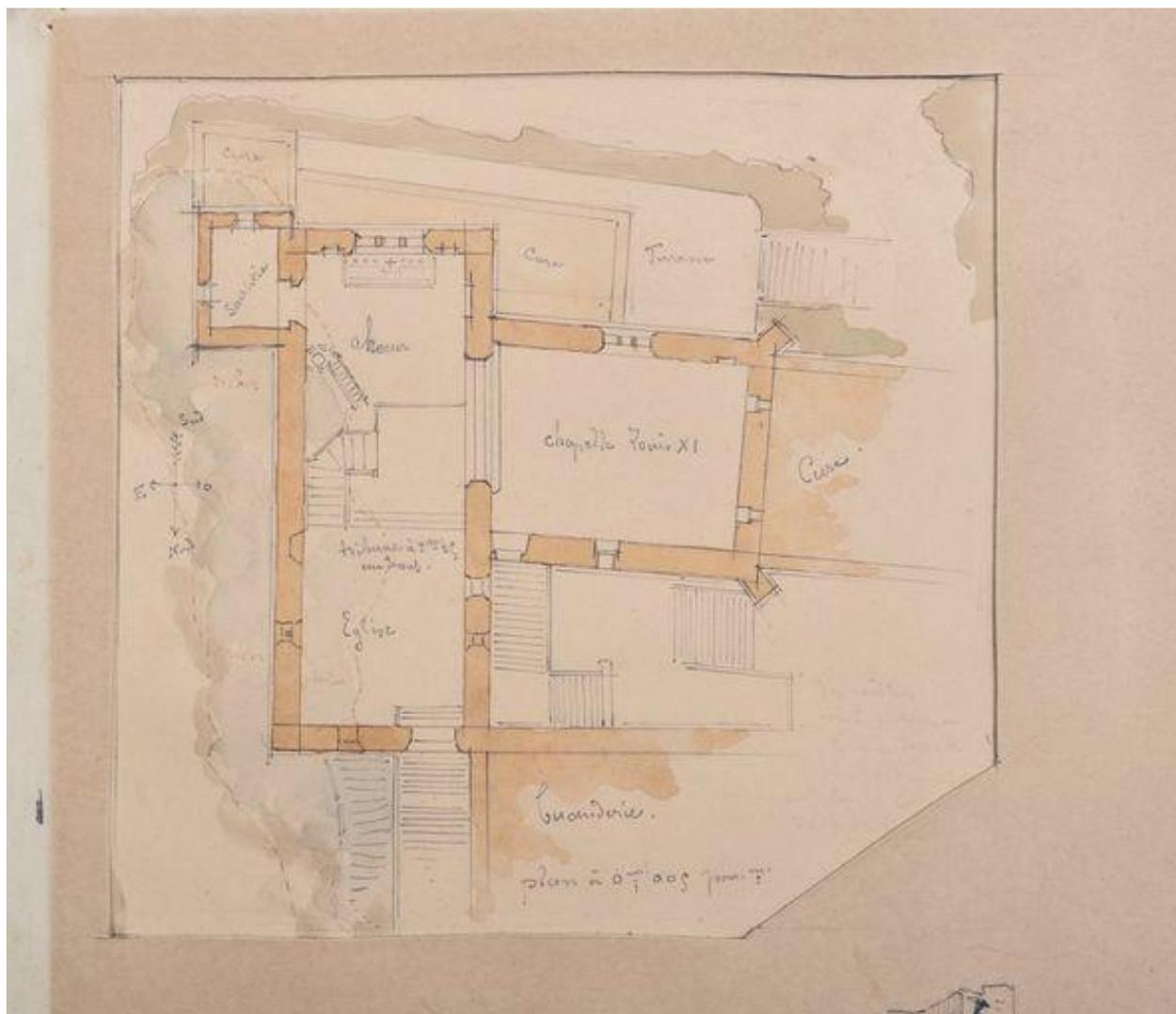
- **Plan de l'église Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 1 FI 655)

IVR52_20184900367NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan de l'église Notre-Dame de Béhuard. Dressé par Henry Bans, 1899.

Référence du document reproduit :

- **Eglise de Béhuard.** Dessin d'Henry Bans, 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; 2001 33 4 récol.).

IVR52_20164901903NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henri Raison du Cleuziou, 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **L'église.** dessin de Henri Raison du Cleuziou, 2e moitié du 19e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2925).

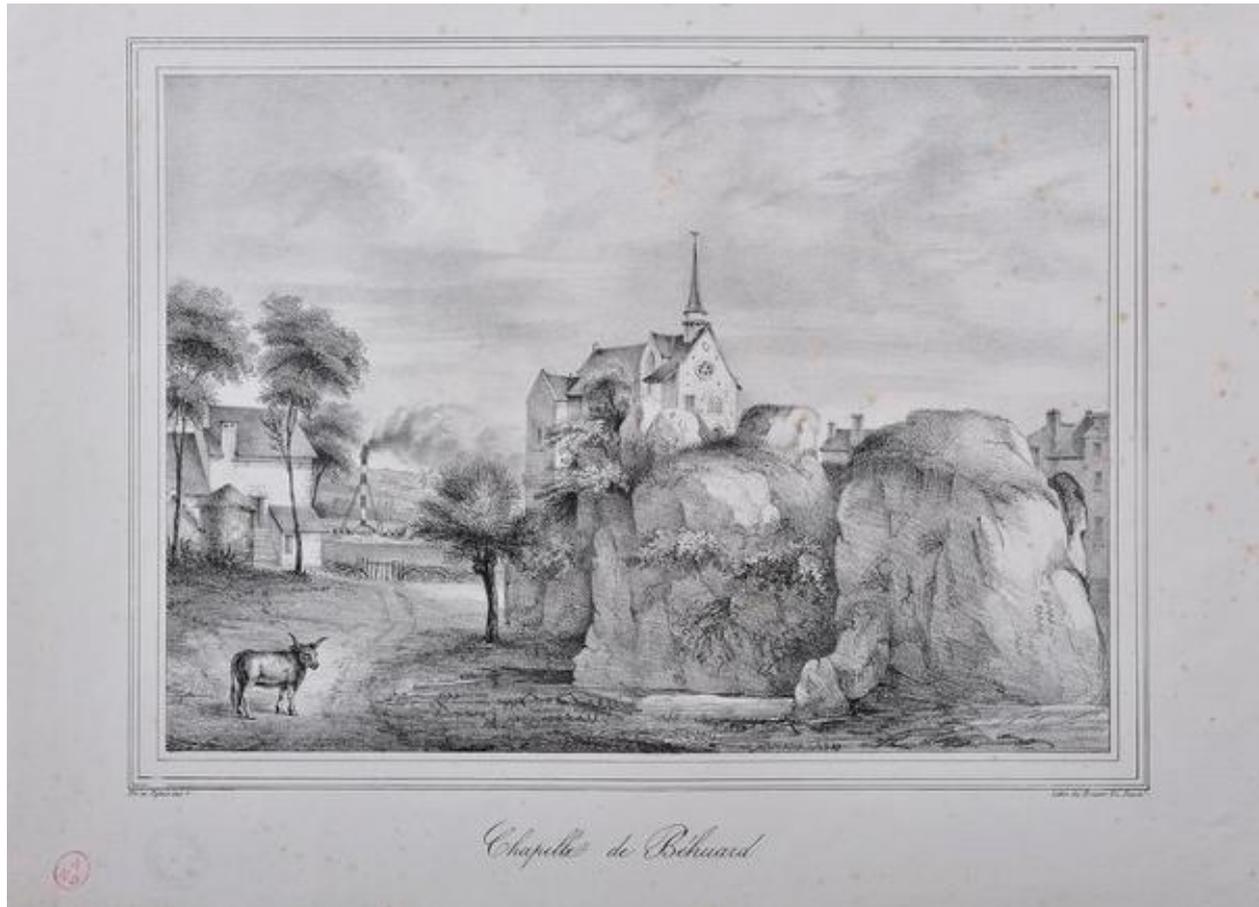
IVR52_20174901675NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Auteur du document reproduit : Henri Raison du Cleuziou

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Ernest Le Sourd. Peter Hawke. 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **L'église Notre-Dame de Béhuard.** Ernest Le Sourd. Peter Hawke, 19e siècle. (Musée des Beaux-Arts, Angers ; MA 7 R 62).

IVR52_20164901910NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Dessin de Peter Hawke publié dans Godard-Faultrier, Victor, Hawke, Peter (ill.), L'Anjou et ses monuments, Angers, Cosnier et Lachèse, 1839-1840, 2 volumes.

Référence du document reproduit :

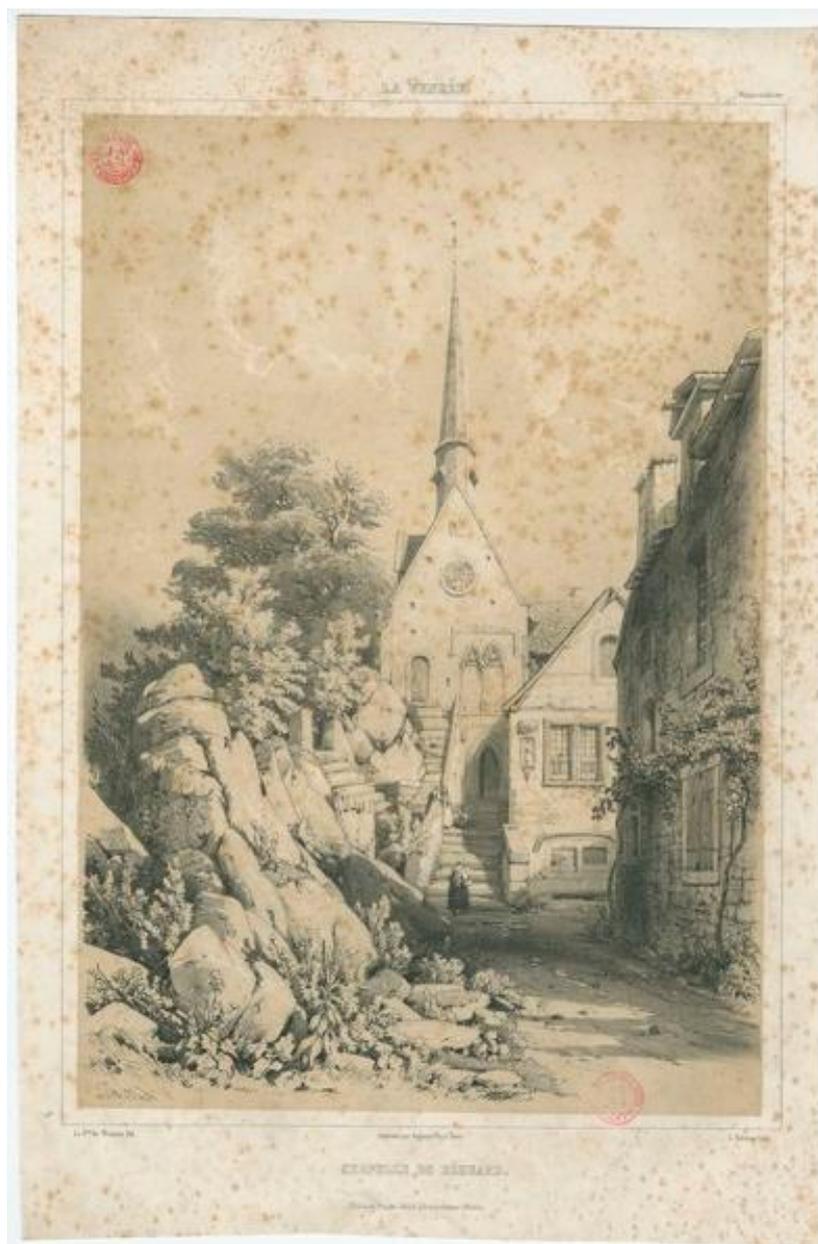
- **L'église Notre-Dame.** Dessin de Peter Hawke publié dans GODARD-FAULTRIER, Victor, Hawke, Peter (ill.), L'Anjou et ses monuments, Angers, Cosnier et Lachèse, 1839-1840, 2 volumes.

IVR52_20174901306NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard par L. Pelletier, d'après un dessin du baron de Wismes, vers 1845-1848.

Référence du document reproduit :

- **Lithographie par L. Pelletier, d'après un dessin du baron de Wismes.** Extrait de *La Vendée*, Olivier de Wismes, Nantes, Prosper Sébire, Paris, Goujon et Gihaut Frères, Paris, imprimerie Auguste Bry, s.d. [1845-1848]. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2924).

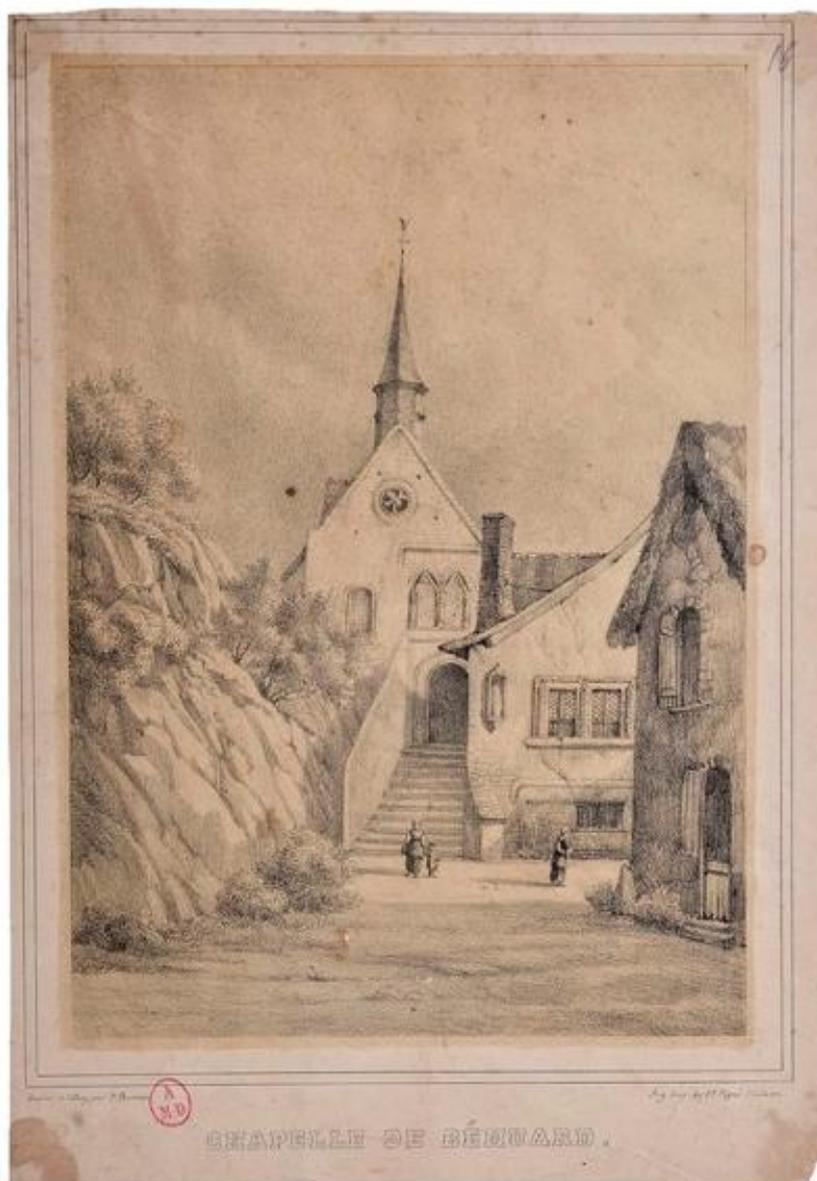
IVR52_20174901674NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Auteur du document reproduit : Olivier de Wismes

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée par Paul-Florent Ponceau. 1844 : Après ; 1848 : Avant.

Référence du document reproduit :

- **Chapelle de Béhuard. Planche.** Vue extérieure de l'église vers l'entrée ; à gauche, le rocher ; à droite, des femmes et un enfant. 1844 : Après ; 1848 : Avant. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 1.7).

IVR52_20164901897NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée ; au premier plan, une femme vêtue d'une cape, par Cosnier et Lachèse. 1830 : Après ; 1850 : Avant.

Référence du document reproduit :

- **Église de Béhuard. Planche.** Lithographie par Cosnier et Lachèse. 1830 : Après ; 1850 : Avant. (Musée des Beaux-Arts, Angers ; AMD 992.2.).

IVR52_20164901891NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue du chevet de l'église. Anonyme, 1865.

Référence du document reproduit :

- **Église de Béhuard. Planche.** Lithographie anonyme, 1865. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 992.4).

IVR52_20164901895NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue du chevet de l'église. Lithographie de Léon (de) Madame P., 1865.

Référence du document reproduit :

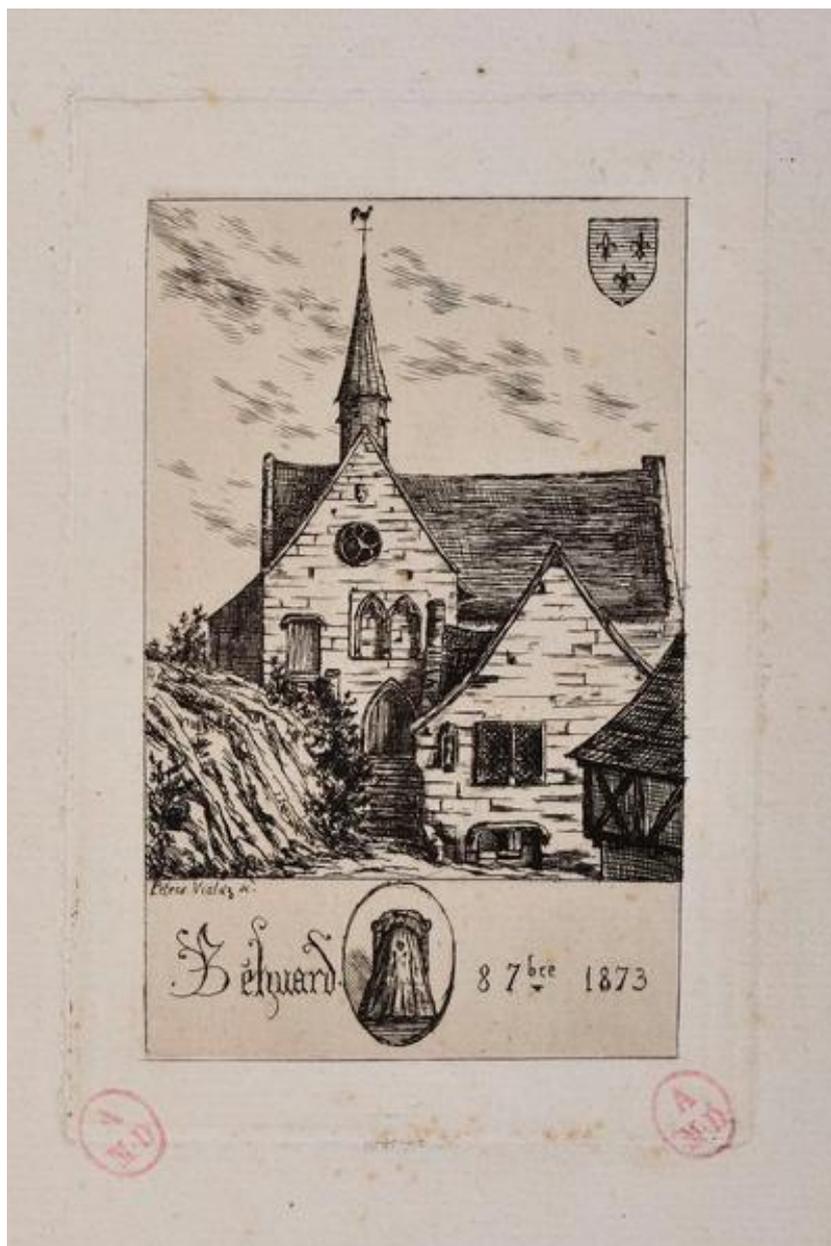
- **Église de Béhuard. Planche.** Lithographie de Léon (de) Madame P., 1865. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 992.3).

IVR52_20164901890NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée ; à gauche, le rocher, par Peter Vialdz, 8 septembre 1873.

Référence du document reproduit :

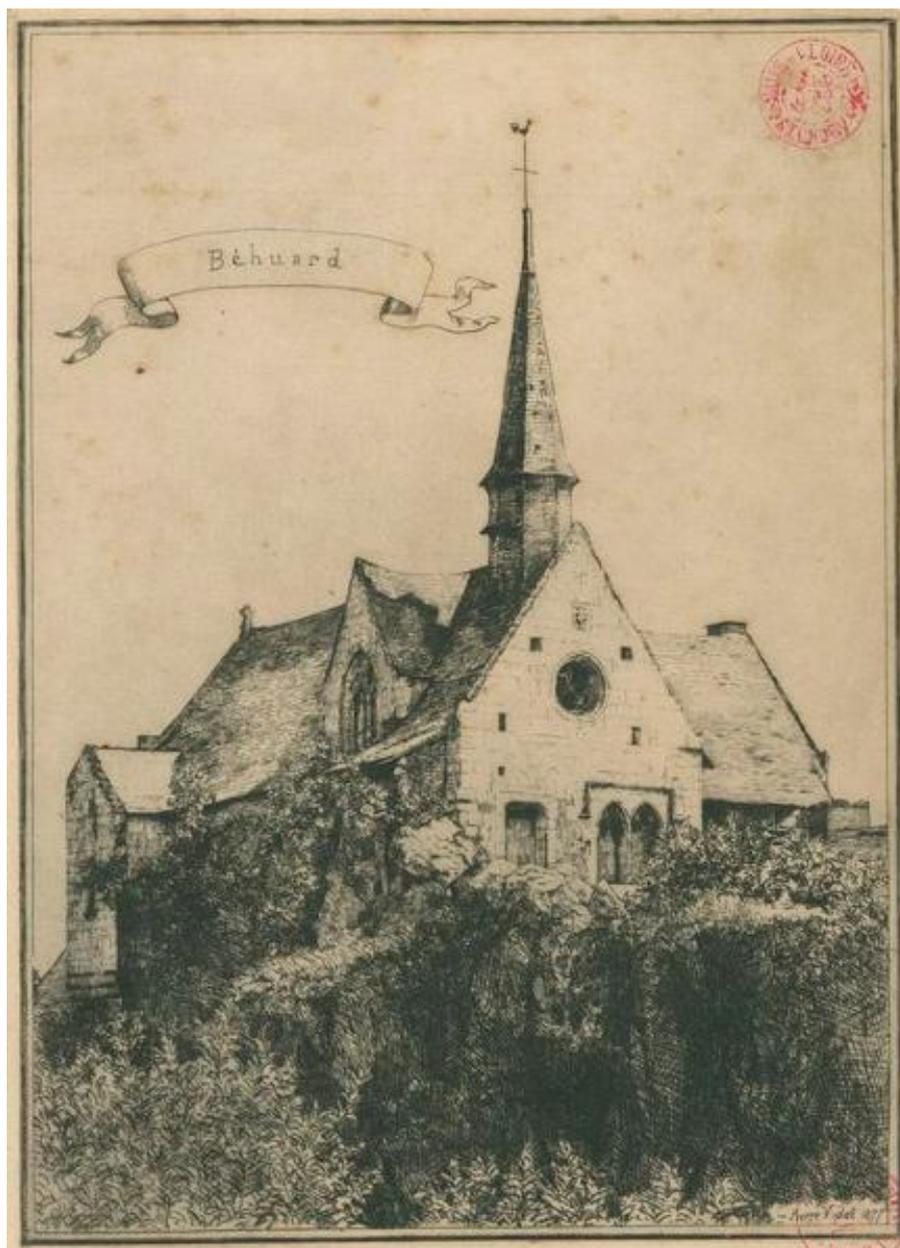
- **Église de Béhuard. Planche.** Vue extérieure de l'église vers l'entrée ; à gauche, le rocher. Peter Vialdz. 8 septembre 1873. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 992.9).

IVR52_20164901896NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Gravure extraite du Dictionnaire de Maine-et-Loire par Célestin Port, par Pierre Vidal, vers 1874.

Référence du document reproduit :

- **Gravure extraite du Dictionnaire de Maine-et-Loire par Célestin Port**, par Pierre Vidal, Paris, A. Durand, imprimeur, Angers, Lachèse et Dolbeau, éditeurs, vers 1874. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2921).

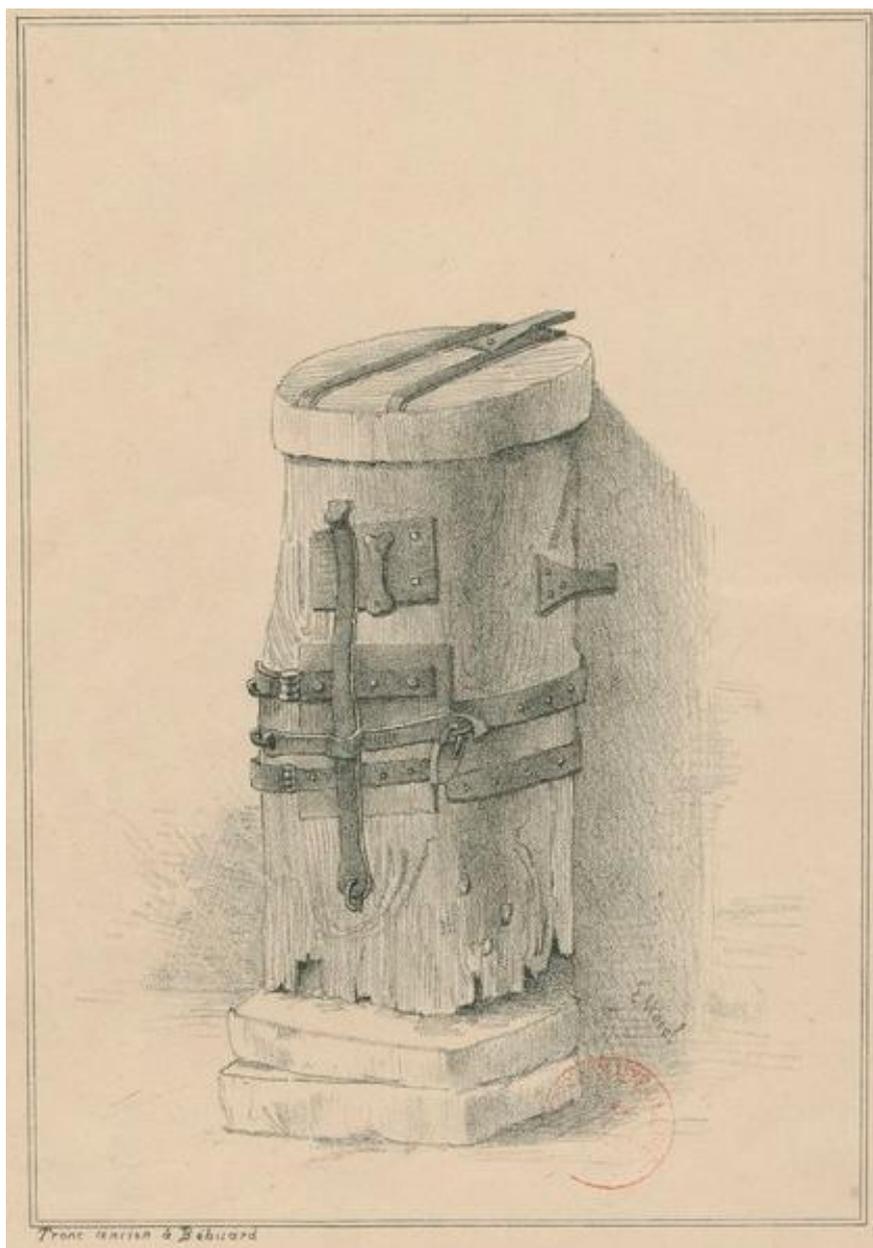
IVR52_20174901671NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Auteur du document reproduit : Pierre Vidal

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tronc ancien dans l'église de Béhuard, par Émile Morel, 1873.

Référence du document reproduit :

- **Tronc ancien dans L'église de Béhuard.** Lithogravure par Émile Morel, 1873, Angers, imprimerie P. Lachèse, Belleuvre et Dolbeau, 1873. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2932).

IVR52_20174901682NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry-Bans, 1899.

Référence du document reproduit :

- **Eglise de Béhuard**, dessin d'Henry-Bans, 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; 2001 33 6 récol.).

IVR52_20164901901NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry Bans, 1899.

Référence du document reproduit :

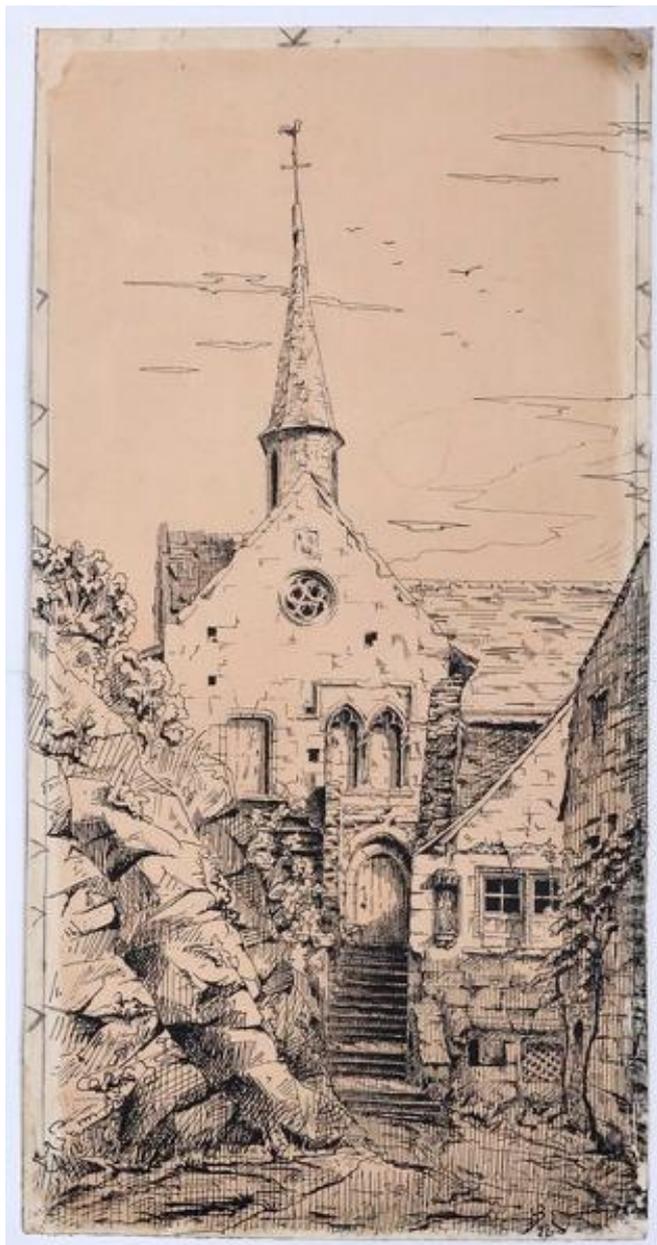
- **Eglise de Béhuard**, dessin d'Henry-Bans, 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; 2001 33 5 récol.).

IVR52_20164901904NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry-Bans, 1899.

Référence du document reproduit :

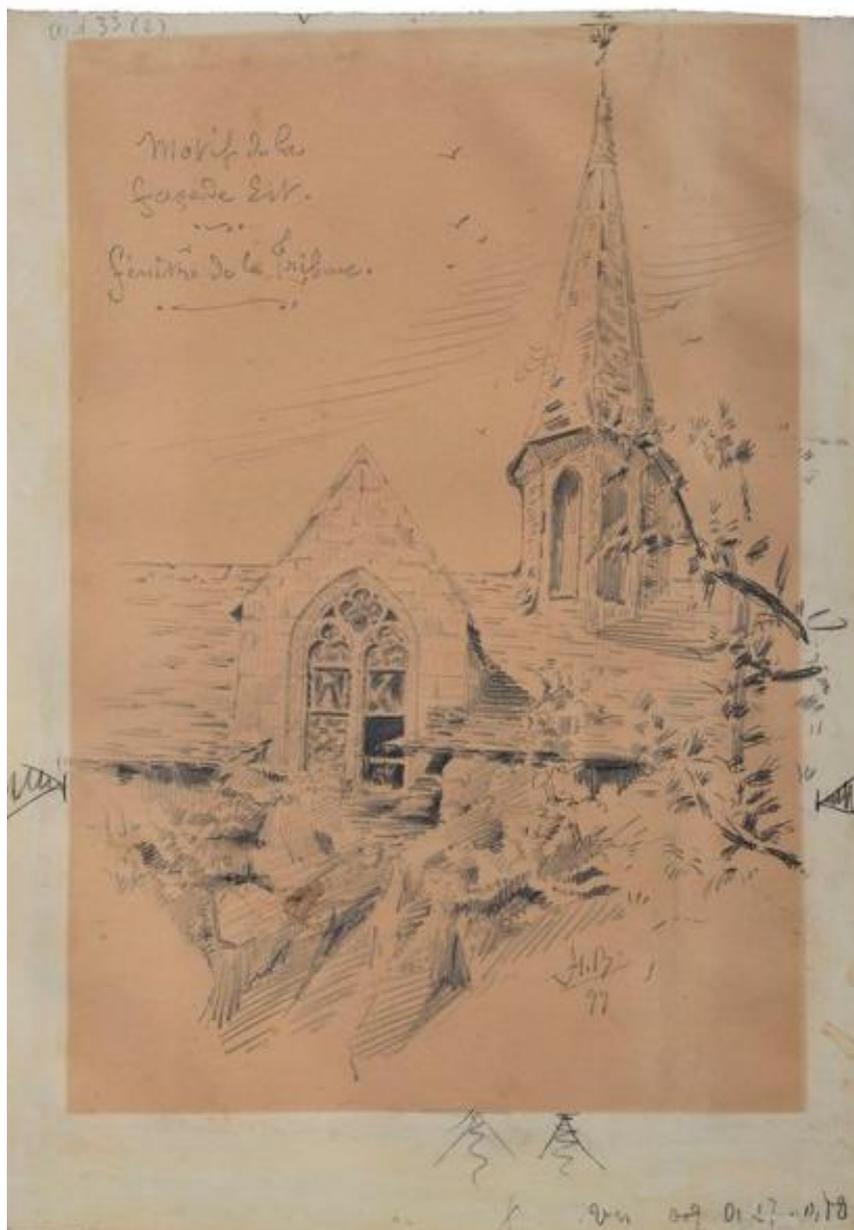
- **Église de Béhuard**, dessin d'Henry-Bans, 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; 2001 33 1 récol.).

IVR52_20164901898NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Henry-Bans, 1899.

Référence du document reproduit :

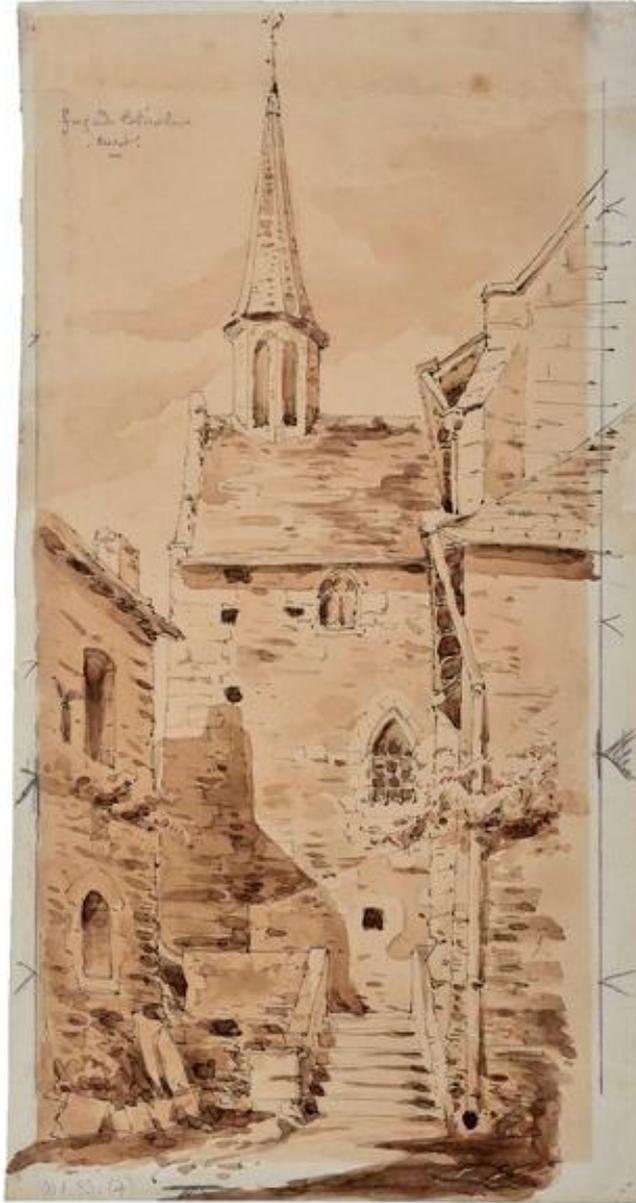
- **Église de Béhuard**, dessin d'Henry-Bans, 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; 2001 33 2 récol.).

IVR52_20164901899NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Église de Béhuard. Plan, par Henry-Bans. 1899.

Référence du document reproduit :

- **Église de Béhuard. Plan**, par Henry-Bans. 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers, 2001 33 7 récol.).

IVR52_20164901900NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Dessin de l'église de Béhuard avec le plan de la Chapelle Notre-Dame de Béhuard. Dressé par Henry Bans, 1899.

Référence du document reproduit :

- **Eglise de Béhuard.** Dessin d'Henry-Bans. 1899. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; 2001 33 3 récol.).

IVR52_20164901902NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de Louis XI (1423-1483), roi de France, bienfaiteur de l'église de Béhuard, par Jules Dauban, 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

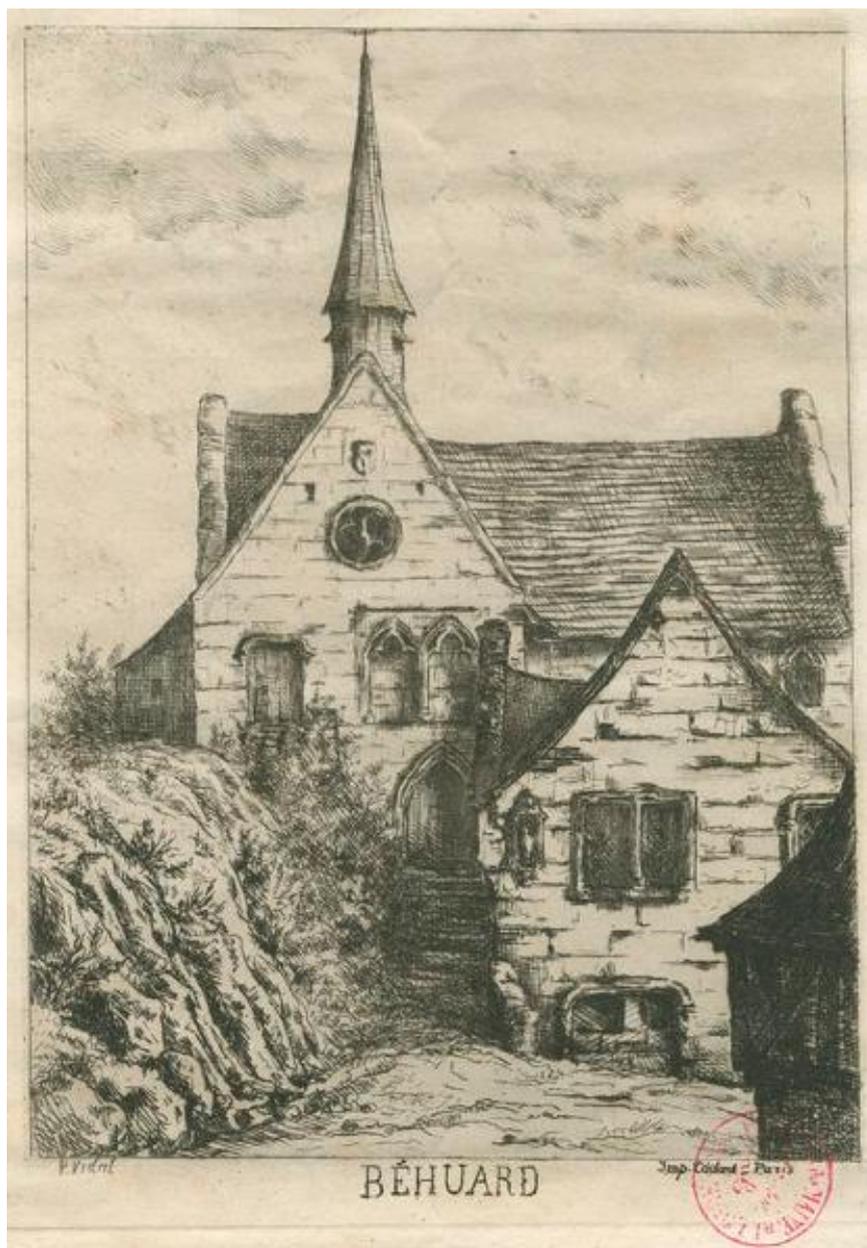
- **Portrait de Louis XI (1423-1483), roi de France, bienfaiteur de l'église de Béhuard.** Dessin de Jules Dauban. 2e moitié du 19e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2935).

IVR52_20174901685NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Gravure de Pierre Vidal. Fin 19e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Gravure de Pierre Vidal.** Fin 19e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2923).

IVR52_20174901673NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau, Auteur de l'illustration : Pierre Vidal

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée, par A. Terdivari. 1918 : Avant ; 19e siècle.

Référence du document reproduit :

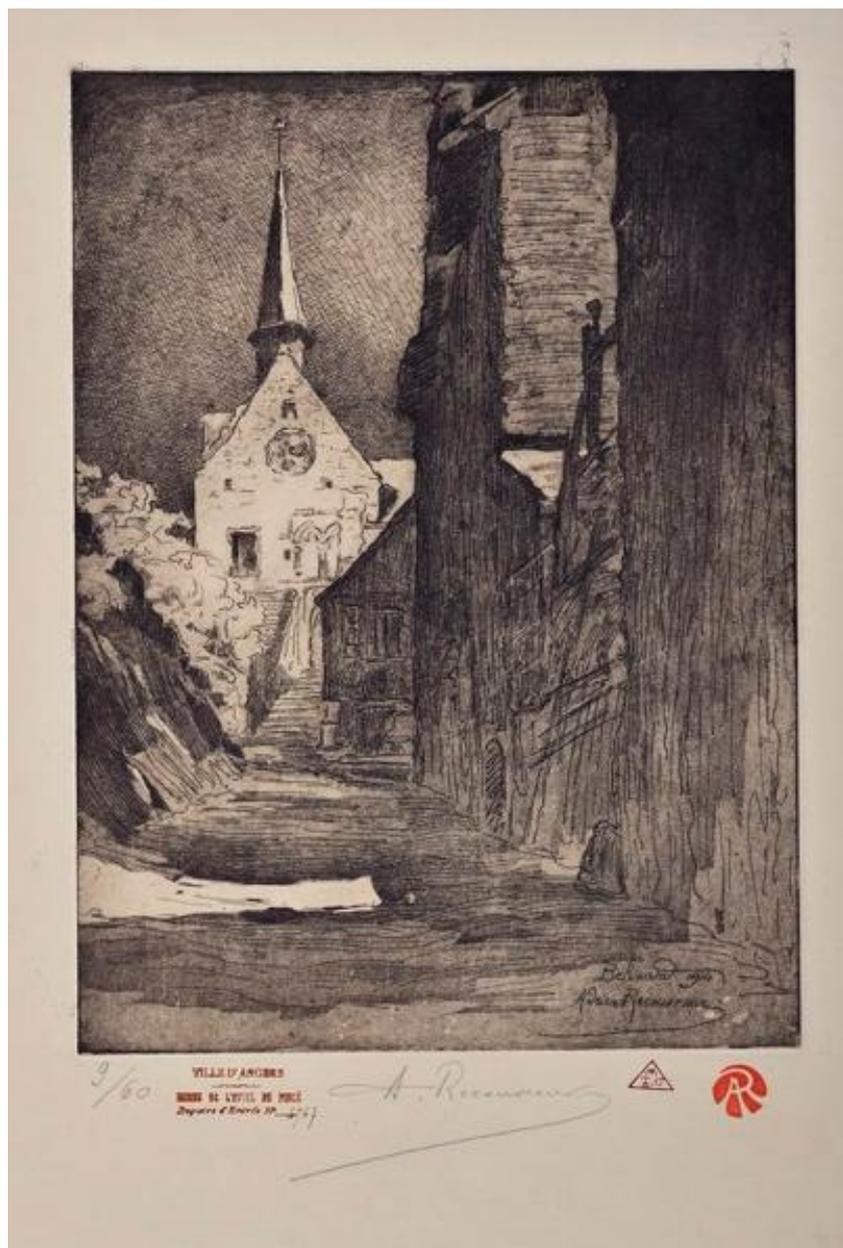
- **Église de Béhuard. Planche.** Vue extérieure de l'église vers l'entrée, par A. Terdivari. 1918 : Avant ; 19e siècle. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 992.10).

IVR52_20164901894NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard, par Adrien Etienne Victor Recouvreur. 1914.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard 1914.** Adrien Etienne Victor Recouvreur. 1914. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; MTC 4767).

IVR52_20164901909NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue du chevet de l'église. Charles Tranchand. 1919.

Référence du document reproduit :

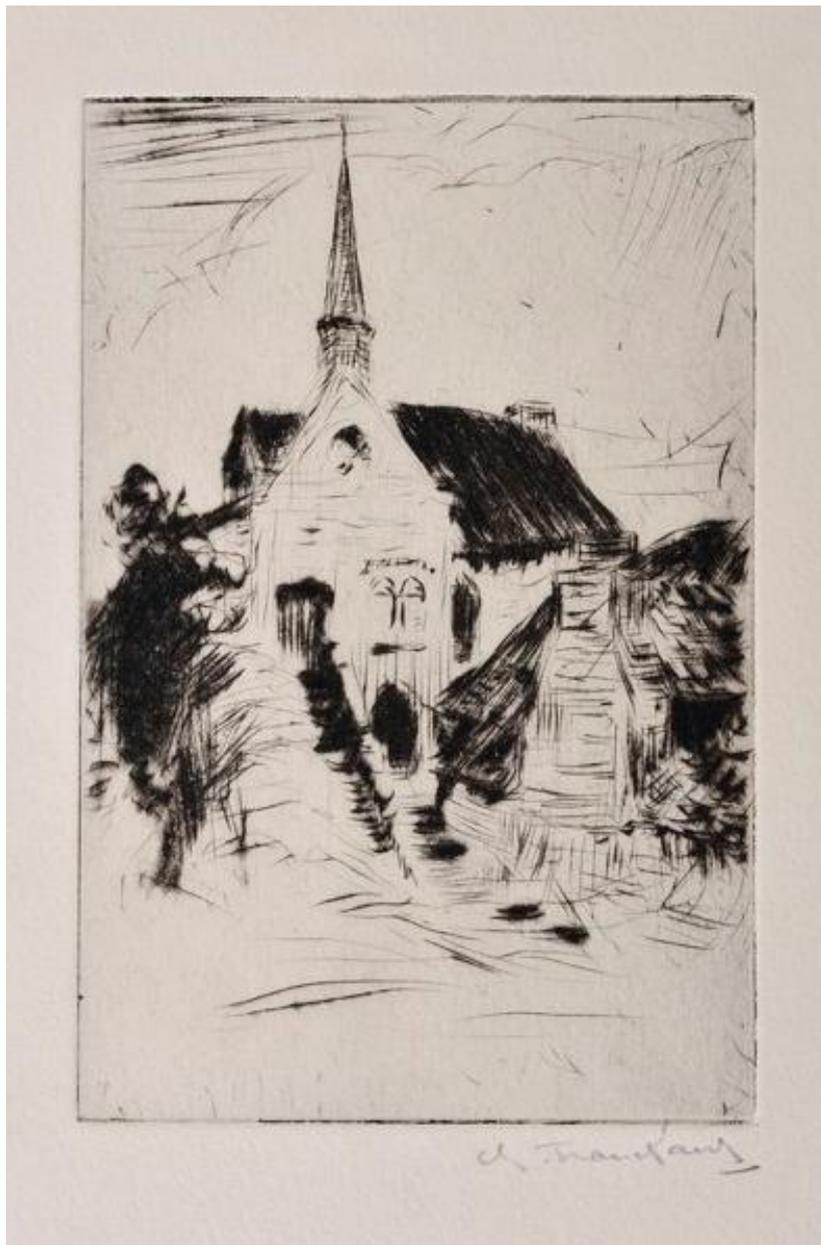
- **Église de Béhuard. Planche.** Vue du chevet de l'église. Charles Tranchand. 1919. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; MA 85.7.3).

IVR52_20164901889NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée. Charles Tranchand. 1919 : Avant.

Référence du document reproduit :

- **Église de Béhuard. Planche.** Vue extérieure de l'église vers l'entrée. Charles Tranchand. 1919 : Avant. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; MA 85.7.2).

IVR52_20164901907NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée, avec effet de rayons de soleil dans le ciel. Gravure par Charles Tranchand. 1ère moitié 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Église de Béhuard. Planche.** Gravure de Charles Tranchand. 1ère moitié 20e du siècle. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; MA 85.7.1).

IVR52_20164901887NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée. R.D. 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

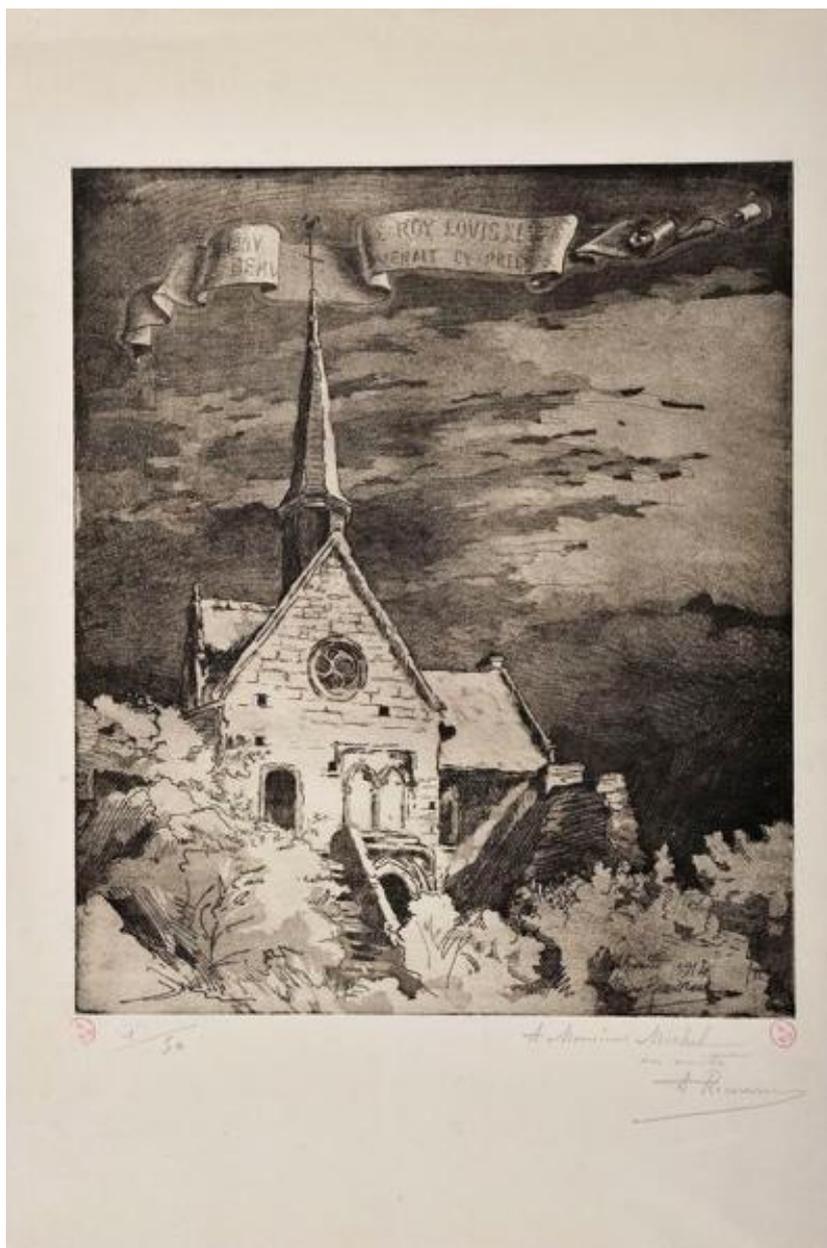
- **Église de Béhuard. Planche.** Vue extérieure de l'église vers l'entrée. R.D. 2e moitié du 19e siècle. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 992.7).

IVR52_20164901888NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Planche. Vue extérieure de l'église vers l'entrée. Adrien Etienne Victor Recouvreur. 1914.

Référence du document reproduit :

- **Église de Béhuard. Planche.** Vue extérieure de l'église vers l'entrée. Adrien Etienne Victor Recouvreur. 1914. (Musée des Beaux-Arts d'Angers ; AMD 84.1).

IVR52_20164901886NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2016

(c) Musées d'Angers ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. Vue prise du côté sud. Photographie NB.

Référence du document reproduit :

- **Chapelle-Notre-Dame de Béhuard.** Photographie. 1899. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2926).

IVR52_20174901676NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église Notre-Dame de Béhuard. L'Église (façade est).

Référence du document reproduit :

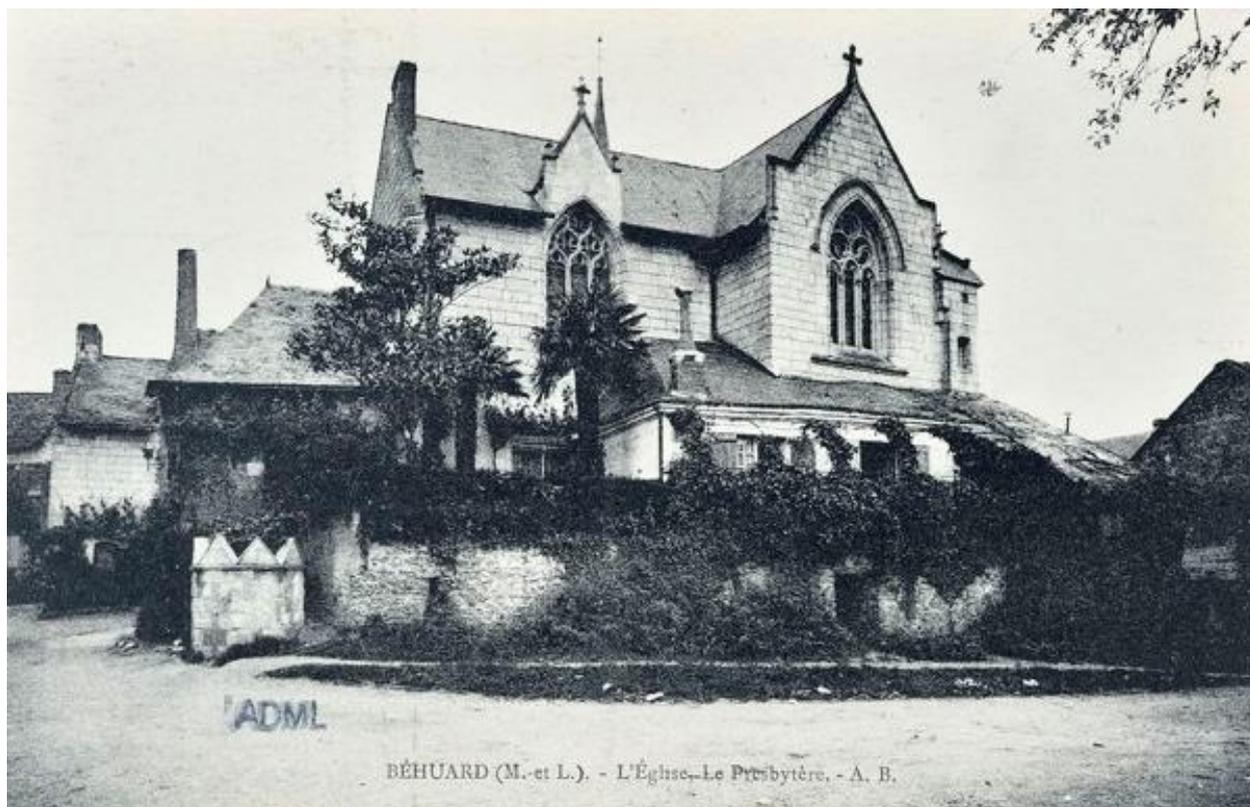
- **Notre-Dame de Béhuard. L'Église (façade est).** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1505).

IVR52_20174900011NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Béhuard (Maine-et-Loire). L'église, le presbytère. Façade sud. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

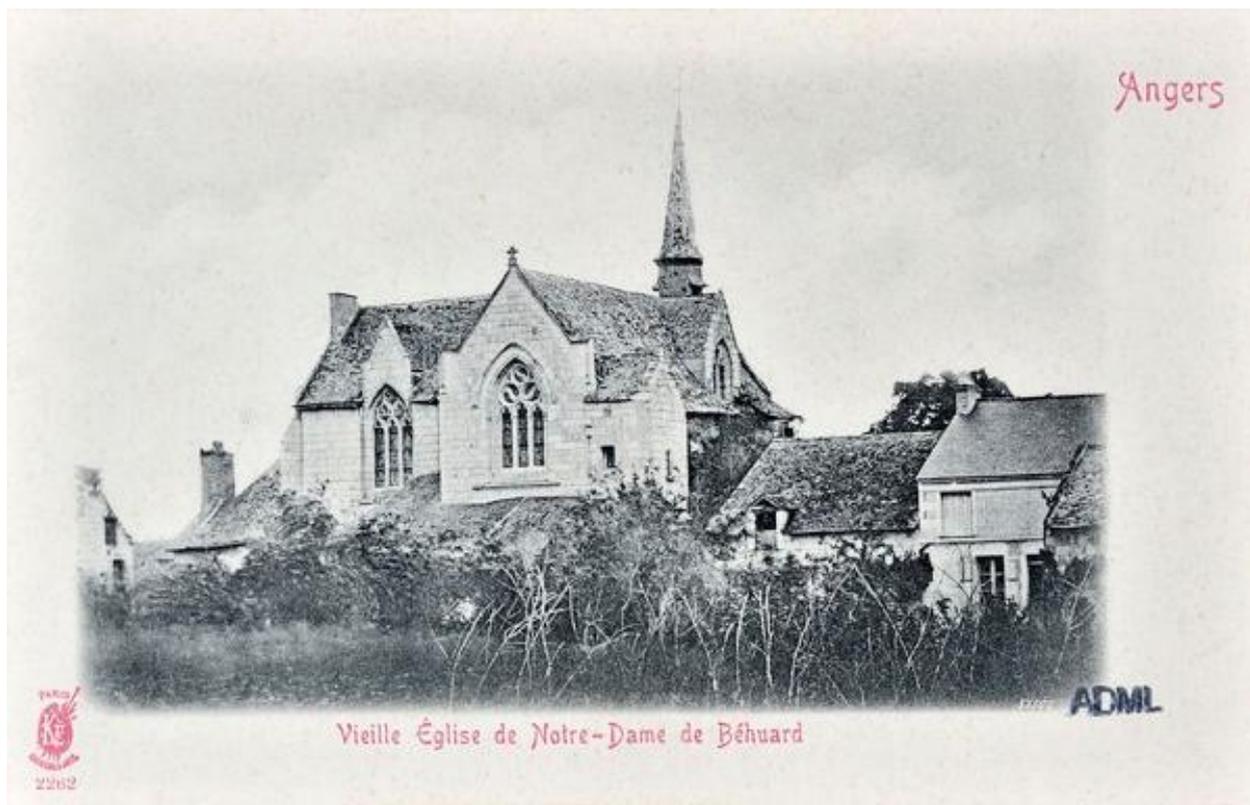
- **Béhuard (Maine-et-Loire). L'église, le presbytère. Façade sud.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1511).

IVR52_20174900017NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vieille église de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Vieilles églises de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1498).

IVR52_20174900005NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Béhuard (Maine-et-Loire). L'église, le presbytère. Façade sud. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard (Maine-et-Loire). L'église, le presbytère. Façade sud.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1513).

IVR52_20174900019NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église sur son rocher. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

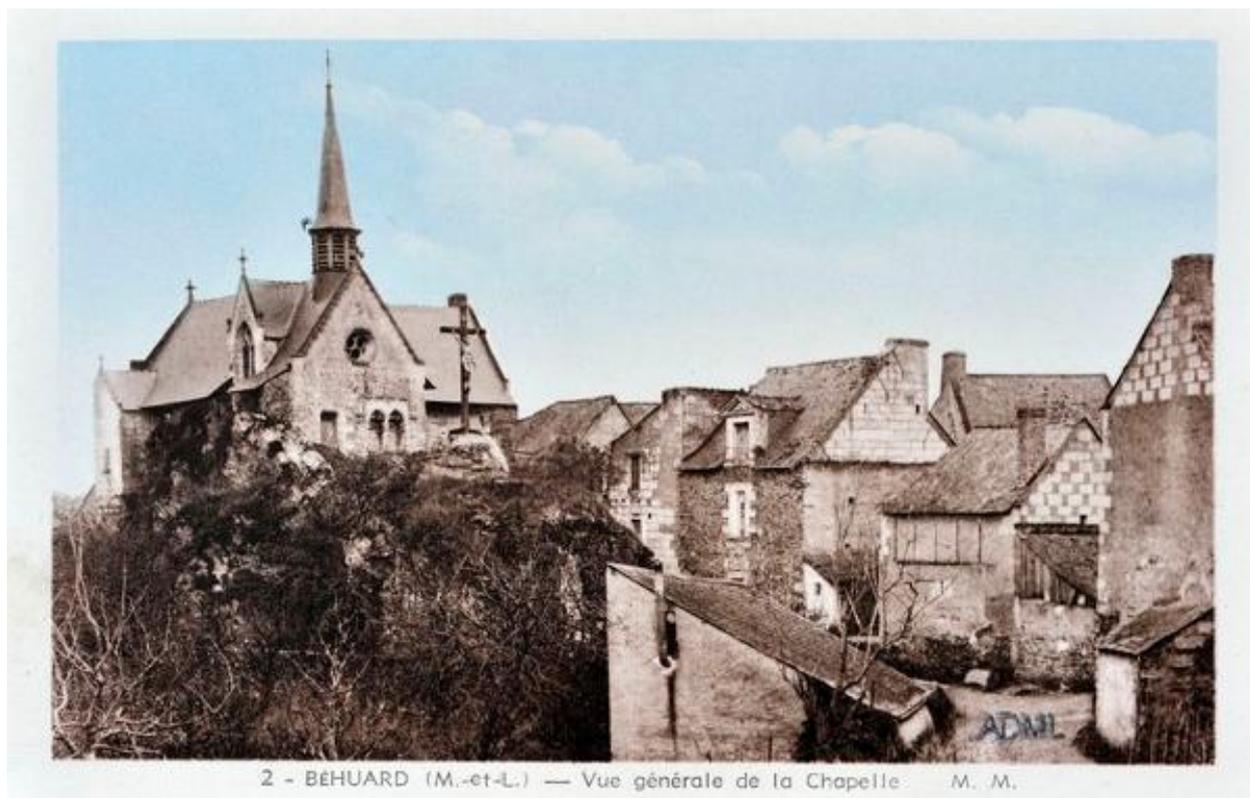
- **L'église sur son rocher.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1518).

IVR52_20174900023NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Béhuard (Maine-et-Loire) - Vue générale de la chapelle. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard (Maine-et-Loire) - Vue générale de la Chapelle.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1500).

IVR52_20174900006NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1525).

IVR52_20174900030NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

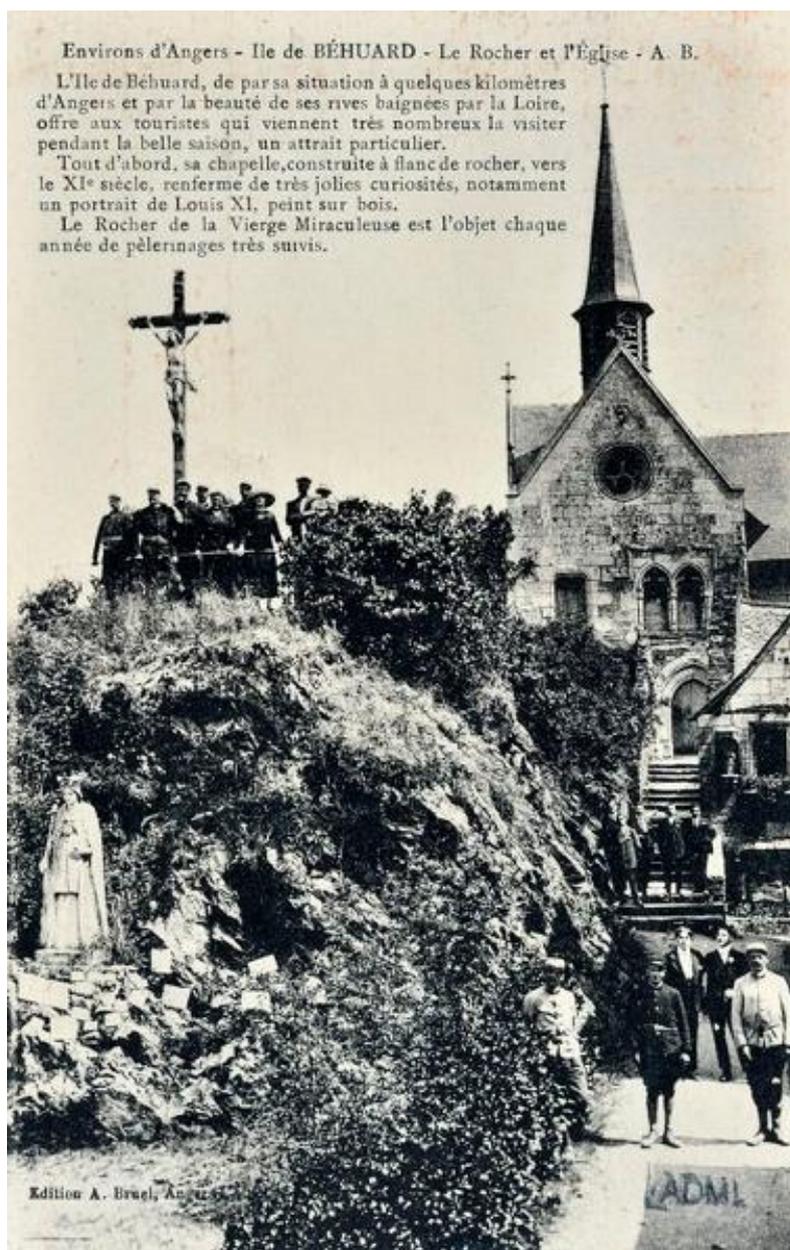
- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1526).

IVR52_20174900031NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Environ d'Angers - Île de Béhuard - Le rocher et l'église. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

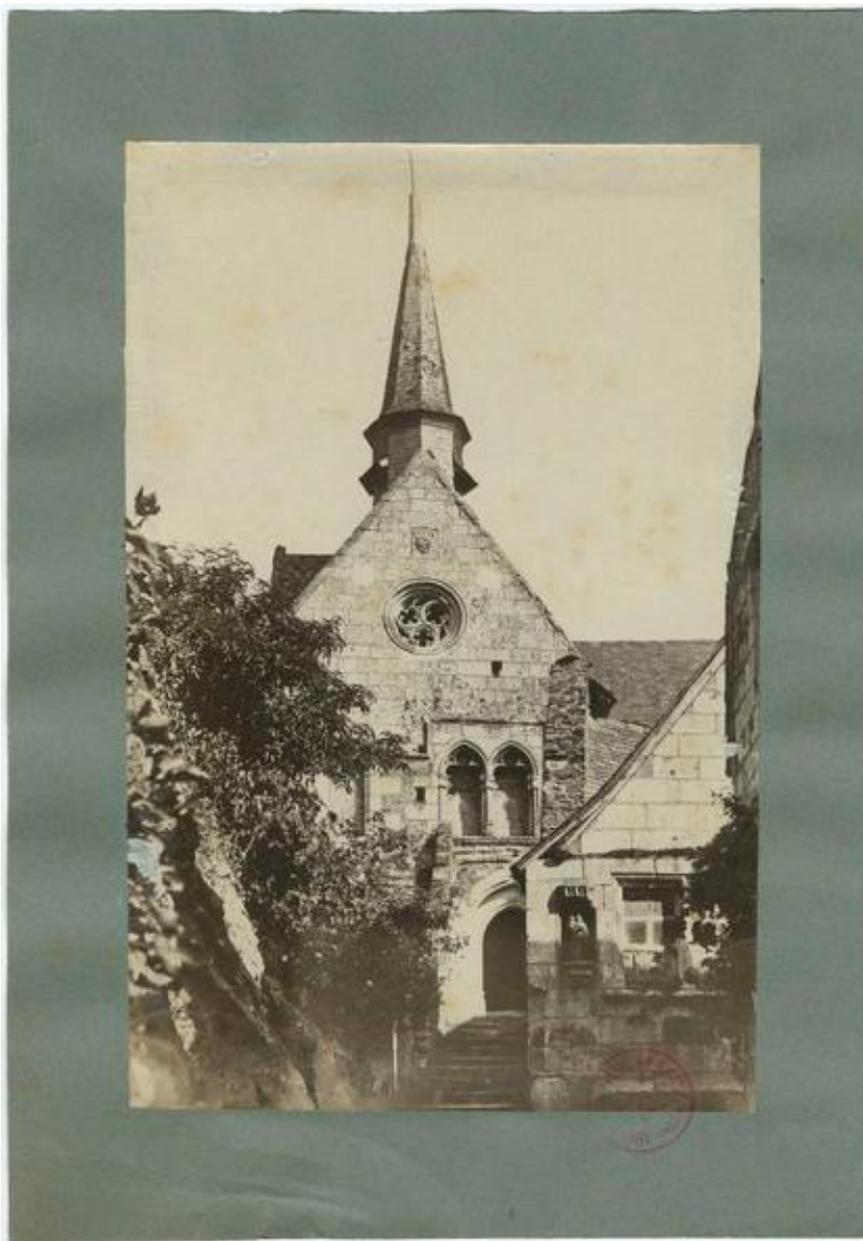
- **Environ d'Angers - Île de Béhuard - Le rocher et l'église.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1514).

IVR52_20174900020NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église. Vue prise du côté de l'entrée principale. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

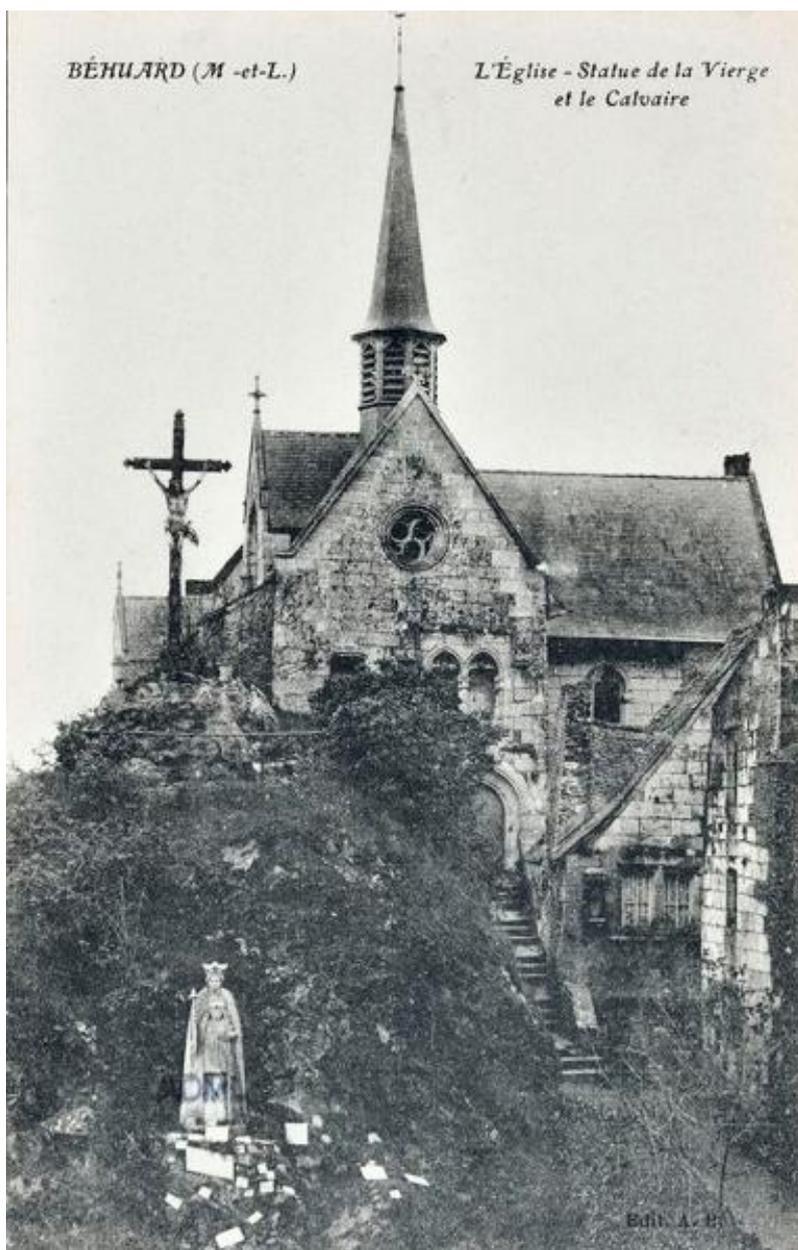
- **L'église. Vue prise du côté de l'entrée principale.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 FI 2931).

IVR52_20174901681NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église - Statue de la Vierge et le Calvaire. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

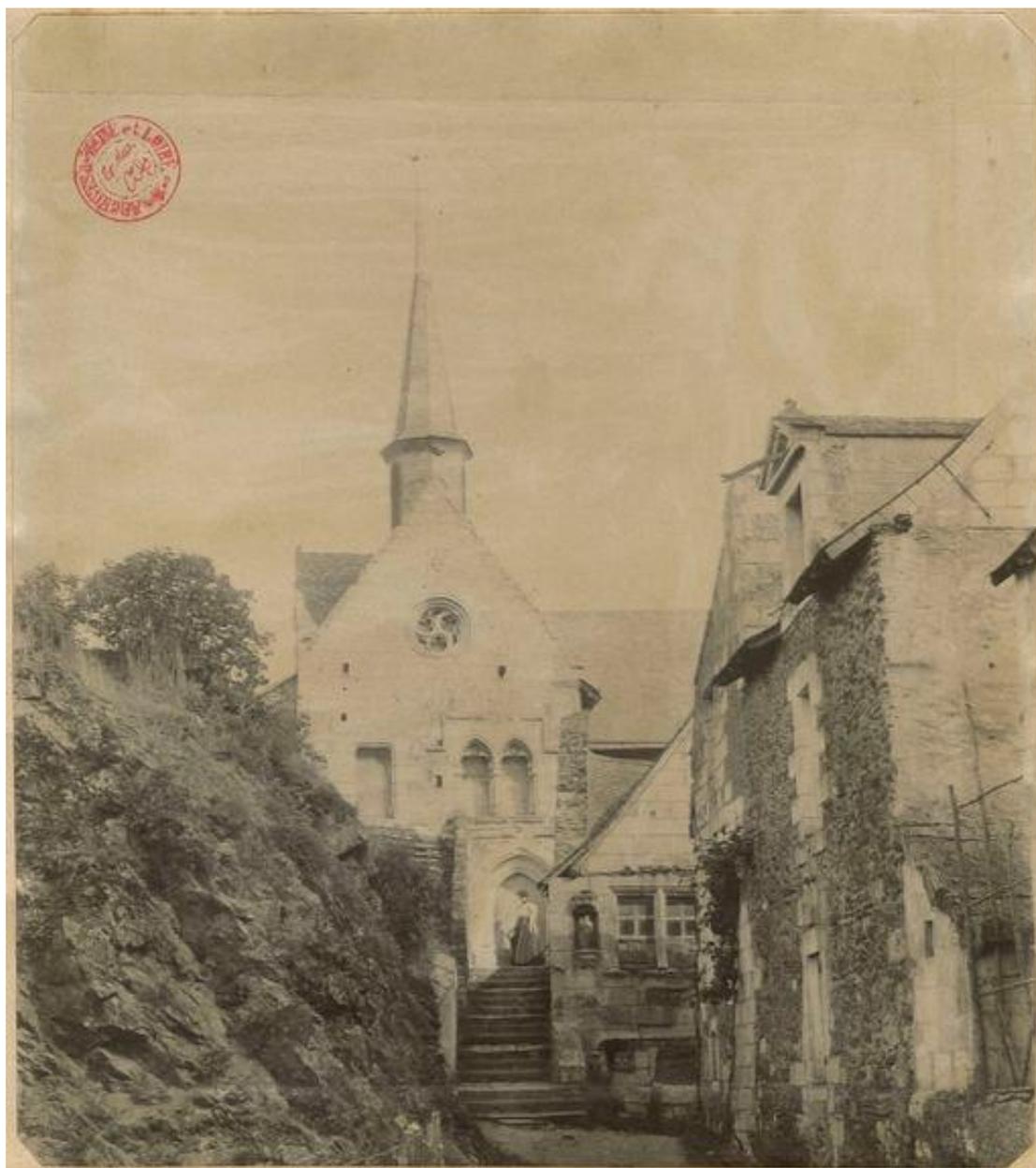
- **L'église - Statue de la Vierge et le Calvaire.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1520).

IVR52_20174900025NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église. Vue prise du côté de l'entrée principale.

Référence du document reproduit :

- **L'église. Vue prise du côté de l'entrée principale.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 FI 2927).

IVR52_20174901677NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Église de l'Île de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **AD Maine-et-Loire ; 6 FI 1507. Église de l'Île de Béhuard.**
Église de l'Île de Béhuard. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1507).
Archives départementales de Maine-et-Loire, Angers : 6 FI 1507

IVR52_20174900013NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Église de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

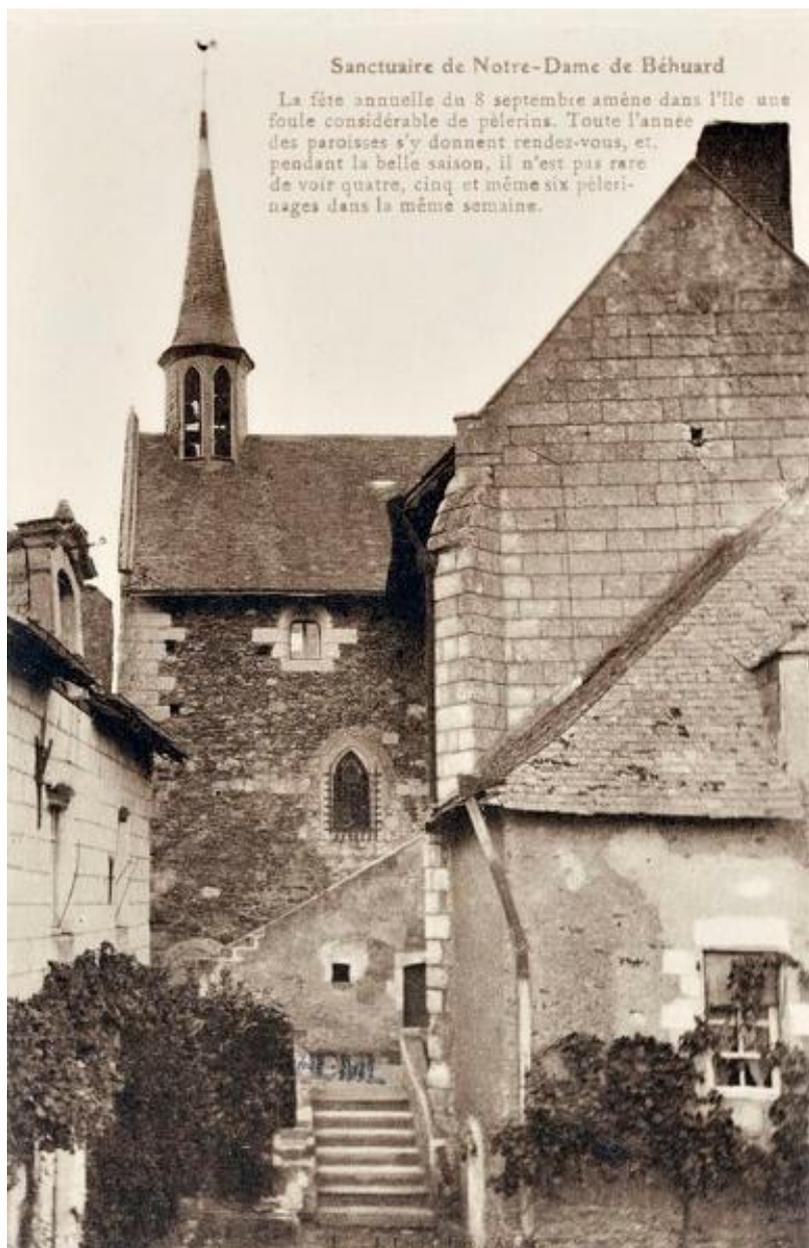
- **Église de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1508).

IVR52_20174900014NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

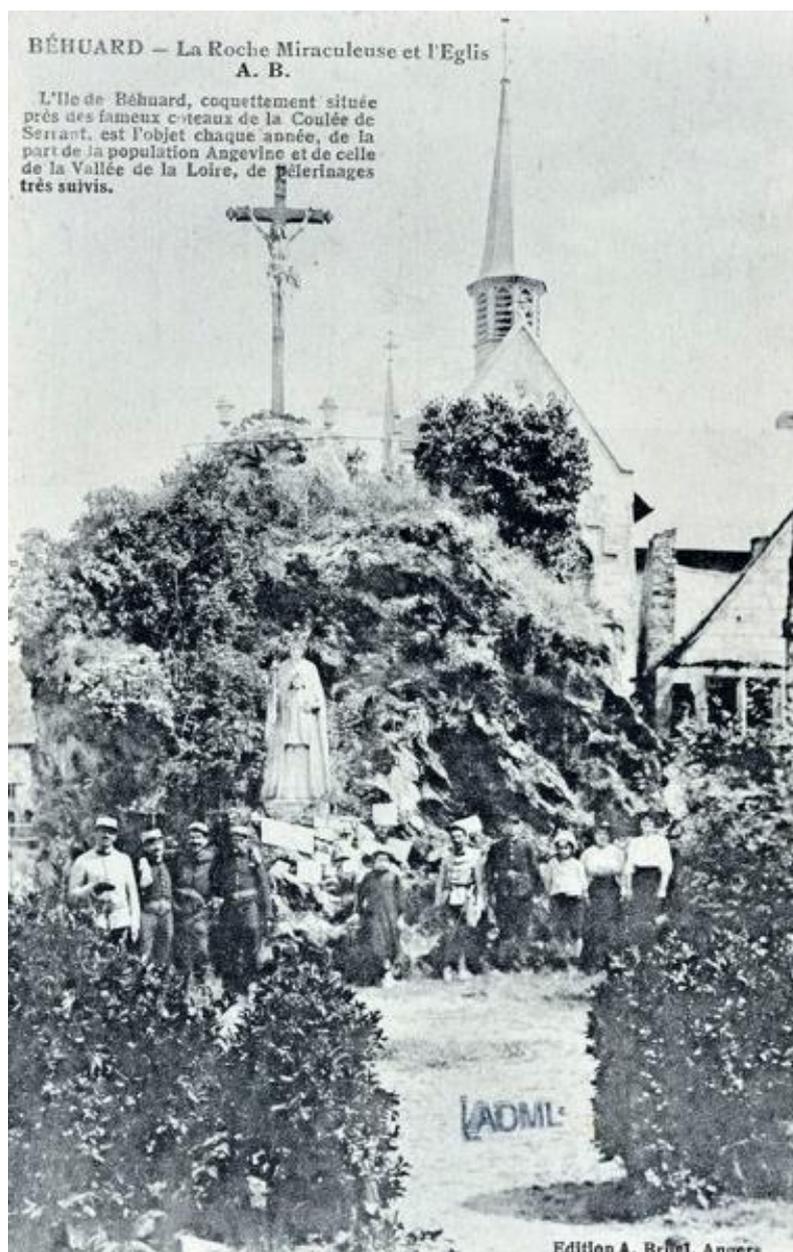
- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1524).

IVR52_20174900029NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Béhuard - La roche miraculeuse et l'église. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

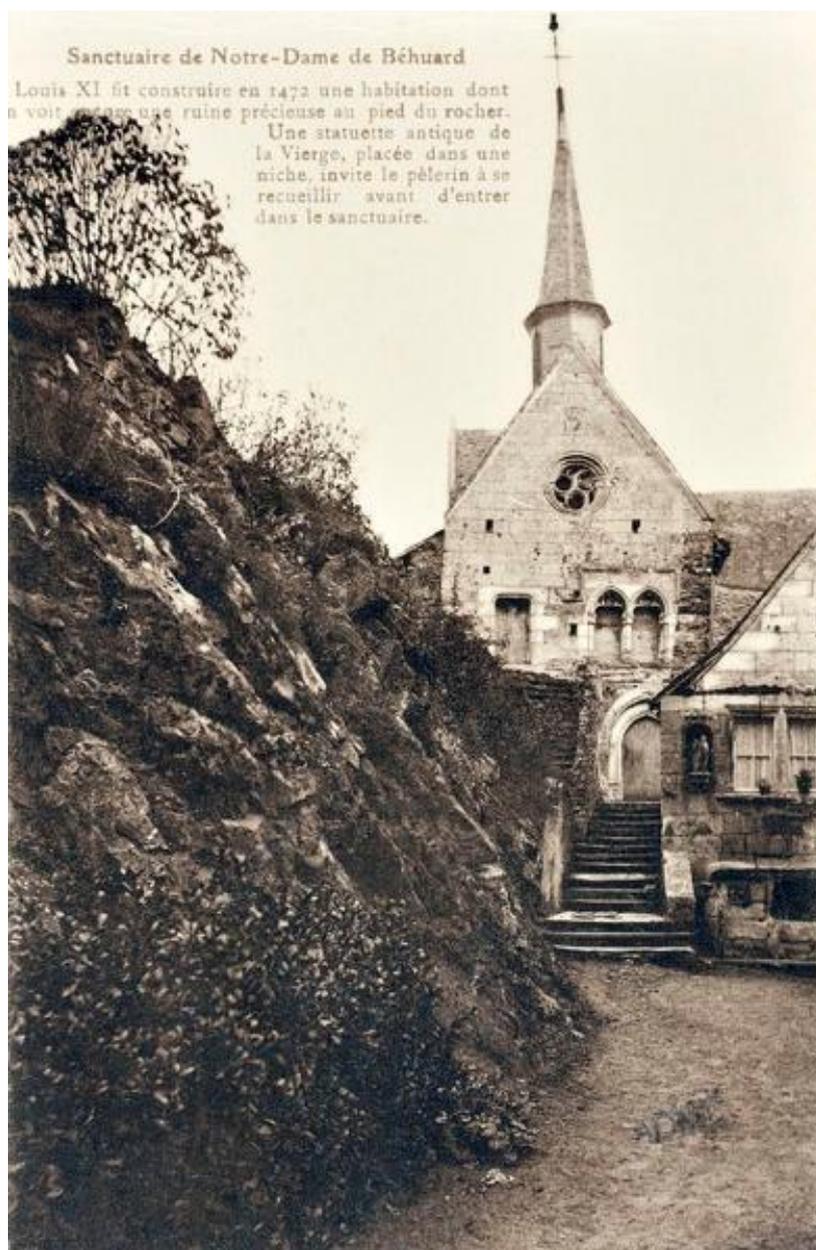
- **Béhuard - La roche miraculeuse et l'église.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1519).

IVR52_20174900024NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

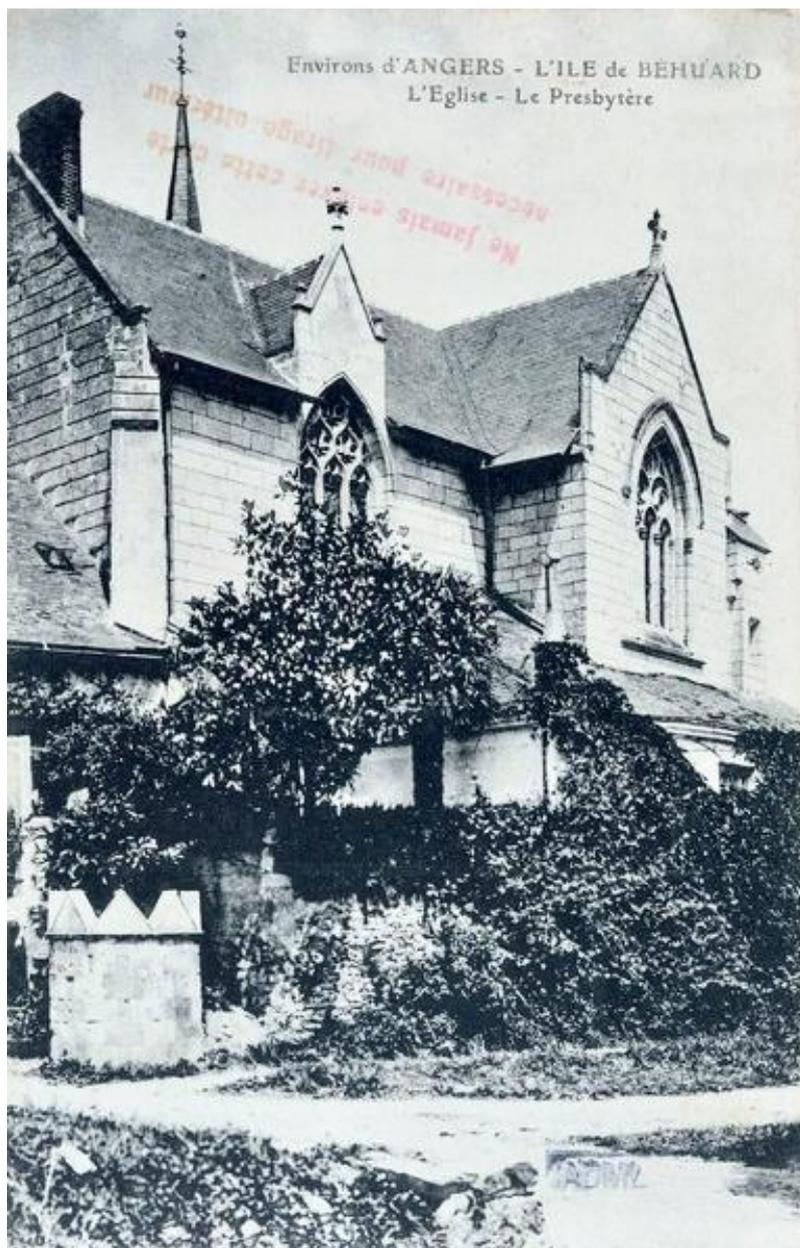
- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1527).

IVR52_20174900032NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Environs d'Angers - L'île de Béhuard - l'église, le presbytère. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Environs d'Angers - L'île de Béhuard - l'église, le presbytère.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1512).

IVR52_20174900018NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



95 ENVIRONS D'ANGERS. — Île de Béhuard. — L'Église. — LL.

Environ d'Angers - Île de béhuard, l'église. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

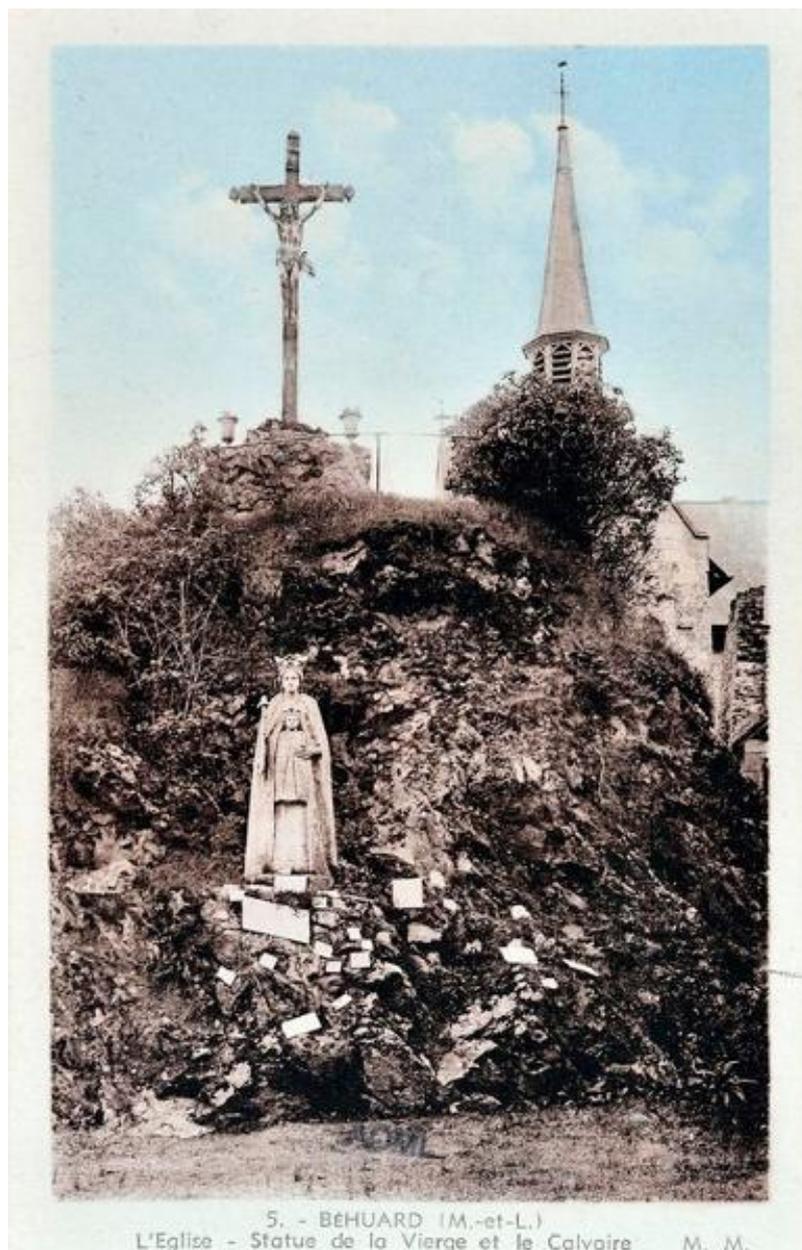
- **Environ d'Angers - Île de béhuard, l'église.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1509).

IVR52_20174900015NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'église - Statue de la Vierge et le Calvaire. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

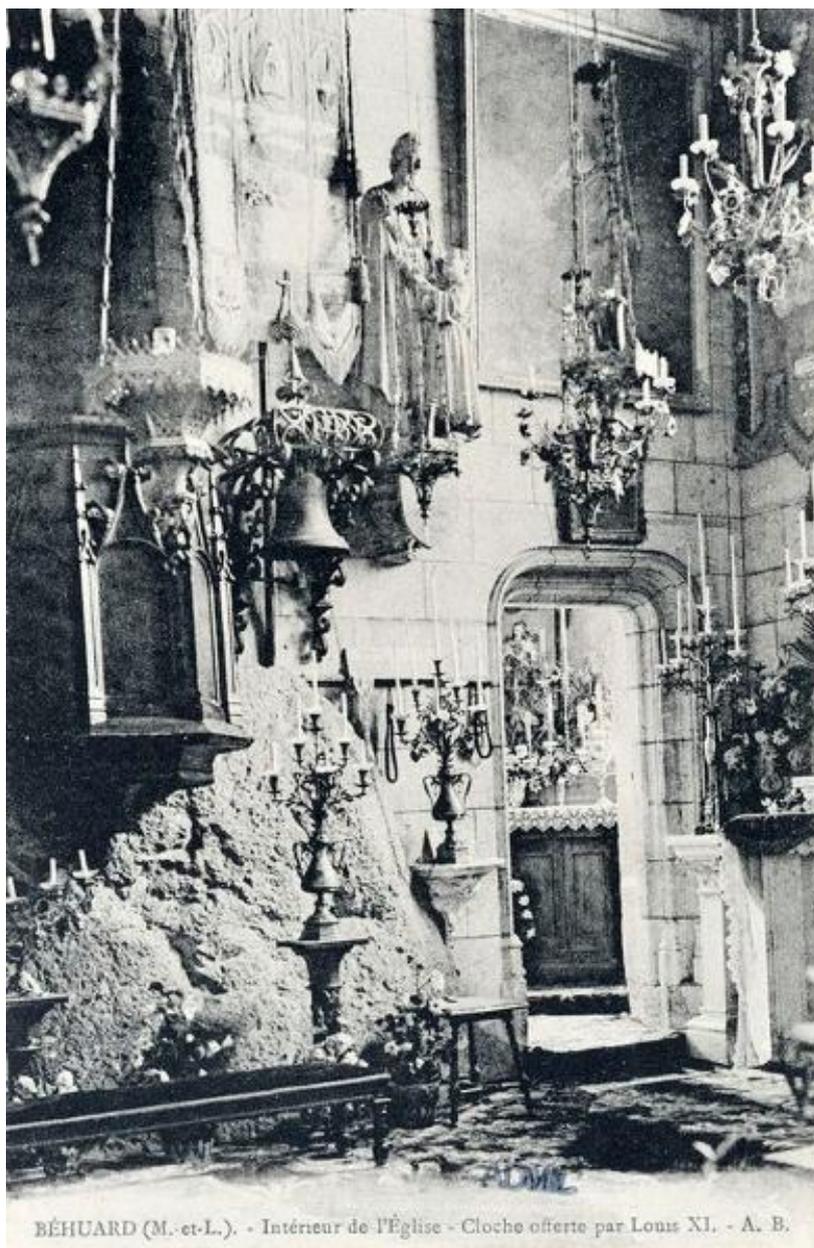
- **Béhuard (Maine-et-Loire) - L'église - Statue de la Vierge et le Calvaire.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1521).

IVR52_20174900026NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Intérieur de l'église - Cloche offerte par Louis XI. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

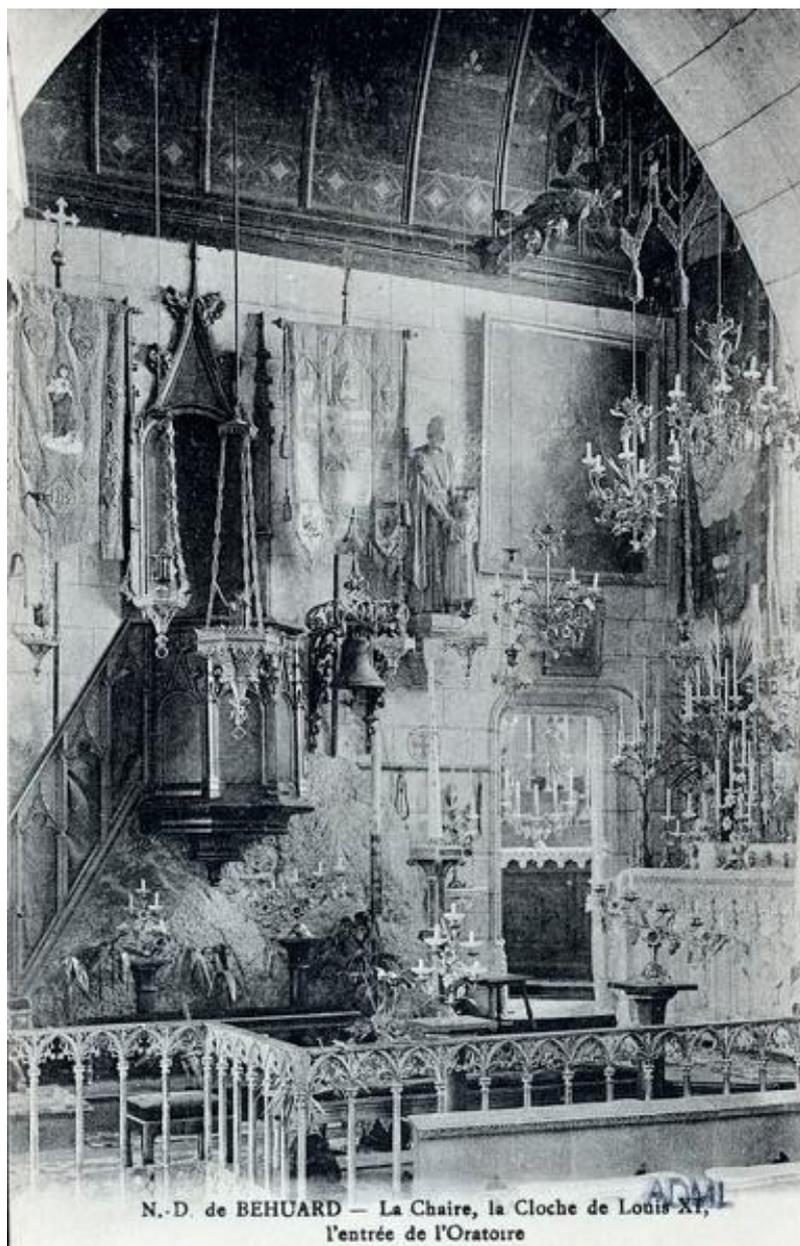
- **Béhuard (Maine-et-Loire) - Intérieur de l'église - Cloche offerte par Louis XI.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1533).

IVR52_20174900038NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



N.-D. de BEHUARD — La Chaire, la Cloche de Louis XI,
l'entrée de l'Oratoire

La chaire, la cloche de Louis XI, l'entrée de l'oratoire. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Notre-Dame de Béhuard - La chaire, la cloche de Louis XI, l'entrée de l'oratoire.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1531).

IVR52_20174900036NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1529).

IVR52_20174900034NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



L'autel privilégié de la Vierge Miraculeuse. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

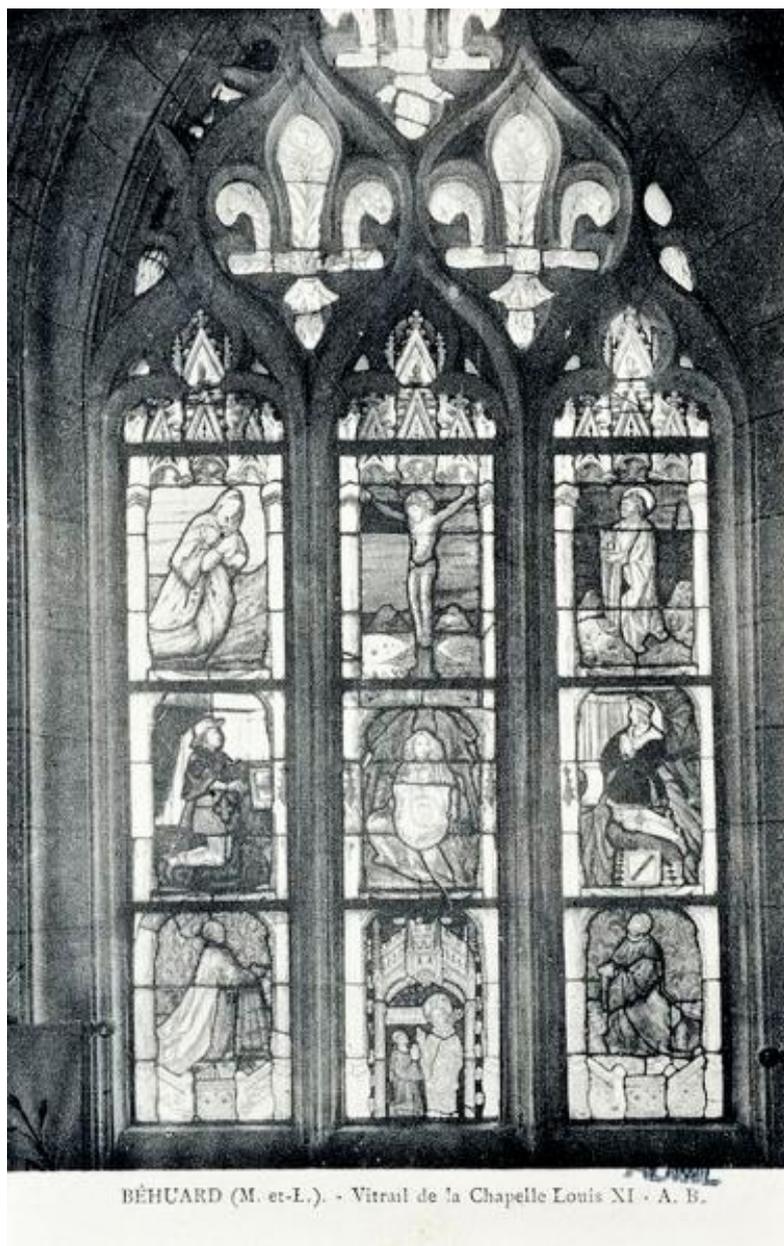
- **Béhuard (Maine-et-Loire) - L'autel privilégié de la Vierge Miraculeuse.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1530).

IVR52_20174900035NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vitrail de la chapelle Louis XI. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard (Maine-et-Loire) - Vitrail de la chapelle Louis XI.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1536).

IVR52_20174900041NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



BÉHUARD (M.-et-L.). - Notre-Dame de la Nativité - A. B.

Notre-Dame de la Nativité. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard (Maine-et-Loire) - Notre-Dame de la Nativité.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1532).

IVR52_20174900037NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Photographie de l'église de Béhuard. Vue prise du côté de l'entrée principale. 2e moitié 19e siècle.

Référence du document reproduit :

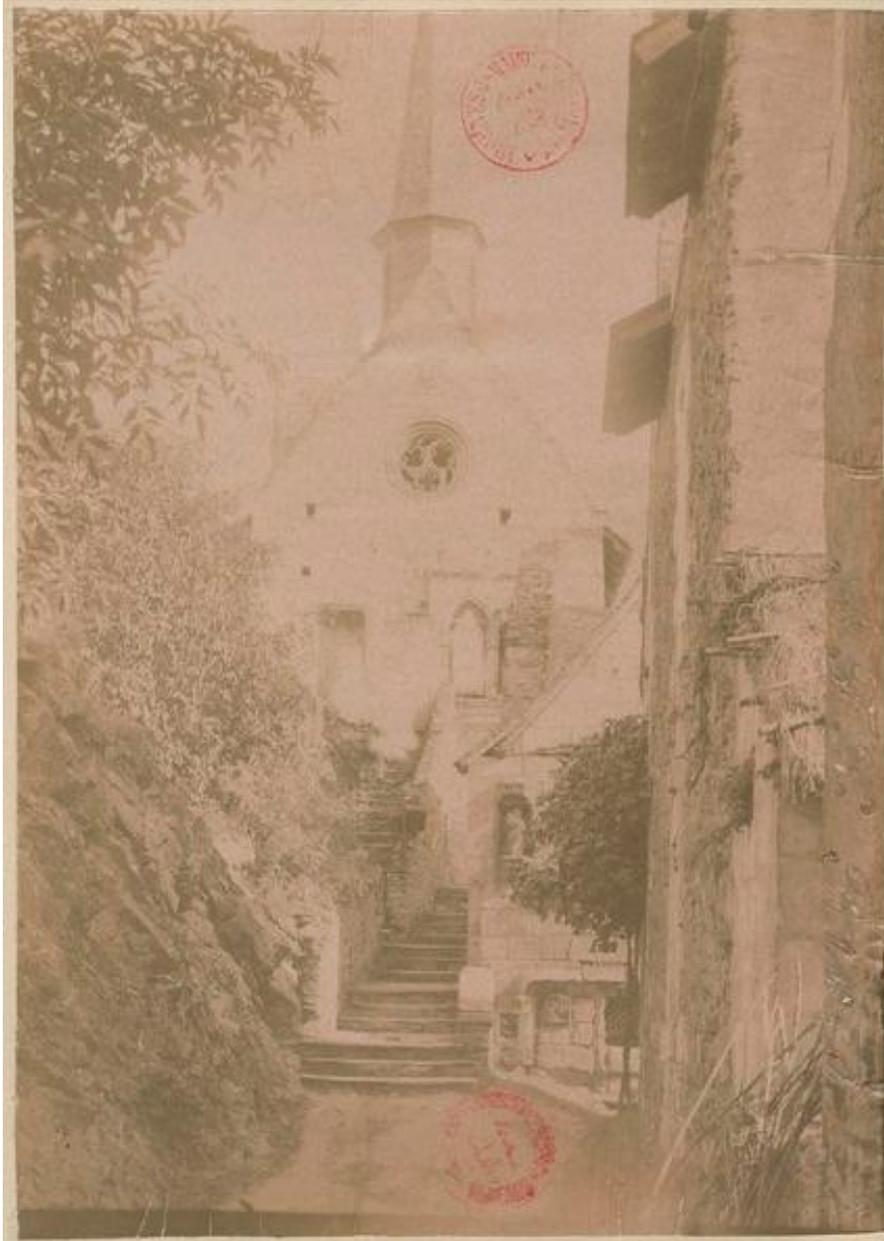
- **L'église.** 2e moitié 19e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2929).

IVR52_20174901679NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Photographie de l'église de Béhuard. Vue prise du côté de l'entrée principale. 2e moitié du 19e siècle.

Référence du document reproduit :

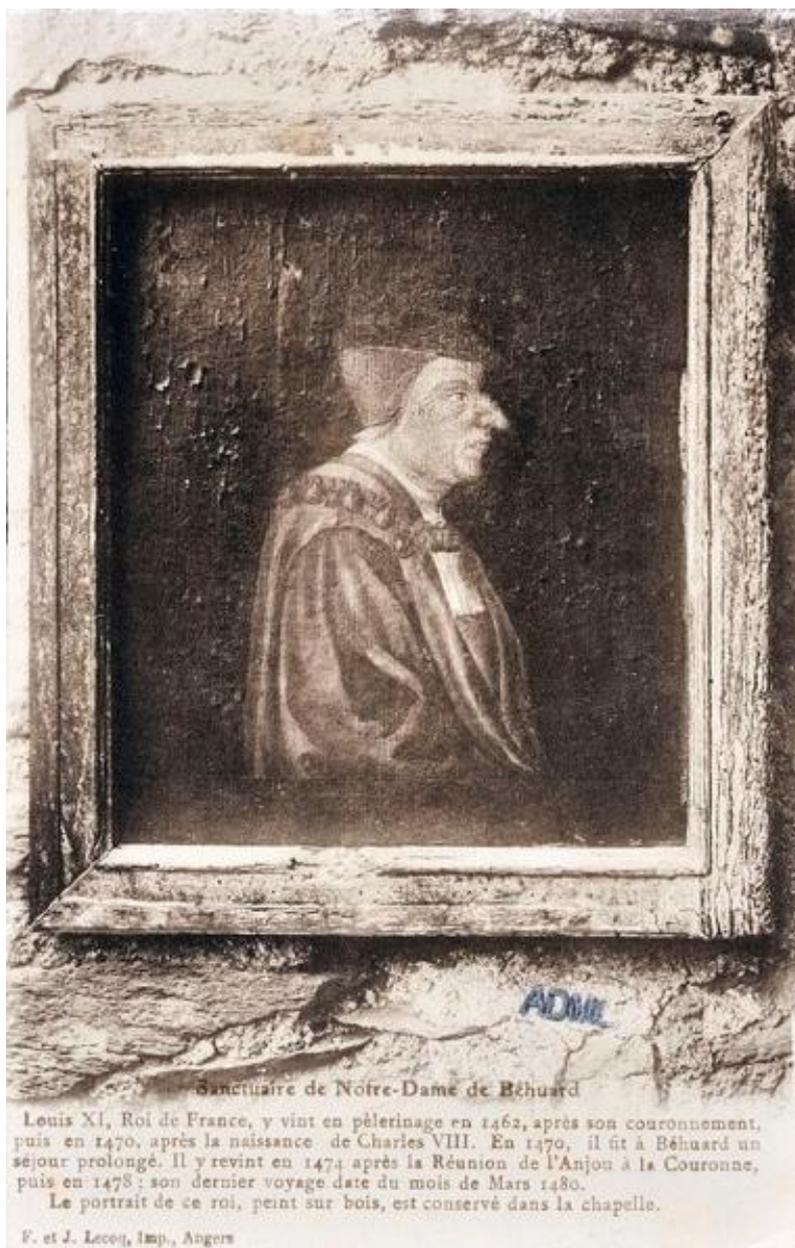
- **L'église.** 2e moitié 19e siècle. (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 11 Fi 2928).

IVR52_20174901678NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Portrait de Louis XI. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard - Portrait de Louis XI.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 15352).

IVR52_20174900040NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Objets divers appartenant au trésor : statuette en vermeil de Notre-Dame de Béhuard. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard, objets divers appartenant au trésor : statuette en vermeil de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1543).

IVR52_20174900048NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



La Vierge Miraculeuse. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard (Maine-et-Loire) -La Vierge Miraculeuse.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1537).

IVR52_20174900042NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Couronnes de la Sainte Vierge - Mellerio dits Meller. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Couronnes de la Sainte Vierge - Mellerio dits Meller.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1538).

IVR52_20174900043NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Objets divers appartenant au trésor (calice, intruments de paix, ciboire, crucifix, encensoirs, navettes, bénitier). Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

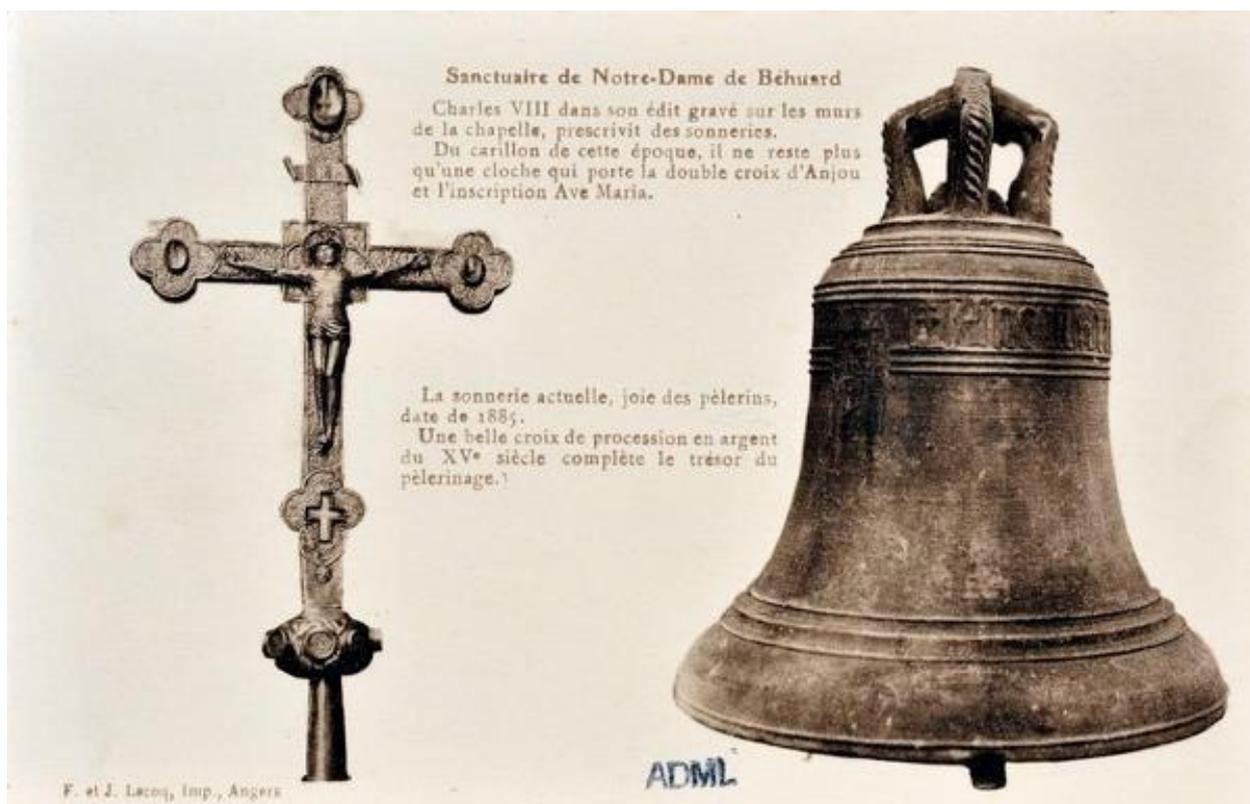
- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1540).

IVR52_20174900045NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine communication libre, reproduction soumise à autorisation



Objets appartenant au trésor : cloche et croix de procession en argent du XV^e siècle. Carte postale. 1^{er} quart du 20^e siècle.

Référence du document reproduit :

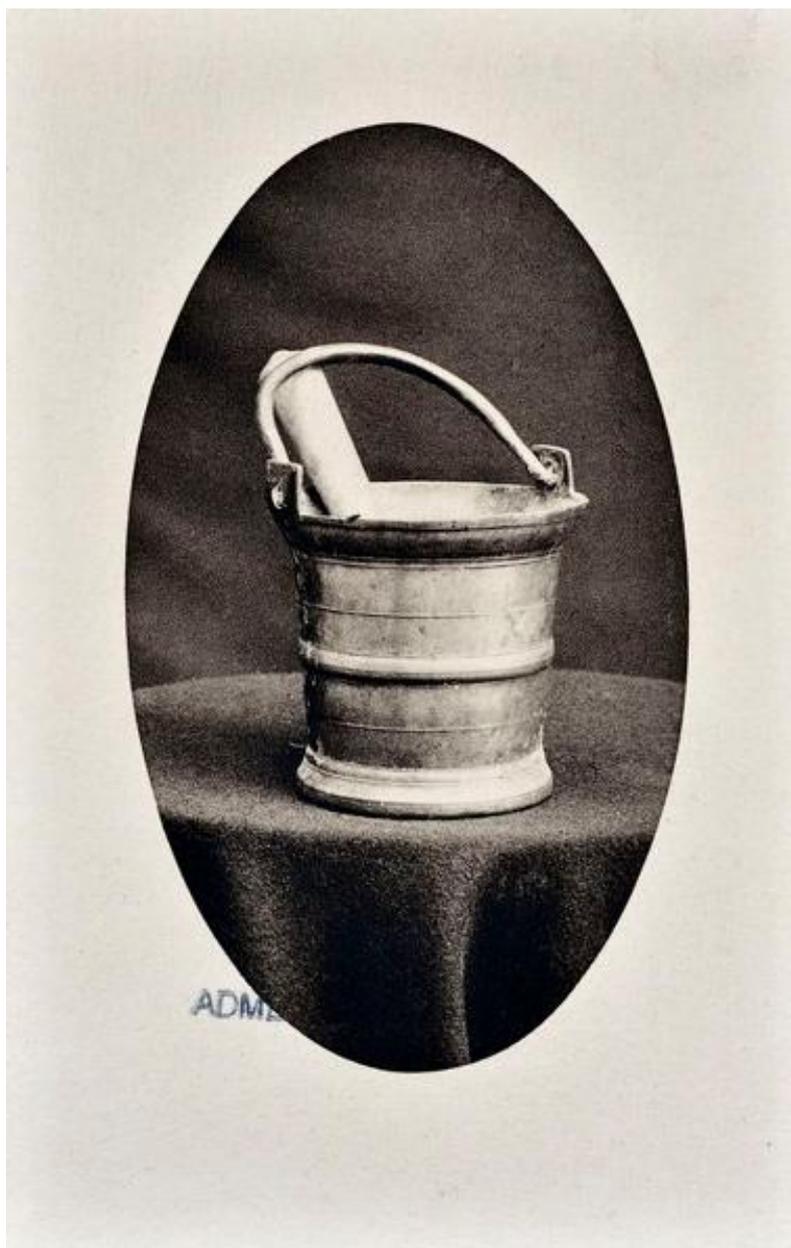
- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard, objets divers appartenant au trésor : cloche et croix de procession en argent du XV^e siècle.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1539).

IVR52_20174900044NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Objets appartenant au trésor : bénitier portatif en bronze du XVe siècle. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

- **Béhuard - Sanctuaire, objets divers appartenant au trésor : bénitier portatif en bronze du XVe siècle.**
(Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1544).

IVR52_20174900049NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Objets appartenant au trésor : chape provenant de la collégiale Saint-Jean Baptiste d'Angers. Carte postale. 1er quart du 20e siècle.

Référence du document reproduit :

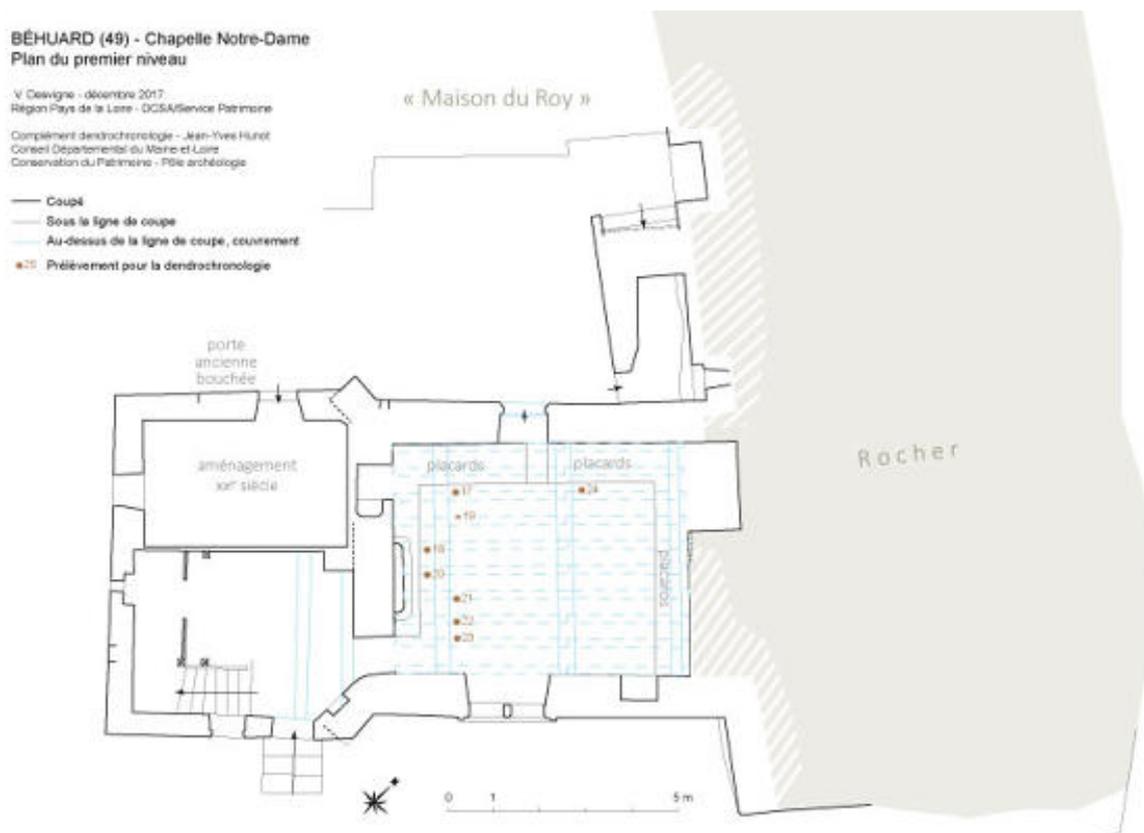
- **Sanctuaire de Notre-Dame de Béhuard, objets divers appartenant au trésor : chape provenant de la collégiale Saint-Jean Baptiste d'Angers.** (Archives départementales de Maine-et-Loire ; 6 FI 1542).

IVR52_20174900047NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2017

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine ; (c) Archives départementales de Maine-et-Loire
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du premier niveau. Dressé par Virginie Desvignes, décembre 2017.

Référence du document reproduit :

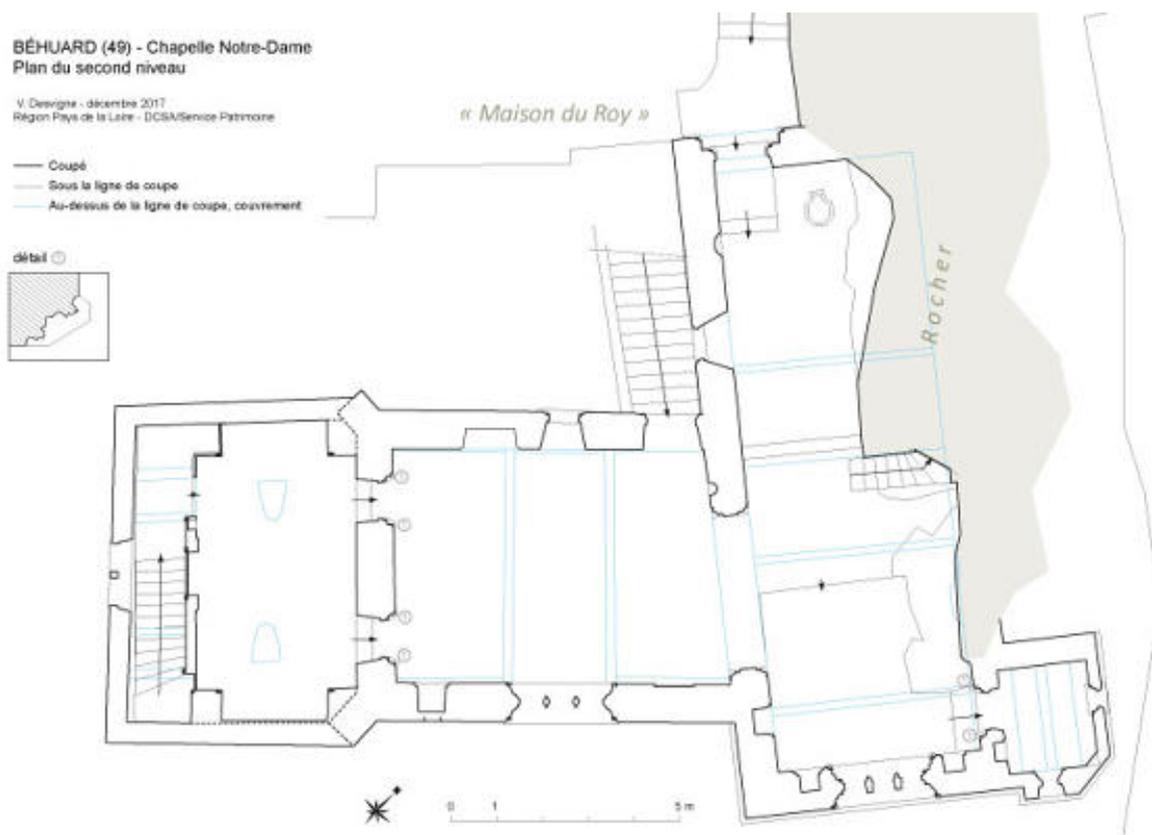
-

IVR52_20184900002NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plan du second niveau. Dressé par Virginie Desvigne, décembre 2017.

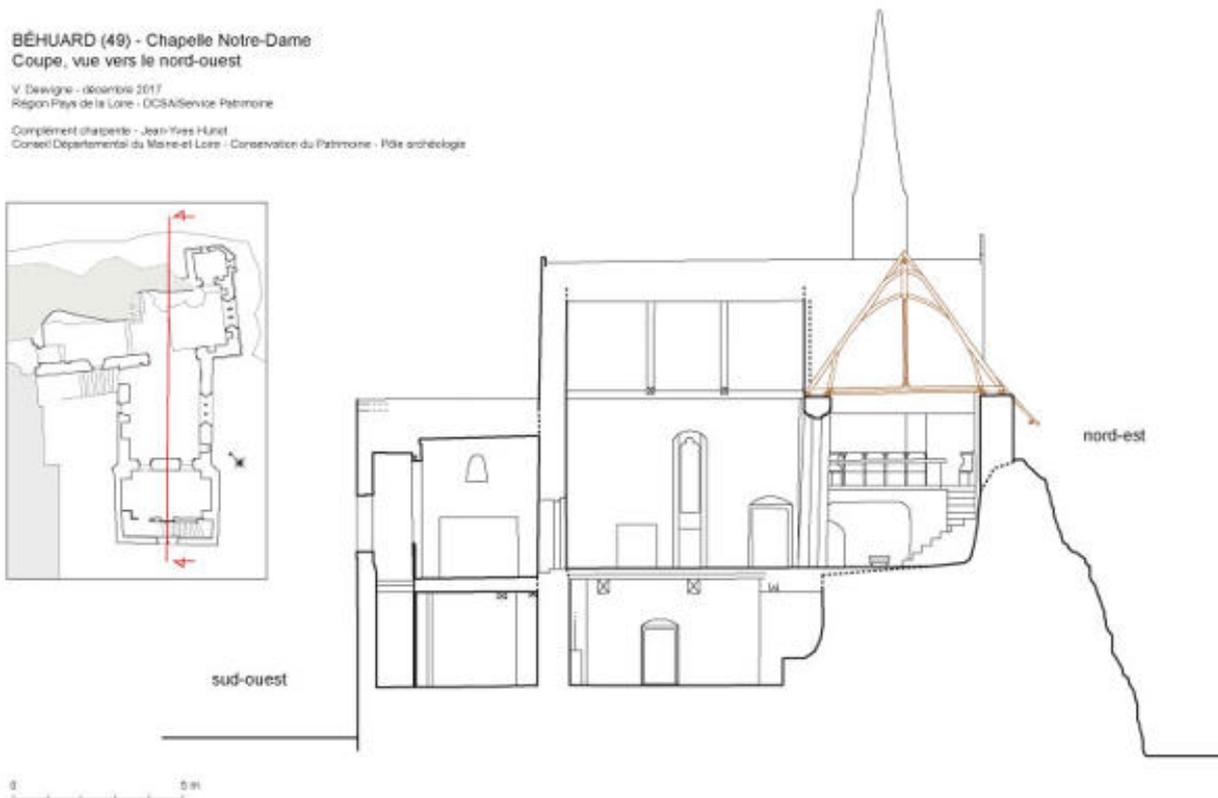
IVR52_20184900003NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Coupe vue vers le nord-ouest. Dressé par Virginie Desvigne, décembre 2017.

IVR52_20184900005NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

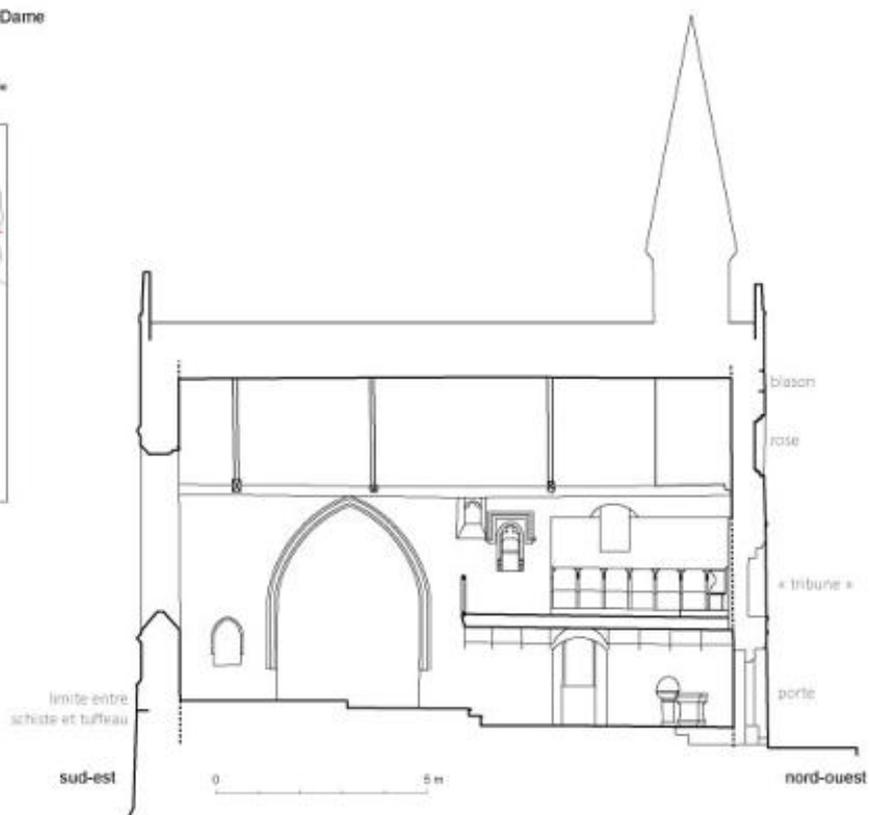
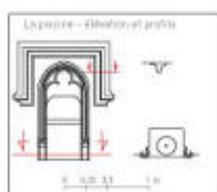
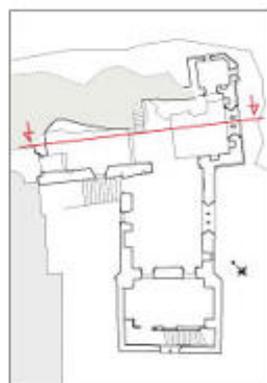
Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

communication libre, reproduction soumise à autorisation

BÉHUARD (49) - Chapelle Notre-Dame
Coupe vue vers le sud-ouest

V. Desvigne - décembre 2017
Région Pays de la Loire - DCSA/Service Patrimoine



Coupe vue vers le sud-ouest. Dressé par Virginie Desvigne, décembre 2017.

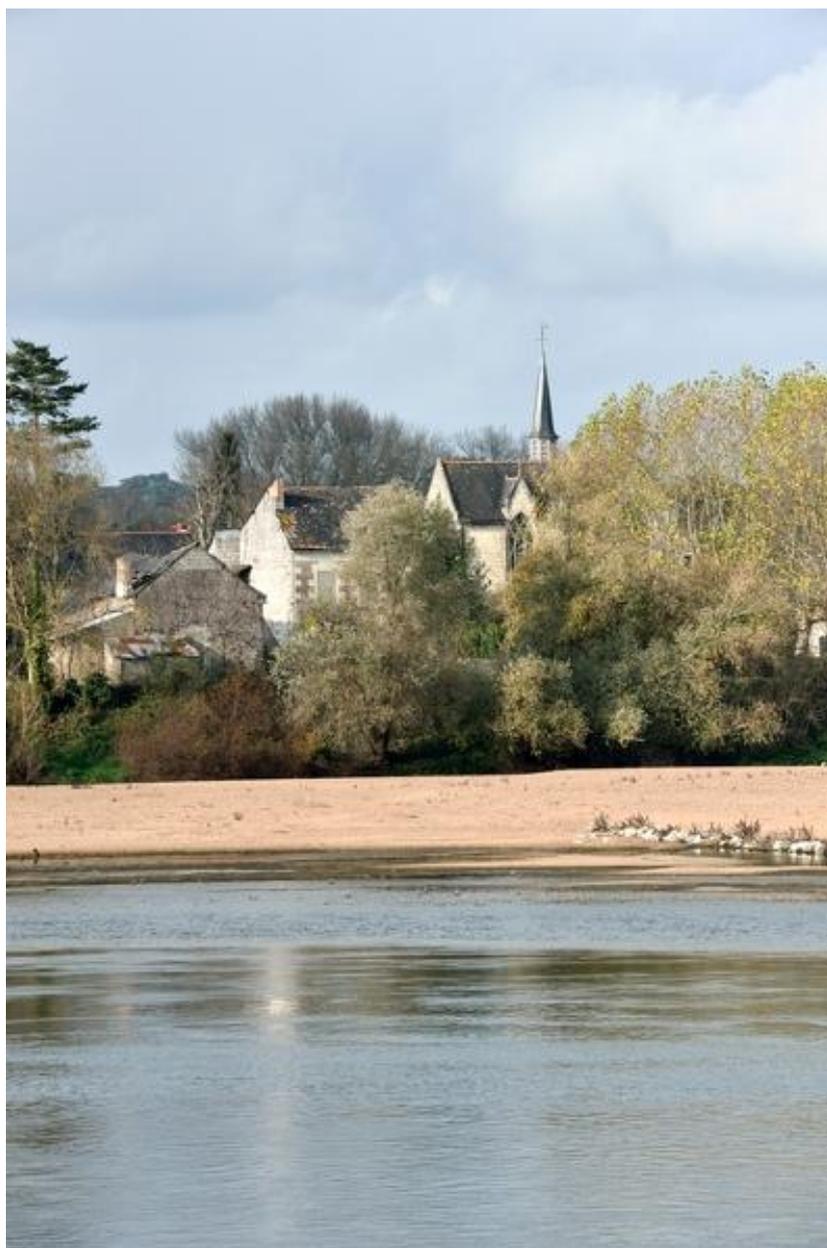
IVR52_20184900004NUDA

Auteur de l'illustration : Virginie Desvigne

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble de l'église Notre-Dame depuis la rive gauche de la Loire.

IVR52_20154900338NUCA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2015

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis l'est.

IVR52_20184900202NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue d'ensemble depuis le sud-est.

IVR52_20184900211NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chevet et de la chapelle méridionale, depuis le sud-est.

IVR52_20184900207NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



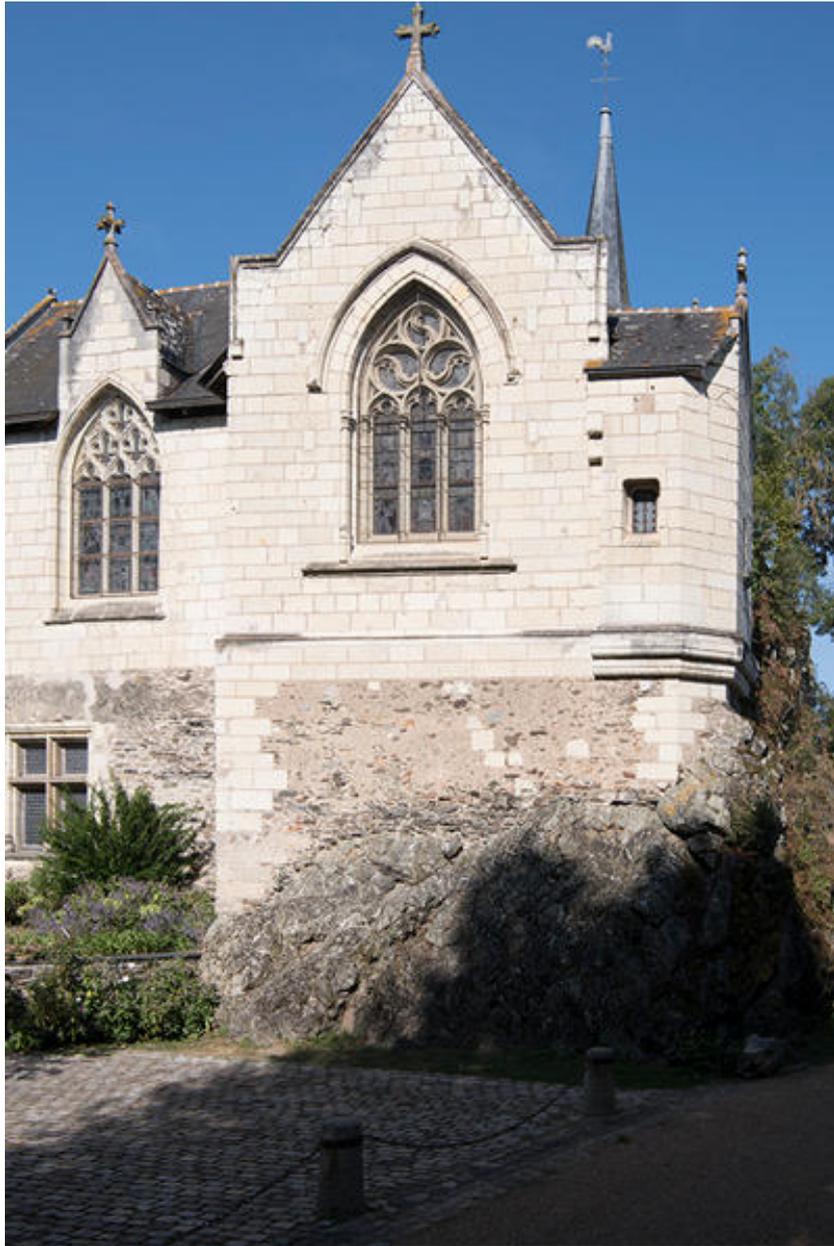
Vue de la sacristie.

IVR52_20184900205NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue du chevet depuis l'est.

IVR52_20184900193NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



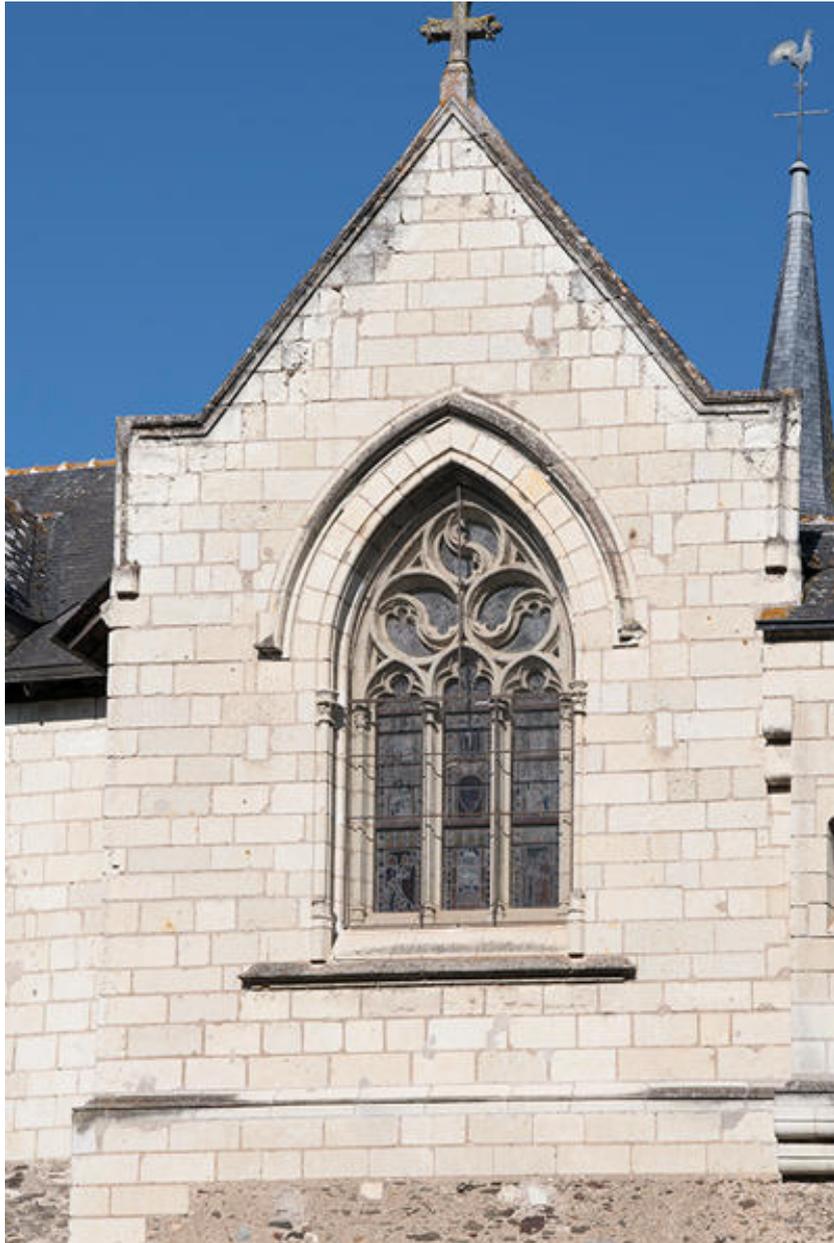
Détail de l'oratoire.

IVR52_20184900201NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



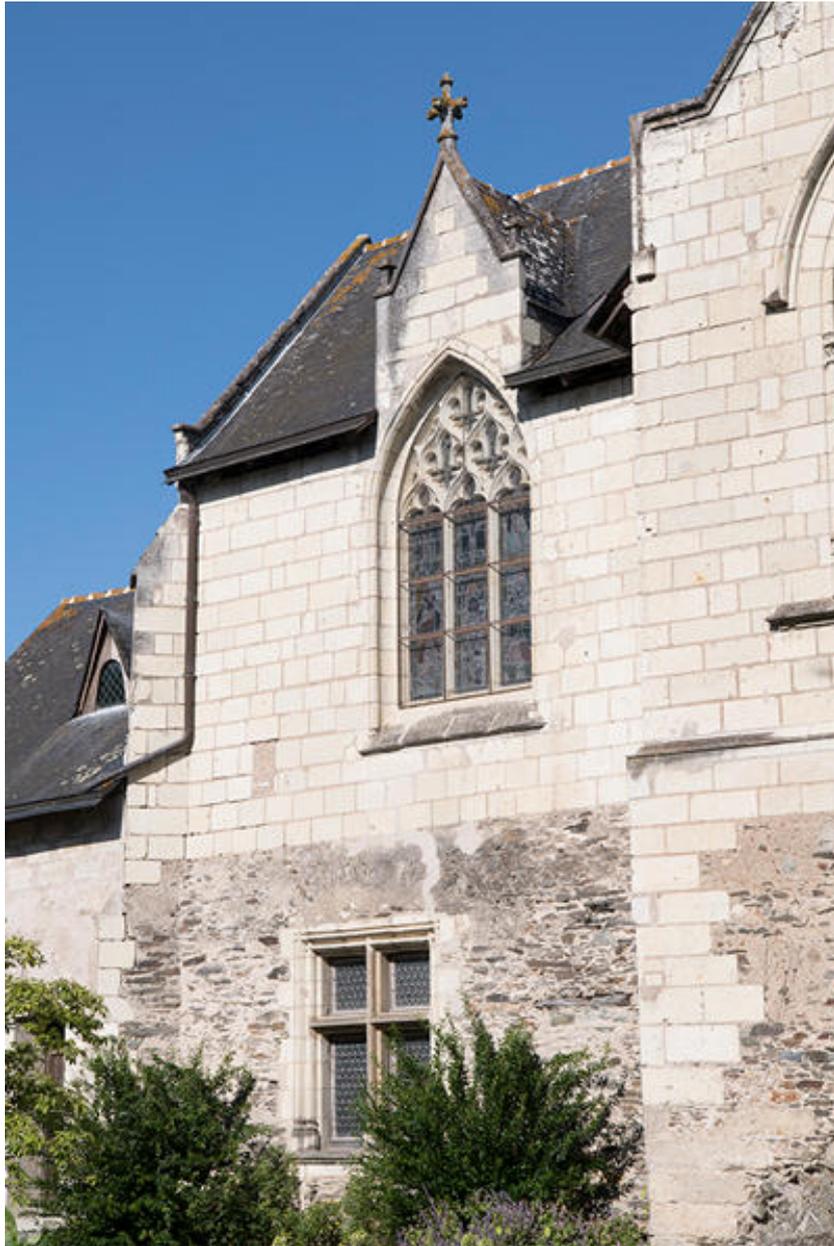
Détail de la fenêtre haute du chevet.

IVR52_20184900195NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la chapelle méridionale depuis l'est.

IVR52_20184900196NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la fenêtre haute de la chapelle méridionale.

IVR52_20184900199NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la croisée du rez-de-chaussée du logement du prêtre.

IVR52_20184900200NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de la moulure en "baguettes croisées" de la croisée du logement du prêtre.

IVR52_20184900213NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail des moulures de la baie du rez-de-chaussée du logement du prêtre.

IVR52_20184900214NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la façade occidentale et de la maison dite de Louis XI (à droite).

IVR52_20184900217NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue vers le chœur.

IVR52_20034900711XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'angle entre le chœur et la chapelle méridionale.

IVR52_20034900709XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'angle entre le chœur et l'oratoire.

IVR52_20034900710XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Détail des niches crédances.

IVR52_20184900248NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Détail de la grande verrière et de la console sculptée des armes d'Anjou et de Bretagne.

IVR52_20184900250NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Vue de la console sculptée aux armes d'Anjou et de Bretagne surmontée d'une statue de cleric.

IVR52_20184900252NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Vue de la console sculptée aux armes d'Anjou et de Bretagne surmontée d'une statue de cleric.

IVR52_20184900251NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Vue de la porte de l'oratoire.

IVR52_20184900249NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue depuis le chœur vers la nef et la tribune.

IVR52_20034900707XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la nef, sous la tribune.

IVR52_20034900708XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Vue de l'arc brisé ouvrant sur la chapelle méridionale.

IVR52_20184900283NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Détail de l'arc brisé ouvrant sur le chœur.

IVR52_20034900705XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Détail de l'arc brisé ouvrant sur la chapelle méridonale.

IVR52_20034900706XA

Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau

Date de prise de vue : 2003

(c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Service départemental de l'Inventaire du patrimoine ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Détail de la charpente lambrissée.

IVR52_20184900276NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Détail de la charpente lambrisée.

IVR52_20184900277NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Choeur. Détail de la charpente lambrissée.

IVR52_20184900279NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Vue de la chapelle méridionale depuis le chœur.

IVR52_20184900246NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Détail de l'angle entre la chapelle méridionale et le chœur.

IVR52_20184900242NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Vue de la grande verrière dite de Louis XI.

IVR52_20184900243NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Saint-Nicolas et frère Pierre Nicolas.

IVR52_20224900649NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Louis XI priant.

IVR52_20224900648NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Un moine de l'abbaye Saint-Nicolas d'Angers. Frère Pierre Cornilleau (?).

IVR52_20224900650NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Un chanoine. Guillaume Fournier (?).

IVR52_20224900651NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



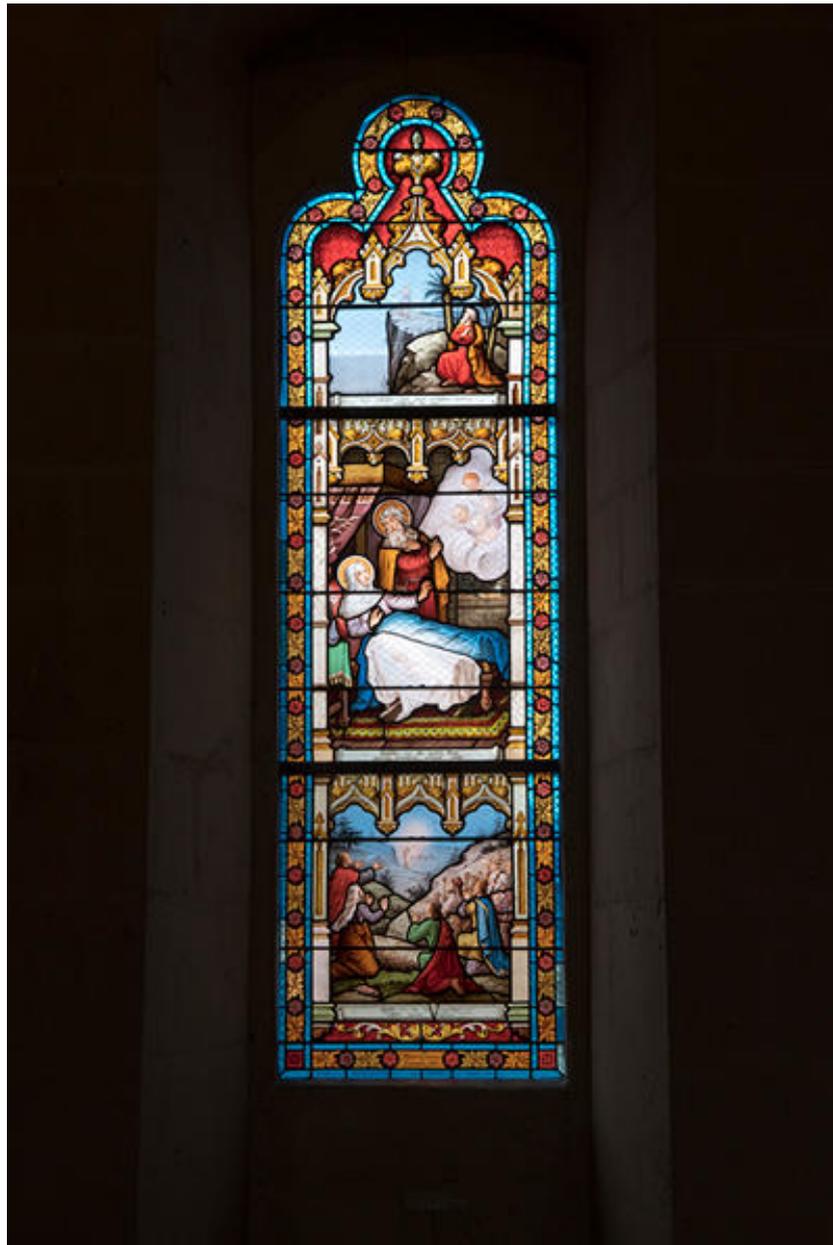
Chapelle méridionale. Grande verrière dite de Louis XI. Charles VIII priant.

IVR52_20224900652NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2022

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



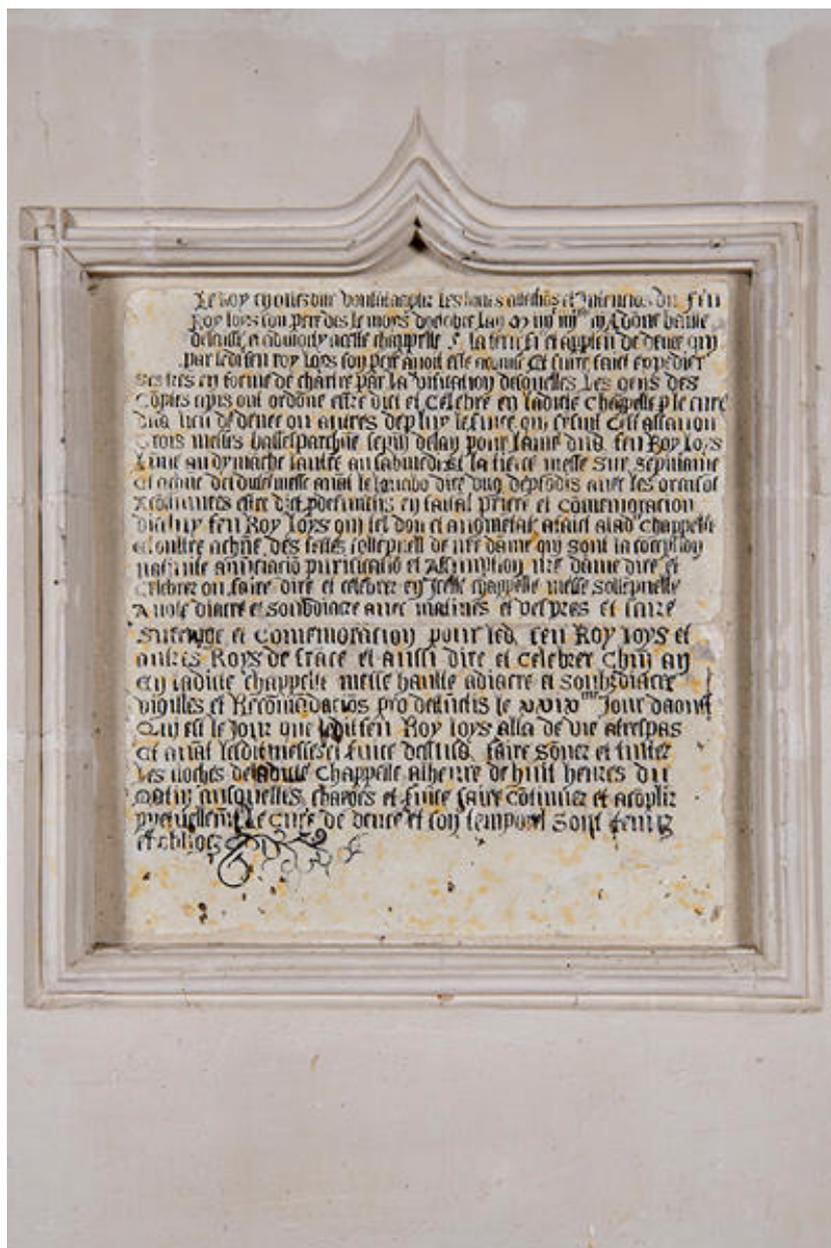
Chapelle méridionale. Vue de la verrière ouest.

IVR52_20184900285NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Plaque commémorative enterinant les décisions de la Chambre des comptes d'Anjou au lendemain de la mort de Louis XI.

IVR52_20184900280NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

communication libre, reproduction soumise à autorisation



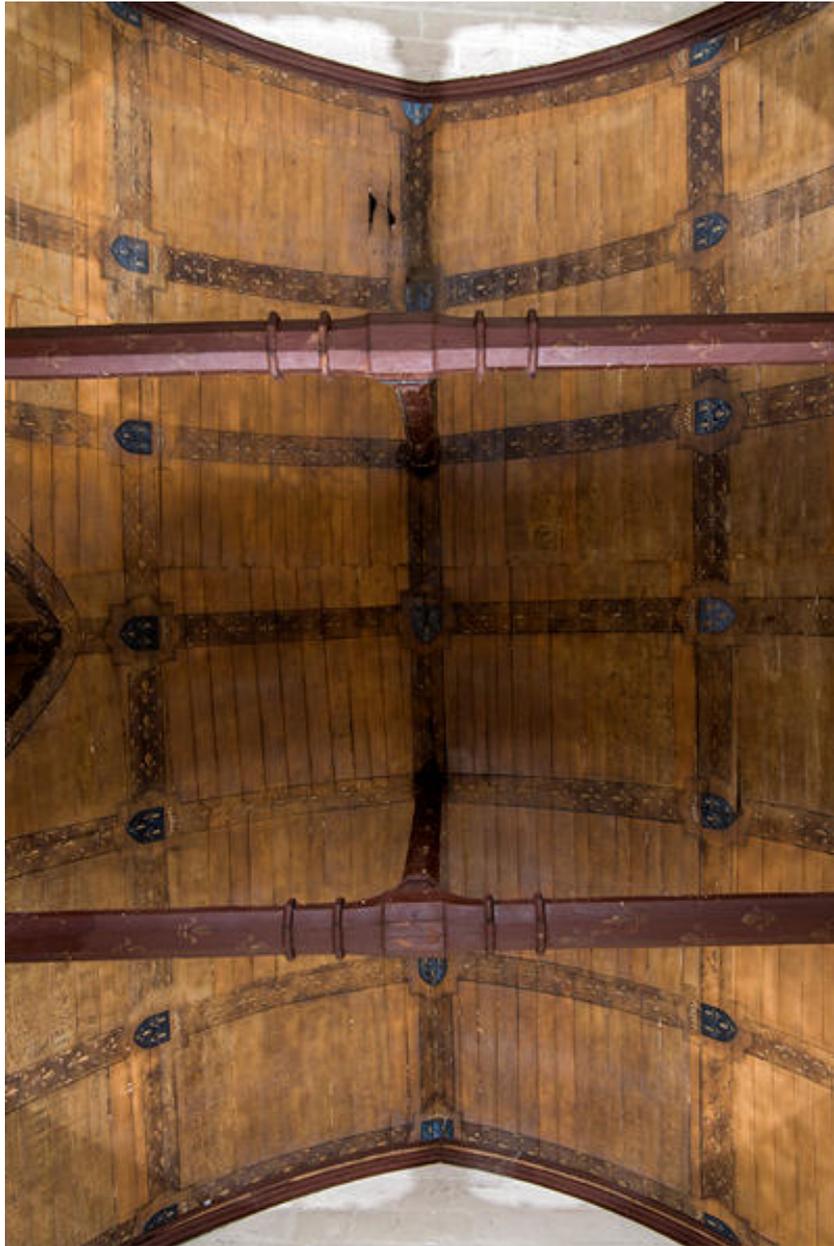
Chapelle méridionale. Détail du lambris peint aux armes de France.

IVR52_20184900234NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Détail du lambris peint aux armes de France.

IVR52_20184900236NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Chapelle méridionale. Détail du lambris peint aux armes de France.

IVR52_20184900237NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Vue des stalles.

IVR52_20184900221NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Vue des stalles.

IVR52_20184900222NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Vue des stalles.

IVR52_20184900223NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900224NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900225NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900227NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900228NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Détail de la serrurerie de la porte d'entrée extérieure.

IVR52_20184900229NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail du remplage aveugle des dosserets.

IVR52_20184900231NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Vue d'ensemble des stalles.

IVR52_20184900253NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900256NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900257NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900259NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900260NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900261NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail des miséricordes.

IVR52_20184900262NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail d'une miséricorde.

IVR52_20184900263NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail des dossierets.

IVR52_20184900265NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Stalles. Détail des dosserets.

IVR52_20184900267NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Détails des stalles.

IVR52_20184900269NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Panneau de dédicace : "En 1777 BEHVAR. A ETE . ERIGER EN CVRE PREMIER CVRE M.R.GAVGAIN. PREMIER PROCVREVR DE FABRICE M TRE P.RE CADY LAMBRY FT EN MEME ANEE".

IVR52_20184900274NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Panneau de dédicace : "EN 1898 LA DÉCORATION DE CETTE ÉGLISE A ÉTÉ OFFERTE PAR Mr LÉBOUCHER PE À BÉHUARD".

IVR52_20184900275NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Détail d'une niche-crédence.

IVR52_20184900233NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tribune. Vue de la verrière nord.

IVR52_20184900272NUCA

Auteur de l'illustration : Armelle Maugin

Date de prise de vue : 2018

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation