

Pays de la Loire, Mayenne
Laval
17 rue Crossardière
Chapelle dite grande chapelle, Institution de l'Immaculée Conception, Laval

Ensemble de 3 verrières décoratives (baies 229, 230 et 231), grande chapelle, Institution de l'Immaculée Conception, Laval

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53003687
Date de l'enquête initiale : 1984
Date(s) de rédaction : 2014
Cadre de l'étude : inventaire topographique Laval centre, enquête thématique régionale Auguste Alleaume peintre-verrier
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrières décoratives

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2014, AW, 980
Emplacement dans l'édifice : baies 229 à 231

Historique

Ensemble de trois verrières réalisées en 1900 par le peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume.
Période(s) principale(s) : limite 19e siècle 20e siècle
Dates : 1900
Auteur(s) de l'oeuvre : Auguste Alleaume (peintre-verrier)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, 53, Laval

Description

Vitraux clôturant les 3 baies de la tribune. Ceux des fenêtres 230 et 231 sont dotés de sept barlotières. Celui de la baie 229 en possède huit.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Éléments structurels, forme, fonctionnement : baie libre, 3, en plein cintre

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre, peint ; plomb (réseau)

Mesures :
Dimensions non prises.

Représentations :
ornementation ; losange, médaillon, végétal

M.A.

Verrières à motifs géométriques variés parmi lesquels des losanges, des médaillons circulaires et des végétaux stylisés. Les médaillons de la baie d'axe renferment le monogramme M.A. pour Marie.

Inscriptions & marques : inscription concernant le lieu d'exécution (peint, sur l'œuvre), date (peint, sur l'œuvre), inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre, latin)

Précisions et transcriptions :

Lieu d'exécution et date en bas à droite : LAVAL 1900 (baie 229) ; inscription concernant l'iconographie en bas : GLORIA IN EXELSIS DEO ET IN TERRA PAX (baie 230).

Statut, intérêt et protection

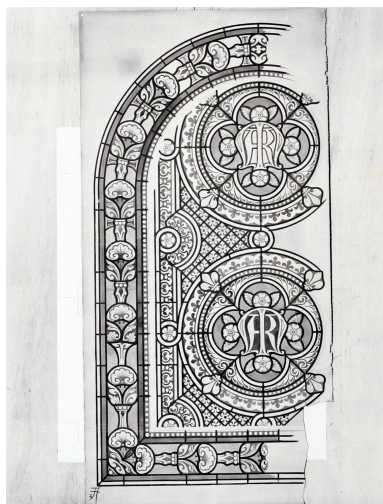
Statut de la propriété : propriété privée

Références documentaires

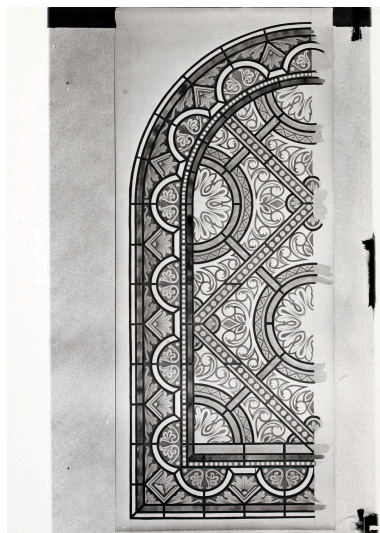
Documents figurés

- **[Carton partiel de la verrière 229 de la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval]** / dessiné par Auguste Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, bleu, jaune, rouge, vert et rose ; 209,7 x 104,5 cm.
Service des musées, Laval
- **[Carton partiel des verrières 230 et 231 de la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval]** / dessiné par Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, vert, jaune, brun et bleu ; 172,5 x 71,8 cm.
Service des musées, Laval

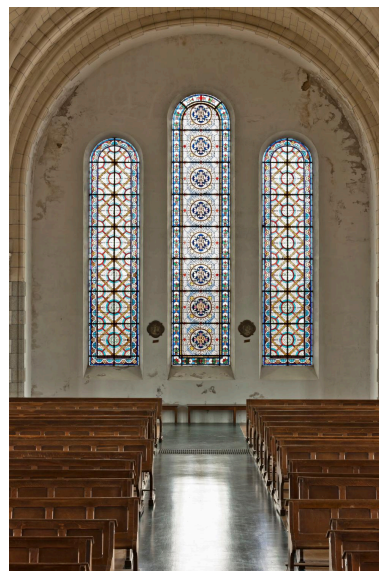
Illustrations



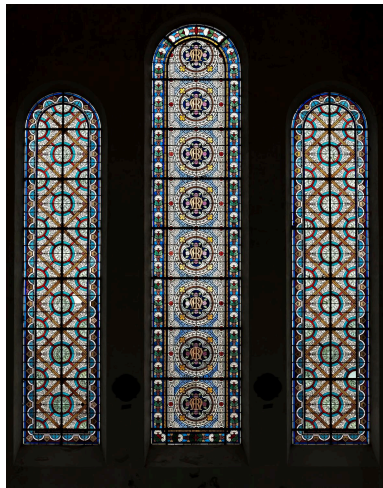
Verrière 229 : carton partiel.
Autr. Auguste Alleaume, Phot.
Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_19795300398X



Verrières 230 et 231 : carton partiel.
Phot. Alleaume, Phot.
Patrice (reproduction) Giraud
IVR52_19795300327X



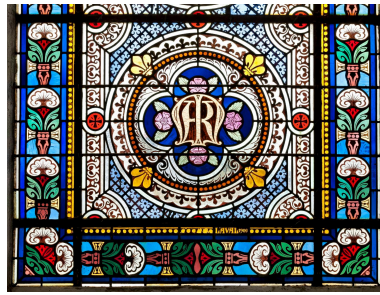
Les 3 verrières : vue d'ensemble.
Phot. Yves Guillotin
IVR52_20135300577NUCA



Les 3 verrières : vue d'ensemble.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20135300578NUCA



Verrière 229, vue de détail :
lieu d'exécution et date.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20135300579NUCA



Verrière 230, vue de
détail : inscription.

Phot. Yves Guillotin

IVR52_20135300580NUCA

Dossiers liés

Édifice : Chapelle dite grande chapelle, Institution de l'Immaculée Conception, Laval (IA53000664) Pays de la Loire, Mayenne, Laval, 17 rue Crossardière

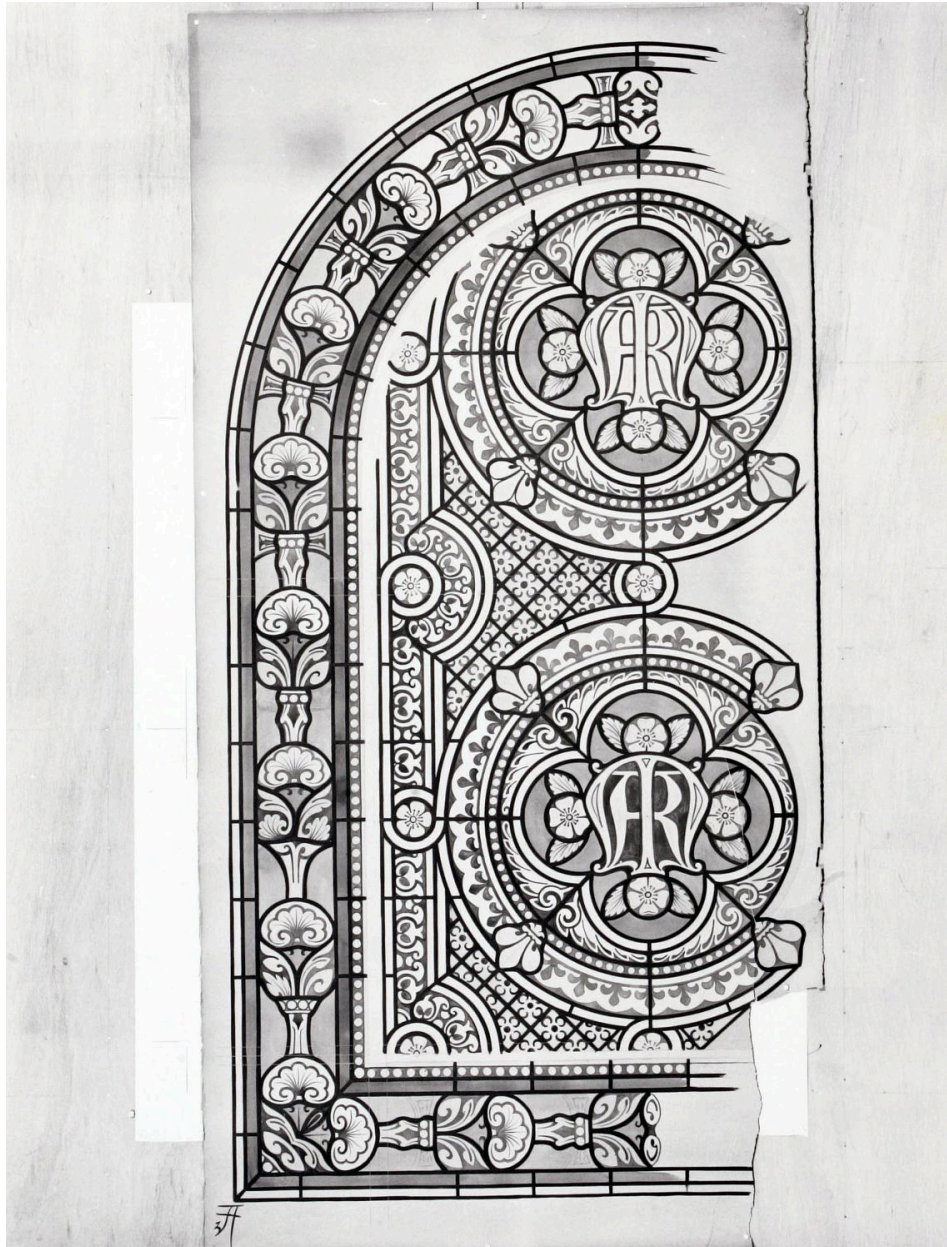
Dossiers de synthèse :

Les verrières du peintre-verrier lavallois Auguste Alleaume (IM53008173)

Oeuvre(s) contenue(s) :

Auteur(s) du dossier : Sylvie Garnavault

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval



Verrière 229 : carton partiel.

Référence du document reproduit :

- **[Carton partiel de la verrière 229 de la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval]** / dessiné par Auguste Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, bleu, jaune, rouge, vert et rose ; 209,7 x 104,5 cm.
Service des musées, Laval

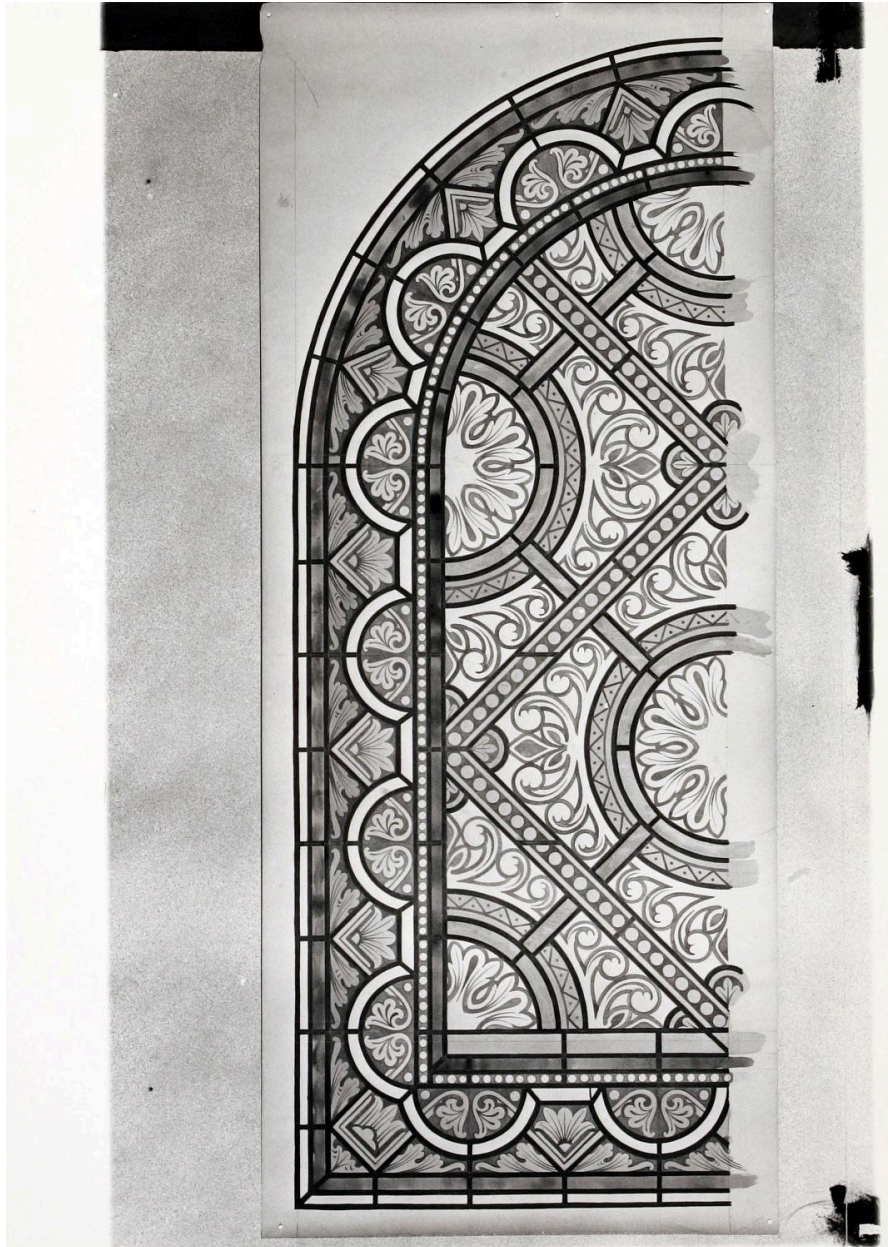
IVR52_19795300398X

Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Auteur du document reproduit : Auguste Alleaume

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrières 230 et 231 : carton partiel.

Référence du document reproduit :

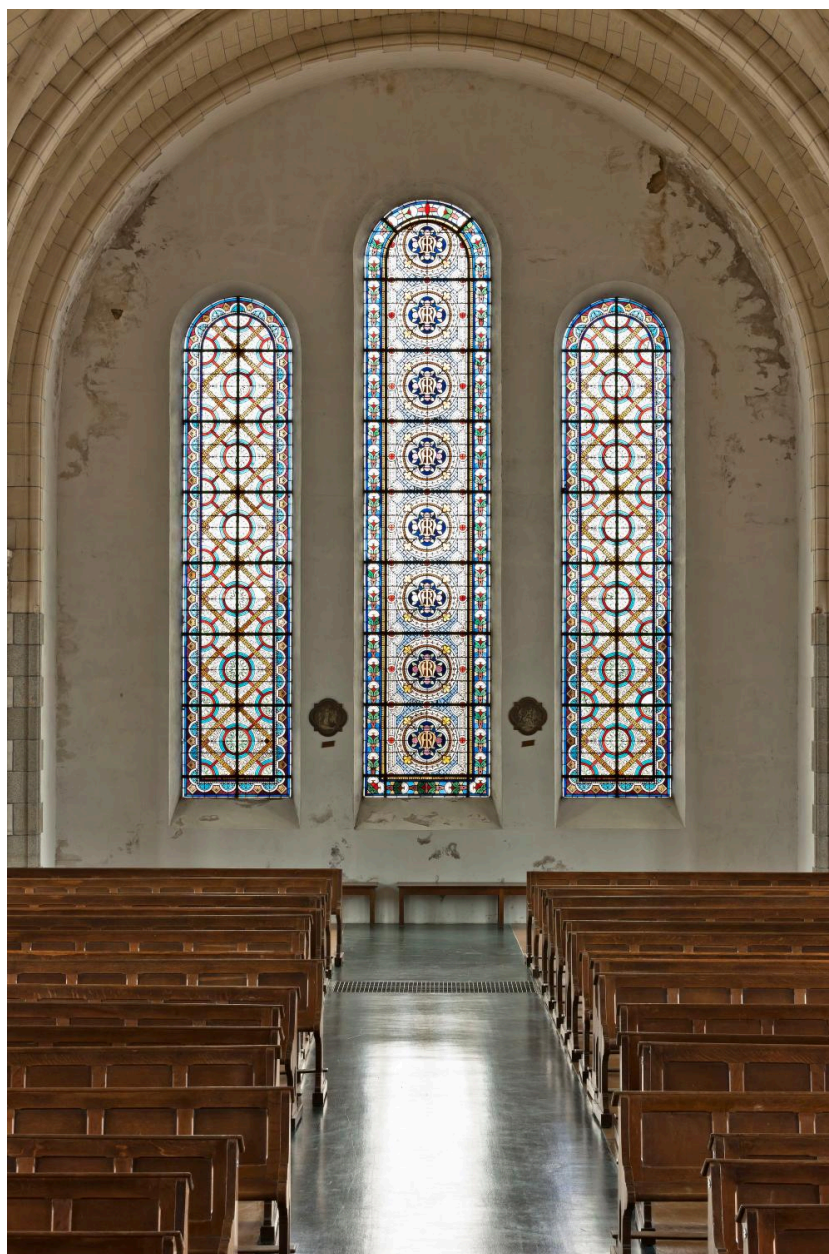
- **[Carton partiel des verrières 230 et 231 de la grande chapelle de l'Immaculée Conception, 17 rue Crossardière à Laval]** / dessiné par Alleaume. [Laval] : [1900]. 1 dess. : crayon sur papier, lavis noir, vert, jaune, brun et bleu ; 172,5 x 71,8 cm.
Service des musées, Laval

IVR52_19795300327X

Auteur de l'illustration : Alleaume, Auteur de l'illustration : Patrice (reproduction) Giraud

Date de prise de vue : 1979

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Ville de Laval
communication libre, reproduction soumise à autorisation



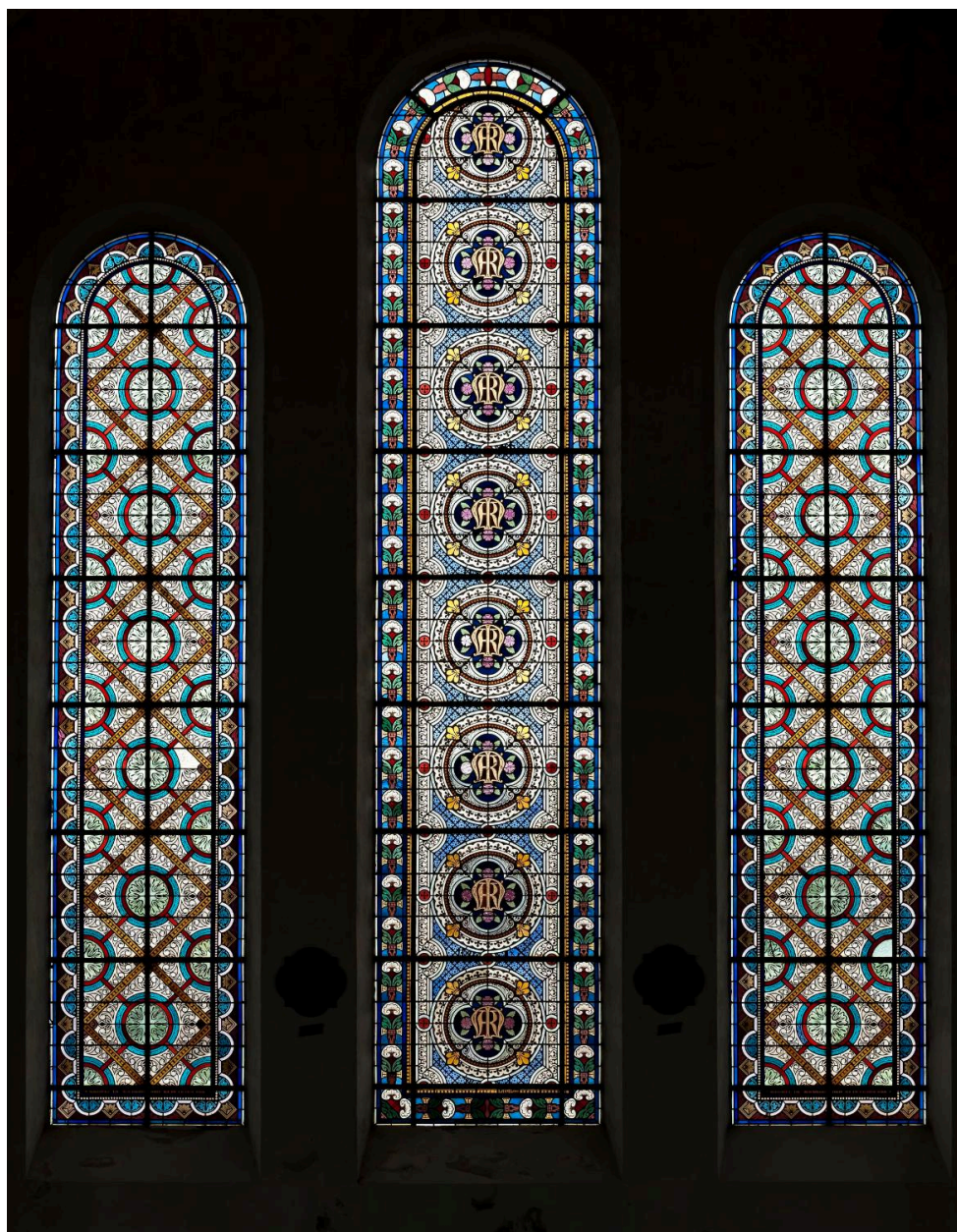
Les 3 verrières : vue d'ensemble.

IVR52_20135300577NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Les 3 verrières : vue d'ensemble.

IVR52_20135300578NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière 229, vue de détail : lieu d'exécution et date.

IVR52_20135300579NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Verrière 230, vue de détail : inscription.

IVR52_20135300580NUCA

Auteur de l'illustration : Yves Guillotin

Date de prise de vue : 2013

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation