Pays de la Loire, Sarthe
Aubigné-Racan
place de l'Église

Ensemble de 2 verrières figurées

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001552
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée
Titres : Christ trônant avec saint Pierre, saint Paul et saint Michel l'Archange , Vierge trônant accompagnée des anges musiciens

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les verrières éclaires les murs nord et sud du sanctuaire

Historique

Les verrières ont été exécutées en 1953 dans le cadre de la restauration de l'église après la Seconde Guerre mondiale par le peintre de Cassel Henri Morin et le verrier manceau M. Miette.

Période(s) principale(s) : 3e quart 20e siècle
Dates : 1953
Auteur(s) de l'oeuvre : Henri Morin (peintre), Miette (verrier)
Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Gregoire Grente (donateur)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans

Description

2 lancettes par fenêtre, un soufflet et 2 ajours par tympan.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail
Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2 ; tympan ajouré

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :
scène: Christ ; trône, préhension ; assis
scène: Vierge ; trône, préhension ; serpent, assis

Baie 1 : À droite, le Christ couronné est assis sur un trône, au milieu des nuages. Il tient dans la main droite un globe et dans la gauche une grande croix. À gauche sont représentés saint Pierre, agenouillé, les clés dans les mains, saint Michel pointant sa lance sur un serpent qui gît à ses pieds, et saint Paul tenant une épée. En haut plane la colombe de l'Esprit Saint entourée d'angelots. Baie 2 : À gauche, la Vierge couronnée est assise sur un trône, au milieu des nuages. Elle tient dans la main droite un globe et dans la gauche un sceptre. À ses pieds gît un serpent. À droite sont représentés 4 anges musiciens, dont un chante et les trois autres jouent de la flûte, du luth et de la harpe. En haut plane une colombe de l'Esprit Saint entourée d'angelots.

Inscriptions & marques : armoiries, signature, date, remarque

Précisions et transcriptions :

Baie 1 : armes du pape Pie XII (1939-1958) : *d'azur à la colombe à la tête renversée tenant en son bec un rameau d'olivier de sinople se tenant sur une cime d'argent posée sur une terrasse de sinople surmontant une mer ondoyante au naturel*. Sur les auréoles : "SAINT MICHEL, SAINT PAUL, SAINT PIERRE". Baie 2, en bas de la lancette droite, signatures : "MORIN / PINXIT / 1953" ; "M. MIETTE / VERRIER / LE MANS" ; remarque : "RESTAURATION après GUERRE 1944-1955" ; en bas de la lancette de gauche, armes de Monseigneur Georges Grente, évêque du Mans : *coupé denché : au 1, d'azur, à la croix recroisettée et rayonnante d'argent, chargée en cœur d'une couronne d'épine de sable ; au 2, d'oraux trois bandes de gueules*, crie : "DIEU AYDE ET NOTRE DAME", devise : "DUX UTINAM EXEMPLA[R]".

État de conservation

bon état , grillage de protection

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété de la commune

Illustrations

Baie 1.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200763NUCA

Baie 2.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087200764NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Ensemble des vitraux de l'église paroissiale Saint-Martin-de-Vertou (IM72001553) Pays de la Loire, Sarthe, Aubigné-Racan, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Baie 1.

IVR52_20087200763NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Baie 2.

IVR52_20087200764NUCA
Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation