Pays de la Loire, Sarthe
Luché-Pringé
les Hayes

Ensemble de deux peintures monumentales : frise de rinceaux, imitation de cadres moulurés, décor d'accompagnement

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72058779
Date de l'enquête initiale : 2009
Date(s) de rédaction : 2009
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Sarthe
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Frise de rinceaux , imitation de cadres moulurés , décor d'accompagnement

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : isolé
Emplacement dans l'édifice : les peintures couvrent les murs de la salle du rez-de-chaussée et ceux d'une chambre située à l'étage

Historique

Le manoir des Hayes-le-Vicomte fut édifié au XVIe siècle et agrandi un siècle plus tard. Le logis fut alors doublé. La première campagne de décoration a suivi de peu l'achèvement de ces travaux. Le style des peintures permet de situer leur exécution au milieu du XVIIe siècle. Ce décor constitué principalement d'imitation de cadres et de frises devait accompagner un décor mobile, simples toiles peintes, tentures ou encore tableaux, particulièrement de part et d'autre de la cheminée de la chambre et sur la hotte de celle-ci. La syntaxe de ce décor reprend dans une version plus simple ce que l'on peut trouver à la même période dans les châteaux ou les hôtels urbains. La seconde campagne est vraisemblablement intervenue au cours du XVIIIe siècle, elle reprend une manière de cadre beaucoup plus simple. A l'étage, seul un rafraîchissement du décor est réalisé, notamment sur la cheminée. Les peintures de la chambre furent toujours visibles tandis que celles du rez-de-chaussée furent partiellement dégagées des badigeons par les propriétaires en 1994. Depuis cette date, elles sont restés en l'état.

Période(s) principale(s) : milieu 17e siècle, 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Camus

Description

Toutes les peintures ont été exécutées sur un simple badigeon avec une technique à la détrempe. La nature du liant utilisé est inconnue. Une stratigraphie a été réalisée à l'œil nu au milieu du mur de refend de la salle du rez-de-chaussée là où les deux campagnes picturales sont bien visibles (fig. 2 et 3). Le mur y est recouvert de trois couches de badigeons, puis d'un premier décor composé d'une frise de rinceaux et de faux cadres moulurés. Ce décor a ensuite été caché par un premier badigeon beige, puis par un second, de même couleur, mais beaucoup plus épais. C'est sur ce dernier qu'a été posé le second décor constitué d'une imitation de boiseries marron. L'ensemble a ensuite été recouvert de plusieurs badigeons. A l'étage, les peintures de la chambre ont toujours été visibles et n'ont pas été recouvertes d'un second décor. Seules les couleurs ont été ravivées à certains endroits. Le premier décor pouvait couvrir l'ensemble des parois de la salle et de la chambre. La limite du plafond était marquée par une frise et le sol était surmonté d'une fausse plinthe. Entre les deux, le mur était soit peint de couleur claire et pouvait ainsi recevoir un décor mobile, soit il était couvert d'une imitation de

cadres. Ces derniers sont bien conservés à l'étage. Au rez-de-chaussée, les portes sont surmontées de corbeilles de fleurs tandis qu'à l'étage il s'agit de fausses moulures. Le décor s'étendait probablement à toutes les pièces principales comme en témoignent un reste de frise conservé à l'étage. Quant aux plafonds aujourd'hui dépourvus de couleur, il est vraisemblable qu'ils aient été également peints. La seconde campagne constituée d'une imitation de moulures en faux bois n'apparaît que dans la salle du rez-de-chaussée.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : badigeon (support) : détrempe à la colle, polychrome

Mesures :

h = 51. Hauteur totale de la frise de la salle du rez-de-chaussée, elle est placée à 2,58 m du sol. Les imitations de boiserie de la seconde campagne mesurent 1,20 m de large. A l'étage, la frise mesure 29 cm de hauteur, la fausse plinthe 45 cm et le tableau central de la cheminée 112 cm de hauteur.

Représentations :
ornement à forme architecturale: corps de moulure, fronton
frise: représentation végétale, à rinceaux
corbeille: fleur

Le décor de la salle du rez-de-chaussée devait s'organiser autour de grandes imitations de cadres moulurés. Seuls quelques vestiges sont actuellement visibles sur le mur postérieur. Ils étaient surmontés d'une frise placée juste sous la poutraison, à limite du plafond. Encadrée par deux fines bordures jaunes, la frise est constituée de grands rinceaux, aujourd'hui blancs, se détachant sur un fond gris foncé. Les dessus-de-porte sont agrémentés de corbeilles de fleurs dans lesquelles on reconnaît notamment des tulipes. Dans cette salle, le second décor imitait également des cadres moulurés mais en faux bois dans une formule plus simple. Les premiers comme les seconds pouvaient servir d'encadrement à des décors mobiles comme des toiles peintes ou des tentures. Dans la chambre située à l'étage, le sol est surmonté d'une plinthe de couleur grise et la limite du plafond soulignée avec une frise semblable à celle du rez-de-chaussée, mais mieux conservée. Les grands rinceaux sont peints en vert et en noir, à moins qu'il ne s'agisse d'un pigment ayant viré au noir par un phénomène d'oxydation. Ils se développent à partir d'un motif central jaune à nid d'abeille sur tout le mur. La paroi portant la cheminée a été privilégiée avec la réalisation de deux faux cadres moulurés enrichissant le décor. Le manteau en est également pourvu et la partie supérieure porte une guirlande de fleurs tenues par de faux anneaux blancs. Le décor d'accompagnement de la porte, peint en gris, forme un fronton mouluré.

État de conservation

mauvais état , œuvre dissimulée , œuvre incomplète

Les peintures de la salle du rez-de-chaussée ont été partiellement dégagées des badigeons à la limite du plafond. La couche picturale y apparaît en assez bon état de conservation, mis à part les rinceaux qui semblent avoir perdu leur couche terminale. Cet état est peut-être dû aux moyens utilisés pour le dégagement. Ailleurs, le décor est encore caché sous la chaux. La seconde campagne apparaît très ponctuellement sur le mur de refend et le mur antérieur. A l'étage, dans la chambre, les peintures présentent un état de conservation qui varie en fonction des parois. Certaines sont en assez bon état et présentent simplement une surface empoussiérée ; d'autres au contraire ont été amputées lors de la réfection du plafond.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Statut de la propriété : propriété privée

Illustrations

Rez-de-chaussée, salle, mur de refend : vue d'ensemble des deux décors peints superposés.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200008NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur de refend : deux décors peints superposés avec une frise à la limite du plafond et de fausses-moulures, l'un en gris et l'autre en marron.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200010NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur de refend : détail des deux décors peints superposés avec une frise à la limite du plafond et de fausses-moulures, l'un en gris et l'autre en marron.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200011NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : vue d'ensemble du premier décor peint.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200014NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur, dessus-de-porte : fleurs présentées dans une corbeille.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200012NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : frise de rinceau du premier décor.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200013NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : frise de rinceau du premier décor.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200015NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : vue en lumière rasante des diférentes couches de badigeons et de peintures.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200016NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur antérieur : vue d'ensemble des deux décors peints superposés.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200017NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur latéral : détail d'un rinceau vert peint à droite de la cheminée et appartenant au premier décor.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200019NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur antérieur : imitation de boiserie appartenant au second décor.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200018NUCA

Rez-de-chaussée, salle, mur antérieur, dessus-de-porte : corbeille de fleurs, décor partiellement dégagé des badigeons.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200009NUCA

Etage, chambre : vue d'ensemble.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200020NUCA

Etage, chambre, mur latéral : décor d'imitation de boiserie de la cheminée, deux couches picturales sont superposées.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200021NUCA

Etage, chambre, mur latéral, cheminée : détail de la guirlande de fleurs repeinte.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200025NUCA

Etage, chambre, mur latéral : décor d'imitation de boiserie

Etage, chambre, mur postérieur : vue d'ensemble de la frise, de la plinthe et du décor d'accompagnement de la porte.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200024NUCA

Etage, chambre, mur postérieur : détail du décor

encadré par une frise et une plinthe, détail de la partie droite.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200022NUCA

d'accompagnement de la porte donnant dans la cage d'escalier.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200023NUCA

Etage, chambre, mur postérieur : détail de la frise de rinceaux placée à la limite du plafond.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200027NUCA

Etage, chambre, mur de refend : détail de la frise de rinceaux placée à la limite du plafond.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20097200026NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Manoir des Hayes-le-Vicomte (IA72000898) Pays de la Loire, Sarthe, Luché-Pringé, les Hayes

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de la Sarthe

Rez-de-chaussée, salle, mur de refend : vue d'ensemble des deux décors peints superposés.

IVR52_20097200008NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur de refend : deux décors peints superposés avec une frise à la limite du plafond et de fausses-moulures, l'un en gris et l'autre en marron.

IVR52_20097200010NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur de refend : détail des deux décors peints superposés avec une frise à la limite du plafond et de fausses-moulures, l'un en gris et l'autre en marron.

IVR52_20097200011NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : vue d'ensemble du premier décor peint.

IVR52_20097200014NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur, dessus-de-porte : fleurs présentées dans une corbeille.

IVR52_20097200012NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : frise de rinceau du premier décor.

IVR52_20097200013NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : frise de rinceau du premier décor.

IVR52_20097200015NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur postérieur : vue en lumière rasante des diférentes couches de badigeons et de peintures.

IVR52_20097200016NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur antérieur : vue d'ensemble des deux décors peints superposés.

IVR52_20097200017NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur latéral : détail d'un rinceau vert peint à droite de la cheminée et appartenant au premier décor.

IVR52_20097200019NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur antérieur : imitation de boiserie appartenant au second décor.

IVR52_20097200018NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Rez-de-chaussée, salle, mur antérieur, dessus-de-porte : corbeille de fleurs, décor partiellement dégagé des badigeons.

IVR52_20097200009NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre : vue d'ensemble.

IVR52_20097200020NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur latéral : décor d'imitation de boiserie de la cheminée, deux couches picturales sont superposées.

IVR52_20097200021NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur latéral, cheminée : détail de la guirlande de fleurs repeinte.

IVR52_20097200025NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur latéral : décor d'imitation de boiserie encadré par une frise et une plinthe, détail de la partie droite.

IVR52_20097200022NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur postérieur : vue d'ensemble de la frise, de la plinthe et du décor d'accompagnement de la porte.

IVR52_20097200024NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur postérieur : détail du décor d'accompagnement de la porte donnant dans la cage d'escalier.

IVR52_20097200023NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur postérieur : détail de la frise de rinceaux placée à la limite du plafond.

IVR52_20097200027NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Etage, chambre, mur de refend : détail de la frise de rinceaux placée à la limite du plafond.

IVR52_20097200026NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation