

Pays de la Loire, Sarthe
Chenu
place de l' Eglise

Ensemble de 6 verrières figurées : Vierge à l'Enfant, saint Joseph, saint Martin, la Vie du Christ, la Vie de la Vierge, le Baptême du Christ, et de 2 verrières décoratives

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001607
Date de l'enquête initiale : 2008
Date(s) de rédaction : 2008
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : verrière
Précision sur la dénomination : verrière figurée ; verrière historiée ; verrière décorative
Titres : La Vierge , Saint Joseph , Saint Martin , La Vie du Christ , La Vie de la Vierge , Le Baptême du Christ

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les verrières éclairent le chœur les chapelles septentrionale et méridionale la nef et le baptistère

Historique

Les vitraux des baies 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6 et 11 ont été exécutés en 1864 par le maître verrier manceau Charles Drouet. Ils ont été offerts à l'église de Chenu par l'abbé Lépine, curé de la paroisse, afin de remplacer les vitraux anciens de cette église, vendus par ce prélat en 1839 à un prêtre anglais, BD Hawkins, pour la somme de 400 francs. La réalisation de ces 8 verrières a coûté à l'abbé Lépine 4500 francs. Une correspondance conservée de l'époque de la vente des anciens vitraux de Chenu entre l'évêque du Mans, le préfet de la Sarthe et l'abbé Lépine retrace d'une façon pertinente cette malheureuse affaire de la vente des anciens vitraux de l'église de Chenu (Courriers du janvier 1841). La baie 5 a été restaurée en 1960 par l'atelier manceau Avice, et la baie 3 en 1982 par le verrier manceau M. Miette. La lecture des baies 3 et 4 est perturbée par le manque de logique dans l'ordre des scènes qui devraient se lire de bas en haut, et de gauche à droite. En outre, bien que la majorité des scènes soient situées correctement, deux scènes du registre médian de ces deux verrières sont inversées. Il s'agit des scènes 5 et 6 de la baie 3, et des scènes 3 et 4 de la baie 4.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle

Dates : 1864

Auteur(s) de l'oeuvre : Charles Drouet (verrier), Miette (verrier), Avice (verrier)

Personne(s) liée(s) à l'histoire de l'oeuvre : Lépine (donateur)

Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans

Description

Les baies 0, 1 et 2 sont composées d'une lancette unique étirée, fermée en plein cintre. Les baies 3, 4, 5 et 6 sont composées de deux lancettes en plein cintre, surmontées d'un tympan ajouré comportant un oculus et deux jours de réseau. Les lancettes des baies 3 et 4 présentent 4 médaillons chacune. La baie 11 est composée d'une lancette unique terminée par un lobe et décorée au centre d'un médaillon.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : vitrail

Eléments structurels, forme, fonctionnement : lancette, 2 ; tympan ajouré, 1

Matériaux : verre transparent grisaille sur verre

Mesures :

Dimensions non prises.

Représentations :

Vierge à l'Enfant

saint Joseph

saint Martin

Christ ; cycle narratif

Vierge ; cycle narratif

Baptême du Christ

ornement à forme végétale ; à feuille

Les baies 0, 1 et 2 représentent respectivement la Vierge à l'Enfant, saint Joseph et saint Martin. Leur composition est séparée en deux niveaux. Dans la partie supérieure est représenté le personnage, en pied, placé sous un dais architectural de style néogothique. Sous ses pieds figure son nom. La partie inférieure de la verrière est décorée d'une grande rosace, surmontée d'une frise d'arcades à deux colonnes à arcs brisés. Le fond est décoré de tiges stylisées. La baie 3 représente la Vie et la Passion du Christ en huit scènes. Le fond et les bordures sont décorés de feuilles d'acanthé stylisées. Dans le tympan est représenté le Christ en Salvator Mundi. La lancette de gauche représente, de bas en haut : la Sainte Famille adorant l'Enfant Jésus, la Présentation de Jésus au Temple, le Baptême du Christ et la Crucifixion. La lancette droite représente, de bas en haut : l'Adoration des Mages, l'Entrée de Jésus à Jérusalem, Jésus parmi les docteurs et la Résurrection. La baie 4 représente la Vie de la Vierge en huit scènes, selon le même agencement que la baie 3. Dans le tympan est représenté le Couronnement de la Vierge. La lancette gauche représente, de bas en haut : la Naissance de la Vierge, l'Annonciation, la Sainte Famille adorant l'Enfant Jésus et la Mort de la Vierge. La lancette de droite représente, de bas en haut : la Présentation de la Vierge au Temple, la Visitation, la Fuite en Egypte et l'Assomption de la Vierge. Les baies 5 et 6 présentent le même décor des polylobes et losanges alternés, décorés aux croisements d'un motif végétal stylisé. Le fond de verre transparent est orné de dessin de feuilles d'acanthé stylisées. La bordure porte un décor de feuilles d'acanthé tressées et de feuilles. Les angles du bas sont décorés de rosaces stylisées. La baie 11 représente le Baptême du Christ, figuré dans le médaillon central. Cette scène est flanquée en haut et en bas de grosses fleurs stylisées, et sur les côtés par quatre rosaces stylisées. Le fond est décoré de feuilles stylisées. L'ensemble présente une tonalité bleu- gris clair. La bordure est rythmée par des rectangles rouges et des feuilles stylisées vertes et orangées.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie (peint, sur l'œuvre), signature (peint, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Transcription des inscriptions des baies 0, 1 et 2 : MATER DEI ; SAINT JOSEPH ; S MARTINUS. Signature de la baie 3 : M. MIETTE / verrier / LE MANS / 1982. Signature de la baie 5 : R. AVICE / VERRIER LE MANS / 1960. Signature de la baie 6 : DROUET / au MANS / 1864. Inscription de la baie 11 : ECCE AGNUS DEI.

État de conservation

œuvre restaurée , œuvre complétée

Présence des trous dans les médaillons de la Crucifixion (1), de la Naissance de la Vierge (1), et des 3 bouche-trous dans celui de l'Annonciation et au-dessus (1). Protection par grilles de toutes les baies sauf la 4, celle de la baie 6 a été déchirée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives diocésaines du Mans. TRIGER, Robert. **Canton du Lude, église de Chenu**, notes manuscrites, 1905.
- Archives diocésaines du Mans. **Plan de l'Inventaire général des paroisses du diocèse du Mans pour l'année 1902**, (paroisse de Chenu).

Annexe 1

Courriers divers datés de janvier 1841.

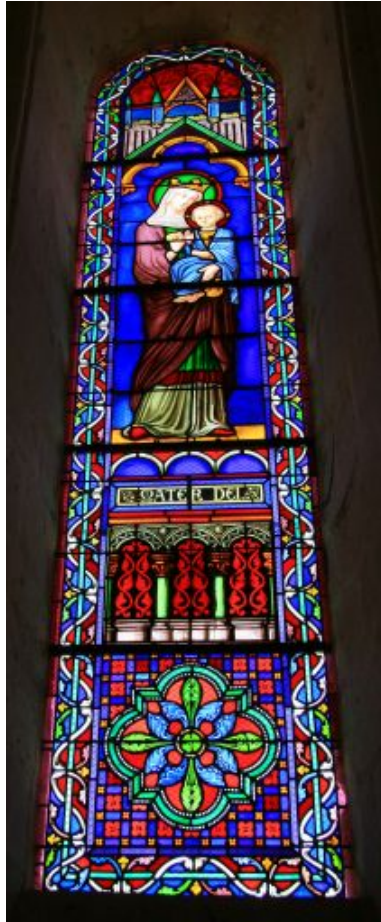
Courrier du 12 janvier 1841 : Préfet (M. Manal) à l'évêque lui signale la vente à un anglais par le desservant et la fabrique de Chenu de vitraux anciens qui ont été remplacé par de vitraux ordinaire : grande responsabilité du vendeur « Il est déplorable de voir qu'une église aussi belle que celle de Chenu ait été dépouillée de ses vitraux qui quoi qu'en dise, avaient bien quelques valeurs puisqu'un étranger les a payés 400 francs.

Courrier du 19 janvier 1841 : Evêque à curé l'abbé Lépine : « Vous devrez savoir, M. le curé, que dans ma circulaire du 1er avril 1835, je recommandais aux curés, entre autre choses, de ne pas refaire le lambris, crépir les murs, gratter les sculptures à l'extérieur ou à l'intérieur, changer ou détruire les boiseries des églises sans avoir recours au préfet et remplir les formalités prescrites. Il est vrai que dans cette circulaire adressée à tous les curés du diocèse, je n'ai pas parlé expressément des vitraux peints, parce que le nombre des églises qui en possèdent encore est trop peu considérable mais puisque je défendais même de crépir un mur, sans s'être mis en règle, il était facile de deviner que je tenais encore plus à la conservation des vitraux qui ont heureusement échappés aux injures du temps ou au vandalisme révolutionnaire. Il est extrêmement fâcheux que sans daigner me consulter, vous vous soyez avisé de vendre à un anglais des vitraux précieux, puisque malgré leur état de dégradation, il en donné 400 francs. M. le Préfet, instruit de ce fait, en est péniblement affecté et il m'a manifesté la volonté de prendre des mesures sévères. Hâtez vous de résilier ce marché déplorable, en faisant connaître à l'anglais que vous n'aviez nul droit de le conclure et répondez moi dans le plus bref délai possible que vous avez reçu ma lettre, car vous êtes bien compromis.

Courrier du 25 janvier 1841 : Curé à l'Evêque : Reconnaître l'illégalité, dénoncée par le percepteur de Vaas, mais s'excuser sur l'état des vitraux entièrement (?), impossibles à réparer et auxquels les personnes consultées n'accordaient pas une valeur supérieure à 100 francs. De plus, s'excuser en disant que l'anglais avait donné un délai de 5 jours seulement, et que M. Hubert, le principal propriétaire de la paroisse, avait vivement conseillé de ne pas manquer l'occasion. Impossible de rattraper l'anglais qui est retourné dans son pays. Termine en se mettant à l'entière disposition de son évêque, s'il juge à propos de le changer ou même de lui retirer ses fonctions.

Courrier du 30 janvier 1841 : Evêque au Préfet : Je suis d'autant plus affligé de cette vente que le mal est maintenant irréparable. J'ai fortement blâmé le desservant qui a franchement reconnu ses torts. M. Lépine était persuadé que les panneaux ne pouvaient plus servir. Il voulait ménager par leur vente une ressource à la fabrique pour faire exécuter quelques réparations à l'église. Il était de bonne foi. De plus il s'occupe adroitement de son église et ne cesse de contribuer à sa restauration de ses propres deniers. Enfin maire et conseil de fabrique sont entier responsables aussi bien que M. Lépine. Prier de ne pas donner suite à l'affaire.

Illustrations



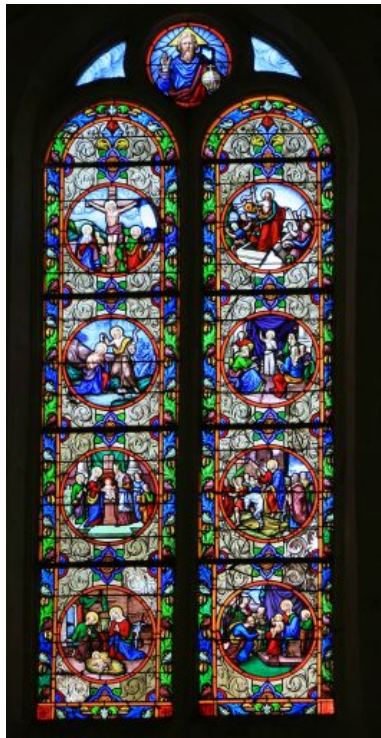
Baie 0 : Vierge à l'Enfant.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201171NUCA



Baie 1 : Saint Joseph.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201170NUCA



Baie 2 : Saint Martin.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201172NUCA



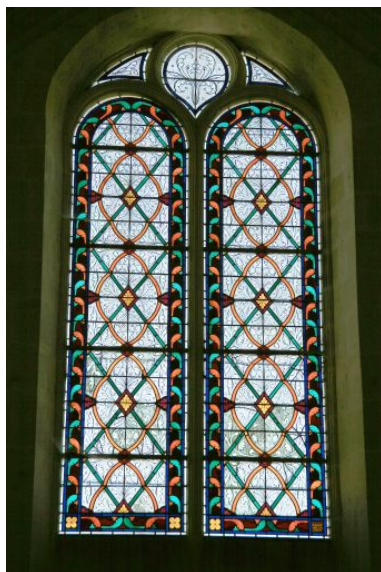
Baie 3 : la Vie du Christ.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201165NUCA



Baie 3 : la Vie du Christ, détail.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201166NUCA



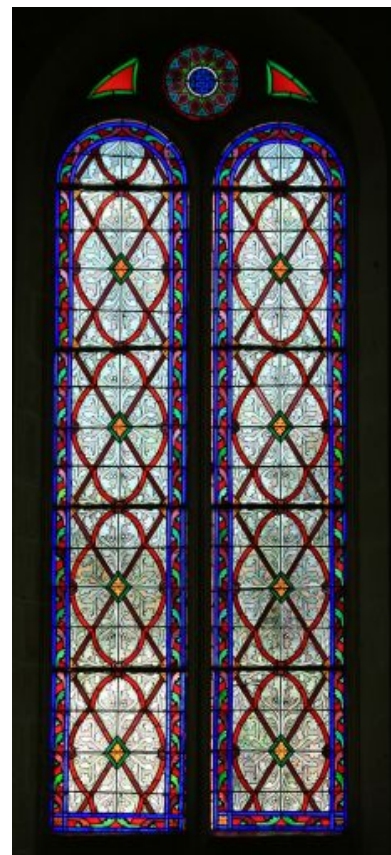
Baie 4 : la Vie de la Vierge.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201167NUCA



Baie 5 : verrière décorative.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201163NUCA



Baie 5 : verrière décorative, détail.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201164NUCA



Baie 6 : verrière décorative.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse

IVR52_20087201168NUCA



Baie 11 : Baptême du Christ.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20087201158NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

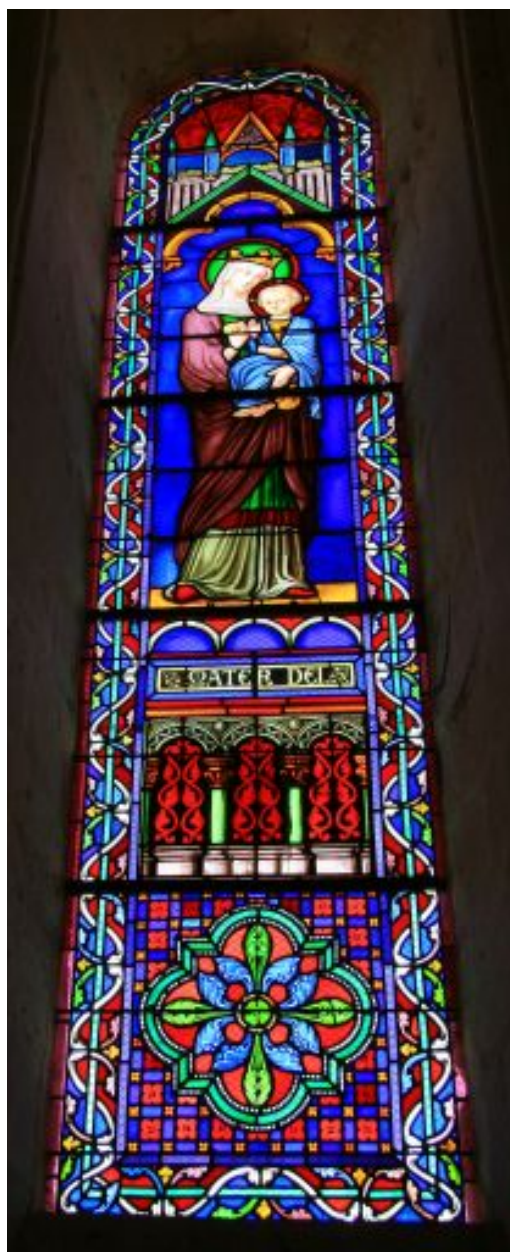
Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Martin de la commune de Chenu (IM72001615) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Ensemble des vitraux de l'édifice (IM72001604) Pays de la Loire, Sarthe, Chenu, place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Baie 0 : Vierge à l'Enfant.

IVR52_20087201171NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 1 : Saint Joseph.

IVR52_20087201170NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 2 : Saint Martin.

IVR52_20087201172NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 3 : la Vie du Christ.

IVR52_20087201165NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

Date de prise de vue : 2008

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



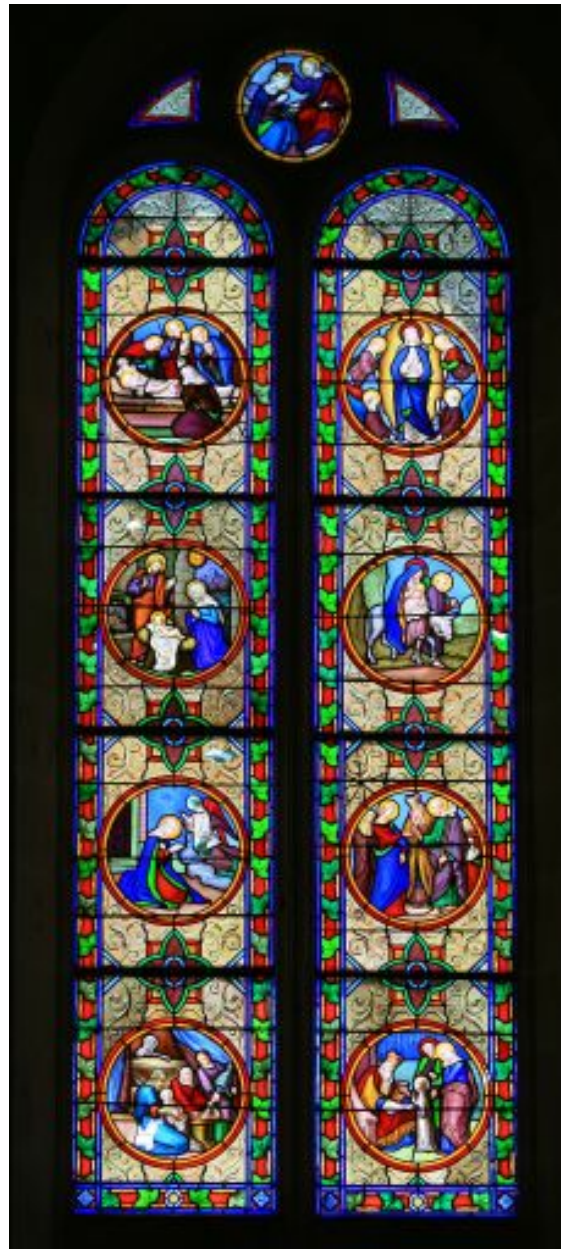
Baie 3 : la Vie du Christ, détail.

IVR52_20087201166NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



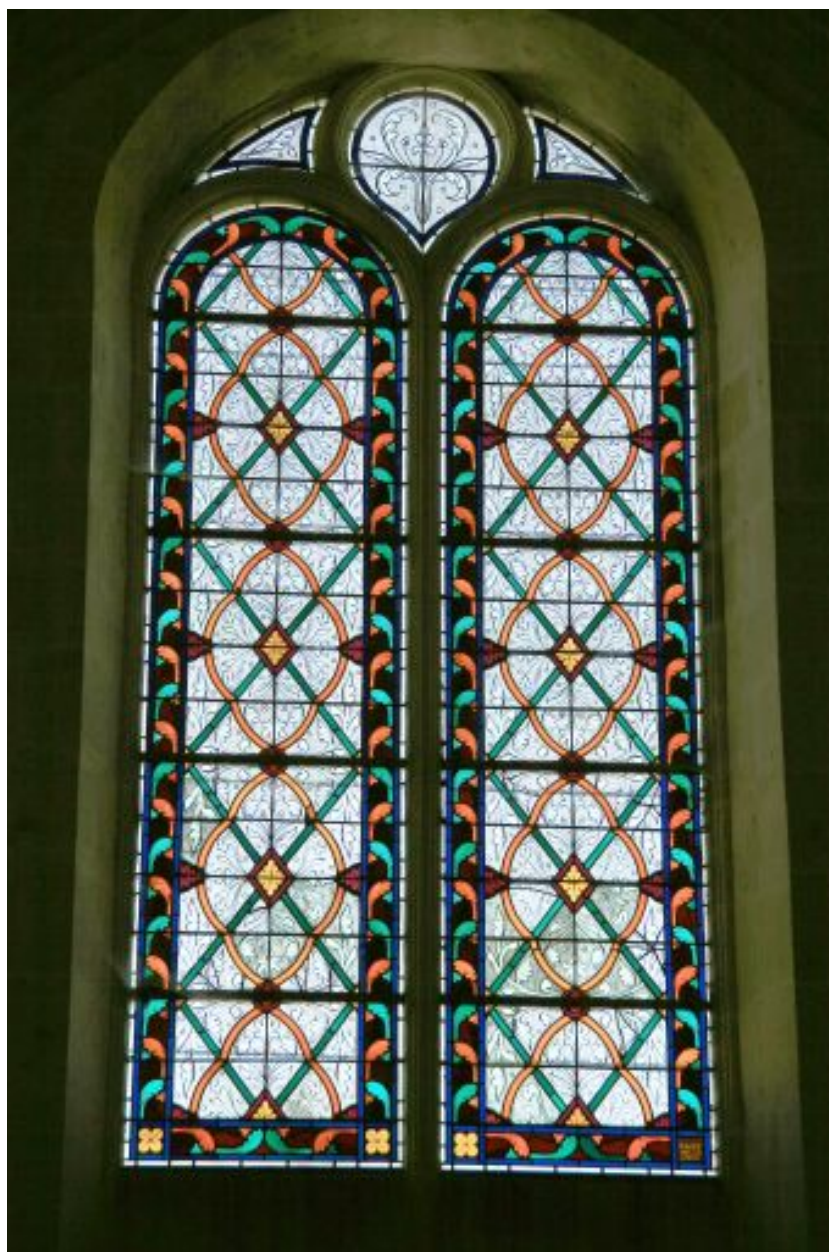
Baie 4 : la Vie de la Vierge.

IVR52_20087201167NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : verrière décorative.

IVR52_20087201163NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 5 : verrière décorative, détail.

IVR52_20087201164NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 6 : verrière décorative.

IVR52_20087201168NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation



Baie 11 : Baptême du Christ.

IVR52_20087201158NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation