Pays de la Loire, Maine-et-Loire
Savennières
rue de la Mairie

Peinture monumentale : saint Fiacre, saint Mathurin

Références du dossier

Numéro de dossier : IM49002572
Date de l'enquête initiale : 2004
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : recensement des peintures murales Maine-et-Loire, enquête thématique départementale Confluence Maine-Loire
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PA00109346

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Saint Fiacre , saint Mathurin

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : Les peintures sont localisées dans la chapelle sous le clocher, sur le mur nord de l'absidiole.

Historique

Les deux figures de saints furent vraisemblablement exécutées à la fin du XVe ou dans les premières décennies du XVIe siècle. Elles pouvaient appartenir à un programme plus étendu qui aurait couvert l'ensemble de l'absidiole. D'ailleurs la disposition des deux figures sur la paroi permet de supposer que d'autres saints pouvaient être peints symétriquement sur le côté méridional de l'absidiole. Cependant les reprises de maçonneries visibles de ce côté les ont probablement détruits. Une note de René Planchenault, datée du 17 décembre 1955, mentionne la découverte de deux personnages incomplètement dégagés sans préciser leur localisation, mais il ne fait aucun doute qu'il s'agit des saints peints dans la chapelle sud. Tous les deux furent signalés par Jean Martin-Demézil dans la notice qu'il consacra à l'église dans le volume du *Congrès archéologique de l'Anjou* paru en 1964. Toutefois, l'auteur en proposa une identification tout à fait fantaisiste. Depuis 1955, les fragments sont restés en l'état.
Outre ces peintures, deux décors dont il ne subsiste rien aujourd'hui furent signalés au XIXe siècle. Le premier, en 1848 par le curé de la paroisse qui en restaurant son église découvrit des "vieilles peintures" dont un blason. Le second par Célestin Port qui notait en 1878 l'existence d'un Baptême du Christ sur le deuxième pilier du bas-côté nord de la nef, une peinture désormais détruite.

Période(s) principale(s) : limite 15e siècle 16e siècle

Description

L'enduit qui porte les peintures est composé de chaux et d'une grande quantité de sable. La pulvérulence de la couche picturale semble impliquer l'emploi d'une technique à sec.
Les deux saints sont présentés sous des niches couvertes d'un arc en plein cintre et peintes en dégradés de gris. Ils sont tournés l'un vers l'autre.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit (support) : peinture à la chaux, polychrome

Mesures : h : 160 la : 60
Ces dimensions sont celles de saint Mathurin. La figure est située à 2,10 m du sol.

Représentations :
saint Fiacre ; pelle (?)
saint Mathurin
Saint Fiacre tient dans sa main gauche un livre fermé, tandis qu'il pose la droite sur un objet caché sous les badigeons, dont on aperçoit seulement la partie supérieure jaune de forme rectangulaire, très probablement une pelle. Le second saint porte également dans la main gauche un livre fermé et de l'autre une grande houlette de berger taillée dans un tronc d'arbre grossièrement ébranché. Il est vêtu d'une aube blanche et d'une dalmatique jaune qui autorisent à reconnaître un diacre. Sa houlette permet de proposer de l'identifier avec saint Mathurin. Il manque bien évidemment les moutons, généralement représentés à ses pieds, mais cette partie toujours badigeonnée les abrite peut-être.

État de conservation

œuvre dissimulée , mauvais état
Les deux figures sont encore en partie cachées sous les badigeons. La partie dégagée de la couche picturale est assez usée et tous les visages sont détruits. Il faut également signaler la grande fragilité de l'enduit qui se déplaque autour d'une lacune située dans la partie basse de la peinture, sous saint Fiacre. L'abbé Antoine Ruais avait déjà signalé en 1982 la nécessité de la pose d'un solin, mais cette petite consolidation ne semble pas avoir été réalisée et l'enduit menace toujours de tomber.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre immeuble, 1840
Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents d'archive

- Médiathèque de l'architecture et du patrimoine. AOA carton 319 Maupeou, récolement de l'abbé A. Ruais du 29 avril 1982.
- Musée des Monuments Français. Dossier étude, notes Planchenault, 17 décembre 1955.
- Musée des Monuments Français. 1 photographie NB T Prat, RS 3002, 1969.

Bibliographie

- LEDUC, Christine. **La peinture murale en Anjou et dans le Maine aux XVe et XVIe siècles**. Th. univ. : Histoire de l'Art : Université Marc Bloch, Strasbourg, 1999.
  tome II, p. 741-743
- MARTIN-DEMEZIL, Jean. **Savennières**. In *Congrès archéologique de France*. CXXIIe session, 1964, Anjou : Société Française d'Archéologie, Paris, 1964.
  p. 358
- PORT Célestin, **Dictionnaire historique, géographique et biographique de Maine-et-Loire**. Paris : Dumoulin, Angers : Lachèse et Dolbeau, 1878.

tome III

- URSEAU, Charles (chanoine). **La peinture murale décorative en Anjou, du XIIe au XVIIIe siècle.** Angers : G. Grassin, 1918.

Périodiques

- *Commission archéologique*, séance du 11 août 1848.
  p. 4

- *Nouvelles archéologiques*, n° 12, 1848.

Illustrations

Chapelle sud, absiodiole, mur nord : vue d'ensemble des deux saints.
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20044900670NUCA

Chapelle sud, absiodiole, mur nord : saint Fiacre (?)
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20044900671NUCA

Chapelle sud, absiodiole, mur nord : saint Mathurin (?).
Phot. Bruno Rousseau
IVR52_20044900672NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :
Oeuvre(s) en rapport :
Église paroissiale Saint-Pierre et Saint-Romain de Savennières (IA49008746) Pays de la Loire, Maine-et-Loire, Savennières, rue de la Mairie

Auteur(s) du dossier : Christine Leduc-Gueye
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine

Chapelle sud, absiodiole, mur nord : vue d'ensemble des deux saints.

IVR52_20044900670NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle sud, absiodiole, mur nord : saint Fiacre (?)

IVR52_20044900671NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chapelle sud, absiodiole, mur nord : saint Mathurin (?).

IVR52_20044900672NUCA
Auteur de l'illustration : Bruno Rousseau
Date de prise de vue : 2004
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil départemental de Maine-et-Loire - Conservation départementale du patrimoine
communication libre, reproduction soumise à autorisation