

Pays de la Loire, Mayenne
Vaiges
place de l' Église

Peinture monumentale : vie du Christ, pendaison de Judas

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53002123
Date de l'enquête initiale : 1991
Date(s) de rédaction : 2004
Cadre de l'étude : inventaire topographique , enquête thématique régionale peintures murales
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM53000567

Désignation

Dénomination : peinture monumentale
Titres : Vie du Christ , Pendaison de Judas

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : les panneaux de peintures murales sont actuellement accrochés sur les murs nord et sud de la nef au plus près du transept

Historique

La peinture monumentale a vraisemblablement été exécutée au milieu ou dans le cours du troisième quart du XIIe siècle. La Pendaison de Judas a peut-être été repeinte dès le XIIIe ou le XIVe siècle. Le décor a été découvert à l'occasion de l'incendie de 1968, les colonnes, édifiées au XIXe siècle, le sauvegardant juste à ces endroits-là. Déposés peu après, les deux panneaux ont été restaurés et remplacés pratiquement à leur emplacement d'origine par le restaurateur Ten Kate.
Période(s) principale(s) : milieu 12e siècle

Description

La peinture murale était constituée d'un enduit à deux couches, la couche picturale étant passée sur la seconde. La palette présente encore le blanc, le noir, le jaune, le rouge, le bleu et le vert. Outre des nuances de couleur, il semble que le bleu soit de deux natures différentes : l'un réalisé à partir de noir, l'autre pourrait s'avérer être un pigment proche du lapis-lazuli (nimbe de la femme aux colombes dans la Présentation au Temple). Le décor était structuré en registres horizontaux. Celui de soubassement était séparé par une bande, parfois historiée, d'un registre historié dominé par un autre ornemental.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : peinture murale

Matériaux : enduit fresque, polychrome

Mesures :

h = 280 ; la = 191. Dimensions du panneau nord, celles du sud sont de 342 x 202 cm.

Représentations :
Présentation au Temple
Crucifixion

arbre: pendaison: Judas, monnaie
chevalier: cadavre
ornement à forme géométrique
tissu: cercle, lion

Le décor du registre de soubassement est inconnu. Les scènes appartenaient à un vaste cycle consacré à l'Enfance (mur sud) et à la Passion (mur nord) du Christ qui occupait le registre médian. Des imitations de tissus, dits orientaux, ornés de lions inscrits dans des cercles contigus, et d'un appareil en losange ont été peintes dans le registre supérieur. La bande qui sépare le registre de soubassement du mur nord recevait également des figurations, dont subsiste un chevalier mort sur son cheval lancé au galop.

Inscriptions & marques : inscription (latin, sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Une inscription " ..N / .. / .. QVIA / MERVIT" est peinte au-dessus des trente deniers de la pendaison de Judas.

État de conservation

fragment , mauvais état , œuvre déposée , œuvre restaurée

Les deux panneaux sont les derniers témoins de la décoration d'origine qui couvrait la totalité de l'église. Les fragments ont été déposés, restaurés, puis transposés sur des panneaux, en contreplaqué semble-t-il. La couche picturale est très usée.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1971/03/16

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Documents figurés

- [L'église de Vaiges pendant et après l'incendie du 27 juin 1968] / fotogr. par l'abbé Bellanger, curé de la paroisse. Juin 1968. 9 phot. pos. (Archives paroissiales de Vaiges (sacristie de l'église).

Bibliographie

- DAVY, Christian. **La peinture murale romane dans les Pays de la Loire. L'indicible et le ruban plissé.** Laval : Société d'Archéologie et d'Histoire de la Mayenne, 1999. p. 301-303
- PRE, Madeleine. **Les peintures murales de l'église de Vaiges.** *Bulletin de la commission historique et archéologique de la Mayenne*, 1972, n°25.

Périodiques

- *Ouest France*, édition Mayenne. 23/04/1979.

Illustrations



La Présentation au Temple, détail : la femme aux colombes au moment de la découverte après l'incendie.

Autr. Bellanger,
 Repro. François Lasa
 IVR52_20045303017NUCA



Le Chevalier mort sur son cheval : au moment de la découverte après l'incendie.
 Autr. Bellanger,
 Repro. François Lasa
 IVR52_20045303016NUCA



Panneau du mur nord de la nef en 1991. Décor de losanges, fragments de la Crucifixion et de la pendaison de Judas, chevalier blessé ou mort.

Phot. Patrice Giraud
 IVR52_19915300019XA



Panneau du mur nord de la nef. Décor de losanges, fragments de la Crucifixion et de la pendaison de Judas, chevalier blessé ou mort.

Phot. François Lasa
 IVR52_20045302234NUCA



Panneau du mur nord, registre médian. La Crucifixion, partie droite : la main du Christ, Stéphaton, saint Jean et le mauvais larron dont la main passe à travers la traverse de sa croix.

Phot. François Lasa
 IVR52_20045302236NUCA



Panneau du mur nord. La pendaison de Judas.

Phot. François Lasa
 IVR52_20045302235NUCA



Panneau du mur nord, bande décorative séparant le registre de soubassement du registre médian. Chevalier mort sur son cheval lancé au galop.
 Phot. François Lasa
 IVR52_20045302237NUCA



Panneau du mur sud de la nef en 1991. Imitation de tissus dits orientaux et la Présentation au Temple.
 Phot. Patrice Giraud
 IVR52_19915300022XA



Panneau du mur sud de la nef. Imitation de tissus dits orientaux et la Présentation au Temple.
 Phot. François Lasa
 IVR52_20045302240NUCA



Panneau du mur sud, registre médian. La Présentation au Temple, détail : sainte femme portant les colombes du sacrifice.
 Phot. François Lasa
 IVR52_20045302238NUCA



Panneau du mur sud. Imitation de tissus dits orientaux, détail : partie inférieure, et décor architectural dominant la Présentation au Temple.
 Phot. François Lasa
 IVR52_20045302239NUCA

Dossiers liés

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation du mobilier de l'église paroissiale Saint-Laurent de Vaiges (IM72002068) Pays de la Loire, Mayenne, Vaiges, place de l' Église

Auteur(s) du dossier : Christian Davy, Dominique Eraud, Nicolas Foisneau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Conseil général de la Mayenne



La Présentation au Temple, détail : la femme aux colombes au moment de la découverte après l'incendie.

Référence du document reproduit :

- **[L'église de Vaiges pendant et après l'incendie du 27 juin 1968]** / fotogr. par l'abbé Bellanger, curé de la paroisse. Juin 1968. 9 phot. pos. (Archives paroissiales de Vaiges (sacristie de l'église)).

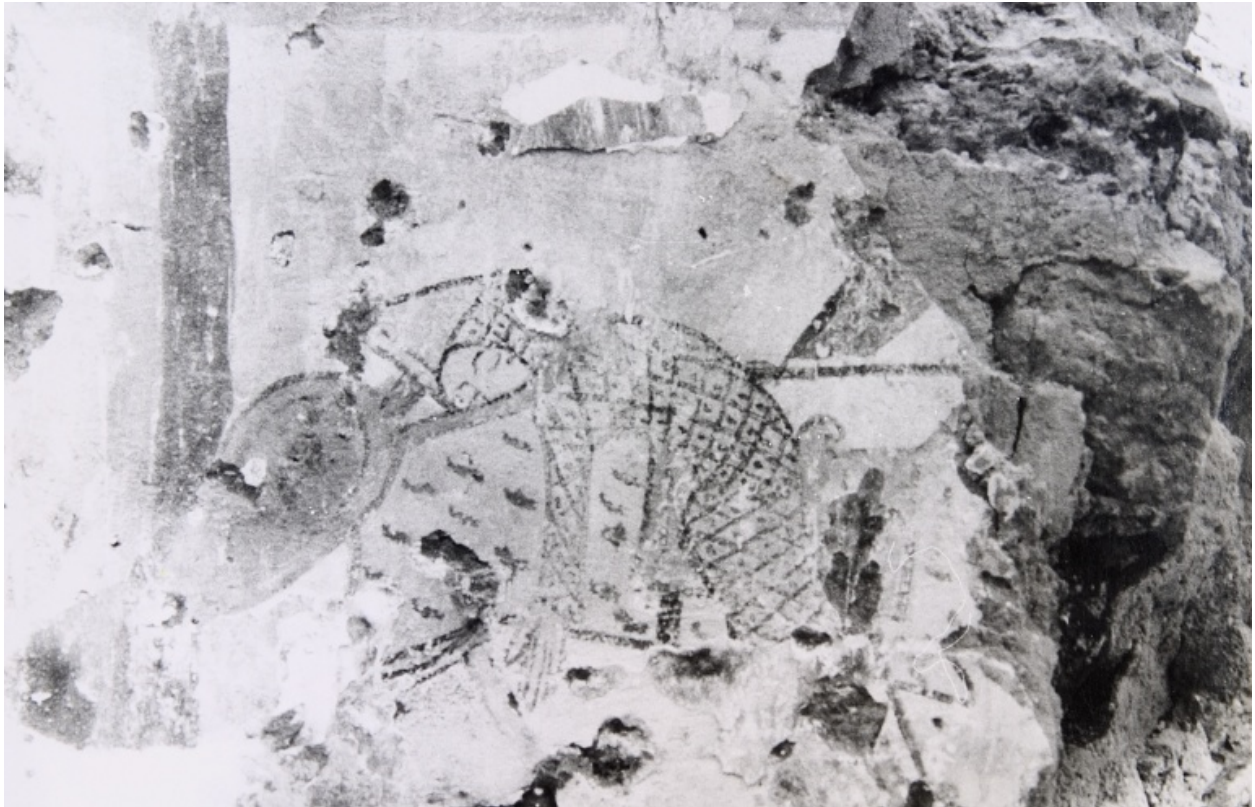
IVR52_20045303017NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Bellanger

(c) Paroisse Saint-Barnabé-en-Charnie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Le Chevalier mort sur son cheval : au moment de la découverte après l'incendie.

Référence du document reproduit :

- **[L'église de Vaiges pendant et après l'incendie du 27 juin 1968]** / fotogr. par l'abbé Bellanger, curé de la paroisse. Juin 1968. 9 phot. pos. (Archives paroissiales de Vaiges (sacristie de l'église).

IVR52_20045303016NUCA

Auteur de l'illustration (reproduction) : François Lasa

Auteur du document reproduit : Bellanger

(c) Paroisse Saint-Barnabé-en-Charnie

communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur nord de la nef en 1991. Décor de losanges, fragments de la Crucifixion et de la pendaison de Judas, chevalier blessé ou mort.

IVR52_19915300019XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur nord de la nef. Décor de losanges, fragments de la Crucifixion et de la pendaison de Judas, chevalier blessé ou mort.

IVR52_20045302234NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur nord, registre médian. La Crucifixion, partie droite : la main du Christ, Stéphanon, saint Jean et le mauvais larron dont la main passe à travers la traverse de sa croix.

IVR52_20045302236NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur nord. La pendaison de Judas.

IVR52_20045302235NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

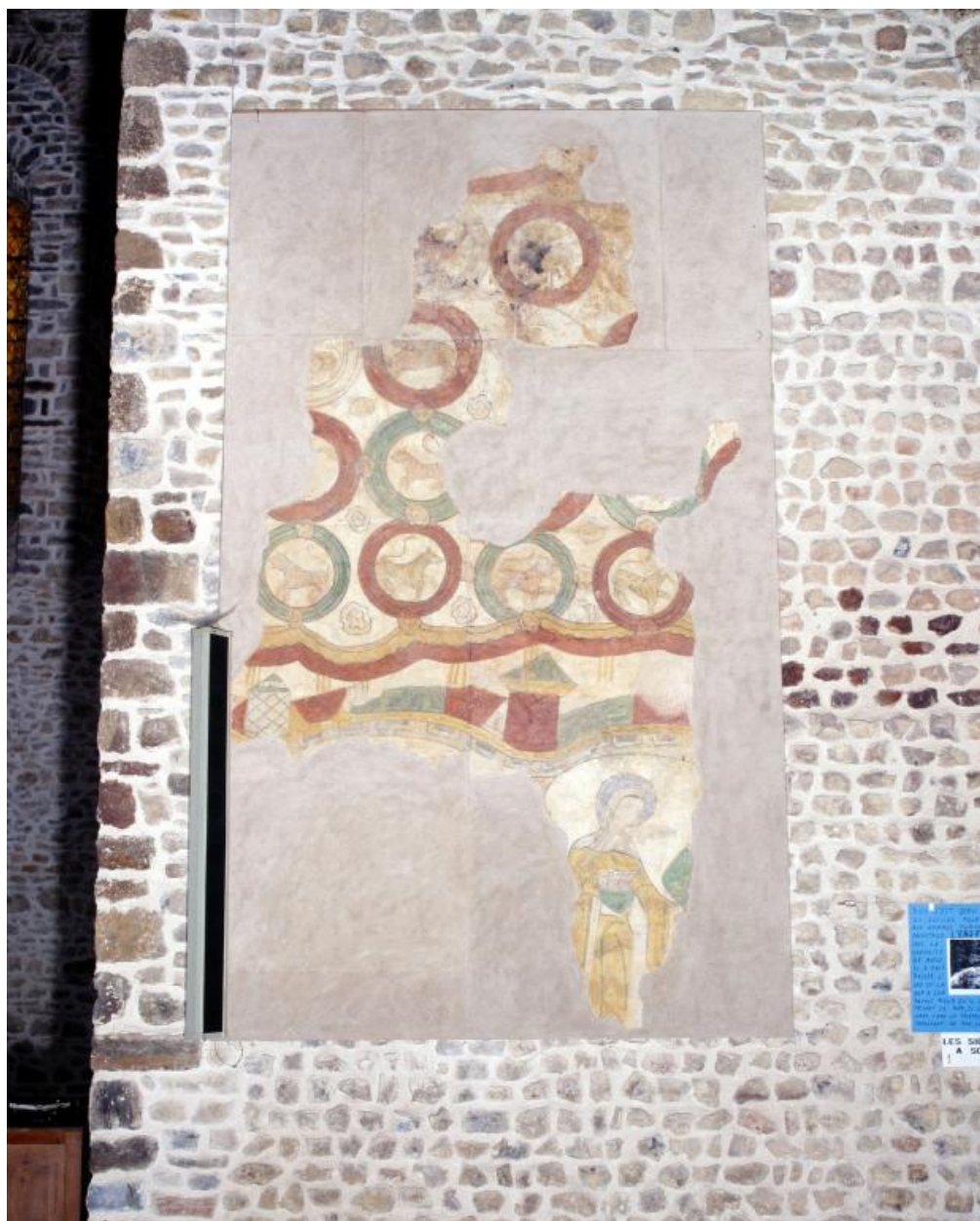


Panneau du mur nord, bande décorative séparant le registre de soubassement du registre médian. Chevalier mort sur son cheval lancé au galop.

IVR52_20045302237NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur sud de la nef en 1991. Imitation de tissus dits orientaux et la Présentation au Temple.

IVR52_19915300022XA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

Date de prise de vue : 1991

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur sud de la nef. Imitation de tissus dits orientaux et la Présentation au Temple.

IVR52_20045302240NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur sud, registre médian. La Présentation au Temple, détail : sainte femme portant les colombes du sacrifice.

IVR52_20045302238NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Panneau du mur sud. Imitation de tissus dits orientaux, détail : partie inférieure, et décor architectural dominant la Présentation au Temple.

IVR52_20045302239NUCA

Auteur de l'illustration : François Lasa

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation