

Pays de la Loire, Vendée
Luçon
place Leclerc
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc

Confessionnal (n° 1)

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000357
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : confessionnal

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : bras sud du transept

Historique

Ce confessionnal date sans aucun doute du 3e quart du XVIIIe siècle, comme l'ensemble des aménagements de la chapelle, contemporains de ceux entrepris à la cathédrale sous l'épiscopat de Mgr Jacquemet Gaultier d'Ancyse (1759-1775) ; l'auteur en est probablement le sculpteur angevin d'origine allemande Sébastien Leysner (1728-1781) qui réalisa les travaux du choeur. En 1764, il est question de faire quelques confessionnaux et de réparer les anciens, mais rien ne permet d'affirmer que ce confessionnal faisait partie de ceux qui sont alors envisagés. Il faut noter qu'il est remarquablement relié au monument funéraire de l'archidiacre Nicolas Nivelles, situé juste au-dessus et datant du siècle précédent. En 1817, la restauration de la chapelle Saint-Symphorien est confiée au peintre, doreur et sculpteur niortais Fleury ; bien que le revêtement ne soit pas mentionné, il est fort possible que sa réfection ait fait partie du marché. C'est sans doute au cours de cette campagne que la peinture faux bois a recouvert la peinture d'origine, probablement blanche à rehauts dorés. A la fin de l'année 2011 - date d'achèvement de l'inventaire de Luçon - l'œuvre est en cours de restauration, ainsi que l'ensemble du mobilier et du décor du bras sud du transept.

Période(s) principale(s) : 3e quart 18e siècle
Auteur(s) de l'oeuvre : Sébastien Leysner (sculpteur, ?)

Description

Le confessionnal est en calcaire peint faux bois, à l'exception de la loge du prêtre qui est en bois.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture, menuiserie
Éléments structurels, forme, fonctionnement : plan, galbé

Matériaux : calcaire peint, faux bois ; bois fruitier taillé, mouluré, ciré

Mesures :

Hauteur globale du confessionnal et du monument funéraire = 650.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives de l'évêché de Luçon. Registre n° 4 des délibérations du chapitre (1764-1767) : En juin 1764, il est question de faire confessionnaux et de réparer les anciens.
- Archives de l'évêché de Luçon. Registre des délibérations du Conseil de fabrique : Le 4 juillet 1817, on demande à Fleury de repeindre, redorer et restaurer le retable de la chapelle Saint-Symphorien et le mausolée au-dessus du confessionnal. Il n'est pas question du confessionnal, mais il est fort probable qu'il ait fait partie du marché.
- Conservation des Antiquités et Objets d'Art de Vendée. Étude préalable à la restauration du décor du bras sud du transept, par Pascal Prunet, architecte en chef MH, en décembre 2003.

Illustrations



Confessionnal, vue d'ensemble.

Phot. Patrice Giraud

IVR52_20078500619NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc (IA85001764) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Autel, gradin d'autel, tabernacle et retable du Sacré-Cœur (IM85000360) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Monument funéraire de l'archidiacre Nicolas Nivelles (IM85000358) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Revêtement intérieur (IM85000359) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Confessionnal, vue d'ensemble.

IVR52_20078500619NUCA

Auteur de l'illustration : Patrice Giraud

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation