Pays de la Loire, Sarthe
Aubigné-Racan
place de l' Eglise

# Ensemble d'un bas-relief et de deux statues : Adoration des bergers et Anges

## Références du dossier

Numéro de dossier : IM72001837
Date de l'enquête initiale : 1995
Date(s) de rédaction : 1996
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000021

## Désignation

Dénomination : bas-relief, statue
Précision sur la dénomination : colossal
Titres : Adoration des bergers , Anges

## Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : choeur mur oriental

## Historique

Cette oeuvre, sans doute inspirée d'une gravure, fut exécutée en grande partie par le sculpteur fléchois Nicolas I Bouteiller : elle était pratiquement achevée en 1696, année de la mort de l'artiste. Son achèvement fut confié à son fils Nicolas vers 1698. L'ensemble actuel fut reconstitué et repeint au XIXe siècle. La réparation au plâtre de la moulure inférieure du bas-relief correspond certainement à l'emplacement primitif d'un tabernacle.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle, 19e siècle
Dates : 1694
Auteur(s) de l'oeuvre : Nicolas I Bouteiller (sculpteur), Nicolas II Bouteiller (sculpteur)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, La Flèche

## Description

L'ensemble se compose d'un bas-relief flanqué de deux anges qui se présentent de profil. La partie de profil qui est cachée est traitée comme un revers, percé d'au moins un trou d'évent grossièrement circulaire. Le relief est constitué de plusieurs éléments assemblés sur un support probablement en bois. Les joints sont sans doute en plâtre. La partie centrale de la moulure inférieure du cadre est en plâtre. Les anges sont posés sur de hauts socles en calcaire ornés de reliefs.

### Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : revers plat ; présence d'évents (?) ; intérieur creux

Matériaux : terre cuite modelé, peint, polychrome ; calcaire taillé, peint, polychrome, décor dans la masse, décor en bas relief ; plâtre moulé, peint, polychrome

Mesures :

h = 240 ; la = 332. Dimensions du bas-relief (hauteur approximative). Hauteur anges : h = 200 environ.

Représentations :
Adoration des bergers ; en vol, préhension ; ange
ange: debout, préhension: draperie
couronne
lys
croix
Saint-Esprit: colombe
laurier

L'Adoration des bergers est représentée sur le bas-relief, dont la partie supérieure est couverte en plein-cintre. les parties latérales du cadre sont soulignées de chutes de feuilles de laurier, la partie supérieure disparaît en partie derrière une draperie, que maintiennent de part et d'autre les deux anges. Au-dessus s'élève, hors d'échelle et également tenue par les anges, une couronne ornée de lys et sommée d'une croix, sous laquelle figure la colombe du Saint-Esprit. Les piédestaux, sur lesquels se trouvent les anges, sont ornés de tête d'anges d'où partent des draperies et des chutes de fruit en relief.

Inscriptions & marques : inscription (peint, sur l'œuvre, latin), inscription (sur partie rapportée, peint, français)

Précisions et transcriptions :

Inscription sur le philactère que tend l'ange du relief : GLORIA IN EXCELSIS DEO. Inscription sur le mur de l'abside, sous le relief : CE BAS RELIEF A ETE EDIFIE EN 1694 / PAR NICOLAS BOUTEILLER ARCHITECTE A LA FLECHE.

### État de conservation

repeint , œuvre recomposée

L'ensemble est le vestige d'un ensemble à l'origine plus important, comprenant retable, bas-relief et statues. Les socles des anges constituent les seuls vestiges du retable.

## Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1981/09/18
Statut de la propriété : propriété publique

## Références documentaires

### Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 4 E VII 414/166. **15 octobre 1696, inventaire après décès du sculpteur Nicolas Bouteiller.**

- Archives départementales de la Sarthe ; 13 F 1315. **Esquisse de dictionnaire des artistes manceaux** par l'abbé Louis Calendini.

### Bibliographie

- BRESC-BAUTIER, Geneviève, LE BŒUF, François (dir.). **Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVIe et XVIIe siècles).** Paris : Monum, éditions du patrimoine, 2003. 318 p. (Cahiers du patrimoine ; 66).
  p. 216, 223, cat. 92

- **Dictionnaire des artistes et artisans manceaux.** Notes et documents de l'abbé Gustave-René Esnault, publiés par l'abbé J.-L. Denis. Laval, A. Goupil, 1899, t. 1.
  p. 83-89

-

[Exposition. Paris, musée du Louvre 2002]. **Belles et inconnues. Sculptures en terre cuite des ateliers du Maine XVIe-XVIIe siècles.** *Étude iconographique.* Paris, Éditions de la Réunion des musées nationaux, 2002, fig. 5, 59.
p. 19

- LEGEAY, Fortuné. **Recherches historiques sur Aubigné et Verneil.** Paris, 1857.

- LE BOEUF, François. **Nicolas Bouteiller (1630-1696) sculpteur et retablier à La Flèche (Sarthe).** Mém. DEA, Paris IV, 1996, t. 2, cat. 5.

- MÉNARD, Michèle. **Une histoire des mentalités religieuses aux XVIIe et XVIIIe siècles. Mille retables de l'ancien diocèse du Mans.** Paris, Beauchesne, 1980.
p. 24, 54, 65, 1109, 258, 263, 303

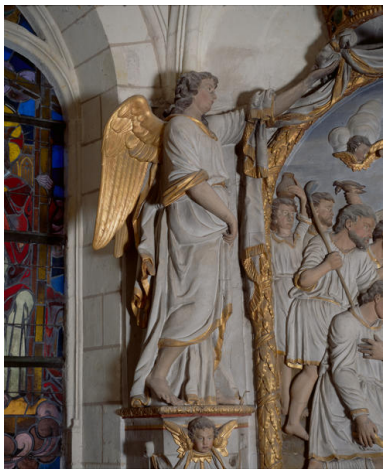
### Périodiques

- LE BOEUF, François. **Sculptures de terre en pays fléchois.** *Province du Maine,* t. XXIX (1994).
p. 39

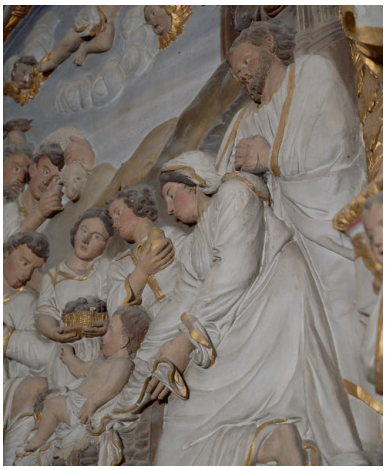
- LE BOEUF, François. **Nicolas Bouteiller *faiseur d'images* à La Flèche au XVIIe siècle.** *Province du Maine,* t. XXXII (1994).
p. 391

## Illustrations

Adoration des bergers, deux anges, église paroissiale Saint-Martin-de-Vertou, 1694-1698.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200228XA



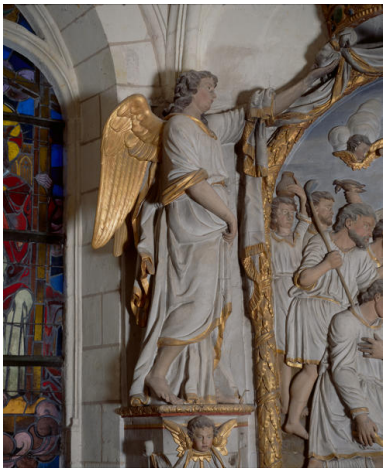
Ange à gauche.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200229XA



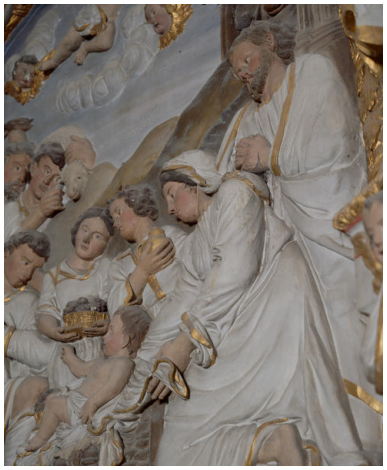
L'Adoration des bergers, détail, profils de l'Enfant et de la Vierge.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200231XA

Ange à gauche.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200229XA

L'Adoration des bergers, détail, profils de l'Enfant et de la Vierge.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200231XA



Ange à gauche.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200229XA



L'Adoration des bergers, détail, profils de l'Enfant et de la Vierge.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200231XA

## Dossiers liés

**Oeuvre(s) contenue(s) :**
**Oeuvre(s) en rapport :**
Ensemble des sculptures de l'église paroissiale Saint-Martin-de-Vertou (IM72004035) Pays de la Loire, Sarthe, Aubigné-Racan, , place de l' Eglise

Auteur(s) du dossier : François Le Bœuf
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Adoration des bergers, deux anges, église paroissiale Saint-Martin-de-Vertou, 1694-1698.

IVR52_19907200228XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1990
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ange à gauche.

IVR52_19907200229XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'Adoration des bergers, détail, profils de l'Enfant et de la Vierge.

IVR52_19907200231XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ange à gauche.

IVR52_19907200229XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'Adoration des bergers, détail, profils de l'Enfant et de la Vierge.

IVR52_19907200231XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Ange à gauche.

IVR52_19907200229XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

L'Adoration des bergers, détail, profils de l'Enfant et de la Vierge.

IVR52_19907200231XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2018
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation