Pays de la Loire, Mayenne
Laval
rue du Pont-de-Mayenne, 2 place Guillaume-le-Doyen
Eglise paroissiale Saint-Vénérand, rue du Pont-de-Mayenne

Chaire à prêcher, église paroissiale Saint-Vénérand

Références du dossier

Numéro de dossier : IM53000002
Date de l'enquête initiale : 1982
Date(s) de rédaction : 1995, 2017, 2022
Cadre de l'étude : inventaire topographique
Degré d'étude : étudié

Désignation

Dénomination : chaire à prêcher

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Références cadastrales : 2018, AX, 66
Emplacement dans l'édifice : nef

Historique

Cette chaire provient de la chapelle du couvent dominicain de Notre-Dame-de-Bonne-Encontre dit des "jacobins". Si l'on en croit les mémoires chronologiques de Maucourt de Bourjolly publiés en 1886, la fabrication de la cuve aurait débutée le 23 septembre 1679. Cette date est corroborée par l'abbé Angot qui écrit dans son dictionnaire : "c'est à François Langlois que le 6 janvier 1677, les religieux concèdent *la fabrication d'une bancelle avec son devant et un petit agenouiller qui est situé devant la chesre prédicatoire du dit couvent*…". La cuve aurait été réalisée d'après des gravures datées de 1660 et représentant des chaires du menuisier, dessinateur et graveur Jean Le Peautre (ou le Potre).
Le 1er mai 1795, l'évêque constitutionnel d'Orlodot obtient le transfert de la chaire dans l'église Saint-Vénérand alors élevée au titre de cathédrale. Son emplacement d'alors n'est pas déterminé.
Au XIXe siècle, elle est dotée d'un nouvel escalier à double révolution prenant place dans l'un des deux bas-côtés construits en 1870 par l'architecte Eugène Boret. Comme en témoignent les cartes postales et photographies de l'époque montrant l'intérieur de l'église, la chaire est placée dans le haut du collatéral droit : elle est posée sur un meuble en bois et occupe le centre de l'arcade donnant accès au bas-côté droit.
En 1910, la cuve avec son cul-de-lampe à culot est protégée au titre des monuments historiques.
En 1911, le panneau central de la cuve est détaché et débarrassé de la couche peinte qui recouvrait le paysage.
En 1989, à l'occasion des travaux de restauration dans l'église, la chaire est démontée puis entreposée dans un lieu inconnu (dans l'église Saint-Martin ?).
En 1922, le meuble est électrifié.
En 1996, la cuve, le dorsal et l'abat-voix sont transférés dans un hangar appartenant au Conseil départemental de la Mayenne. Quant à l'escalier, il est stocké dans l'église Saint-Martin où il se trouve encore.
En 2017, profitant de la fermeture de la réserve départementale, le meuble de prédication totalement démantelé et infesté, fait l'objet d'un diagnostic sanitaire, d'un dépoussiérage et d'un inventaire de ses pièces par les restaurateurs-conservateurs Julia Becker et André-Marie Bouvier assistés d'Héléna Bülow pour le dépoussiérage. La chaire, subit également une anoxie dynamique à l'azote réalisée par l'Atelier 3PA de La Croix-en-Touraine.
L'étude du meuble a notamment permis de dater plus finement certains de ses éléments : le dorsal aurait été réalisé au XVIIIe siècle, l'abat-voix au XVIIe siècle ou au XVIIIe siècle et le couronnement de celui-ci au XVIIe siècle.
Depuis 2018, l'ouvrage occupe le hangar 78 du quartier Ferrié et en 2022 sa polychromie a fait l'objet d'un diagnostic dont une étude stratigraphique par Lucie Cogné et Morgane Poirier.

En 2023, la Ville fait le choix de restaurer la chaire à prêcher et de de lui redonner son emplacement historique dans l'église, sans son escalier monumental. Le chantier débutera en janvier 2024 et se décomposera en trois tranches d'un an. Les travaux seront confiés à Lucie Cogné, Morgane Poirier et Agnès Blossier pour les interventions sur les vestiges de polychromie et Les Ateliers de la Chapelle pour la restauration de la structure et du décor sculpté.

Période(s) principale(s) : 4e quart 17e siècle, 18e siècle, 19e siècle
Dates : 1679 (daté par travaux historiques)
Auteur(s) de l'oeuvre : Jean Le Peautre (dessinateur, graveur, attribution par travaux historiques), Julia Becker, Pierre-Marie Bouvier, Héléna Bulöw (restaurateur), Lucie Cogné (restaurateur), Morgane Poirier (restaurateur), Agnès Blossier, Les Ateliers de la Chapelle (restaurateur)

Description

La chaire combine plusieurs essences de bois : chêne, châtaigner, orme et résineux. Elle se compose de quatre grands sous-ensembles :
1 - Une cuve avec un cul-de-lampe à culot,
2 - Un abat-voix constitué d'un entablement, d'un attique et d'un couronnement superposés,
3 - Un dorsal ou dossier,
4 - Un escalier à double révolution.
La cuve, de plan hexagonal tronqué, est formée de cinq panneaux trapézoïdaux et incurvés séparés par des montants. La base en cul-de-lampe à cinq faces séparées par des arêtiers galbés s'achève par un culot en bois tourné.
Le couronnement de l'abat-voix se compose d'un ciel et d'un cercle d'où partent six membrures en forme de "S". Un bas-relief est fixé sur le ciel.
Le dorsal est constitué de deux lambris dont un de soubassement, d'un palier, d'un chambranle et d'une porte.
L'escalier avec rampes et balustres en bois tourné forme un hémicycle.
La réunion des différents sous-ensembles est réalisée à l'aide de rainures et de languettes renforcées par des attaches métalliques.
Les lambris sont assemblés par des tenons et des mortaises chevillés. Le lambris de soubassement présente des moulures en gorge, doucine et bec de corbin.
La majorité des décors sculptés en bas-relief sont rapportés et chevillés. Certains sont cloués.
La chaire est majoritairement recouverte d'une polychromie en faux bois et de dorures à détrempe.
Le panneau formant le ciel de l'entablement est peint en bleu. Cette couche picturale cache un motif ancien.

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : menuiserie, sculpture
Eléments structurels, forme, fonctionnement : plan, polygonal ;

Matériaux : chêne taillé, doré, peint, décor rapporté, décor en demi-relief ; châtaignier taillé, doré, peint, décor rapporté, décor en demi-relief ; orme taillé, doré, peint, décor rapporté, décor en demi-relief ; bois résineux

Mesures : h : 600 l : 300 pr : 475
Dimensions de la cuve : pr = 127, l = 168.

Représentations :

1 - La cuve

Quatre des cinq panneaux sont sculptés du Tétramorphe : à droite, saint Marc et saint Jean, à gauche, saint Luc et saint Matthieu. Le panneau central figure *Dieu le Père bénissant la ville de Laval*. Chacune des cinq surfaces est délimitée par une moulure composée d'un boudin à talon avec palmette en agrafe. Les six montants séparant les panneaux sont ornés d'angelots et de chutes de rameaux d'oranger. Les frises supérieures sont constituées de rinceaux à feuilles d'acanthe. Au-dessus, la main-courante est décorée d'une suite de denticules surmontés de consoles ou d'ailerons alternant avec des fleurons.
La partie basse du meuble est ceinte de tores de laurier enrubannés. Les arêtiers séparant les faces du cul-de-lampe sont agrémentés de bouquets de feuilles de laurier et de chêne. Chaque face est ornée de guirlandes de fleurs, de rubans plissés et de chutes végétales à grappes de raisin et glands.
Un tore de feuilles d'acanthe sépare le cul-de-lampe et le culot. Celui-ci prend la forme d'un gland sommé d'un vase paré de feuilles d'eau et d'oves.

2 - L'abat-voix

L'entablement est pourvu de denticules. Sur ses cinq faces et de chaque côté d'un nœud médian, court une frise de bouquets de feuilles de laurier venant buter sur une agrafe à feuille de vigne attachée à chaque angle. De celles-ci émergent des drapés de fleurs formant des guirlandes et des chutes.
Sur l'attique sont fixées des volutes à rosaces reliées entre elles par des guirlandes. Des pots à feux placés en acrotères dominent les angles.
Le cerclage du couronnement est délimité par une corde et une frise constituée d'olives et de perles. Il est orné d'une succession de miroirs horizontaux, de pointes de diamant arasées et de fleurs à cinq pétales.
Le couronnement s'apparente à une couronne royale surmontée d'une flèche constituée d'un globe aplati supportant un vase dominé d'une croix aux bras amortis. Les membrures sont garnies de palmettes superposées et reliées entre elles par des guirlandes de feuilles de laurier.
Un bas-relief représentant la colombe du Saint Esprit surgissant d'une nuée rayonnante est fixé sur le panneau formant le ciel. Il cache une peinture ancienne figurant le même sujet.

3 - Le dorsal

La porte chantournée de deux écoinçons est surmontée de deux guirlandes reliées l'une à l'autre.

Inscriptions & marques : inscription technique (manuscrit, sur l'œuvre), signature (sur l'œuvre)

Précisions et transcriptions :

Inscriptions et signatures à la mine de plomb sur le dessus de la frise du couronnement : INSTALLATION ÉLECTRIQUE 20 FÉVRIER 1922/LEPAGE et INSTALLATION ÉLECTRIQUE/BAUVEAU maison (illisible).

État de conservation

mauvais état , œuvre démontée , œuvre incomplète , traces de peinture ,

Le meuble est démantelé et présente d'importants désordres structurels.
5% de ses pièces ont disparu et des traces de polychromie subsistent (notamment sur le ciel de l'abat-voix).

Statut, intérêt et protection

Le riche décor sculpté de la chaire n'est pas sans rappeler celui des retables lavallois de la même époque.
Dossier ouvert en 1995 par Dominique Eraud et Philippe Bohuon dans le cadre de l'inventaire topographique de la Ville de Laval, et complété en 2017 et 2022 par Sylvie Garnavault.

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1910/12/10

La cuve et son cul-de-lampe seulement.

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BECKER, Julia, BOUVIER, André-Marie. **Dossier d'étude préalable et d'intervention en conservation sur la chaire à prêcher provenant de l'église paroissiale Saint-Vénérand à Laval**. janvier 2018. (Rapport non publié). (Service Archéologie et Inventaire général de Laval).
  Service Archéologie et Inventaire général, Laval

- COGNE, Lucie. **Rapport d'étude de la polychromie des éléments de l'ancienne chaire à prêcher de l'église Saint-Vénérand**. 12 octobre 2022. (Rapport non publié). (Service Archéologie et Inventaire général de Laval).
  Service Archéologie et Inventaire général, Laval

Illustrations

Chaire à prêcher, vue d'ensemble depuis la tribune.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300264X

Chaire à prêcher, vue d'ensemble, élévation antérieure.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300129X

Escalier d'accès situé sur la face postérieure de la cuve.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300271X

Cuve, vue d'ensemble.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300265X

Panneau sculpté de la cuve : Dieu le père bénissant la ville de Laval.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300268X

Panneau sculpté de la cuve : Dieu le père bénissant la ville de Laval.
Phot. François Lasa
IVR52_19885300493XA

Panneau sculpté de la cuve : Dieu le père bénissant la ville de Laval.

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste Saint-Jean.

Phot. François Lasa
IVR52_19885300494XA

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Jean.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300267X

Phot. François Lasa
IVR52_19885300495XA

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Luc.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300269X

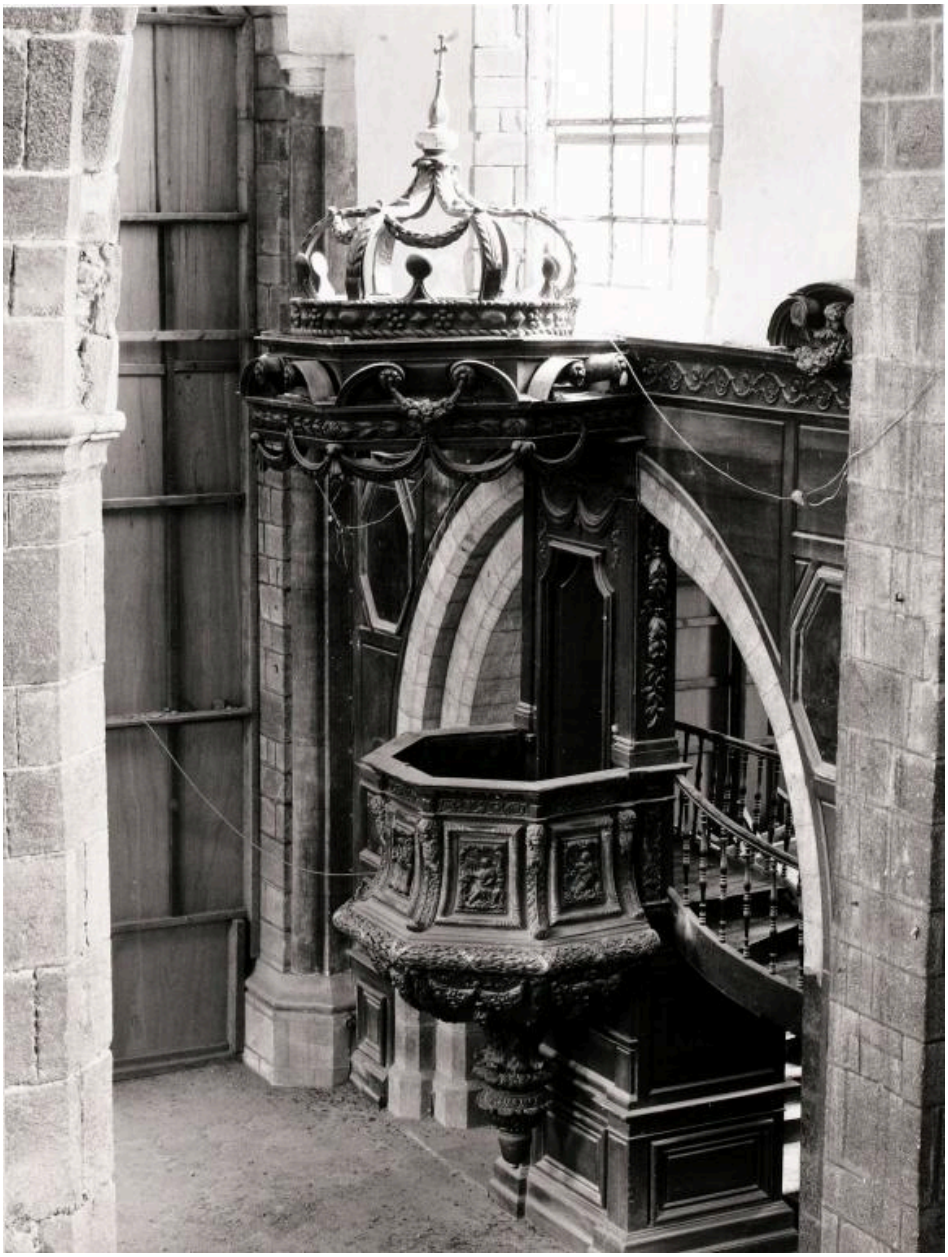
Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Matthieu.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300270X

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Marc.
Phot. François Lasa
IVR52_19855300266X

Dossiers liés

Édifice : Eglise paroissiale Saint-Vénérand, rue du Pont-de-Mayenne (IA53000003) Rhône-Alpes, Isère, Laval, rue du Pont-de-Mayenne

Auteur(s) du dossier : Dominique Eraud, Philippe Bohuon, Sylvie Garnavault
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Chaire à prêcher, vue d'ensemble depuis la tribune.

IVR52_19855300264X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Chaire à prêcher, vue d'ensemble, élévation antérieure.

IVR52_19855300129X
Auteur de l'illustration : François Lasa
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Escalier d'accès situé sur la face postérieure de la cuve.

IVR52_19855300271X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Cuve, vue d'ensemble.

IVR52_19855300265X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : Dieu le père bénissant la ville de Laval.

IVR52_19855300268X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : Dieu le père bénissant la ville de Laval.

IVR52_19885300493XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : Dieu le père bénissant la ville de Laval.

IVR52_19885300494XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Jean.

IVR52_19855300267X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste Saint-Jean.

IVR52_19885300495XA
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1988
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Luc.

IVR52_19855300269X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Matthieu.

IVR52_19855300270X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 1985
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation

Panneau sculpté de la cuve : l'évangéliste saint Marc.

IVR52_19855300266X
Auteur de l'illustration : François Lasa
Date de prise de vue : 2005
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation