Pays de la Loire, Vendée
Luçon
place Leclerc
Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc

Grand orgue et buffet d'orgue

Références du dossier

Numéro de dossier : IM85000346
Date de l'enquête initiale : 2007
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Commune de Luçon
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM85000783

Désignation

Dénomination : orgue, buffet d'orgue
Précision sur la dénomination : grand orgue

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en ville
Emplacement dans l'édifice : tribune

Historique

Le grand orgue de la cathédrale de Luçon a été installé en 1857 pour remplacer l'instrument détruit lors de la chute de la flèche, en janvier 1847 ; selon les archives, ce dernier datait de 1710. A l'origine, le nouvel orgue était destiné à la cathédrale de Carcassonne, mais suite à une longue polémique, il fut attribué à Luçon. La partie instrumentale est l'oeuvre du facteur parisien Aristide Cavaillé-Coll, après l'abandon du projet du facteur bordelais Henry, contacté par l'évêque. La console comporte quatre claviers manuels (un positif de dix jeux, un grand orgue de seize jeux, un écho de neuf jeux, un récit expressif de huit jeux) et un pédalier à l'allemande de onze jeux. En 1899, l'instrument est relevé par le facteur nantais Louis Debierre et, en 1964, la maison Schwenkedel procéde à quelques transformations. Le buffet, de style néogothique, a été dessiné par l'architecte diocésain Emile Boeswillwald dès 1847 et modifié l'année suivante. En 1850, les marchés sont passés avec les artisans parisiens Nicolas Desharnoux pour la menuiserie et Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume pour la sculpture. Avant la fin de l'année 1853, les sculptures et les statues du buffet sont achevées par Geoffroy-Dechaume. Il faudra attendre 1857 pour que l'orgue initialement prévu pour la cathédrale de Carcassonne soit attribué à Luçon et enfin livré, le 24 décembre de la même année.

Période(s) principale(s) : 3e quart 19e siècle
Dates : 1857
Auteur(s) de l'oeuvre : Aristide Cavaillé-Coll (facteur d'orgues), Emile Boeswillwald (architecte diocésain), Adolphe-Victor Geoffroy-Dechaume (sculpteur), Nicolas Desharnoux (menuisier)
Lieu d'exécution : Ile-de-France, 75, Paris

Description

Eléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : facture d'orgue, menuiserie, sculpture

Matériaux : chêne taillé, mouluré, décor en ronde-bosse ; étain ; plomb

Mesures :

la = 570 ; pr = 450. Largeur et profondeur du grand buffet. Dimensions du positif : h = 370 ; la = 260 ; pr = 135.

Représentations :
Vierge à l'Enfant
ange: musicien

Une Vierge à l'Enfant surmonte la tourelle centrale ; des anges musiciens constituent l'essentiel du décor.

Inscriptions & marques : inscription concernant l'auteur

Précisions et transcriptions :

Inscription sur la console de l'orgue : A Cavaillé-Coll fils à Paris.

État de conservation

bon état

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler
Protections : classé au titre objet, 1999/10/19
Statut de la propriété : propriété de l'Etat

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Dordogne ; Manuscrit n° 6. Histoire du couvent des Capucins de Luçon, écrite à partir de 1673 par le père Constance de Saint-Brieux, avec compléments jusqu'à la Révolution : Le jour de l'Assomption 1710 on toucha pour la première fois le jeu d'orgues de la cathédrale ; il n'y en avait point eu jusques alors.

- Archives de l'évêché de Luçon ; VA 21/6 (ancienne cote). Dans le budget 1848, il est fait référence au devis de 38660 francs dressé le 9 juillet 1847 par le facteur bordelais Nicolas Henry. L'architecte diocésain Emile Boeswillwald a été chargé du buffet ; ses dessins et son devis sont prêts.

- Archives nationales ; F 19, 7671. Rapport de Viollet-le-Duc sur le buffet d'orgue, le 21 mars 1849 : Boeswillwald a fait un nouveau projet de buffet en chêne pour 37904 francs.

- Archives départementales de la Vendée ; 41 V 3. Dossier sur l'orgue (1850-1857) : - Le 15 juin 1850, devis de 32469 francs pour un orgue de 36 jeux, par les facteurs bordelais Henry père et fils. Il est noté que le devis du buffet a été fait par l'architecte diocésain Boeswillwald et qu'il s'élève à 37904 francs. - Le 8 août 1850, accord donné pour les soumissions du buffet, faites par le serrurier Pierre-François Boulanger, le sculpteur Victor-Adolphe Geoffroy-Dechaume et le menuisier Nicolas Desharnoux, tous parisiens. - Le 30 avril 1852, devis de 50960 francs par Aristide Cavaillé-Coll pour l'orgue destiné à la cathédrale de Carcassonne. - Le 5 décembre 1853, lettre de l'architecte diocésain Emile Boeswillwald au préfet : mémoire des travaux de sculpture par Geoffroy-Dechaume s'élevant à 18851 francs ; le travail est achevé. - En 1857, affectation de l'orgue prévu pour Carcassonne à Luçon. L'architecte diocésain Lisch va voir s'il faut modifier la tribune. Procès-verbal de réception de l'instrument par Lisch et par l'organiste, le 23 décembre 1857.

- Archives de l'évêché de Luçon ; 6 L 5. Correspondance relative à l'orgue (1847-1899) :
  - Lettre de Cavaillé-Coll père et fils à l'évêque le 3 avril 1847 : ils pensaient se charger de la restauration de l'instrument endommagé par la tempête et sont fachés du fait que l'évêque ait contacté quelqu'un d'autre. - Lettre du Ministre de l'Instruction publique et des Cultes au préfet, le 14 août 1857 : l'architecte diocésain Juste Lisch propose que le menuisier parisien Desharnoux, qui a confectionné le buffet, le pose. - Pièces émises

par le Ministère de l'Instruction publique et des Cultes en 1857 et 1858 : approbation des comptes concernant les travaux de 1857 (mise en état de la tribune, transport et pose du buffet, enveloppe en sapin pour couvrir l'orgue). - Envoi d'un devis par Aristide Cavaillé-Coll au secrétaire général de l'évêché, le 21 avril 1892 ; les travaux au grand orgue s'élèvent à 5000 francs [et, apparemment, ne se feront pas]. - En 1898, le facteur nantais Louis Debierre sollicite l'entretien de l'instrument ; ça se fera en 1899.

- Archives de l'évêche de Luçon. Papiers de Mgr Baillès : Dossier divers, chemise 2 : Lettre de Prospert Guibert, secrétaire de l'évêché, écrite de Rome le 31 mars 1857 : "Je me réjouis que le buffet soit arrivé. Mr Boeswillwald a du goût, bien que calviniste".

Bibliographie

- BLOMME, Yves, DELHOMMEAU, Louis, LEVESQUE, Richard. **La cathédrale Notre-Dame de Luçon.** *303. Arts, Recherches et Créations*, 2001.
  p. 240, 242

- DELHOMMEAU, Louis. **Orgues et organistes de la cathédrale de Luçon.** Luçon : Imprimerie S. Pacteau, 1967

- DIEVAIDE, Jean-Michel. **Le grand-orgue de la cathédrale de Luçon : étude historique et technique.** Mémoire de maîtrise de Musicologie : Paris IV : 1979

- **Inventaire national des orgues. Orgues en Pays de la Loire. Tome 3. Vendée.** [s. l.] : Association régionale de coordination des activités musicales et chorégraphiques des Pays de la Loire, 1996
  p. 131-162

Illustrations

Vue de la nef montrant le buffet d'orgue. Carte postale du 2e quart du XXe siècle. Autr. Raymond Bergevin IVR52_20108500071NUCA

Grand orgue et buffet d'orgue, vue d'ensemble. Phot. Patrice Giraud IVR52_20078500630NUCA

Grand orgue, vue du positif. Phot. Patrice Giraud IVR52_20078500738NUCA

Grand orgue, couronnement de la tourelle centrale.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500737NUCA

Grand orgue, couronnement de la tourelle de droite.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500736NUCA

Grand orgue et buffet d'orgue, vue prise de la tribune montrant, de dos, les anges de la tourelle de droite.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500769NUCA

Détail de la console de l'orgue, avec signature A Cavaillé-Coll fils à Paris.
Phot. Patrice Giraud
IVR52_20078500766NUCA

Dossiers liés

Édifice : Cathédrale Notre-Dame de l'Assomption, place Leclerc (IA85001764) Pays de la Loire, Vendée, Luçon, place Leclerc

Auteur(s) du dossier : Marie-Thérèse Réau
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général

Vue de la nef montrant le buffet d'orgue. Carte postale du 2e quart du XXe siècle.

Référence du document reproduit :

- Carte postale Ramuntcho, 2e quart du XXe siècle. (Historial de la Vendée ; Ph. Berg. 00579).

IVR52_20108500071NUCA
Auteur du document reproduit : Raymond Bergevin
(c) Conseil général de la Vendée - Conservation départementale des Musées
communication libre, reproduction interdite

Grand orgue et buffet d'orgue, vue d'ensemble.

IVR52_20078500630NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grand orgue, vue du positif.

IVR52_20078500738NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grand orgue, couronnement de la tourelle centrale.

IVR52_20078500737NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grand orgue, couronnement de la tourelle de droite.

IVR52_20078500736NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Grand orgue et buffet d'orgue, vue prise de la tribune montrant, de dos, les anges de la tourelle de droite.

IVR52_20078500769NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation

Détail de la console de l'orgue, avec signature A Cavaillé-Coll fils à Paris.

IVR52_20078500766NUCA
Auteur de l'illustration : Patrice Giraud
(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation