

Pays de la Loire, Sarthe
Saint-Georges-de-la-Couée

Église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée : présentation du mobilier

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72059697

Date de l'enquête initiale : 2025

Date(s) de rédaction : 2025

Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé

Désignation

Localisation

Aire d'étude et canton :

Aire d'étude : Forêt de Bercé, *Canton* : Montval-sur-Loir

Précisions :

Historique

Le seul objet médiéval repéré dans l'église est une sculpture en bois représentant la Vierge à l'Enfant, qui, d'après le style de son exécution, peut être datée du XIV^e siècle ; l'œuvre correspond peut-être à "l'image en relief de Notre-Dame qui est au haut de l'autel de ce nom", mentionnée en 1704.

En dehors de cet exemple, la plupart des éléments mobiliers présents dans l'église datent de la période moderne. C'est notamment le cas d'une statue de saint Sébastien dont le style correspond à celui d'une œuvre du XVI^e siècle (?), et qui est peut-être "l'image en relief de saint Sébastien", associée à un autel dédié au même (disparu), mentionnée dans les comptes de fabrique en 1522. Ces derniers nous apprennent par ailleurs que l'architecte Mathurin Morin (qui a construit la chapelle latérale) livre également en 1560 le retable du grand autel ainsi que "le tabernacle en pyramide de pierre" (abritant actuellement les reliques de saint Fraimbault), tandis qu'il semble œuvrer à la restauration d'un groupe sculpté de saint Georges, "tant pour faire la queue du cheval de saint Georges, que pour faire la queue du dragon, que pour la peinture des dites choses". En 1577, est marchandé avec Mathieu Dyonise, "excellent sculpteur" au Mans, le **groupe en relief de saint Georges**, livré en 1598, alors exposé sur le retable du grand autel. Les parties restantes des vitraux des baies de la chapelle latérale semblent également dater du XVI^e siècle. Plus tard, en 1627, le maître Sébastien Rosay entreprend la structure d'un contre-autel "devant l'image de la Vierge", sans doute pour l'autel dédié à Notre-Dame. Ce même autel reçoit en 1650-1660 une balustrade de bois à colonnes tournées, sortie de l'atelier de Jacques Jeussiaume (ou Jacques Benier ?), menuisier à Lucé. En 1663, messire Gilles le Forestier de Bonpart, seigneur de Saint-Georges, fait détruire le retable du grand autel (sur lequel on avait exposé le saint Georges) pour y faire élever à la place un nouvel autel "proportionné à cette belle figure". Entre 1675 et 1708, le curé Jean-Baptiste Champion fait quant à lui détruire un petit autel au bas du pilier du milieu de l'église, dédié à saint Julien, et tourner celui de Notre-Dame "qui incommode la vue".

Le témoignage de Marc Couëffé (1704) fondé sur des descriptions précises et des citations des comptes de fabrique nous renseigne également sur la mise en place de cloches au XVII^e siècle. Des marchés sont ainsi passés avec les maîtres fondeurs Ambroise Couret en 1628-1629 (petite cloche) et Antoine Vezot en 1645 (grosse cloche). L'observation qu'il en fait lui-même en 1704 nous apprend que la petite cloche porte l'inscription "Je suis nommée Jeanne par Jeanne de Harlay dame de Saint-Georges, de Clermonts, 1629", avec un décor d'écusson en ovale chargé de deux fuseaux, "de l'autre côté est un écusson aussi en ovale chargé d'une cloche, à l'entour de laquelle est écrit Mathurin T/Couret qui est le nom du fondeur". Sur la grosse cloche ces mots sont écrits : "l'an 1696, j'ay été bénite par M Jean Champion prêtre curé de St George de Laq-Coué, et nommée George par Mre Marc Coueffé, ancien et premier lieutenant de bourgeoisie au Château du Loir". Les comptes de fabrique de 1635, retranscrits par Marc Couëffé, évoquent par ailleurs trois sculptures représentant le Christ, la Vierge et saint Jean par François Vallée, "qui peignit encore le tabernacle". De fait, un certain nombre de statues

présentes dans l'église peuvent être datées du XVIIe siècle. C'est notamment le cas de la Vierge et du saint Jean en terre cuite polychromée (aujourd'hui dans l'abside) dont les postures indiquent qu'elles faisaient sans doute partie d'un groupe du calvaire, et qui peuvent être rapprochées de la sainte Barbe et de la sainte Marguerite, aujourd'hui exposées dans la nef. Le Christ en croix (exposé dans la nef), datable du XVIIe ou du XVIIIe siècle (?), faisait aussi peut-être partie de cet ensemble. Les deux évêques, l'un en bois, tenant une crosse, l'autre en terre cuite, au Sacré-Cœur (saint Augustin ?), datent sans doute aussi de cette période.

Plusieurs tableaux de chevalet sont également conservés dans l'église, la plupart également datés de l'époque moderne. On compte ainsi une **Crucifixion avec le portrait de Michèle Huguet**, veuve du sieur Richer, "dame de Saint-Sénard", accompagnée de son patron saint Michel, œuvre déjà décrite en 1704 et qui peut être datée de la fin du XVIe siècle. Un autre tableau représente une Assomption de la Vierge, œuvre qui semble dater du XVIIe siècle et qui correspond peut-être à une peinture "représentant l'assomption de Notre-Dame" mentionnée en 1704 par Marc Couëffé. Deux tableaux sont par ailleurs présents dans la tribune, à savoir : une **Mise au tombeau** (XVIIIe) et une Cène, qui correspond peut-être à celle mentionnée dans les comptes de fabrique et commandée en 1713.

La chaire à prêcher, la tribune, les stalles de chœur, les bancs et les fonts baptismaux peuvent être datés du XVIIIe siècle. L'autel majeur actuel est installé en 1856, comme le précise la plaque de marbre au dos sur laquelle on peut lire qu'il a été donné par Madeleine Perron, comtesse de Montesquiou-Fezensac.

Le reste du mobilier date essentiellement de la deuxième moitié du XIXe siècle, notamment les statues en plâtre polychromée : Christ enfant au Sacré-Cœur, Enfant Jésus "de Prague", Saint Antoine de Padoue (Peaucelle-Coquet A. Pierre Leroux N°13 Paris), Saint Joseph et l'Enfant (idem), Vierge en prière, ainsi qu'un petit tableau représentant le Christ Salvator Mundi avec saint Michel et saint Hubert (don d'un habitant en 2018) et le Chemin de croix sur estampe (Turgis Jeune, Paris).

S'ajoute enfin une statue de Jeanne d'Arc polychromée du début du XXe siècle (Maison Raffl, Paris), ainsi que l'autel moderne en bois mis en place dans la deuxième moitié du XXe siècle.

Auteur(s) de l'œuvre : Mathieu Dyonise (sculpteur, attribution par source)

Description

Précisions et transcriptions :

Le mobilier de l'église comprend plusieurs statues réparties dans la nef, le chœur, l'abside et la chapelle latérale, à savoir : une Vierge à l'Enfant en bois, un Saint-Sébastien (plâtre ?), un groupe sculpté en terre cuite polychromée représentant **saint Georges terrassant le dragon** (étudié), un saint Jean en prière, une Vierge, une sainte Barbe, une sainte Marguerite, un évêque au Sacré-Cœur (saint Augustin ?), ceux-là en terre cuite polychromée, un évêque tenant une crosse, un Christ en croix, tous deux en bois polychromé, un Christ enfant au Sacré chœur, un Enfant Jésus de Prague, un saint Antoine de Padoue, un saint Joseph et l'Enfant, une Vierge en prière, une Jeanne d'Arc, ceux-là en plâtre polychromé. Le mobilier comprend également quatre huiles sur toile, dont une **Crucifixion avec le portrait de la donatrice Michel Huguet**, (étudié), une Assomption de la Vierge, une Mise au tombeau, une Cène, ainsi qu'une huile sur métal représentant le Christ salvator mundi avec saint Michel et saint Hubert. Le chemin de croix consiste en une série d'estampes. Trois autels sont présents, l'un, en pierre, dans la chapelle latérale, les deux autres, l'un en bois, l'autre en bois, marbre et bronze, dans le chœur. Une tribune, à laquelle on accède par un escalier, ainsi qu'une chaire à prêcher en bois sont installées dans la nef. Le chœur est fermé par une petite clôture en bois ; s'y trouvent des stalles et des prie-Dieu en bois, ainsi que deux lustres en métal. Trois bancs en bois sont conservés, ainsi qu'une armoire et un placard à bannières en bois (dans la tribune). Les fonts baptismaux, en pierre et métal (couverture) se situent à l'entrée de l'église. Un grand nombre de chaises en bois sont également présentes dans la nef et la chapelle latérale. Plusieurs baies (nef, chœur, chapelle latérale) conservent des vitraux ou partie de vitraux. Les cloches et le mécanisme de l'horloge n'ont pas pu être observés.

Références documentaires

Documents d'archive

- Archives départementales de la Sarthe ; 7 F 73* (dont :) Fabrique. Copies et extraits tirés des archives, concerne aussi Saint-Fraimbault-de-Gabrone [s.d.].

Illustrations



Maître-autel et mobilier,
vus depuis le chœur.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20257200726NUCA



Statue en bois : Vierge à l'Enfant.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20257200368NUCA



Statue : saint Sébastien.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20257200367NUCA



Statue en bois : évêque.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20257200369NUCA



Statue en terre cuite
polychromée : sainte Marguerite.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200207XA



Statue en terre cuite
polychromée : saint Augustin.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200208XA



Statue en terre cuite
polychromée : sainte Barbe.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200209XA



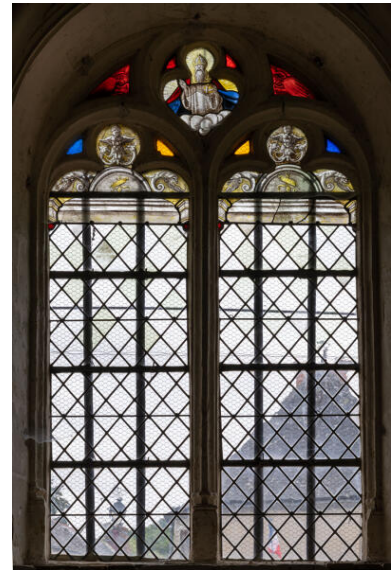
Tableau : la Mise au tombeau.
Phot. François Lasa
IVR52_19977200281XA

Statue en terre cuite
polychromée : Vierge.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200205XA



Tableau : la Cène.
Phot. François Lasa
IVR52_19977200279XA

Statue en terre cuite
polychromée : saint Jean.
Phot. François Lasa
IVR52_19907200206XA



Fenêtre de la chapelle latérale, côté est : parties restantes d'une verrière.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20257200364NUCA



Fenêtre de la chapelle
latérale, côté sud : verrière.
Phot. Jeanne Minier
IVR52_20257200365NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée (IA72059661) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée, place de l'Église

Objet(s) contenu(s) dans l'édifice :

Groupe sculpté en terre cuite polychromée : saint Georges terrassant le dragon et délivrant la fille du roi de Cappadoce (IM72059726) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée, place de l'Église

Tableau : La Crucifixion avec donatrice, église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée (IM72059658)

Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée, place de l'Église

Église paroissiale Saint-Georges de Saint-Georges-de-la-Couée (IA72059661) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Georges-de-la-Couée, place de l'Église

Auteur(s) du dossier : Charles Robin

Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Pays Vallée du Loir



Maître-autel et mobilier, vus depuis le chœur.

IVR52_20257200726NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2025

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en bois : Vierge à l'Enfant.

IVR52_20257200368NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2025

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue : saint Sébastien.

IVR52_20257200367NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2025

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en bois : évêque.

IVR52_20257200369NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2025

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en terre cuite polychromée : sainte Marguerite.

IVR52_19907200207XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en terre cuite polychromée : saint Augustin.

IVR52_19907200208XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en terre cuite polychromée : sainte Barbe.

IVR52_19907200209XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en terre cuite polychromée : Vierge.

IVR52_19907200205XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Statue en terre cuite polychromée : saint Jean.

IVR52_19907200206XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2019

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tableau : la Mise au tombeau.

IVR52_19977200281XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Tableau : la Cène.

IVR52_19977200279XA

Auteur de l'illustration : François Lasa

Date de prise de vue : 2011

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



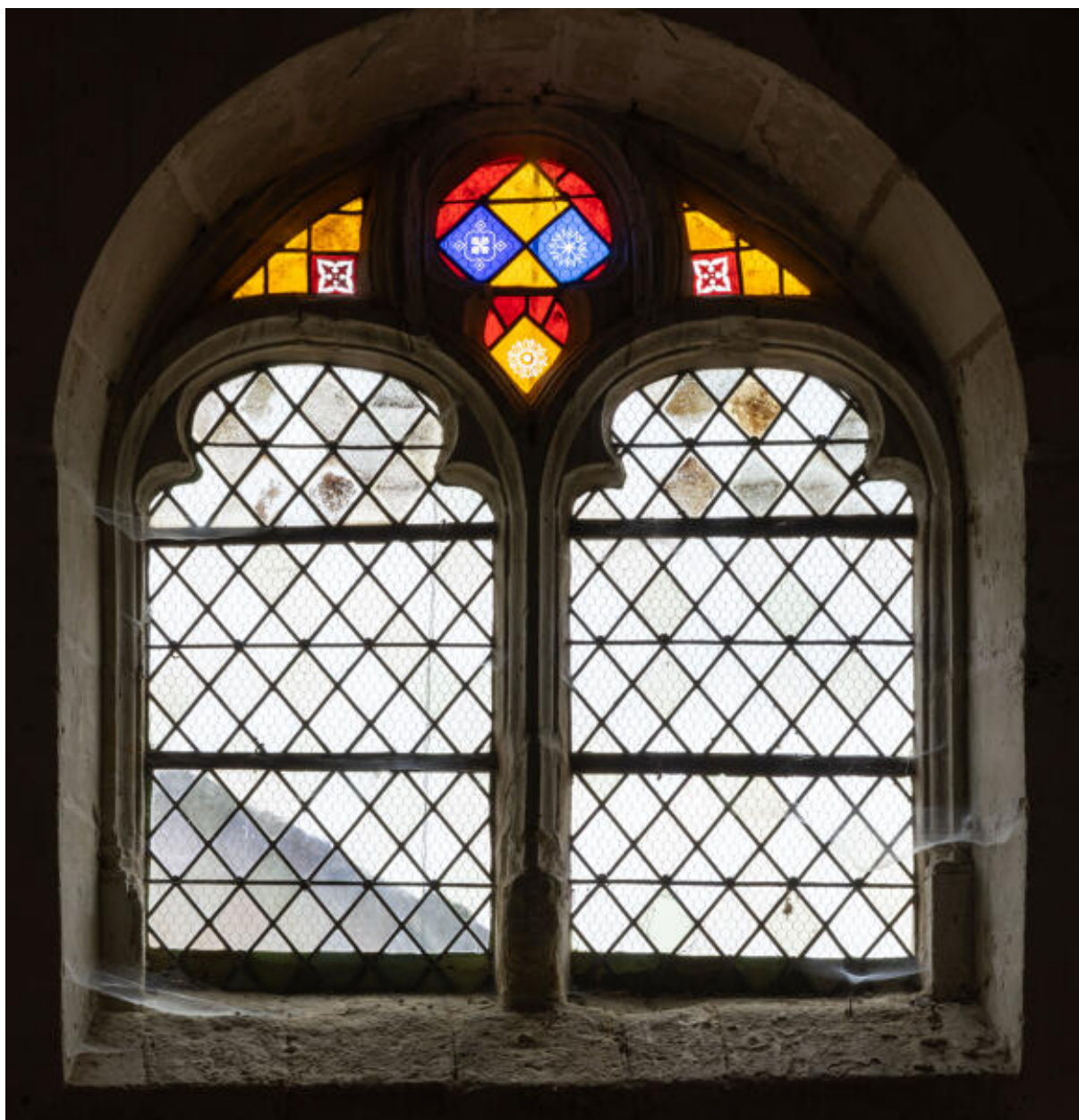
Fenêtre de la chapelle latérale, côté est : parties restantes d'une verrière.

IVR52_20257200364NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2025

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation



Fenêtre de la chapelle latérale, côté sud : verrière.

IVR52_20257200365NUCA

Auteur de l'illustration : Jeanne Minier

Date de prise de vue : 2025

(c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir ; (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général
communication libre, reproduction soumise à autorisation