

Pays de la Loire, Sarthe
Saint-Pierre-du-Lorouër
rue de la Veuve
Église paroissiale Saint-Pierre de Saint-Pierre-du-Lorouër

Groupe sculpté : Vierge de Pitié

Références du dossier

Numéro de dossier : IM72002646
Date de l'enquête initiale : 2010
Date(s) de rédaction : 2010
Cadre de l'étude : inventaire topographique Forêt de Bercé
Degré d'étude : étudié
Référence du dossier Monument Historique : PM72000890

Désignation

Dénomination : groupe sculpté
Titres : Vierge de Pitié

Compléments de localisation

Milieu d'implantation : en village
Emplacement dans l'édifice : le groupe sculpté est placé dans le chœur, côté évangile

Historique

La statue date très certainement de la seconde moitié du XIXe siècle. Il s'agit de la copie en plâtre de la Vierge de Pitié en terre cuite polychrome de la première moitié du XVIIe siècle du sculpteur manceau Charles Hoyau, conservée dans l'église de Parigné-l'Évêque. D'autres versions de ce thème par Hoyau sont conservées au musée d'Édimbourg, dans l'église de Mulsanne (72) et celle des Cordeliers de Laval (53) (Terre et ciel). Le groupe a été classé au titre d'objet comme une sculpture en terre cuite polychrome du XVIIe siècle.

Période(s) principale(s) : 19e siècle
Stade de la création : copie de sculpture
Auteur de l'oeuvre source : Charles Hoyau (sculpteur)
Lieu d'exécution : Pays de la Loire, Sarthe, Le Mans

Description

Le groupe a été probablement moulé en plâtre. Le revers a été ébauché.

Éléments descriptifs

Catégorie(s) technique(s) : sculpture
Éléments structurels, forme, fonctionnement : revers ébauché ; groupe relié ; intérieur totalement creux ; plan, ovale

Matériaux : plâtre (?)moulé, peint, polychrome, doré

Mesures : h : 90 la : 50 pr : 40

Représentations :
figure biblique ; Vierge de Pitié

Inscriptions & marques : inscription concernant l'iconographie

Précisions et transcriptions :

Inscription peinte en lettres majuscules de couleur noire sur la terrasse : NOTRE DAME DE PITIE.

État de conservation

mauvais état , altération chromatique de la surface

La polychromie est très lacunaire. La statue a été fixée au mur.

Statut, intérêt et protection

Intérêt de l'œuvre : à signaler

Protections : classé au titre objet, 1908/07/18

Statut de la propriété : propriété de la commune

Références documentaires

Bibliographie

- BRESC-BAUTIER, Geneviève, LE BŒUF, François (dir.). **Terre et ciel. La sculpture en terre cuite du Maine (XVIe et XVIIe siècles)**. Paris : Monum, éditions du patrimoine, 2003. 318 p. (Cahiers du patrimoine ; 66).
p. 152.

Illustrations



Groupe sculpté : Vierge
de Pitié, vue générale.
Phot. Jean-Baptiste Darrasse
IVR52_20107200659NUCA

Dossiers liés

Édifice : Église paroissiale Saint-Pierre de Saint-Pierre-du-Lorouër (IA72001192) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Pierre-du-Lorouër, rue de la Veuve

Oeuvre(s) contenue(s) :

Oeuvre(s) en rapport :

Présentation des objets mobiliers de l'église paroissiale Saint-Pierre de Saint-Pierre-du-Lorouër (IM72002617) Pays de la Loire, Sarthe, Saint-Pierre-du-Lorouër, rue de la Veuve

Auteur(s) du dossier : Anetta Palonka-Cohin
Copyright(s) : (c) Région Pays de la Loire - Inventaire général



Groupe sculpté : Vierge de Pitié, vue générale.

IVR52_20107200659NUCA

Auteur de l'illustration : Jean-Baptiste Darrasse

(c) Région Pays de la Loire - Inventaire général ; (c) Syndicat de Pays de la Vallée du Loir
reproduction soumise à autorisation du titulaire des droits d'exploitation